

Fathoni Arya Reswara Susanto  
202110040311237  
Ilmu Komunikasi

**PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL**

**“BAPANG JOYOSENTIKO”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA NON KLIEN**

**(FILM DOKUMENTER)**

Tugas Akhir Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Fathoni Arya Reswara Susanto

202110040311237

Dosen Pembimbing :

Sugeng Winarno, S.Sos, MA.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL  
DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**TAHUN 2025**

FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
202110040311237  
ILMU KOMUNIKASI

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### JUDUL SKRIPSI

Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter Berjudul “Bapang Joyosentiko”

Diajukan Oleh :

FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO

NIM

202110040311237

Telah disetujui

*Rabu, 17 Desember 2025*

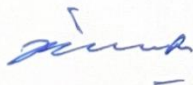
Pembimbing I



Sugeng Winarno, S.Sos, MA.

Wakil Dekan I

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Dr. Joko Susilo, M.Si.



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.

## SKRIPSI




Dipersiapkan dan disusun oleh :

**FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO**  
**202110040311237**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 17 Desember 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Widiya Yutanti, M.A (Hons)** (  )
2. **Novin Farid Styo Wibowo, M.Si.** (  )
3. **Sugeng Winarno, M.A.** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik






**Dr. Joko Susilo, M.Si.**



FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
202110040311237  
ILMU KOMUNIKASI

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

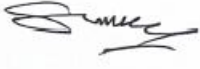
  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MAJANG


**Lembar Persetujuan Skripsi**


Nama : Fathoni Arya Reswara Susanto  
NIM : 202110040311237  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER  
BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"

Disetujui,  
Pembimbing

  
Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 581 253 (Hunting)  
F: +62 341 490 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutawo No. 150 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 511 140 (Hunting)  
F: +62 341 512 050

Kampus III  
Jl. Raya Tuguasari No. 240 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 466 216 (Hunting)  
F: +62 341 465 435  
E: oedimaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Fathoni Arya Reswara Susanto
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311237
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang **25** 2025

Dosen Pembimbing

  
Sugeng Winarno, S. Sos, MA





**Kampus I**  
Jl. Bendara 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 253 (Hunting)  
F. +62 341 462 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sulani No. 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 140 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Topomas No 200 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 454 218 (Hunting)  
F. +62 341 453 435  
E. vstrwade@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

  
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

  
LAMP

  
LIMPASTI

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Fathoni Arya Reswara Susanto  
NIM : 202110040311237  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester **SEMBILAN (9)** tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya

Malang, 25 2025  
a.n Dekan  
Ketua Program Studi

  
Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

  
A-QA  
STARS

**Kampus I**  
J. Dendang, 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 103 252 (Pusat)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
J. Bendaan, Sukani No. 100 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 557 539 (Pusat)  
F. +62 341 582 080

**Kampus III**  
J. Pura, Tidar No. 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 804 210 (Pusat)  
F. +62 341 460 435  
E. e6@umm.ac.id

## DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM/No. HP/Email
1.	Fadlurrahman Syauqi Azmi	202110230311507
2.	Athallah Aqil Azis	202110040311087
3.	NAUFAL ARDI SANTOSO	202110040311409
4.	Anisa Triwijayanti	202110040311226
5.	Muhammad naufal alghifari	202110050311080
6.	Daulyka Megantara	202110040311264
7.	Muhammad Noor Fu'adi	202110040311275
8.	Almaas Syifa	085248244459
9.	Aulia Azmi Kusumadewi	202210040311138
10.	Salma Fatcha Zahra	salmafatcha0310@gmail.com
11.	Muhsinah	087876259194
12.	Dea Fadillah Nuraini	202210040311139
13.	Branden adit hariono	202110040311428
14.	kharina salwati	202110040311240
15.	Adela Prima Hesti	202210040311154
16.	RIZAL FAREL PRAWIRA AGATA	202210040311353
17.	Dea Putri Nuraini	202110040311233
18.	Bintang Faizal Reza	202110040311408
19.	Brens ravael oise	202110230311202
20.	mahfudh ghafur	202110040311415
21.	Zalfa Alivia	zalvaalifia245@gmail.com
22.	aulia salsabila	202110040311404
23.	sherly alifia	202110230311298
24.	Farhan Putra Wika Budi Santosa	202110040311202

Malang, 20 November 2025  
Dosen pembimbing




Sugeng Winarno, S. Sos, MA



**Kampus I**  
Jl. Banciro 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 351 252 (Pusat)  
F. +62 341 462 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sidani No. 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 140 (Pusat)  
F. +62 341 583 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No. 340 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 312 (Pusat)  
F. +62 341 462 435  
E. webmaster@umm.ac.id

**LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI**

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
  


TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL : PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"


Oleh:  
Nama : FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
NIM : 202110040311237

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,  
Malang, ~~25 November~~ 2025

Pembimbing I/Promotor  
  
Sugeng Winarno, S. Sos, MA  
NIP. 10399110354

(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
J. Bawakuning I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 250 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
J. Bendungan Salam No. 150 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 140 (Hunting)  
F. +62 341 540 000

Kampus III  
J. Rajin Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 118 (Hunting)  
F. +62 341 400 435  
E. webmaster@umw.ac.id

FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
202110040311237  
ILMU KOMUNIKASI

### HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Fathoni Arya Reswara S

NIM : 202110040311237

Hasil Plagiasi :  $\frac{1}{12}$

BAB I	11			
BAB II	3			
BAB III	2			

$\frac{1}{12}$

BAB IV	0			
BAB V	2			
BAB VI				

Malang, 1 Desember 2025

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap: Fathoni Arya Reswara Susanto

NIM: 202110040311237

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Alamat: Jl. Tirta Taruno, Gg-4

Judul Penelitian: PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL

"BAPANG JOYOSENTIKO"

Dosen Pembimbing: Sugeng Winarno, S. Sos, MA

No.	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan	Tanda Tangan
1.	3 November	Bimbingan hasil laporan produksi	
2.	4 November	Bimbingan Revisi hasil laporan produksi	
3.	7 November	Tanda tangan ACC daftar seminar hasil	
4.	10 November	Daftar seminar hasil	
5.	20 November	seminar hasil	
6.	21 November	revisi seminar hasil	
7.	24 November	bimbingan revisi seminar hasil	
8.	26 November	bimbingan persiapan Ujian TA periode 1.4	
9.	28 November	Daftar Ujian TA periode 1.4	

Malang, 20 November 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S. Sos, MA









Kampus 1  
J. Beandio 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 563 735

Kampus 2  
J. Beandio/Kuliah No.190 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 189 (Hunting)  
F: +62 341 563 655

Kampus 3  
J. Raya Topomas No.348 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 864 219 (Hunting)  
F: +62 341 855 455  
E: webmaster@umma.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

 UNIVERSITAS UHAMMADIYAH ALANG	BERITA ACARA SEMINAR HASIL														
	Tanggal : Kamis, 20 November 2025														
	Pukul : 13.00 WIB														
	Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:														
	<table border="1"><tr><td>Nama Peneliti</td><td>Fathoni Arya Reswara Susanto</td></tr><tr><td>NIM</td><td>202110040311237</td></tr><tr><td>Program Studi</td><td>Ilmu Komunikasi</td></tr><tr><td>Fakultas</td><td>Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik</td></tr><tr><td>Judul Skripsi</td><td>PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"</td></tr><tr><td>Pembimbing</td><td>Sugeng Winarno, S. Sos, MA</td></tr><tr><td>Dosen Penguji 1</td><td>Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si</td></tr></table>	Nama Peneliti	Fathoni Arya Reswara Susanto	NIM	202110040311237	Program Studi	Ilmu Komunikasi	Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	Judul Skripsi	PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"	Pembimbing	Sugeng Winarno, S. Sos, MA	Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
Nama Peneliti	Fathoni Arya Reswara Susanto														
NIM	202110040311237														
Program Studi	Ilmu Komunikasi														
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik														
Judul Skripsi	PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL "BAPANG JOYOSENTIKO"														
Pembimbing	Sugeng Winarno, S. Sos, MA														
Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si														
	Seminar hasil dilakukan secara daring ( <i>online</i> ) melalui <i>platform</i> Zoom Meeting														
	Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen penguji 1 dan sejumlah 24 Mahasiswa(Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Skripsi dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS														
	Malang, 20 November 2025														
Dosen Pembimbing,	Dosen penguji,														
															
Sugeng Winarno, S. Sos, MA	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si														
	Mengetahui,														
	Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi														
															
	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si														
 UN-Q4 STARS	<table><tr><td>Kampus I Jl. Bantoro 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Hunting) F. +62 341 555 435</td><td>Kampus II Jl. Berrington Sitani No.108 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 188 (Hunting) F. +62 341 582 083</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 824 218 (Hunting) F. +62 341 802 433 E. webmaster@uinh.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bantoro 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Hunting) F. +62 341 555 435	Kampus II Jl. Berrington Sitani No.108 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 188 (Hunting) F. +62 341 582 083	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 824 218 (Hunting) F. +62 341 802 433 E. webmaster@uinh.ac.id											
Kampus I Jl. Bantoro 1 Malang Jawa Timur P. +62 341 551 252 (Hunting) F. +62 341 555 435	Kampus II Jl. Berrington Sitani No.108 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 188 (Hunting) F. +62 341 582 083	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 824 218 (Hunting) F. +62 341 802 433 E. webmaster@uinh.ac.id													

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Fathoni Arya Reswara Susanto, NIM. 202110040311237, Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter Berjudul "Bapang Joyosentiko". Tugas Akhir Karya Non Klien.

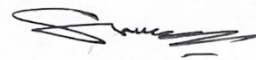
Tugas akhir ini membahas peran sutradara dalam produksi film dokumenter "*Bapang Joyosentiko*" sebagai respons strategis terhadap krisis literasi budaya dan ancaman hilangnya pemahaman nilai Tari Bapang Malangan. Melalui pendekatan *feature*, film ini tidak sekadar mendokumentasikan estetika tari secara teknis, melainkan secara emosional mengangkat sisi *human interest* dan dualisme karakter Bapang. Karakter tersebut dipotret sebagai simbol kepemimpinan yang gagah sekaligus representasi sisi manusiawi yang tidak sempurna untuk memantik diskusi kritis di kalangan generasi muda melalui narasi kreatif yang lebih cair.

Penyingkapan nilai filosofis yang kontradiktif ini dihadirkan melalui gaya bercerita (*storytelling*) yang mendalam sebagai bentuk advokasi kejujuran kultural dan tuntunan bijaksana bagi generasi muda. Dalam proses penyutradaraannya, penulis menekankan pada pembangunan suasana (*mood*) dan kedekatan personal dengan subjek guna mengeksplorasi nilai-nilai tersembunyi di balik tradisi. Distribusi dilakukan melalui platform digital untuk memaksimalkan keterjangkauan (*discoverability*) dan fungsi arsip. Karya ini menyimpulkan bahwa film dokumenter dengan format *feature* mampu menjadi media komunikasi budaya yang sangat efektif dalam memperkuat identitas lokal serta menjembatani nilai tradisi yang kompleks dengan audiens modern melalui pendekatan yang lebih manusiawi dan menghibur.

*Kata Kunci* : Peran Sutradara, *Feature*, Tari Bapang Malangan, *Human Interest*, Komunikasi Budaya.

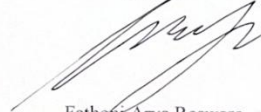
Malang, 25 Agustus 2025

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos, MA.

Penulis



Fathoni Arya Reswara  
Susanto



MALANG

## Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “*Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter Berjudul “Bapang Joyosentiko”*”. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Pembuatan film dokumenter ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian budaya lokal, khususnya Tari Bapang Malangan yang merupakan bagian dari kekayaan seni tradisional Kota Malang. Melalui media visual yang informatif dan menarik, kami berharap dapat memperkenalkan nilai-nilai luhur dan sejarah yang terkandung dalam Tari Bapang kepada masyarakat luas, khususnya generasi muda.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, kami menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan karya ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Sugeng Winarno, S.Sos. M.A. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, motivasi, dan masukan berharga selama proses penyusunan karya ini.
2. Para narasumber dan seniman Tari Bapang yang telah bersedia membagikan pengetahuan dan pengalamannya.
3. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat yang tiada henti.
4. Rekan-rekan kru produksi serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses produksi dan penyusunan tugas akhir ini.

Kami menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan demi perbaikan di

FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
202110040311237  
ILMU KOMUNIKASI

masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, terutama sebagai kontribusi dalam pelestarian budaya lokal dan menjadi referensi yang berguna di bidang komunikasi dan media.



## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA .....	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	viii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	ix
HASIL CEK PLAGIASI.....	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xi
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
Kata Pengantar.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tujuan.....	4
1.3 Manfaat Produksi Film Dokumenter.....	5
1.3.2 Manfaat Akademis.....	5
1.3.3 Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Film.....	7
2.2 Film Dokumenter.....	8
2.3 Program <i>Feature</i> .....	9
2.3.1 Pengertian <i>Feature</i> .....	9
2.3.2 Karakteristik Program <i>Feature</i> .....	9
2.3.3 Jenis-Jenis Program <i>Feature</i> .....	10
2.4 Sutradara.....	11
2.4.1 Sutradara sebagai Pencerita ( <i>Storyteller</i> ).....	11
2.4.2 Sutradara sebagai Pengarah Visual ( <i>Visual Director</i> ).....	12
2.4.3 Sutradara sebagai Penjaga Visi ( <i>Vision Keeper</i> ).....	12

2.5 Tahapan Dalam Produksi Film .....	12
2.5.1 Tahap Pengembangan ( <i>Development</i> ).....	13
2.5.2 Pra-Produksi ( <i>Pre-Production</i> ).....	13
2.5.3 Produksi ( <i>Production</i> ).....	13
2.5.4 Pasca-Produksi ( <i>Post-Production</i> ) .....	14
2.5.5 Distribusi ( <i>Distribution</i> ).....	14
2.6 Peran Sutradara dalam Tahapan Produksi .....	15
2.6.1 Tahap Pengembangan ( <i>Development</i> ).....	15
2.6.2 Tahap Pra-Produksi ( <i>Pre-Production</i> ) .....	15
2.6.3 Tahap Produksi ( <i>Production</i> ).....	15
2.6.4 Tahap Pasca-Produksi ( <i>Post-Production</i> ) .....	16
2.6.5 Tahap Distribusi ( <i>Distribution</i> ).....	16
2.7 Review Karya Sejenis .....	17
<b>BAB III .....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Desain Produksi Film.....	19
3.1.1 Tema Film.....	19
3.1.2 Format Film .....	19
3.1.3 Genre.....	19
3.1.4 Judul Film .....	19
3.1.5 Premis .....	19
3.1.6 Sinopsis.....	19
3.1.7 Daftar Talent / Subjek.....	20
3.1.8 Skenario .....	23
3.2 Rancangan Produksi.....	26
3.2.1 Susunan Kru.....	26
3.2.2 Timeline Produksi.....	27
3.2.3 Biaya Produksi .....	27
<b>BAB IV .....</b>	<b>32</b>
<b>PRODUKSI KARYA FILM.....</b>	<b>32</b>
4.1 Proses Pra Produksi Penyutradaraan.....	32
4.1.1 Riset Ide Cerita .....	32
4.1.2 Pengembangan Naskah .....	33
4.1.3 Pencarian Kru.....	34
4.1.4 Bedah Naskah .....	34
4.1.5 Penentuan Narasumber .....	35

4.1.6 Penentuan Lokasi Syuting & Recce.....	38
4.1.7 Pre Production Final Meeting .....	40
4.2 Produksi .....	41
4.3 Pasca Produksi .....	46
4.3.1 <i>Editing Offline</i> .....	47
4.3.2 <i>Editing Online</i> .....	48
4.4 Kendala Dan Penyelesaian Masalah Produksi .....	49
4.4.1 Kendala Eksternal .....	49
4.4.2 Kendala Manajerial dan Keterbatasan Sumber Daya.....	51
4.5 Distribusi Film .....	52
4.5.1 Strategi Distribusi .....	52
4.5.2 Supervisi Kreatif dalam Promosi dan Publikasi.....	53
4.6 Evaluasi Produksi.....	59
4.6.1. Evaluasi Manajerial dan Komunikasi Produksi .....	59
4.6.2. Evaluasi Kreatif dan Capaian Artistik.....	60
4.6.3. Evaluasi Teknis dan Dampak Rangkap Jabatan.....	60
4.6.4. Evaluasi Dampak Distribusi.....	61
BAB V PENUTUP .....	63
5.1 KESIMPULAN.....	63
5.2 SARAN.....	65
5.2.1 SARAN AKADEMIS.....	65
5.2.2 SARAN PRAKTIS .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	xxii
B. SHOOT BREAKDOWN.....	71
C. MASTER BREAKDOWN LIGHTING.....	81
D. SOUND BREAKDOWN .....	91
E. STORYBOARD .....	100
F. KONSEP EDITING.....	106
G. DRAFT WAWANCARA .....	108
H. HASIL RISET.....	112
1. Rekap Data Hasil Riset Kuesioner .....	112

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1</b> Daftar Talent 1.....	20
<b>Tabel 3. 2</b> Daftar Talent 2.....	20
<b>Tabel 3. 3</b> Daftar Talent 3.....	21
<b>Tabel 3. 4</b> Daftar Talent 4.....	21
<b>Tabel 3. 5</b> Susunan Kru .....	27
<b>Tabel 3. 6</b> Timeline Sutradara .....	27
<b>Tabel 3. 7</b> Biaya Produksi managerial.....	28
<b>Tabel 3. 8</b> Biaya Produksi DOP .....	29
<b>Tabel 3. 9</b> Biaya Produksi Lighting.....	30
<b>Tabel 3. 10</b> Biaya Produksi Sound .....	30
<b>Tabel 3. 11</b> Biaya Produksi Artistik .....	30
<b>Tabel 3. 12</b> Biaya Produksi Keseluruhan.....	31

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b> Review Karya Sejenis.....	17
<b>Gambar 3. 1</b> Tri Handoyo.....	20
<b>Gambar 3. 2</b> Sunari.....	20
<b>Gambar 3. 3</b> Ki Soleh.....	21
<b>Gambar 3. 4</b> Bintang.....	21
<b>Gambar 4. 1</b> Tri Handoyo.....	36
<b>Gambar 4. 2</b> Sunari.....	37
<b>Gambar 4. 3</b> Ki Soleh.....	37
<b>Gambar 4. 4</b> Penentuan Lokasi 1.....	38
<b>Gambar 4. 5</b> Penentuan Lokasi 2.....	39
<b>Gambar 4. 6</b> Penentuan Lokasi 3.....	40
<b>Gambar 4. 7</b> Final Meeting.....	40
<b>Gambar 4. 8</b> Produksi Hari Pertama Lokasi 1.....	42
<b>Gambar 4. 9</b> Produksi Hari Pertama Lokasi 2.....	42
<b>Gambar 4. 10</b> Produksi Hari Ke-2.....	43
<b>Gambar 4. 11</b> Produksi Hari Ke-2 Indoor.....	44
<b>Gambar 4. 12</b> Produksi Hari Ke-2 Outdoor.....	45
<b>Gambar 4. 13</b> Editing Offline.....	47
<b>Gambar 4. 14</b> Editing Online.....	48

**Gambar 4. 15** Teaser..... 54

**Gambar 4. 16** Poster ..... 55

**Gambar 4. 17** Trailer ..... 56

**Gambar 4. 18** Film Bapang Joyosentiko ..... 57

**Gambar 4. 19** Analisa Tayangan ..... 58



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N. (2022). Riset pra-produksi film dokumenter: Tamansari – The Lost of Water Castle. *Jurnal Teknik Informatika Dan Desain Komunikasi Visual*, 2(1), 35–44.
- Akbar Lillah, M. D. (2021). *Peran Sutradara Dalam Pembuatan Karya Dokumenter Berjudul Potret Masyarakat Episode Nelayan Pulau Panggang*. 3.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.  
<https://books.google.co.id/books?id=zRFVEQAAQBAJ>
- Andry Poltak L. Girsang, S.ST., M. E. D., Rida Agustina, S.ST, M. S., Sigit Wahyu Nugroho, S. A., & Karuniawati Dewi Ramadani S.Si, M. E. K. . (2021). *Statistik Sosial Budaya Survey Sosial Ekonomi Nasional 2021*. Badan Pusat Statistik.  
<https://www.bps.go.id/id/publication/2022/06/30/6a2dabc16d556ab9d075f918/statistik-sosial-budaya-2021.html>
- Armadi Setiawan, S. P., Sigit Wahyu Nugroho, A. M., SST, E. B., S.Si, K. D. R., & Ika Maylasari SST., M. S. (2015). *Statistik Sosial Budaya Survey Sosial Ekonomi Nasional 2015* (M. S. Dwi Susilo, S.ST, M. S. Ida Eridawaty Harahap S.Si., & M. . Satriana Yasmuarto S.Si (eds.); Vol. 17). Badan Pusat Statistik.  
<https://www.bps.go.id/id/publication/2016/09/01/1a15592c39b53b9ed5ff5d70/statistik-sosial-budaya-2015.html>
- Ayawaila, G. (2008). *Film Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. FFTV-IKJ Press.
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Kencana.
- Fred Wibowo. (2007). *Teknik Produksi Program Televisi* (Cet. 1). Pinus Book Publisher.
- Ika Maylasari, S.ST., M. S., Rida Agustina, S.ST, M. S., Karuniawati Dewi Ramadhani, S. S., Sigit Wahyu Nugroho, A. M., & Linda Annisa, S. S.

(2018). Statistik Sosial Budaya Survey Sosial Ekonomi Nasional 2018. In M. S. Ida Eridawaty Harahap, S.Si., M. S. Raden Sinang, S.ST., & M. S. Dwi Susilo (Eds.), *Statistik Sosial Budaya*. Badan Pusat Statistik.

<https://www.bps.go.id/id/publication/2019/07/05/153a8fecadb642f5c4cf32e5/statistik-sosial-budaya-2018.html>

Kamil, I. (2023). *Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul "Suara Keluarga"*. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Khalda Ahmad Muafa, F. J. (2020). *Model Manajemen Produksi Film Dokumenter Bulu Mata*. 8.

<https://doi.org/https://doi.org/10.12928/channel.v8i1.14428>

Morissan, M. A. (2018). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Ed. Revisi*. Kencana.

<https://books.google.co.id/books?id=3qbJDwAAQBAJ>

Mustofa, M. B. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *At-Tawasul*, 2(1), 1–8. <http://jurnal.iuqibogor.ac.id>

Naratama. (2013). *Menjadi sutradara televisi: dengan single dan multi camera*. Gramedia Widiasarana Indonesia.

<https://books.google.co.id/books?id=4ixxvTfdd-4C>

Nichols, B. (2017). *Introduction to Documentary, Third Edition*. Indiana University Press.

Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18. <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>

Putra, I. M. D. C., Pamungkas, E. F. A., & Bumiarta, M. R. B. (2023). Proses Kreatif Membangun Struktur Naratif Dalam Film Dokumenter Observasional "Padu Arep." *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 12(2), 350.

<https://doi.org/10.24114/gr.v12i2.50275>

Putra, S. D., & Darwinsyah, M. (2024). Peran Sutradara Dalam Pembuatan Karya Dokumenter "Tari Lengger Sebagai Warisan Budaya Wonosobo." *Jurnal Ilmu Sosial*, 5(2), 1–17.

FATHONI ARYA RESWARA SUSANTO  
202110040311237  
ILMU KOMUNIKASI

Ramadani, K. D., Agustina, R., Sulistyowati, R., & Nugroho, S. W. (2024).

*Statistik Sosial Budaya Survey Sosial Ekonomi Nasional 2024* (M. S. Ika

Maylasari, S.ST. (ed.); Vol. 13). Badan Pusat Statistik.

<https://www.bps.go.id/id/publication/2025/05/28/1b5cdf50f49c754c3b581bd2/statistik-sosial-budaya-2024.html>

Ulwany, M. R. (2024). *No Title Bagaimana Perilaku Masyarakat dalam Konsumsi*

*Konten Video di Media Sosial 2024?* Goodstats.Id.

<https://goodstats.id/article/bagaimana-perilaku-masyarakat-dalam-konsumsi-konten-video-di-media-sosial-2024-tulAZ>

Wahyu, D. O. T., & Dimas, P. A. (2023). *Peran Sutradara dalam Pembuatan*

*Film Dokumenter Kakao and The History of Land Settlement Called*

*Glenmore. 1.* <https://doi.org/https://doi.org/10.47134/jbkd.v1i1.1905>

Wardani, L., & Putra, S. (2022). Distribusi film dokumenter budaya di era digital.

*Jurnal Media Dan Budaya, 14*(1), 66–79.

Wicaksono, D. A. (2018). *Peran sutradara dalam proses pra produksi hingga*

*produksi film dokumenter “lasno.”* Universitas Multimedia Nusantara.

[www.komdigi.go.id](http://www.komdigi.go.id). (2020). *TEKNOLOGI Masyarakat Indonesia: Malas Baca*

*Tapi Cerewet di Medsos.* Komdigi.Go.Id.

<https://www.komdigi.go.id/berita/pengumuman/detail/teknologi-masyarakat-indonesia-malas-baca-tapi-cerewet-di-medsos>