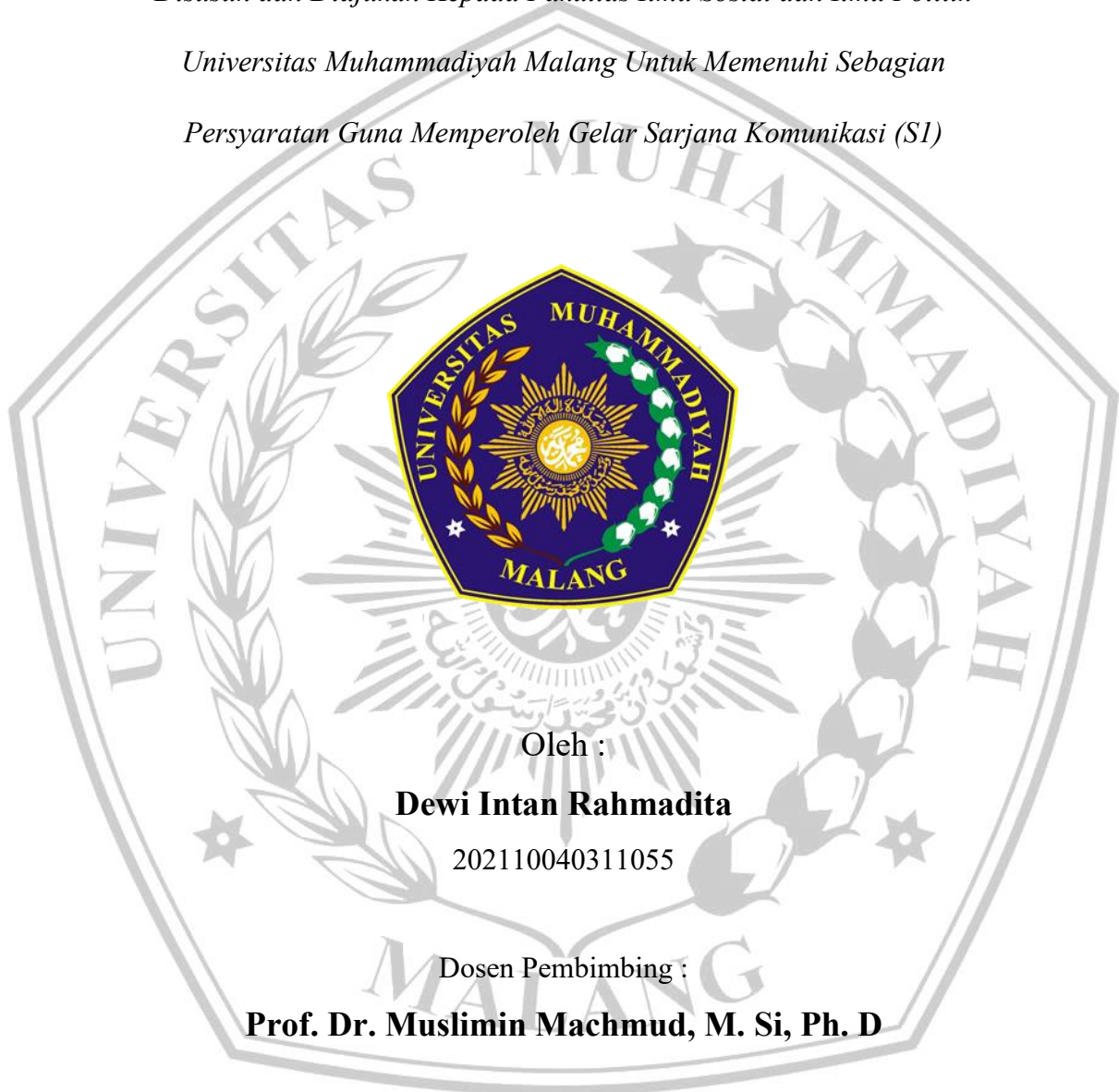


**PESAN SIMBOLIK DALAM TARI BESKALAN SEBAGAI
SIMBOL POLA KEHIDUPAN MANUSIA
(Studi Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma
Universitas Negeri Malang)**

Disusun dan Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang Untuk Memenuhi Sebagian

Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi (S1)



Oleh :

Dewi Intan Rahmadita

202110040311055

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M. Si, Ph. D

**FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Lembar Pengesahan

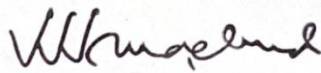
**PESAN SIMBOLIK DALAM TARI BESKALAN SEBAGAI
SIMBOL POLA KEHIDUPAN MANUSIA
(Studi Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma
Universitas Negeri Malang)**

Diajukan Oleh :

Dewi Intan Rahmadita
202110040311055

Telah disetujui
Rabu, 17 Desember 2025

Pembimbing I



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.

Wakil Dekan I



Dr. Joko Susilo, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styvo Wibowo, S Sos, M. Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Dewi Intan Rahmadita
202110040311055

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 17 Desember 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si**

(*Joko Susilo*)

2. **Arum Martikasari, M.Med. Kom**

(*Arum Martikasari*)

3. **Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.**

(*Muslimin Machmud*)

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Joko Susilo
Dr. Joko Susilo, M.Si

Lembar Persetujuan Skripsi



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dewi Intan Rahmadita
NIM : 202110040311055
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Skripsi : Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari Beskalan Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri Malang

Disetujui,
Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 166 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umma.ac.id

Surat Pernyataan Orisinalitas



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dewi Intan Rahmadita
NIM : 202110040311055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : **“Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari Beskalan Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri Malang** “adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 November 2025

Yang Menyatakan,



Dewi Intan Rahmadita



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Dendungan Sulami No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

Surat Keterangan Siap Diuji



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/XI/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Dewi Intan Rahmadita
No. Induk Mahasiswa : 202110040311055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari
Beskalan Pada UKM Sanggar Tari
Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri
Malang

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 28 November 2025

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

Surat Keterangan Bebas Kuliah



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/XI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Dewi Intan Rahmadita
NIM : 202110040311055
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester IX (9) tahun akademik 2025/ 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 28 November 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Dendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari Beskalan Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri
Kusuma Universitas Negeri Malang

Oleh:

Nama : Dewi Intan Rahmadita

NIM : 202110040311055

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 28 November 2025

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D
NIP. 196708241993031001



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 148 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@urmm.ac.id

Hasil Cek Plagiasi



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG **Plagiasi**

Nama : Dewi Intan Rahmadita

NIM : 202110040311055

Hasil Plagiasi : $\frac{8}{12}$ $\frac{8}{12}$
 $\frac{13}{15}$ $\frac{14}{15}$

BAB I	16			
BAB II	13			
BAB III	26	14		

BAB IV	2			
BAB V	0			
BAB VI	14			

Malang, 8 Desember 2025

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



Berita Acara Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Pelengkap : Dewi Intan Rahmadita
NIM : 202110040311055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Penelitian : Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari Beskalan Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri Malang

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
09/03/2024	Pengajuan judul beserta bab 1,2,3	
23/03/2024	Persetujuan judul	
03/2024	Diskusi isi bab 1,2	
19/03/2024	Diskusi kerangka latar belakang dan bab 3	
17/05/2024	Revisi bab 1,2, & 3	
08/06/2024	Revisi referensi latar belakang	
22/06/2024	Diskusi seminar proposal	
01/07/2024	Seminar proposal	
17/11/2024	Konsultasi pertanyaan draft wawancara	
04/08/2025	Diskusi dan konsultasi bab 4,5	
10/08/2025	Revisi bab 4,5	
10/11/2025	Konsultasi bab 4,5,6, dan penyetujuan seminar hasil	
17/11/2025	Seminar hasil penelitian skripsi	
26/11/2025	Diskusi dari hasil penelitian skripsi	

Malang, 28 November 2025
Dosen Pembimbing,

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 311 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL PROPOSAL PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : Dewi Intan Rahmadita
NIM : 202110040311055
Hari/Tanggal : Senin, 17 November 2025
Pelaksanaan : Video Confrence/ Zoom Meeting

No.	Nama	NIM
1.	Harsa Kamila	202110040311006
2.	Kiki Azka Nugraha	202110040311048
3.	Mochamad Yofi Alfiansyah	202010040311154
4.	Tiara Santi Maharani	202010040311185
5.	Zohan Wijaya	202110040311008
6.	Ana Fitriyana	202110040311011
7.	Muhammad Andi Almadani	202110040311017
8.	Bealunna Shari Inangda Nampira	202110040311022
9.	rifda kamila	202110040311039
10.	Sri Nursyabani Ikamaru	202110160311066
11.	M. Afkar Rizqi Fatoni	202110040311055
12.	Rendy Firmansyah	202110370311082
13.	M Fachrizal	202110040311109
14.	Nova Angraini	202110040311130
15.	Dimas Rayditya Pramana Putra	202110040311216
16.	Renata Rendi Theodora	202110230311312

Malang, 17 November 2025

Dosen Pembimbing,

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D



Kampus I
Jl. Bاندلڠ 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Dewi Intan Rahmadita 202110040311055, ANALISIS PESAN NONVERBAL DALAM SENI TARI BESKALAN PADA UKM SANGGAR TARI KARAWITAN ASRI KUSUMA UNIVERSITAS NEGERI MALANG

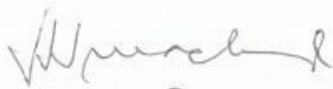
Indonesia adalah negara yang memiliki beragam kebudayaan khususnya pada kesenian disetiap daerah yang ada di Indonesia. Salah satunya adalah Seni Tari Beskalan, Tari Beskalan merupakan salah satu tarian yang menjadi ciri khas Kota Malang, Tari Beskalan menjadi salah satu ikon tarian dari Kota Malang yang sering ditampilkan untuk menyambut tamu yang datang ke Kota Malang. Namun tidak banyak orang yang mengetahui makna yang mendalam mengenai tarian tersebut, terutama pada kalangan penari dan juga masyarakat lokal Malang sendiri. Oleh karena itu penelitian ini ditujukan untuk mengetahui makna gerakan yang terdapat pada Tari Beskalan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif dan dasar penelitian etnografi, teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi dan dokumentasi dengan 13 (tiga belas) subjek. Seluruh data dianalisis menggunakan konsep analisis model Spradley yang diuji menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian mengenai Analisis Pesan Nonverbal Dalam Seni Tari Beskalan pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri Malang. Peneliti menyimpulkan bahwa terdapat 15 Ragam Gerak yang terdiri dari 10 ragam gerak yang memiliki Makna Nonverbal dan 5 ragam gerak yang berfungsi sebagai estetika pada Tari. Dari 10 gerakan tersebut makna yang ingin ditunjukkan dari kesenian Tari Beskalan ini adalah sebuah tarian yang menggambarkan pola kehidupan manusia, yang Dimana tuhan menciptakan semua manusia dengan memiliki pola kehidupan yang sama, dari lahir berkembang sampai kembali lagi ke yang maha kuasa.

Kata Kunci : Komunikasi Non Verbal, Makna Non Verbal, Tari Baskalan, Sanggar Tari Asr Kusum UM.

Malang, 28 November 2025

Dosen Pembing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. Ph. D

Peneliti



Dewi Intan Rahmadita

ABSTRACT

Indonesia is a country with a rich diversity of cultures, particularly in the arts found in every region. One of these is the Beskalan Dance, which is one of the traditional dances that has become a cultural hallmark of the city of Malang. The Beskalan Dance is an iconic dance of Malang that is frequently performed to welcome guests visiting the city. However, not many people understand the deeper meaning of this dance, especially among dancers and the local Malang community themselves. Therefore, this study aims to identify and interpret the meanings of the movements contained in the Beskalan Dance. This research employs a qualitative approach with a descriptive research type and an ethnographic research design. Data collection techniques include interviews, observation, and documentation, involving 13 (thirteen) subjects. All data were analyzed using Spradley's model of analysis and were validated through data triangulation.

The results of the study on the Analysis of Nonverbal Messages in the Beskalan Dance at the UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma, State University of Malang, indicate that there are 15 types of dance movements, consisting of 10 movement variations that carry nonverbal meanings and 5 movement variations that function as aesthetic elements of the dance. From these 10 meaningful movements, the study concludes that the Beskalan Dance represents the pattern of human life, in which God creates all human beings with the same life cycle, from birth, growth, and development, until eventually returning to the Almighty.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “PESAN SIMBOLIK SENI TARI BESKALAN SEBAGAI SIMBOL POLA KEHIDUPAN MANUSIA (Studi Pada UKM Sanggar Tari Karawitan Asri Kusuma Universitas Negeri Malang)”. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar S1 program studi Ilmu komunikasi UMM.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini mendapat banyak dukungan, bimbingan, bantuan, dan kemudahan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan lancar.
2. Ibu tercinta Ibu Carry Yati Wahyu Prihatina. Orang yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa, cinta, kepercayaan, pengorbanan dan segala bentuk yang telah diberikan, sehingga penulis merasa terdukung di segala keputusan dan pilihan yang diambil oleh penulis. Semoga Allah SWT memberikan keberkahan di dunia serta tempat terbaik di akhirat kelak, karena telah menjadi figur orang tua terbaik bagi penulis.
3. Untuk Mochammad Afkar Rizqi Fatoni. Seseorang yang selalu menemani saya dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu sabar menunggu saya, mendengarkan keluh kesah saya, dan selalu memberikan dukungan kepada saya. Terima kasih karena sudah bersedia menemani dan mendukung saya hingga detik ini. Terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis.
4. Untuk kedua kakak saya Anggi Kurniawan dan Cici Alifi Linggawati. Terimakasih selalu hadir mendengarkan keluh kesah adiknya selama menyusun tugas akhir ini dan memberikan dukungan yang luar biasa.
5. Untuk seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, sahabat penulis, Rifda Kamila, Dimas Rayditya, Zuhriah Rimmaniza Rummaday, Zohan Wijaya, Asyarela Cantika Maluw, dan Ananda Putri Ragil Terima kasih karena selalu ada untuk menemani saya serta berjuang bersama-sama. Terima kasih telah mendukung dan selalu memberikan penulis semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk Teman- Teman Tercinta saya yaitu dari Radio UMM FM. Khususnya pada Yofi Alfa, Wawan, Rama Eka, Abil, Aska, Faiz, Iyal, Divani, Areta Terimakasih telah menemani saya dan menyemangati saya selama ini. Terimakasih telah menjadi bagian bahagia dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Untuk Teman- Teman Tercinta saya yaitu dari keluarga besar Rumah Bentala. Terimakasih telah menjadi bagian bahagia dalam menyelesaikan skripsi ini, terima kasih telah bersedia memberikan ruang dan waktu untuk menemani Peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Untuk Teman- Teman seperjuangan saya yaitu dari Grup Selasa Keliwon. Terimakasih telah menjadi bagian bahagia dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
10. Bapak Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
11. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
12. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si.Ph. D selaku dosen pembimbing yang telah berkenan untuk meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan selama proses penyusunan hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulisan tugas akhir ini.
14. Terakhir, kepada diri saya sendiri terima kasih banyak telah berjuang sejauh ini dan memilih untuk tidak menyerah dalam melewati kondisi apapun, saya bangga pada diri saya sendiri bisa menyelesaikan skripsi ini dengan semua lika-liku kehidupan yang ada.
Akhir kata, penulis hanya berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan menjadi sumbangan nyata bagi pihak yang memerlukannya.

Malang, 2025
Penulis,

Dewi Intan Rahmadita

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	III
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	IV
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	V
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	VI
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	VII
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	IX
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	X
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	XI
KATA PENGANTAR.....	XIV
BAB 1	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3. TUJUAN PENELITIAN	5
1.4.1. KEGUNAAN TEORITIS	5
1.4.2. KEGUNAAN PRAKTIS	5
1.2. PENELITIAN TERDAHULU	5
BAB 2	9
2.1. DEFINISI PESAN	9
2.2. PESAN NONVERBAL.....	10
2.3. KOMUNIKASI SIMBOLIK	11
2.4. BUDAYA SENI TARI.....	12
2.5. BASIS TEORI.....	14
BAB 3	16
3.1. PARADIGMA PENELITIAN.....	16
3.2. PENDEKATAN PENELITIAN.....	16
3.3. TIPE DAN DASAR PENELITIAN	16
3.4. FOKUS PENELITIAN	17
3.5. ASUMSI DASAR	18
3.6. WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	18
3.7. SUMBER DATA	18
3.8. METODE PENGUMPULAN DATA.....	20
3.8.1. Wawancara	20
3.8.2. Observasi	20
3.9. TEKNIK ANALISA DATA	21
3.9.1. Penyajian Data.....	21
3.10. VERIFIKASI.....	22

3.11. UJI KEABSAHAN DATA.....	22
BAB 4.....	23
4.1. PROFIL SANGGAR TARI KARAWITAN ASRI KUSUMA.....	23
4.2. TARI BESKALAN.....	23
BAB 5.....	32
5.1. GAMBARAN PROSES PENELITIAN.....	32
5.1.1. Tahapan Persiapan atau Pra Lapangan.....	32
5.1.2. Tahapan Pekerjaan Lapangan.....	32
5.1.3. Data profil diri pada subjek penelitian:.....	33
5.2. HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA.....	37
5.2.1. Pesan Kombinasi Gerak Tubuh dan Postur Tubuh.....	38
1. MAJU GAWANG.....	60
2. NGANCAP.....	60
3. GEJUG ENTRAN.....	60
5. GEJUG RANGKEP.....	61
6. SENDAL SAMPUR.....	62
7. SINGGET KEBYOK.....	62
8. NGANCAP.....	62
9. GEJUG ENTRAN.....	63
10. SINGGET KEBYOK.....	63
11. KEBYAK-KEBYOK.....	63
12. UKEL SUWENG.....	64
13. NGRAWIT NGLINCIR.....	65
14. CEKLEK'AN.....	65
15. GEJUG MAJU.....	66
16. SINGGET PUKETAN.....	67
17. SINGGET KEBYOK.....	67
18. NJLUAT.....	68
19. NGANCAP.....	69
20. GEJUG TELU.....	69
21. TINDAK MEDOT 3 KALI.....	70
22. NGANCAP MERAK KESIMPIR.....	70
23. KEBYOK.....	70
24. NGANCAP KEREK.....	71
25. NGANCAP KEBYAK SIRIK.....	71
26. GEJUG ENTRAN.....	72
27. SINGGET KEBYOK.....	72
28. BUMI LANGIT.....	73
29. PASEBAN.....	73
30. SEMBAHAN.....	73
31. NGANCAP.....	74
5.2.2. Tempo Gerakan Tari Beskalan.....	93
5.2.3. Pola Lantai Gerakan Tari Beskalan.....	101
5.3. DISKUSI TEORI.....	107
BAB 6.....	110

6.1. KESIMPULAN	110
6.2. SARAN.....	111
6.2.1. Saran Akademis.....	111
6.2.2. Saran Praktisi.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113



Daftar Pustaka

- Fathonah, S., Paramita, S., & Utami, L. S. S. (2019). Makna Pesan dalam Tari Tradisional (Analisis Deskriptif Kualitatif Makna Pesan dalam Kesenian Tari Piring). *Koneksi*, 3(1), 99-104.
- Mauidhoh, C. A. (2017). *Pesan-pesan komunikasi Islam dalam tarian tradisional Seudati Aceh (analisis semiotika)* (Doctoral dissertation, Pascasarjana UIN Sumatera Utara).
- Ayuning, I. (2022). *Analisis makna pesan-pesan komunikasi nonverbal dalam tarian adat tradisional gandrang bulo di Kota Makassar= Analysis of the Meaning of Messages-Nonverbal Communication Messages in the Gandrang Bulu Traditional Dance in Makassar City* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Futih, F. (2021). *Makna Pesan Nonverbal Dalam Tarian Ranup Lampuan* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Banda Aceh).
- DIVIA, G. O. (2014). MAKNA PESAN SIMBOL NONVERBAL TARIAN SERAMPANG DUABELAS PADA MASYARAKAT MELAYU DI PEKANBARU-RIAU.
- Kusumawati, T. I. (2019). Komunikasi verbal dan nonverbal. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 6(2).
- Dinda, P., Rejeki, S., Ningsih, V., Nabilla, W., Barus, F. L., & Simanjuntak, E. E. (2023). Analisis Makna Simbolik Dan Makna Komunikasi Non Verbal Tradisi Adat Mangongkal Holi Dalam Suku Batak Toba Di Sumatera Utara. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 2(3), 150-160.
- Muhammad, F. (2022). *Aktivitas Komunikasi Non Verbal Antara Guru Dan Murid Penyandang Tuna Rungu Di Sekolah Luar Biasa (SDLB) Kasih Ibu Pekanbaru* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Purwasito, A. (2017). Analisis Pesan. *Jurnal The Messenger*, 9(1), 103-109.
- Muzaiyanah, M. (2012). Jenis Makna dan Perubahan Makna. *Wardah*, 13(2), 145-152.
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). Makna Dan Simbol Dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal Dakwah Risalah*, 29(1), 16-19.

- Salbiah, R., & Idris, M. (2022). Jenis-jenis makna dan perubahannya. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 2(1), 48-60.
- Nuh, Z. M., & Dardiri, D. (2017). Etnomatematika dalam sistem pembilangan pada masyarakat Melayu Riau. *Kutubkhanah*, 19(2), 220-238.
- Nuh, Z. M., & Dardiri, D. (2017). Etnomatematika dalam sistem pembilangan pada masyarakat Melayu Riau. *Kutubkhanah*, 19(2), 220-238.
- Gantiano, H. E. (2019). Analisis Dampak Strategi Komunikasi Non Verbal. *Dharma Duta*, 17(2), 80-95.
- Pohan, A. (2015). Peran Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Hubungan Manusia. *AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 5-22.
- Lani, O. P., Mastanora, R., Handayani, B., & Maimori, R. (2021). Komunikasi verbal dan nonverbal pada film kartun Shaun the Sheep. *Jurnal Ilmu Komunikasi (JKMS)*, 10(2), 161-169.
- Interaksi Simbolik dalam Proses Komunikasi Nonverbal pada Aplikasi Tiktok
- Putri, N. L. W. E. (2019). Interaksi Simbolik dalam Proses Komunikasi Nonverbal pada Aplikasi Tiktok. *Widya Duta: Jurnal Ilmiah Ilmu Agama dan Ilmu Sosial Budaya*, 14(1), 11-19.
- Lail, J. (2015). Belajar tari tradisional dalam upaya melestarikan tarian asli indonesia. *AJIE (Asian Journal of Innovation and Entrepreneurship)*, 4(2), 102-104.
- Karya Cipta Ekspresi Budaya Tradisional: Studi Empiris Perlindungan Tari Tradisional Bali di Kabupaten Bangli
- Sukihana, I. A., & Kurniawan, I. G. A. (2018). Karya Cipta Ekspresi Budaya Tradisional: Studi Empiris Perlindungan Tari Tradisional Bali di Kabupaten Bangli. *Jurnal Magister Hukum Udayana (Udayana Master Law Journal)*, 7(1), 51-62.
- Rachmadian, A. (2016). Pengaruh masuknya budaya asing terhadap pelestarian kebudayaan tari tradisional wayang topeng malangan di Malang Raya, Jawa Timur. *Jurnal Pariwisata Pesona*, 1(2).

- Anggraini, D., & Hasnawati, H. (2016). Perkembangan Seni Tari: Pendidikan dan Masyarakat. *Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9(3), 287-293.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1).
- Atikoh, A., & Cahyono, A. (2018). Proses Garap Koreografi Tari Rumeksa di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*, 7(2), 66-74.
- Salsabila, K. R. S. K. R. (2015). Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari di Kota Pekalongan. *Jurnal Seni Tari*, 4(1).
- Najoan, A. N., Rembang, M. R., & Mulyono, H. (2017). MAKNA PESAN KOMUNIKASI TRADISIONAL TARIAN MAENGGKET (Studi Pada Sanggar Sanggar Seni Kitawaya Manado). *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 6(1).
- Rahardjo, M. (2011). Metode pengumpulan data penelitian kualitatif.
- Swathy, I. D. A. I., Joni, I. D. A. S., & Suryawati, I. G. A. A. (2020). Makna Simbol Komunikasi Dalam Tari Topeng Sidakarya. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Komunikasi Medium*, 1(1), 38-45.
- Pertiwi, Faradila A. "Makna Komunikasi Nonverbal pada Tari Jepen Tepian Olah Bebaya." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 5.3 (2017): 488-497.
- Futuh, F. (2021). *Makna Pesan Nonverbal Dalam Tarian Ranup Lampuan* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Banda Aceh).
- KIRANA, Maula Way Tisi. IDENTIFIKASI MAKNA KOMODIFIKASI TARI PIRING MELALUI PERSPEKTIF KOMUNIKASI NONVERBAL. *PRASI*, 2023, 18.01: 40-49.
- Zubair, F. (2022). Makna Simbol Komunikasi Non Verbal Dalam Tari Barongan Pada Pagelaran Reak Juarta Putra. *KABUYUTAN*, 1(3).
- BALI, SENI TARI KECAK DI KEBUDAYAAN. KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM PAGELARAN.
- RIAS, Tata. MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL PADA KESENIAN TARI RONGGENG PASER. 2021.

PUTRI, Ni Luh Wiwik Eka. Interaksi Simbolik dalam Proses Komunikasi Nonverbal pada Aplikasi Tiktok. *Widya Duta: Jurnal Ilmiah Ilmu Agama dan Ilmu Sosial Budaya*, 2019, 14.1: 11-19.

Maharani, A. (2020). *Makna Komunikasi Nonverbal Pada Pementasan Tari Ketuk Tilu Di Kebun Binatang Bandung (Studi Deskriptif Pada Pementasan Tari Ketuk Tilu Di Kebun Binatang Bandung)* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Ayu Anggaswari, N. (2014). *Komunikasi Nonverbal Dalam Pagelaran Seni Tari Kecak di Kebudayaan Bali (Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Makna Komunikasi Nonverbal Para Penari Kecak Dalam Pagelaran Seni Tari Kecak di Kawasan Wisata Denpasar Bali)* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Amalia, A. F., Kristanto, N. H., & Waluyo, S. (2022). Semiotika Nonverbal dalam Musik Video “Azza” Karya Rhoma Irama (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(4), 731-748.

SP, N. N., & Cahyono, H. B. KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM BUSANA TARI GANDRUNG BANYUWANGI (NONVERBAL COMMUNICATION IN THE FASHION OF GANDRUNG BANYUWANGI DANCE).

Irfan Noerochman, M. (2017). *Makna Komunikasi Nonverbal Dalam Kesenian Tari Coklek Suku Betawi* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Adhiningsih, N. W. (2020). *Makna Pesan Komunikasi Non Verbal Seni Tari Topeng Betawi Pada Masyarakat Di Sanggar Ratna Sari Kota Jakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Futuh, F. (2021). *Makna Pesan Nonverbal Dalam Tarian Ranup Lampuan* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Banda Aceh).

Lamande, B. D. (2015). *Makna Komunikasi Non Verbal Tari Pagaruyung pada Pernikahan Adat di Kecamatan Delang Kabupaten Lamandau* (Doctoral dissertation, Program Studi Komunikasi FISKOM-UKSW).

Eprida Hutagalung, S. (2017). *Komunikasi Nonverbal Tari Tor-Tor (Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Makna Komunikasi Nonverbal Tari Tor-tor Dalam Upacara*

Pernikahan Adat Batak Toba Di Samosir Provinsi Sumatera Barat) (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Faturachman, D. (2017). *Makna Komunikasi Non Verbal Dalam Seni Tari Piring* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Mauidhah, C. A. (2017). *Pesan-pesan komunikasi Islam dalam tarian tradisional Seudati Aceh (analisis semiotika)* (Doctoral dissertation, Pascasarjana UIN Sumatera Utara).

Rias, T. (2021). MAKNA KOMUNIKASI NONVERBAL PADA KESENIAN TARI RONGGENG PASER.

Ayuning, I. (2022). *Analisis makna pesan-pesan komunikasi nonverbal dalam tarian adat tradisional gandrang bulo di Kota Makassar= Analysis of the Meaning of Messages-Nonverbal Communication Messages in the Gandrang Bulu Traditional Dance in Makassar City* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).

Aprina, F. H. (2014). ANALISIS POLA KOMUNIKASI KELOMPOK TERHADAP PENGUASAAN TEKNIK GERAK TARI TRADISIONAL PADA ANAK (Studi Pada Sanggar Tari Sasana Budaya Bandar Lampung).

Zulfahmi, Z. (2017). Pola Komunikasi Dalam Upaya Pelestarian Reog Ponorogo Pada Orang Jawa Di Desa Percut Sei Tuan. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(2), 220-241.

Basri, S., & Sari, E. (2019). Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong). *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(1), 55-69.

Faturachman, D. (2017). *Makna Komunikasi Non Verbal Dalam Seni Tari Piring* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Fathonah, S., Paramita, S., & Utami, L. S. S. (2019). Makna pesan dalam tari tradisional (analisis deskriptif kualitatif makna pesan dalam kesenian tari piring). *Koneksi*, 3(1), 99-104. Fathonah, S., Paramita, S., & Utami, L. S. S. (2019). Makna pesan dalam tari tradisional (analisis deskriptif kualitatif makna pesan dalam kesenian tari piring). *Koneksi*, 3(1), 99-104.

Jusman, J. (2017). Pembentukan Karakter Siswa Melalui Kegiatan Pramuka Pada Gugus Depan 157-158 MIN Sampit dan Gugus Depan 47-48 MTsN Sampit Kabupaten Kotawaringin Timur Kalimantan Tengah (Doctoral dissertation, Pascasarjana)

Hermawan, A. J. (2013). Interaksi simbolik masyarakat adat Cigugur Kuningan (studi etnografi dalam tradisi seren taun). *Jurnal Signal*, 1(2).

Afifah, Z. N., & Kusmiati, Y. (2024). SYMBOLIC COMMUNICATION OF CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS IN SOCIAL INTERACTION AT SAKA KARAWANG NATURAL SCHOOL. *Mawaizh: Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, 15(2), 215-240.

Karisma, K., Listiawati, N. P., Rasmini, N. W., & Suarjaya, I. N. A. (2023). Komunikasi simbolik dalam tradisi Megibung di Kota Mataram. *Samvada: Jurnal Riset Komunikasi, Media, dan Public Relations*, 2(2), 164-180.

Rahman, K. M., Purnomo, A. M., & Agustini, A. (2020). Penggunaan Simbol pada Proses Interaksi Simbolik Siswa Tunagrahita dan Guru di Sekolah Luar Biasa. *Jurnal Komunikatio*, 6(2).

