

202110040311453
Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)
DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI
FILM FIKSI PENDEK
“DURASI”**

**LAPORAN AKHIR KARYA NON KLIEN
(PRODUKSI FILM)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
202110040311453

Dosen Pembimbing:

Dr. Farid Rusman, M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES
PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK
"DURASI"**

Diajukan Oleh :

NUR ABDUL JABAR ZAID HAWARI
202110040311453

Telah disetujui

Rabu / 3 Desember 2025

Pembimbing I



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Wakil Dekan I



Dr. Agus Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI


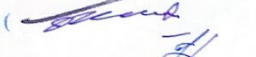

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
202110040311453

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Rabu, 3 Desember 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Nurudin, M.Si.** ()
2. **Dr. Joko Susilo, M.Si.** ()
3. **Dr. Farid Rusman, M.Si.** ()







Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik







SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<p style="text-align: center;">SURAT KETERANGAN</p> <p style="text-align: center;">Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2025</p> <p>Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:</p> <p>Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari</p> <p>No. Induk Mahasiswa : 202110040311453</p> <p>Program Studi : Ilmu Komunikasi</p> <p>Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK “DURASI”</p> <p>Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih.</p> <p style="text-align: right;">Malang, 04 November 2025 Dosen Pembimbing</p> <p style="text-align: right;"> Dr. Farid Rusman, M.Si.</p>			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Bunderung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bunderung Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 140 (Hunting) F. +62 341 582 060</td><td>Kampus III Jl. Raya Hogemas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bunderung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bunderung Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 140 (Hunting) F. +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Hogemas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bunderung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bunderung Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 140 (Hunting) F. +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Hogemas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id		






LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 <p>UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG</p>  	<p style="text-align: center;">Lembar Persetujuan Skripsi</p> <p>Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari</p> <p>NIM : 202110040311453</p> <p>Jurusan : Ilmu Komunikasi</p> <p>Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik</p> <p>Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"</p>			
	<p style="text-align: center;">Disetujui, Pembimbing</p>  <p style="text-align: center;">Dr. Farid Rusman, M.Si.</p>			
	<p style="text-align: center;">Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p>  <p style="text-align: center;">Novin Farid Styo Wibowo, S. Sos, M.Si.</p>			
	<table><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sutani No 193 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@um.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutani No 193 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@um.ac.id
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutani No 193 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 480 435 E. webmaster@um.ac.id		


SURAT PERNYATAAN

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG 	SURAT PERNYATAAN	
	Yang bertandatangan dibawah ini :	
	Nama	: Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
	NIM	: 202110040311453
	Program Studi	: Ilmu Komunikasi
	Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa		
1. Tugas Akhir dengan Judul :		
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"		
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.		
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.		
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.		
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.		
Malang, 04 November 2025		
Yang Menyatakan,		
		
Nur Abdul Jabar Zaid Hawari		
	Kampus I Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 140 (Hunting) F: +62 341 582 080
		Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 494 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<p>PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-19 TENTANG PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG</p> <p>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</p> <p>SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK "DURASI"</p> <p>Oleh:</p> <p>Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari NIM : 202110040311453</p> <p>Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi</p> <p>Menyetujui,</p> <p>Malang, 04 November 2025</p> <p>Pembimbing I/ Promotor</p>  <p>Dr. Farid Rusman, M.Si. NIP. 10390090173</p>			
 UN-QA STARS	<p>(*) Coret yang tidak perlu</p> <hr/> <table><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 149 (Hunting) F. +62 341 582 090</td><td>Kampus III Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 149 (Hunting) F. +62 341 582 090	Kampus III Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 149 (Hunting) F. +62 341 582 090	Kampus III Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 404 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id		

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi


Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
NIM : 2021 - 453


Hasil Plagiasi : $\frac{10}{11}$

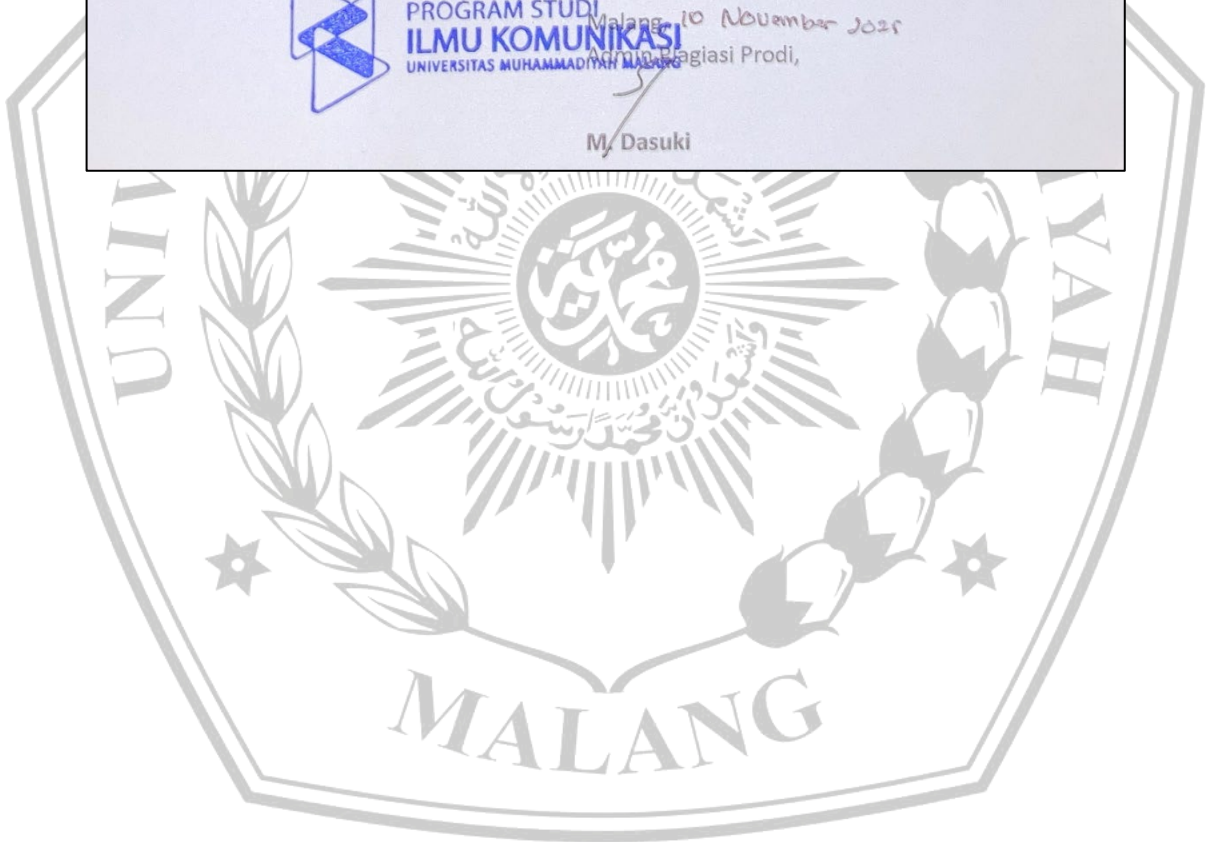
BAB I	2			
BAB II	6			
BAB III	0			

$\frac{10}{11}$

BAB IV	0			
BAB V	4			
BAB VI				

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 10 November 2021
Agus H. Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG




BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
2. NIM : 202110040311453
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)
DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI
FILM FIKSI PENDEK "DURASI"
6. Pembimbing : Dr. Farid Rusman, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
08/03/2024	ACC Judul Pengkaryaan	
26/04/2024	Bimbingan BAB I-III	
17/05/2024	Bimbingan BAB I-III	
31/05/2024	Seminar Proposal	
04/12/2024	Bimbingan & Revisi BAB I-III	
17-18/12/2024	Produksi Film Tugas Akhir	
23/09/2025	Bimbingan & Revisi BAB I-III	
26/09/2025	Bimbingan & Revisi BAB IV-V	
29/09/2025	ACC Seminar Hasil	
01/10/2025	Pengajuan Seminar Hasil	
10/10/2025	Seminar Hasil Online	

Malang, 04 November 2025
Dosen Pembimbing


Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Berdungan Sutama No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<h3>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</h3> <h4>TUGAS AKHIR KARYA</h4> <p>Pada Hari: Jum'at, 10 Oktober 2025 Pukul: 19.00 WIB</p> <p>Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nama : Nur Abdul Jabar Zaid Hawari2. NIM : 2021100403114533. Program Studi : Ilmu Komunikasi4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik5. Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM FIKSI PENDEK "DURASTI"6. Pembimbing : Dr. Farid Rusman, M.Si.7. Penguji : Dr. Nurudin, M.Si. <p>Seminar hasil dilakukan secara daring/ online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link:https://us06web.zoom.us/j/85120917492?pwd=1aeGBO4QlaFQTSRHWutBSFXaigxJaf.1. Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan 22 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS.</p> <p>Malang, 04 November 2025</p> <table><tr><td>Dosen Pembimbing</td><td>Dosen Penguji</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Dr. Farid Rusman, M.Si.</td><td>Dr. Nurudin, M.Si.</td></tr></table> <p>Mengetahui, Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi</p> <p></p> <p>Novin Farid Styo Wibowo, S. Sos, M.Si.</p>	Dosen Pembimbing	Dosen Penguji			Dr. Farid Rusman, M.Si.	Dr. Nurudin, M.Si.
Dosen Pembimbing	Dosen Penguji						
							
Dr. Farid Rusman, M.Si.	Dr. Nurudin, M.Si.						
	<table><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sutomo No 186 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 140 (Hunting) F: +62 341 582 050</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutomo No 186 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 140 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id			
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutomo No 186 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 140 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id					

LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

NO.	NAMA	NIM
1	Nazwa Destiana	202110040311484
2	Dieva Rahmadhani	202110040311456
3	Arrafi Dwi Lesmana	202110040311473
4	Adrian Tistantio	202110040311457
5	Seno Aji Pamungkas	202110040311143
6	Saddam Ariq Firmansyah	202110040311134
7	Ahmad Iqbal	202110040311182
8	Dhea Roszhanita	202110040311096
9	Salsabila	202110040311148
10	Delvin Fahrul Stevani	202210040311078
11	Tiara Rizki Amalia	202110040311527
12	Maysaro	202110040311512
13	Fheroz Ridzitz-Q	202110040311142
14	Farhan Putra Wika Budi Santosa	202110040311202
15	Nufail Sidqi Halwa Nayotama	202110040311350
16	Wanda Fidela Khairindiva	202110040311121
17	REZA RIZKY PRATAMA	202110040311458
18	Eko Wahyu Pradana	202110040311250
19	Adelia Rizki Amalia	202110040311454
20	Shofin Alfiana Fadhilah	202110040311442
21	Muhammad Faisal Husni	202110040311489
22	Zhafira Nur Syahfa	202110040311026

Malang, 04 November 2025
Dosen Pembimbing


Dr. Farid Rusman, M.Si.


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG




Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435


Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 050


Kampus III
Jl. Raya Tegayman No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Nur Abdul Jabar Zaid Hawari, NIM 202110040311453, Peran Director of Photography (DoP) dalam Proses Produksi Sinematografi Film Fiksi Pendek "DURASI", Tugas Akhir Karya Non Klien (Produksi Film Pendek), 2025, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Laporan tugas akhir karya ini membahas peran *Director of Photography* (DoP) dalam proses produksi sinematografi film fiksi pendek "Durasi", yang mengisahkan seorang anak perantau yang kembali ke rumah dan menyadari perubahan fisik serta emosional ibunya yang semakin menua. Fokus pengkaryaan ini adalah untuk menunjukkan bagaimana DoP tidak hanya bertanggung jawab pada aspek teknis sinematografi, tetapi juga dalam menyampaikan pesan naratif dan emosional. Sinematografi berfungsi sebagai alat komunikasi visual yang memperkaya makna cerita, yang prosesnya mulai dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi. DoP bekerja sama dengan sutradara untuk merancang konsep visual yang sesuai dengan tujuan naratif dan berkolaborasi dalam eksekusi teknis untuk menciptakan pengalaman menonton dan emosional yang mendalam bagi audiens. Laporan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam sinematografi dan komunikasi visual, serta menjadi panduan praktis bagi *sineas* dan mahasiswa. Selain itu, karya ini diharapkan juga dapat menyampaikan pesan pentingnya memaknai waktu kebersamaan dan tanggung jawab terhadap orang tua. Film fiksi pendek "Durasi" ini bertujuan mengajak penonton merefleksikan nilai-nilai seperti do'a, perhatian, dan arti pulang, serta pentingnya waktu yang tidak bisa diulang.

Kata Kunci: *Director of Photography (DoP), Sinematografi, Komunikasi Visual, Produksi Film Pendek.*

Dosen Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Malang, 04 November 2025

Pengkarya/ Penulis



Nur Abdul Jabar Zaid Hawari

KATA PENGANTAR

Dalam setiap langkah, tiada kata yang lebih indah selain do'a agar setiap niat dan upaya ini bernilai ibadah, yakni:

Bismillāhir-rahmānir-rahīm, dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, menjadi permulaan atas segala hal, yang inshaAllah selalu membawa keberkahan dalam kalimat istimewa nan penuh do'a bagi umat Muslim ini.

Rasa syukur yang tak pernah terukur, pengkarya panjatkan dengan mengucapkan *Al-hamdu lillāh*, segala puji bagi Allah SWT. atas segala bentuk nikmat, rahmat, hingga rasa mental yang kuat yang telah diberikan, sehingga mampu melalui proses panjang mulai dari pergulatan hati, batin, sosial, akademik, karir, hingga mental yang kerap terasa berat untuk dilalui. Namun alangkah indahnya, berkat do'a dan ibadah yang di-imankan terutama dari orang tua, karena sejujurnya pengkarya pun belum merasa maksimal di hadapan-Nya, serta usaha yang terus-menerus dan motivasi tanpa putus, seperti kata pepatah *man jadda wa jada*, “barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka berhasil lah ia”, pengkarya akhirnya diberi kesempatan untuk menyelesaikan kewajiban akademik dengan meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) melalui Tugas Akhir Karya Film Fiksi Pendek yang berjudul “Peran *Director of Photography* (DoP) dalam Proses Produksi Sinematografi Film Fiksi Pendek ‘Durasi’”.

Proses dalam perjalanan tugas akhir ini tentu tidak semudah membalikkan telapak tangan. Banyak hal yang pengkarya alami baik suka maupun duka. Jatuh bangun, rasa cemas, keraguan, tangis, tawa, hingga rasa syukur yang silih berganti menjadi warna dan *track of a roller coaster* perjalanan ini. Semua emosi tersebut perlahan membentuk pribadi pengkarya yang lebih kuat, lebih sabar, dan lebih mampu melihat hikmah di balik setiap peristiwa. Pada akhirnya, pengkarya menyadari bahwa apa yang dihadapi bukan semata kebetulan, melainkan bagian dari skenario terbaik yang Allah tetapkan. Sebagaimana firman-Nya dalam Surah Al-Baqarah ayat 216: “*Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik*

bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.”

Oleh karena itu, di balik karya ini dan setiap lembar demi lembar tulisan ini, terdapat do'a yang tidak pernah padam, tenaga dan dukungan yang tulus, serta bantuan tanpa pamrih yang sangat berarti hingga tugas akhir ini dapat terwujud.

Dengan penuh kesadaran diri dan kerendahan hati, pengkarya mengucapkan rasa terima kasih dan permohonan maaf yang tulus serta memberikan rasa hormat kepada berbagai pihak yang telah hadir dalam kehidupan, mendukung, serta menemani perjalanan akademik pengkarya, baik di dalam maupun di luar kampus sehingga pengkarya tiba di titik penghujung ranah lingkup studi ini. Adapun kata-kata tersebut pengkarya ucapkan kepada berikut:

1. *Allah Subhanahu wa Ta'ala*, yang mana telah memberikan nikmat iman, islam, *ihsan*, serta kehidupan bagi hamba- hamba-Nya di dunia ini. Yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi pengkarya untuk terus berproses dan berjuang menghadapi Tugas Akhir ini hingga pengkarya dapat menyelesaikan tanggung jawab akademiknya.
2. *Rasulullah Muhammad Shallahu Alaihi Wassallam*, yang mana telah memberikan teladan dan rasa cintanya kepada ummat-nya serta yang telah membawa ummat-nya dari zaman kebodohan hingga zaman penuh ilmu- ilmu yang bertumbuhan, yang dahulunya jahiliyyah hingga munculnya universitas muhammadiyah.
3. Untuk Ummi dan Abi, Ummi Kartini dan Abi Nur Miftahul Lail, yang telah selalu mendo'akan, mencintai, menyayangi, mengusahakan, mendidik, membimbing, mengingatkan, memberikan yang terbaik untuk Zaid, Umar, dan Hamzah. Terima kasih Ummi... Abi... atas segalanya, perjuangannya, jasanya untuk menyekolahkan anak-anaknya terutama pengkarya sebagai anak pertama ini hingga ke jenjang sarjana yang penuh makna. Maafkan juga pengkarya sebagai anak Ummi dan Abi ini atas kekurangan yang belum maksimal sebagai *ihsan* dewasa yang mengejar dunia dan akhirat. Terima kasih atas rasa cinta

dan sayang dari Ummi dan Abi yang tak pernah habis hingga pengkarya mencapai titik ini dan selamanya. *“Rabbighfirlī waliwālidayya warhamhumā kamā rabbayānī sagīrā(n)”*. Semoga Allah permudah jalannya bersama- sama kita masuk ke dalam Surga-Nya kelak. Aamiin.

4. Untuk adik- adik pengkarya, Nur Muhammad Umar Karim dan Nur Muhammad Hamzah Ghiffari, yang selalu pengkarya sayangi dan pedulikan walau tidak begitu terlihat, yang selalu bertumbuh dan saling mendo’akan satu sama lainnya, semoga kita semua bisa saling menjadi penguat dan pelindung selalu bersama- sama berpegangan erat dalam kondisi apapun. Dan seperti yang dikatakan dalam lagu *Nina* karya *.Feast* “Tumbuh lebih baik cari panggilanmu, Jadi lebih baik dibanding diriku”.
5. Untuk rekan- rekan Triangle Pictures serta para King yang telah mau berteman dengan diri pengkarya yang terkadang *avoidant attachment* ini, Saddam Ariq Firmansyah dan Nufail Sidqi Halwa Nayotama, yang telah bersama- sama saling membantu dan menguatkan untuk mewujudkan karya film “Durasi” ini maupun karya lainnya yang telah kita lakukan dan kerjakan bersama. Dalam prosesnya yang banyak sekali cobaan yang kita lewati, berdebat berdiskusi serta ucapan maaf dan terima kasih yang hadir kan terus pengkarya ingat dan masukkan dalam memori yang *unlimited* tanpa *storage full*.
6. Dr. Farid Rusman, M.Si., selaku dosen pembimbing pengkarya yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, serta arahan kepada pengkarya untuk menyelesaikan proses pembelajaran akademik di kampus tercinta ini.
7. Moch. Fuad Nasvian, M.I.Kom, selaku dosen wali kelas I yang senantiasa memberikan perhatian, arahan, dan semangat kepada pengkarya dalam menempuh dunia perkuliahan ini.
8. Untuk seluruh kru produksi film fiksi pendek “Durasi”, yang telah membantu mewujudkan karya film ini menjadi nyata, yang namanya terpampang dalam *credit title* film “Durasi” kembali pengkarya

apresiasi atas pengorbanan tenaga, waktu, dan pikirannya kepada, Muhammad Haidar Baqir, Muhammad Faisal Nur Rahman, Dinar Hafid Maulana, Maghfirotun Nisa', Meilinda Tri Nur Nisa', Berlian Zhamaher S., Nailu Dzaky Dzirrifi, Ahmad Aghna Rahmawan, Maysaro, Miftah Faridh, Afiqah Meidilla Azra, Bella Ninsiy Aqnaa N., Jajang Bahroni Wicaksono Siek Laihong, Fheroz Ridzitz-Q, Muhammad Dipo Akbar, dan Seno Aji Pamungkas. Terima kasih untuk dedikasinya atas *project* karya ini dan mohon maaf yang sebesar- besarnya dari pengkarya pribadi atas kekurangan dan kesalahan selama proses produksi film berlangsung.

9. Untuk para pemeran/ *talent* dari karya film fiksi pendek “Durasi”, Kak Laela Wulandari, Ibu Siti Rahayu, dan Ibu KD Hastuti, yang pengkarya ucapkan rasa terima kasih sudah mau menjadi bagian dari film ini dan memerankan tokoh yang diceritakan dalam naskah menjadi nyata dalam bentuk film sehingga karya ini terwujudkan menjadi sebuah karya tugas akhir film pengkarya dan dua teman pengkarya lainnya yang menjalankan tugas akhir ini bersama. Terima kasih sudah membantu proses pengkarya (kami) dalam pembelajaran akhir dunia perkuliahan ini.
10. Untuk Saddam Ariq Firmansyah dan Muhammad Faisal Nur Rahman, yang telah banyak memberikan bantuan baik yang berbentuk nyata maupun berbentuk kata- kata. Terima kasih atas pertemanan selama dunia perkuliahan yang masih terus bertahan. Terima kasih juga atas nasihat, pinjaman alat, ilmu, pengalaman, bimbingan, hingga candaan yang terus kalian berikan membuat pengkarya terus termotivasi untuk menjadi pribadi diri yang lebih baik.
11. Untuk Mas Muhammad Haidar Baqir, yang telah banyak memberikan nasihat, pengalaman, bimbingan, serta ilmunya baik kepada pengkarya pribadi maupun kelompok tugas akhir kami Triangle Pictures ini, terima kasih telah hadir sebagai sosok yang dekat dengan kami sehingga sangat membantu langkah perjalanan proses tugas akhir karya kami (Triangle

Pictures) dari *development* (bahkan sebelum pra-produksi) hingga pasca-produksi. Terima kasih atas rasa ikhlasnya dalam membantu semoga menjadi amal yang berkah *till jannah*.

12. Untuk teman-teman dari Aura Genk, Naufal Abrar Fadhilah, Aliff Muzayyin, Muhamad Dzaky Pranaya, dan Ahmad Faqih Husaini, sebagai teman seperjalanan yang telah menemani sejak masa awal kuliah dan menemani di masa-masa yang lelah. Terima kasih untuk kehadirannya dimana kita saling ada dan menguatkan satu sama lain dalam perjalanan menyelesaikan pembelajaran akademiknya masing-masing. Dan terakhir, pengkarya hanya mau bilang, “*See you on top, Guyss!!*”.
13. Untuk anak-anak kelas I, yang telah menemani awal dunia perkuliahan, berbagi langkah pertama menginjak dunia kampus, sampai bersama-sama belajar menghadapi dunia perkuliahan, yang secara tak sadar kalian adalah teman-teman pertama pengkarya dalam perkuliahan. Terima kasih telah mau berteman dengan pengkarya yang hanya seorang *human*.
14. Untuk Grafena Studios, Fourductive, Lokatara Production, serta Horizon Production, terima kasih telah memberikan kesempatan kepada pengkarya untuk terus berproses dan mencoba, dan terima kasih karena secara sadar atau tidak sadar kalian semua telah membantu banyak pengkarya hingga dapat menghasilkan karya tugas akhir ini. Dari tim yang dijalani dan dilakoni bersama-sama pengkarya tersebut bukanlah sekadar tempat pengkarya berkarya maupun menghasilkan tugas *project* praktikum semata, tetapi juga ruang yang penuh kenangan, tawa, sambat, jatuh-bangun, dan pelajaran berharga yang mendidik pengkarya lewat pengalaman. Mohon maaf pengkarya ucapkan atas sikap pengkarya yang kurang berkenan selama bekerja sama, karena dari proses tersebutlah pengkarya bersyukur dapat belajar untuk terus bertumbuh.

15. *Chelsea Football Club*, meski terlihat remeh dan sederhana, namun terima kasih telah menjadi teman hiburan pengkarya selama perjalanan perkuliahan pengkarya, walau hasil *match*-nya terkadang seri, menang, atau kalah, terima kasih sudah berusaha yang terbaik untuk menjadi obat pengkarya di kala sepi dan penat.
16. Untuk nama- nama yang telah pengkarya sitasi, pengkarya ucapkan terima kasih. Karena tanpa karya, pemikiran, maupun gagasan kalian, pengetahuan pengkarya hanya akan menjadi ragu dan dangkal serta tak masuk di akal.
17. Untuk nama- nama yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang sudah rela untuk direpotkan, dengan ikhlas membantu, serta setiap dukungan, do'a, sampai bantuan sekecil apapun sangat berarti bagi terselesaikannya tugas akhir pengkarya ini, baik dalam proses pembuatan karya film ini, maupun dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini.
18. *Last, but not least*, kepada diri pengkarya sendiri, Nur Abdul Jabar Zaid Hawari, terima kasih sudah berjuang berproses serta berusaha tanpa kenal lelah mengerjakan dan menyelesaikan pembelajaran akhir akademik ini. Yang terkadang masih terlalu keras kepada diri sendiri, ini bisa menjadi bentuk apresiasi bagi diri pengkarya yang telah berhasil melewati segala prosesnya, baik dari yang berat sampai yang mudah.

Malang, 23 September 2025
Pengkarya/ Penulis

Nur Abdul Jabar Zaid Hawari
NIM. 202110040311453

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LAMPIRAN DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL	xxiv
DAFTAR GAMBAR	xxv
DAFTAR LAMPIRAN	xxviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan	8
1.3 Tujuan Pengkaryaan	9
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9

1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Definisi Istilah	10
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi.....	12
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	12
2.1.2 Komunikasi Massa.....	14
2.1.3 Komunikasi Visual.....	17
2.1.4 Pengertian Film.....	18
2.1.5 Elemen Komunikatif dalam Film	20
2.2 Macam- Macam Jenis Genre Film.....	22
2.2.1 Film Dokumenter.....	22
2.2.2 Film Fiksi Pendek	23
2.3 Sifat Pesan Komunikasi dalam Film.....	24
2.3.1 Komunikasi Verbal	25
2.3.2 Komunikasi Non-Verbal	27
2.4 Tugas <i>Director of Photography</i> (DoP) dalam Produksi Film	31
2.4.1 Pengertian <i>Director of Photography</i> (DoP).....	31
2.4.2 Tugas DoP dalam Tahap Pra-Produksi.....	33
2.4.3 Tugas DoP dalam Tahap Produksi	35
2.4.4 Tugas DoP dalam Tahap Pasca-Produksi.....	38
2.5 Sinematografi dalam Film	40
2.5.1 <i>Camera Angle</i> dalam Sinematografi.....	42
2.5.2 <i>Type of Shot</i> dalam Sinematografi	44
2.5.3 <i>Camera Movement</i> dalam Sinematografi	45

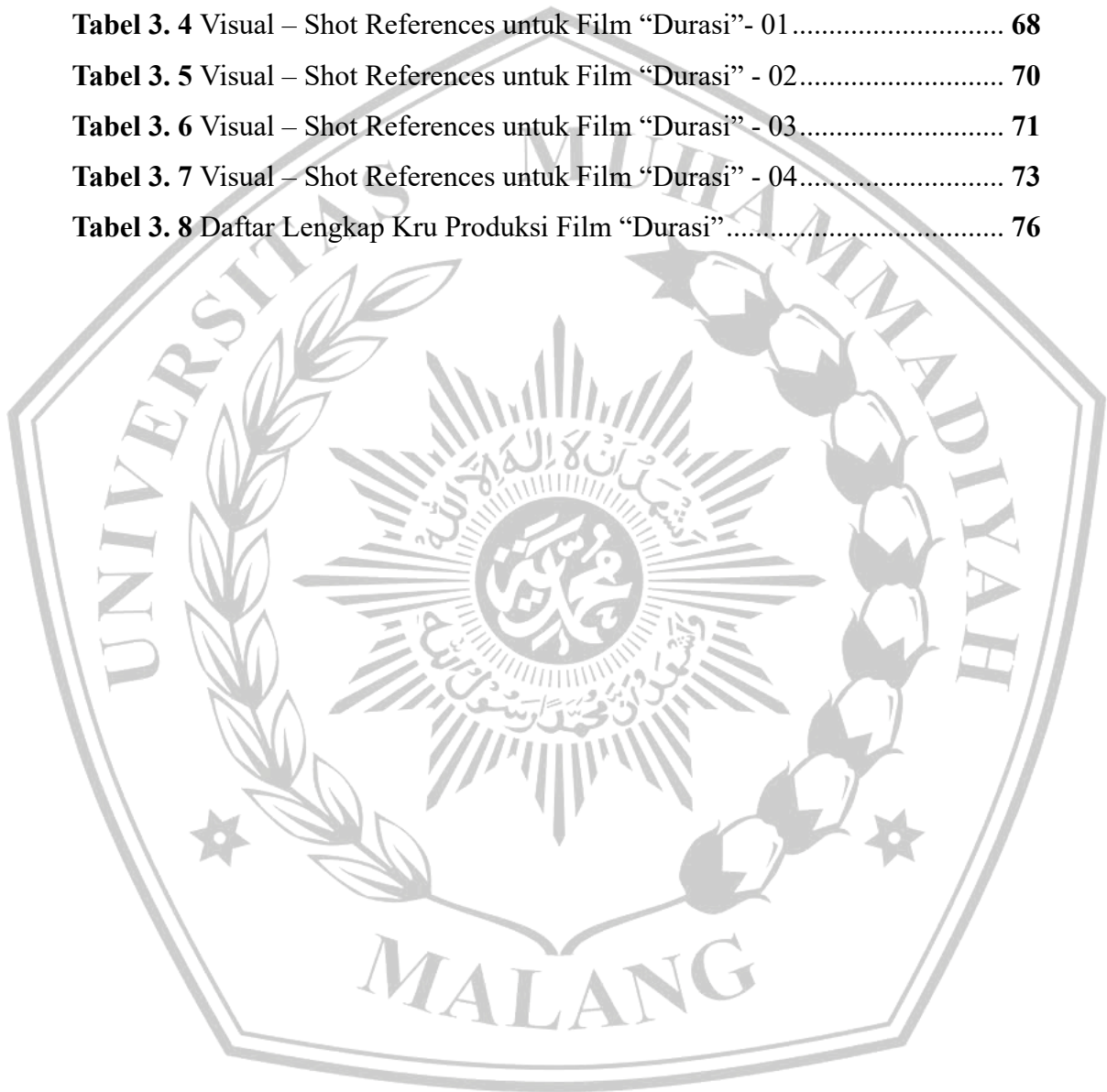
2.5.4 Komposisi Visual dalam Sinematografi.....	48
2.5.5 Pencahayaan (<i>Lighting</i>) dalam Sinematografi.....	49
2.5.6 Teori 5C dalam Sinematografi.....	52
2.6 Review Karya Sejenis.....	54
BAB III.....	59
METODE PELAKSANAAN PRODUKSI FILM.....	59
3.1 Desain Produksi Film.....	59
3.1.1 Identitas Karya.....	60
3.1.2 Target Audiens.....	61
3.1.3 Premis.....	62
3.1.4 Sinopsis Pendek.....	62
3.1.5 Film Statement.....	62
3.1.6 Naskah Skenario.....	63
3.1.7 Daftar Talent/ Subjek.....	65
3.1.8 <i>Visual – Shot References</i>	68
3.2 Rancangan Aspek Kreatif-Teknis Produksi Film.....	75
3.2.1 Struktur Kru Produksi Film.....	76
3.2.2 Timeline Produksi Film.....	78
3.2.3 <i>Visual Treatment (Director of Photography)</i>	79
3.2.4 Rincian Pengambilan Gambar (<i>Shot Breakdown</i>).....	82
3.2.5 Waktu dan Lokasi Produksi Film.....	86
BAB IV.....	88
PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFI FILM.....	88
4.1 Tahap Pra-Produksi.....	88
4.1.1 Riset Ide Cerita.....	88

4.1.2	Finalisasi Konsep dan Naskah.....	89
4.1.3	<i>Pre-Production Meeting</i> (PPM).....	90
4.1.4	<i>Script Breakdown</i>	93
4.1.5	Perencanaan Teknis Sinematografi.....	95
4.1.6	Pembuatan <i>Shot List</i> atau <i>Shot Breakdown</i>	96
4.1.7	Survei Lokasi Syuting (<i>Recce</i>).....	99
4.1.8	Pembuatan <i>Floor Plan</i>	103
4.1.9	Latihan dan Uji Coba (<i>Rehearsal</i>).....	107
4.1.10	Pembuatan <i>Photoboard</i> dan <i>Videoboard</i>	110
4.2	Tahap Produksi.....	113
4.2.1	Persiapan Hari Produksi (<i>Briefing</i>).....	115
4.2.2	Instalasi Kamera dan Pencahayaan.....	118
4.2.3	Pelaksanaan Pengambilan Gambar.....	120
4.2.4	Pemantauan Kontinuitas dan Komunikasi On-Set.....	129
4.2.5	Dokumentasi Adegan dan Teknis Pengambilan Gambar.....	132
4.3	Tahap Pasca-Produksi.....	135
4.3.1	Pengelolaan <i>Footage</i> dan <i>Media Editing</i>	136
4.3.2	<i>Assembling & Rough Cut – Fine Cut</i> (<i>Offline Editing</i>).....	138
4.3.3	<i>Sound Design</i> (<i>Offline Editing</i>).....	142
4.3.4	<i>Color Grading</i> (<i>Online Editing</i>).....	144
4.3.5	<i>Visual Effects</i> (<i>Online Editing</i>).....	146
4.3.6	Pembuatan Teks Film (<i>Subtitle</i> atau <i>Caption</i>).....	148
4.3.7	Pembuatan Animasi Kredit Penutup Film (<i>Credit Title</i>).....	149
4.3.8	Finalisasi dan <i>Render</i> Akhir.....	151
4.4	Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi Film.....	152

BAB V	156
PENUTUP	156
5.1 Kesimpulan	156
5.2 Saran	157
5.2.1 Saran Akademis	157
5.2.2 Saran Praktis	158
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN	168
1. Production Book	168
A. <i>Managerial System</i> (Sistem Manajerial)	169
B. <i>All About Schedules</i>	188
C. <i>Floorplan</i> Produksi Film	192
D. <i>All Breakdown Documents</i>	215
E. <i>Shot List</i> Departemen Sinematografi	223
2. Naskah Skenario (Final Draft Script)	233
3. Hasil Riset	252
A. Riset Ide dan Naskah Cerita	252
B. Riset Artistik	272

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Karakter Putri.....	65
Tabel 3. 2 Karakter Ibu Lastri.....	66
Tabel 3. 3 Karakter Mbok Darmi.....	67
Tabel 3. 4 Visual – Shot References untuk Film “Durasi”- 01.....	68
Tabel 3. 5 Visual – Shot References untuk Film “Durasi” - 02.....	70
Tabel 3. 6 Visual – Shot References untuk Film “Durasi” - 03.....	71
Tabel 3. 7 Visual – Shot References untuk Film “Durasi” - 04.....	73
Tabel 3. 8 Daftar Lengkap Kru Produksi Film “Durasi”.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tren Peningkatan Persentase Penduduk Daerah Perkotaan.....	3
Gambar 1. 2 Infografis Prioritas Kehidupan Gen-Z	4
Gambar 2. 1 Thumbnail Youtube “Yura Yunita – Tenang (Short Film)”.....	55
Gambar 2. 2 Thumbnail Youtube “Raisa – Si Paling Mahir (Official Music Video)”	56
Gambar 2. 3 Thumbnail Youtube “Juang Manyala ft. Cholil Mahmud & Gardika Gigih – We (Official Short Film)”	57
Gambar 3. 1 Thumbnail Film Fiksi Pendek “Durasi”	59
Gambar 3. 2 Cover Naskah Skenario “Durasi”	64
Gambar 3. 3 Tokoh Putri (tampak depan)	65
Gambar 3. 4 Tokoh Putri (tampak samping)	65
Gambar 3. 5 Tokoh Ibu Lastri (tampak depan).....	66
Gambar 3. 6 Tokoh Ibu Lastri (tampak samping).....	66
Gambar 3. 7 Tokoh Mbok Darmi (tampak depan)	67
Gambar 3. 8 Tokoh Mbok Darmi (tampak samping)	67
Gambar 3. 9 Still Image 01 dari “Raisa – Si Paling Mahir (Official Music Video)”	69
Gambar 3. 10 Still Image 02 dari “Raisa – Si Paling Mahir (Official Music Video)”	69
Gambar 3. 11 Still Image 01 dari “Yura Yunita – Tenang (Short Film)”.....	70
Gambar 3. 12 Still Image 02 dari “Yura Yunita – Tenang (Short Film)”.....	70
Gambar 3. 13 Still Image 01 dari “Juang Manyala ft. Cholil Mahmud & Gardika Gigih – We (Official Short Film)”	72
Gambar 3. 14 Still Image 02 dari “Juang Manyala ft. Cholil Mahmud & Gardika Gigih – We (Official Short Film)”	72
Gambar 3. 15 Still Image 01 dari “Hindia – Satu Hari Lagi (Official Music Video)”	74
Gambar 3. 16 Still Image 02 dari “Hindia – Satu Hari Lagi (Official Music Video)”	74

Gambar 3. 17 Still Image 03 dari “Hindia – Satu Hari Lagi (Official Music Video)”	74
Gambar 3. 18 Timeline Schedule Produksi Film Fiksi Pendek “Durasi”	78
Gambar 3. 19 Shot Breakdown Sinematografi “SC 01-04”	83
Gambar 3. 20 Shot Breakdown Sinematografi “SC 04-10”	84
Gambar 3. 21 Shot Breakdown Sinematografi “SC 10-16”	85
Gambar 3. 22 Shot Breakdown Sinematografi “SC 16-18”	86
Gambar 4. 1 Pre-Production Meeting Pertama.....	90
Gambar 4. 2 Departemen Sinematografi Memaparkan Video Board pada PPM ke-2.....	92
Gambar 4. 3 Pembacaan Naskah dalam Tahap Script Breakdown.....	93
Gambar 4. 4 DOP, Sutradara, dan Produser dalam Sesi Diskusi.....	94
Gambar 4. 5 DoP Menyampaikan Referensi Visual di Hadapan Kru.....	95
Gambar 4. 6 Menganalisis Naskah Cerita Lewat Layar TV.....	96
Gambar 4. 7 Gambaran Shot Breakdown Film Pendek “Durasi”	98
Gambar 4. 8 Recce di Lokasi TPU Desa Sebaluh	99
Gambar 4. 9 Recce di Lokasi TPU Desa Jurangrejo – Zona Tengah	100
Gambar 4. 10 Recce di Lokasi TPU Desa Jurangrejo – Zona Belakang.....	101
Gambar 4. 11 Berdiskusi Merencanakan Shot Ruang Sholat.....	102
Gambar 4. 12 Berkoordinasi Antar Departemen dan Sutradara	103
Gambar 4. 13 Mendiskusikan Blocking-an Camera untuk Scene 2	107
Gambar 4. 14 Testing Mengoperasikan Kamera Sony A6700	108
Gambar 4. 15 Rehearsal Shot Scene 18 - Kuburan	109
Gambar 4. 16 Meninjau Ulang Hasil Rehearsal	109
Gambar 4. 17 DoP Menyusun Footage Videoboard.....	110
Gambar 4. 18 Timeline Proyek Videoboard Film “Durasi”	111
Gambar 4. 19 Penempelan Photoboard pada Hari H Syuting	112
Gambar 4. 20 Proses Produksi Film “Durasi” Day 1	113
Gambar 4. 21 Proses Produksi Film “Durasi” Day 2	114
Gambar 4. 22 Call Sheet Day 1 – Bagian 01	115
Gambar 4. 23 Call Sheet Day 1 – Bagian 02.....	116

Gambar 4. 24 Call Sheet Day 2 – Bagian 01	116
Gambar 4. 25 Call Sheet Day 2 – Bagian 02.....	117
Gambar 4. 26 Briefing Bersama Seluruh Kru Produksi	118
Gambar 4. 27 Instalasi Lampu Pencahayaan oleh Tim Lighting.....	118
Gambar 4. 28 Test Framing dengan Marking Posisi Talent	119
Gambar 4. 29 Pelaksanaan Pengambilan Gambar oleh Tim Kamera.....	121
Gambar 4. 30 Still Image Master Shot dari Film “Durasi”	122
Gambar 4. 31 Still Image Cover Shot dari Film “Durasi”.....	122
Gambar 4. 32 Still Image Establish Shot dari Film “Durasi”	123
Gambar 4. 33 Still Image Expression Shot dari Film “Durasi”.....	123
Gambar 4. 34 Pengambilan Gambar Scene 01	124
Gambar 4. 35 Pengambilan Gambar Scene 02	125
Gambar 4. 36 Pengambilan Gambar Scene 08 - Exterior.....	126
Gambar 4. 37 Pengambilan Gambar Scene 18 - Exterior.....	127
Gambar 4. 38 Pengambilan Gambar Adegan Expression Shot	128
Gambar 4. 39 Template Shooting Report Produksi Film “Durasi”	133
Gambar 4. 40 Proses Pelaksanaan Tahap Pasca-Produksi Film “Durasi”	135
Gambar 4. 41 Screenshot Main Path Folder Manajemen File Film “Durasi” ...	137
Gambar 4. 42 Proses Tahap Rough Cut oleh Offline Editor	138
Gambar 4. 43 Still Image Footage dengan Picture Profile S-Log3	141
Gambar 4. 44 Still Image Footage dengan Color Correction Rec.709.....	141
Gambar 4. 45 Proses Tahap Audio Mixing oleh Sound Designer	142
Gambar 4. 46 Proses Tahap Color Grading oleh Colorist	144
Gambar 4. 47 Still Image Film “Durasi” dengan Tampilan Subtitle.....	148
Gambar 4. 48 Proses Editing Animasi Credit Title	149

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Timeline Pra-Produksi Bulan November.....	170
Lampiran 2 Timeline Pra-Produksi – Produksi Bulan Desember	170
Lampiran 3 Timeline Pasca-Produksi Bulan Januari	170
Lampiran 4 Cover Dossier & Deck.....	171
Lampiran 5 Deck – Do’a dan Kalimat Pembuka	172
Lampiran 6 Deck – Penjelasan Triangle System dan Makna Logo	172
Lampiran 7 Deck – Film Design.....	173
Lampiran 8 Deck – Premis Film	173
Lampiran 9 Deck – Sinopsis Pendek Film	174
Lampiran 10 Deck – Film Statement	174
Lampiran 11 Deck – Director Statement.....	175
Lampiran 12 Deck – Producer Notes	175
Lampiran 13 Deck – Film References – Bagian 01	176
Lampiran 14 Deck – Film References – Bagian 02	176
Lampiran 15 Deck – Film Background Story	177
Lampiran 16 Deck – Penjelasan Film Time	177
Lampiran 17 Deck – Alur Film & Dramatic Ladder.....	178
Lampiran 18 Deck – Lirik Lagu Durasi	178
Lampiran 19 Deck – Character Set “Tokoh Putri”.....	179
Lampiran 20 Deck – Character Set “Tokoh Ibu”	179
Lampiran 21 Deck – Visual Development	180
Lampiran 22 Deck – Film Looks & Mood.....	180
Lampiran 23 Deck – Film Shot References	181
Lampiran 24 Deck – Film Colors.....	181
Lampiran 25 Deck – Film Color Scheme.....	182
Lampiran 26 Deck – Film Color Palette	182
Lampiran 27 Deck – Set Lokasi “Halaman Depan & Ruang Tengah”	183
Lampiran 28 Deck – Set Lokasi “Dapur & Kuburan”	183
Lampiran 29 Deck – Film Property References.....	184

Lampiran 30 Deck – Film Make-Up References	184
Lampiran 31 Deck – Film Wardrobe References	185
Lampiran 32 Deck – Managerial Treatment.....	185
Lampiran 33 Deck – Schedule Roadmap.....	186
Lampiran 34 Deck – Alur Komunikasi Kru Film.....	186
Lampiran 35 Deck – Budgeting Film.....	187
Lampiran 36 Deck – Portofolio Triangle Pictures.....	187
Lampiran 37 Deck – Supporting System Produksi Film.....	188
Lampiran 38 Deck – Do’a dan Kalimat Penutup	188
Lampiran 39 Shooting Schedule Film Pendek “Durasi”.....	189
Lampiran 40 Talent Schedule Film Pendek “Durasi”	190
Lampiran 41 Call Sheet Produksi Day 1	191
Lampiran 42 Call Sheet Produksi Day 2.....	192
Lampiran 43 Floorplan Layout Set & Property Halaman Depan Rumah	194
Lampiran 44 Floorplan Layout Set & Property Ruang Tamu	194
Lampiran 45 Floorplan Layout Set & Property Ruang Sholat.....	195
Lampiran 46 Floorplan Layout Set & Property Kamar Ibu	195
Lampiran 47 Floorplan Layout Set & Property Dapur.....	196
Lampiran 48 Floorplan Layout Set & Property Halaman Belakang.....	196
Lampiran 49 Floorplan Layout Set & Property Kuburan.....	197
Lampiran 50 Blocking Talent Ibu, Putri, Mbok Darmi – SC 01	198
Lampiran 51 Blocking Talent Ibu, Putri, Mbok Darmi – SC 02	198
Lampiran 52 Blocking Talent Putri – SC 03	199
Lampiran 53 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 04.....	199
Lampiran 54 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 05.....	200
Lampiran 55 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 06.....	200
Lampiran 56 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 07.....	201
Lampiran 57 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 08.....	201
Lampiran 58 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 09.....	202
Lampiran 59 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 10.....	202
Lampiran 60 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 11	203

Lampiran 61 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 12.....	203
Lampiran 62 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 14.....	204
Lampiran 63 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 15.....	204
Lampiran 64 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 16.....	205
Lampiran 65 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 17.....	205
Lampiran 66 Blocking Talent Ibu, Putri – SC 18.....	206
Lampiran 67 Floorplan Camera & Lighting – SC 01.....	207
Lampiran 68 Floorplan Camera & Lighting – SC 02.....	207
Lampiran 69 Floorplan Camera & Lighting – SC 03.....	208
Lampiran 70 Floorplan Camera & Lighting – SC 04.....	208
Lampiran 71 Floorplan Camera & Lighting – SC 05.....	209
Lampiran 72 Floorplan Camera & Lighting – SC 06.....	209
Lampiran 73 Floorplan Camera & Lighting – SC 07.....	210
Lampiran 74 Floorplan Camera & Lighting – SC 08.....	210
Lampiran 75 Floorplan Camera & Lighting – SC 09.....	211
Lampiran 76 Floorplan Camera & Lighting – SC 10.....	211
Lampiran 77 Floorplan Camera & Lighting – SC 11.....	212
Lampiran 78 Floorplan Camera & Lighting – SC 12.....	212
Lampiran 79 Floorplan Camera & Lighting – SC 14.....	213
Lampiran 80 Floorplan Camera & Lighting – SC 15.....	213
Lampiran 81 Floorplan Camera & Lighting – SC 16.....	214
Lampiran 82 Floorplan Camera & Lighting – SC 17.....	214
Lampiran 83 Floorplan Camera & Lighting – SC 18.....	215
Lampiran 84 Breakdown Documents – Master Breakdown “Durasi”.....	216
Lampiran 85 Breakdown Documents – Artistic Breakdown “Durasi”.....	217
Lampiran 86 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “Durasi”, SC 01-04	218
Lampiran 87 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “Durasi”, SC 04-10	219
Lampiran 88 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “Durasi”, SC 10-16	220

Lampiran 89 Breakdown Documents – Cinema Breakdown “Durasi”, SC 16-18	221
Lampiran 90 Breakdown Documents – Sound Breakdown “Durasi”	222
Lampiran 91 Shot List Sinematografi – Scene 01.....	223
Lampiran 92 Shot List Sinematografi – Scene 02.....	223
Lampiran 93 Shot List Sinematografi – Scene 03.....	224
Lampiran 94 Shot List Sinematografi – Scene 04.....	224
Lampiran 95 Shot List Sinematografi – Scene 05.....	225
Lampiran 96 Shot List Sinematografi – Scene 06.....	225
Lampiran 97 Shot List Sinematografi – Scene 07.....	226
Lampiran 98 Shot List Sinematografi – Scene 08.....	226
Lampiran 99 Shot List Sinematografi – Scene 09.....	227
Lampiran 100 Shot List Sinematografi – Scene 10.....	227
Lampiran 101 Shot List Sinematografi – Scene 11.....	228
Lampiran 102 Shot List Sinematografi – Scene 12.....	228
Lampiran 103 Shot List Sinematografi – Scene 13 – Bagian 01	229
Lampiran 104 Shot List Sinematografi – Scene 13 – Bagian 02	229
Lampiran 105 Shot List Sinematografi – Scene 14.....	230
Lampiran 106 Shot List Sinematografi – Scene 15.....	230
Lampiran 107 Shot List Sinematografi – Scene 16.....	231
Lampiran 108 Shot List Sinematografi – Scene 17.....	231
Lampiran 109 Shot List Sinematografi – Scene 18 – Bagian 01	232
Lampiran 110 Shot List Sinematografi – Scene 18 – Bagian 02.....	232
Lampiran 111 Naskah Skenario “Durasi” – Cover.....	233
Lampiran 112 Naskah Skenario “Durasi” – Story Idea – Bagian 01	234
Lampiran 113 Naskah Skenario “Durasi” – Story Idea – Bagian 02	235
Lampiran 114 Naskah Skenario “Durasi” – Premis, Sinopsis, Character Building	236
Lampiran 115 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 01.....	237
Lampiran 116 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 02.....	238
Lampiran 117 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 03.....	239

Lampiran 118 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 04.....	240
Lampiran 119 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 05.....	241
Lampiran 120 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 06.....	242
Lampiran 121 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 07.....	243
Lampiran 122 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 08.....	244
Lampiran 123 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 09.....	245
Lampiran 124 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 10.....	246
Lampiran 125 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 11.....	247
Lampiran 126 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 12.....	248
Lampiran 127 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 13.....	249
Lampiran 128 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 14.....	250
Lampiran 129 Naskah Skenario “Durasi” – Halaman 15.....	251
Lampiran 130 Official Lyric Video “Durasi” Music - Youtube	252
Lampiran 131 Riset Implementasi Lagu, Lirik, Video, dan Maknanya	253
Lampiran 132 Bedah Lagu: Feby Putri bersama Indra Azis – Youtube.....	253
Lampiran 133 Riset Tentang Amalan Kepada Orang Tua – Youtube.....	257
Lampiran 134 Live Session di Rumah Almarhumah Ibu Feby Putri	273
Lampiran 135 Elemen Artistik – Kursi Goyang.....	273
Lampiran 136 Elemen Artistik – Jam Lemari.....	274
Lampiran 137 Kapal Pinishi.....	274

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, M. F., & Manesah, D. (2025). Analisis Pencahayaan 3 Point Lighting pada Film Autobiography Sutradara Makbul Mubarak. *Misterius: Publikasi Ilmu Seni dan Desain Komunikasi Visual.*, 2(1), 64–71.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish Publisher.
- Andhita, P. R., Sos, S., & Kom, M. I. (2021). *Komunikasi Visual* (Vol. 1). Zahira Media Publisher.
- Angelia, Y., & Hasan, I. (2017). Merantau dalam menuntut ilmu (studi Living Hadis oleh masyarakat Minangkabau). *Jurnal Living Hadis*, 2(1), 67–82.
- Arianto, B., Sari, G. I., & Simatupang, L. (2025). *Konsep Dasar Riset Metoda Semiotika* (S. Yudistira, Ed.). Borneo Novelty Publishing.
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi).” *Jurnal Al Azhar indonesia seri ilmu sosial*, 1(2), 74–86.
- Badan Pusat Statistik Indonesia. (2014, Februari 18). *Persentase Penduduk Daerah Perkotaan Hasil Proyeksi Penduduk menurut Provinsi, 2015 - 2035*. Badan Pusat Statistik. <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/1/MTI3NiMx/persentase-penduduk-daerah-perkotaan-hasil-proyeksi-penduduk-menurut-provinsi--2015---2035.html>
- Basri, A. S., & Chairun, A. M. A. (2023). Peran produser dalam manajemen produksi film pendek “Ojan’s Story” di masa pandemi Covid-19. *Jurnal Audiens*, 4(3), 383–393.
- Block, B. (2020). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV, and digital media*. Routledge.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film art: An introduction* (10th ed.). McGraw Hill.

- Bowen, C. (2013). *Grammar of the Shot* (3rd Edition). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780240526096>
- Brown, B. (2016). *Cinematography: theory and practice: image making for cinematographers and directors*. Routledge.
- Cikita, A., & Murwonugroho, W. (2018). Analisis Kebaruan Komposisi Simetrik Pada Kedinamisan Visual Film “Fantastic Mr. Fox.” *Prosiding Seminar Nasional Cendekiawan*, 873–878.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2012). *Writing the Short Film*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780080492476>
- Corytawaty, N., & Lobodally, A. (2017). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal Di Antara Kaum Homoseksual (Studi Deskriptif Pada Pasangan Kaum Homoseksual di Jakarta). *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 6(2), 277–296.
- Deguzman, K. (2025, Februari 20). *The Arc Shot — Examples and Camera Movements Explained*. Studiobinder.
<https://www.studiobinder.com/blog/arc-shot-in-film-definition/>
- Detisch, A. (2025, Januari 13). *Film Lighting Techniques — How to Get a Cinematic Look*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/film-lighting-techniques/>
- DeVito, J. A. (1986). *The Interpersonal Communication Book (Fourth Edi)*. Harper & Row.
- Eco, U. (1979). *A theory of semiotics* (Vol. 217). Indiana University Press.
- Effendy, H. (2009). *Mari membuat film : panduan menjadi produser* (2 ed.). Erlangga.
- Effendy, O. U. (1990). *Ilmu komunikasi teori dan praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Ghoni, S. F. A., & Resmisari, G. (2025). ANALISIS VISUAL STORYTELLING DALAM FILM NKCTHI: MENCIPTAKAN CINTA

DAN KEHARMONISAN MELALUI NARASI DAN SINEMATOGRAFI. *INSIDE: Jurnal Desain Interior*, 3(1), 488–507.

Givens, D. B. (2002). *Nonverbal dictionary*. Spokane, WA: Washington Center of Nonverbal Studies Press. https://zorc.net/RDZorc/LINGUISTICS_IN_20_HOURS/16=Nonverbal%20Dictionary=Gestures-Signs&Body_Language.pdf

Heizier, E. (2021, Juli 22). *Mengenal Profesi Director of Photography, Apa Tugasnya dalam Produksi Film?* Tempo.co. <https://www.tempo.co/ekonomi/mengenal-profesi-director-of-photography-apa-tugasnya-dalam-produksi-film--492067>

Ibanez, E. D. (2024, Desember 17). *Urbanisasi Indonesia: Antara Mimpi Kota Besar dan Realitas Perkotaan*. unairnews. [https://unair.ac.id/urbanisasi-indonesia-antara-mimpi-kota-besar-dan-realitas-perkotaan/#:~:text=Menurut%20Badan%20Pusat%20Statistik%20\(BPS,8%20persen%20pada%20tahun%202010.](https://unair.ac.id/urbanisasi-indonesia-antara-mimpi-kota-besar-dan-realitas-perkotaan/#:~:text=Menurut%20Badan%20Pusat%20Statistik%20(BPS,8%20persen%20pada%20tahun%202010.)

Imanto, T. (2007). Film sebagai proses kreatif dalam bahasa gambar. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(1).

Javandalasta, P. (2011). *Lima Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: PT. Java Pustaka Group.

Junaedi, H., Hariadi, M., & Purnama, I. K. E. (2018). Penerapan Sinematografi Dalam Penempatan Posisi Kamera Dengan Menggunakan Logika Fuzzy. *Khazanah Informatika: Jurnal Ilmu Komputer dan Informatika*, 4(2), 55–61.

Kenney, K. (2010). *Visual Communication Research Designs* (1st Edition). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203931011>

Krauss, R. M. (2002). The psychology of verbal communication. *International Encyclopaedia of the Social and Behavioral Sciences*. London: Elsevier, 16161–16165.

- Krissandy, D. (2014). *Semiotika Kepemimpinan Muhammad Fatih Dalam Film Battle Of Empires Fetih 1453*.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., & Pakpahan, N. S. (2022). Komunikasi massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134–142.
- Kusumawati, T. I. (2016). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 6(2), 83–98.
- Lester, P. M. (2014). *Visual communication: Images with messages. Wadsworth Cengage Learning 6th ed.*
- Liliwari, A. (2017). *Komunikasi antar personal*. Prenada Media.
- Machin, D. (2014). *Visual communication (Vol. 4)*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Maio, A. (2024, Februari 4). *What is Post-Production — The Final Steps in the Process*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-post-production/>
- Marta, R. F., Chrisdina, C., Winangsih, R., Usman, M., Wattimena, G. H. J. A., Adiarsi, G. R., Mulyasih, R., Stellarosa, Y., Aziz, S., Putri, D. M., Putri, E. E., Ramonita, L., & Alexandrina, E. (2024). KOMUNIKASI ANTARPERSONAL. Dalam *CV WIDINA MEDIA UTAMA*. CV WIDINA MEDIA UTAMA.
- Mascelli, J. V. (1998). *The five C's of cinematography: Silman*. James Press.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mu'minin, U., Abidin, K., & Wandu, W. (2024). Analysis of Joseph V. Mascelli's 5'C Cinematographic Technique On the movie All Quiet on the Western Front. *Palakka: Media and Islamic Communication*, 5(2), 173–185.

- Naim, M. (2013). Pola Migrasi Suku Bangsa Minangkabau. *Jakarta: Raja Grafindo Persada.*
- Negi, J. S. (1970). The Role of Teachers' Non-Verbal Communication in ELT Classroom. *Journal of NELTA*, 101–110.
<https://doi.org/10.3126/nelta.v14i1.3096>
- Niervana, A., & Marliah, S. (t.t.). *Komunikasi Verbal: Pengertian, Bentuk, dan Contoh.* Gramedia Blog. Diambil 15 September 2025, dari https://www.gramedia.com/literasi/komunikasi-verbal/?srsltid=AfmBOoqcZ_MHHPEiSisVk2gL_iz_qpv0wRlriHFbrw_kzBHE03go9ApO
- Nurudin, M. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa.* Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada.
- Oktarina, Y., & Abdullah, Y. (2017). *Komunikasi dalam perspektif teori dan praktik.* Deepublish.
- Ottenheimer, H. (2011). *The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology.* Wadsworth.
<https://books.google.co.id/books?id=su8ppwAACAAJ>
- Panuju, R. (2022). *Ide kreatif dalam produksi film.* Prenada Media.
- Paranata, I. K. D., Prabhawita, G. B., & Kayana, I. B. H. (2024). Penerapan Teknik Camera Movement Pada Film Pendek “Satu Pertemuan” Dalam Membangun Suasana Dramatik. *Calaccitra: Jurnal Film Dan Televisi*, 4(1), 20–25.
- Pardoko, R. H. (1987). *Mobilitas migrasi dan urbanisasi.* Verlag nicht ermittelbar.
- Pohan, D. D., & Fitria, U. S. (2021). Jenis jenis komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 29–37.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film.* Homerian Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2.* Montase press.

- Pratiwi, M. R., & Aulia, Y. (2020). Analisis Naratif sebagai Kajian Teks Pada Film. *Jurnal Penelitian Pers Dan Komunikasi Pembangunan*, 24(2), 518979.
- Provost, R. (2023, Januari 7). *What is Film Production — Stages of Filmmaking Explained*. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-film-production-definition/>
- QS. *Al-Isra* [17]: 23-24 . (t.t.). Qur'an Kemenag. Diambil 5 September 2025, dari <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/17?from=23&to=24>
- Rahmadani, S. (2024). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI DALAM FILM 20th CENTURY GIRL. (*Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*).
- Rahmadina, A., Komariah, K., & Yanto, A. (2025). Penerapan Unsur Sinematografi Oleh Director of Photography dalam Pembuatan Film Dokumenter “Tanah dan Waktu.” *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*, 6(2), 3133–3152.
- Revitasari, F. (2022, September 29). *Hasil Survei Gen Z: Keluarga Adalah Prioritas Utama Kaum Muda*. IDN Times. <https://www.idntimes.com/life/family/gen-z-keluarga-adalah-prioritas-utama-00-jv5d3-1jyn40>
- Rizky, R. N., & Moulita, M. (2017). Penanaman nilai-nilai Islam melalui komunikasi interpersonal orang tua pada anak. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(2), 206–219.
- Rukminingtyas, K. A., & Ratri, D. (2022). PENGARUH SINEMATOGRAFI TERHADAP PENYAMPAIAN ALUR CERITA PADA FILM LITTLE WOMEN (1994) DAN LITTLE WOMEN (2019). *VISWA DESIGN: Journal of Design*, 2(2), 68–78. <https://doi.org/10.59997/vide.v2i2.1913>

Sari, D. Y. (2023). PENGARUH PERAN PEMERINTAH TERHADAP PRODUKTIVITAS PETANI KOPI (Studi Pada Pekon Ciptawaras). *INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) METRO*.

/si·ne·as/ /sinéas/. (t.t.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Diambil 18 September 2025, dari <https://kbbi.web.id/sineas>

Soekanto, S. (2013). *Sosiologi Suatu Pengantar*. PT. Raja Grafindo Persada.

Spencer, D. A. (1973). *The Focal dictionary of photographic technologies*. London: Focal Press.

Studiobinder. (2024, Desember 1). *What is Pre-Production in Film — A Blueprint for Success*. studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-pre-production-definition/>

Sugianti, A. K., Solihatulmilah, E., & Mualimah, E. N. (2023). PENGGUNAAN MEDIA FILM PENDEK DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERPEN PADA SISWA KELAS X SMA NEGERI 1 PANGGARANGAN. *DESANTA (Indonesian of Interdisciplinary Journal)*, 4(1), 99–107.

Sunjoto, G. A., & Ihwanny, R. (2025). Visualisasi Emosi Karakter Melalui Perancangan Sinematografi Pada Film Animasi Child Star (2024). *Cipta*, 4(1), 98–115. <https://doi.org/10.30998/cipta.v4i1.4386>

Undang-undang (UU) Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman (2009).

Waliulu, Y. S., Arianto, T., Septriani, S., Alfathoni, M. A. M., Dewi, N. P. S., Hamzaini, H., Oktaviani, D. D., DB, V. D. P., Ali, M. M., & Musawir, L. O. A. (2024). *TV dan Film*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.

Watie, E. D. S., Sukmana, O., Susilo, J., Simamora, J., Purnomo, J. T., Kristianingsih, S. A., Adona, F., Luhukay, M. S., Kumalasari, I., & Lumbanraja, V. (2025). *Teori Komunikasi: Konsep, Teori dan Transformasi*. Star Digital Publishing.

Widjayanti, W. W., Wicaksono, M. Z., & Athika, S. S. (2024). Komunikasi antara orang tua dan anak di perantauan. *Jurnal Harmoni Nusa Bangsa*, 1(2), 105–112.

