

202110040311408
Bintang Faizal Reza Udoyono
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL “RELAPSE”**

**TUGAS AKHIR KARYA
(FILM PENDEK FIKSI)**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan untuk Memenuhi Gelar Sarjana (S1) Komunikasi



Disusun Oleh :

Bintang Faizal Reza Udoyono

202110040311408

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

JUDUL SKRIPSI
PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"

Diajukan Oleh :
BINTANG FAIZAL REZA UDOYONO
202110040311408

Telah disetujui
Rabu / 17 Desember 2025

Pembimbing I


Novin Farid Stywo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Wakil Dekan I


Dr. Ioko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Novin Farid Stywo Wibowo, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Bintang Faizal Reza Udoyono

202110040311408

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS




Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 17 Desember 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :


1. **Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv** ()
2. **Rahmania Santoso, S.Ikom., M.I.Kom.** ()
3. **Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos., M.Si.** ()

Mengetahui


Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI


UMM
1924


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


UMMPASTI
PASTI

Lembar Persetujuan Skripsi


Nama : Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM : 202110040311408
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"

Disetujui,
Pembimbing




Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.


EKAS

Kampus 1
Jl. Semarang 1, Malang, Jawa Timur
T : +62 341 551 221 (Pusat)
F : +62 341 551 425

Kampus 2
Jl. Ronggolampi Suparno No. 158 Malang, Jawa Timur
T : +62 341 551 188 (Pusat)
F : +62 341 551 500

Kampus 3
Jl. Raya Tumpang No. 740 Malang, Jawa Timur
T : +62 341 651 222 (Pusat)
F : +62 341 651 425
E: adnan@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	Bintang Faizal Reza
No. Induk Mahasiswa	202110040311408
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan beryak terima kasih

Malang, 27 November 2015

Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Kampus I
Jl. Sekeloa I Malang, Jawa Timur
Telp: +62 341 251 230 (tanggap)
F: +62 341 482 425


Kampus II
Jl. Sekeloa Selatan No. 100 Malang, Jawa Timur
Telp: +62 341 251 100 (tanggap)
F: +62 341 482 425

Kampus III
Kampus Program No. 240 Malang, Jawa Timur
Telp: +62 341 484 119 (tanggap)
F: +62 341 482 425
E: webmaster@uicms.um.ac.id

STAF

MALANG

SURAT PERNYATAAN


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini

Nama	Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM	202110040311408
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

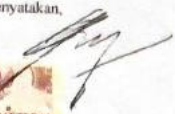
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.


Malang, 27 November 2025

Yang Menyatakan,




METERAL
TEMPEL
UM02VU1X426S36685

Bintang Faizal Reza Udoyono




Kampus I
Jl. Bumbung 1, Malang, Jawa Timur
P: +62 341 331 221 (Pusat)
F: +62 341 460 431

Kampus II
Jl. Bumbung, Surabaya No. 159 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 503 180 (Pusat)
F: +62 341 582 001

Kampus III
Jl. Raya Tenggono No. 305 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 668 218 (Pusat)
F: +62 341 602 431
E: webmaster@umm.ac.id


MALANG

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/XII/2025


Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:


 NAMA : Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM : 202110040311408
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 (Sembilan) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, *27 November 2025*
a n Dekan
Ketua Program Studi


Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si




Kampus 1
Jl. Rawasari I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 200 (Pusat)
P. +62 341 590 530


Kampus 9
Jl. Bendojajar, Sukani / No. 100 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 261 140 (Pusat)
P. +62 341 263 000

Kampus 10
Jl. Raya Tuguasri No. 300 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 800 200 (Pusat)
P. +62 341 800 400
E. web@uim-malang.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG




**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL
Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"


Oleh:
Nama : Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM : 202110040311408

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, 27 November 2021
Pembimbing I/Promotor



Novin Farid Setyo Wibowo, S Sos, M.Si.
NIP 10303110440


STARS


Kampus I
Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 851 233 (Pusat)
F: +62 341 400 430

Kampus II
Jl. Bawangan, Asantri No. 100 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 507 440 (Pusat)
F: +62 341 100 200

Kampus III
Jl. Ropo, Tumpang No. 201 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 214 (Pusat)
F: +62 341 400 410
E: rectormalang@umm.ac.id

MALANG

TANDA TERIMA PLAGIASI


 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM : 202110040311408

Hasil Plagiasi : 9/25

BAB I	6				BAB IV	0			
BAB II	2				BAB V	18			
BAB III	9				BAB VI				

Malang, 4 Desember 2025
Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasun



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

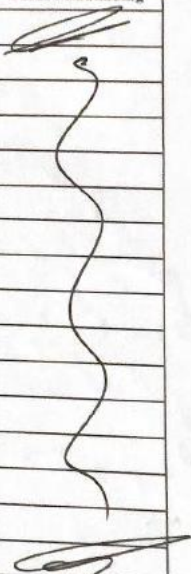
UMM
UNIVERSITAS MELAYU MALANG

LIMPASTI


BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1 Nama : Bintang Faizal Reza Udoyono
2 NIM : 202110040311408
3 Program Studi : Ilmu Komunikasi
4 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5 Judul Penelitian : Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"

6 Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
7 Kronologi Bimbingan

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
24/02/2024	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
02/05/2024	Acc Judul Penelitian	
20/06/2024	Konsultasi Bab I	
10/07/2024	Konsultasi Bab II, III	
16/07/2024		
30/07/2024		
02/01/2025	Acc untuk seminar proposal	
08/01/2025	Seminar proposal	
03/02/2025	Konsultasi ide cerita dan konsep film	
17/02/2025		
12/03/2025		
15/06/2025	ACC untuk syuting film pendek	
22/09/2025	Konsultasi Bab IV, V dan VI	
29/09/2025		
11/11/2025	Acc untuk seminar hasil	
17/11/2025	Seminar hasil	

Malang, 25 November 2025


Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Kampus I
Jl. Darmasari 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 831 253 (Pusat)
F: +62 341 480 470

Kampus II
Jl. Sandiwaja, Malang No. 108 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 731 138 (Pusat)
F: +62 341 500 000

Kampus III
Jl. Raya Darmasari No. 140 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 831 253 (Pusat)
F: +62 341 480 470
E: wibowin@umma.ac.id

UMMA
UNIVERSITAS MELAYU MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

UMM
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI


Pada hari, Senin 17 November 2025, pukul 14.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir Skripsi oleh:


Nama Peneliti	Bintang Faizal Reza Udoyono
NIM	202110040311408
Konsentrasi Studi	Audio Visual (AV)
Judul Skripsi	Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"
Dosen Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.
Dosen Penguji	Isnani Dzuhirina, S. Sos, M. Adv.

Seminar Hasil dilakukan secara daring melalui *platform* Zoom Meeting
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dan sejumlah 15 mahasiswa (daftar hadir terlampir) Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 25 November 2025

Dosen Penguji

Isnani Dzuhirina, S. Sos, M. Adv.

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi


UMM
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

AV QA

STARS

Kampus 1
Jl. Burhanigala 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 501 253 (Pusat)
F: +62 341 401 471

Kampus 2
Jl. Dendangler, Pulojati No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 501 148 (Pusat)
F: +62 341 383 090

Kampus 3
Jl. Ronggo, Tenggiling No. 100 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 378 (Pusat)
F: +62 341 400 170
E: wilmalang@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

UMM
UNIVERSITAS MUHAMPINGIRAH MALANG


DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI

Nama : Bintang Faizal Reza
NIM : 202110040311408
Hari/Tanggal : Senin, 17 November 2025
Pelaksanaan : Video Conference

No	Nama	NIM	Program Studi
1	Narendra Anshary	2021-481	Ilmu Komunikasi
2	Mahfud Ghafur	2021-415	Ilmu Komunikasi
3	Thoriq Kamal	2021-244	Ilmu Komunikasi
4	Aulia Saibabilla	2021-404	Ilmu Komunikasi
5	Dea Putri	2021-233	Ilmu Komunikasi
6	Fasholla Al-Ghifari	2021-389	Ilmu Komunikasi
7	Arya Reswara	2021-237	Ilmu Komunikasi
8	Havel	2023-392	Psikologi
9	Ferdy Cahya	2021-443	Ilmu Komunikasi
10	Daffa Mairsel	2021-545	Ilmu Komunikasi
11	Cholid Emir Hamka	2021-439	Ilmu Komunikasi
12	Alham Rizki	2021-413	Ilmu Komunikasi
13	Branden Adit	2021-428	Ilmu Komunikasi
14	Arjuna Danendra	2021-407	Ilmu Komunikasi
15	Silas Dwi Satrio	2021-060	Ilmu Komunikasi

Dosen Penguji

Isnani Dzuhrina, S. Sos, M. Adv.

Malang, 25 November 2025
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

UMMPASTI

STARS

Kampus I
Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 801 200 (Pusat)
F. +62 341 801 430

Kampus II
Jl. Bendungan Sidamantri No. 100 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 701 122 (Pusat)
F. +62 341 583 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 140 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 404 210 (Pusat)
F. +62 341 400 430
E. wibowin@um.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Bintang Faizal Reza Udoyono, 202110040311408, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Relapse"**

Film fiksi pendek merupakan media ekspresi visual yang mampu menyampaikan pesan moral dan menggugah kesadaran penonton melalui rangkaian gambar dan suara. Tugas akhir ini berupa karya film berjudul "Relapse" yang mengangkat isu mengenai pentingnya komunikasi dalam keluarga serta dampaknya terhadap kondisi psikologis seorang anak. Cerita dalam film ini terinspirasi dari temuan penelitian Dr. Ajmal Zemmar mengenai aktivitas gelombang otak menjelang kematian, yang mengindikasikan kemungkinan seseorang mengalami kilasan memori di saat-saat terakhir hidupnya. Gagasan tersebut diterjemahkan ke dalam alur film berupa perjalanan memori tokoh utama sebagai refleksi emosional sebelum ia meninggal.

Proses pengkaryaan dilakukan melalui tiga tahapan, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pada tahap pra-produksi dilakukan pengembangan ide cerita, penyusunan naskah, pembentukan karakter, dan penentuan konsep visual. Tahap produksi melibatkan proses pengambilan gambar yang dipimpin langsung oleh sutradara, serta koordinasi intensif dengan seluruh kru untuk menjaga kesesuaian antara visi dan hasil visual. Sementara itu, pasca-produksi mencakup penyuntingan gambar, pengisian suara, penambahan efek visual, serta color grading hingga film siap dipublikasikan. Dalam keseluruhan proses ini, sutradara memegang peran kunci sebagai pengarah artistik dan naratif.

Melalui karya ini, ditunjukkan bahwa peran sutradara menjadi faktor utama dalam menjaga keterpaduan konsep dan kualitas penceritaan. Film "Relapse" diharapkan dapat memberikan pemahaman kepada penonton mengenai arti kehadiran keluarga dalam perkembangan emosional seorang anak, sekaligus menjadi bahan referensi bagi pembelajar atau sineas pemula dalam memahami praktik penyutradaraan film fiksi pendek.

Kata Kunci: Peran sutradara, film pendek, komunikasi keluarga

Malang, 11 November 2025

Dosen Pembimbing

Penulis



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Bintang Faizal Reza

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “*Peran Sutradara Pada Film Fiksi Pendek Berjudul Relapse*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi. Kemudian ucapan terimakasih kepada kedua orang tua, keluarga dan teman tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan kasih sayang yang tiada henti.

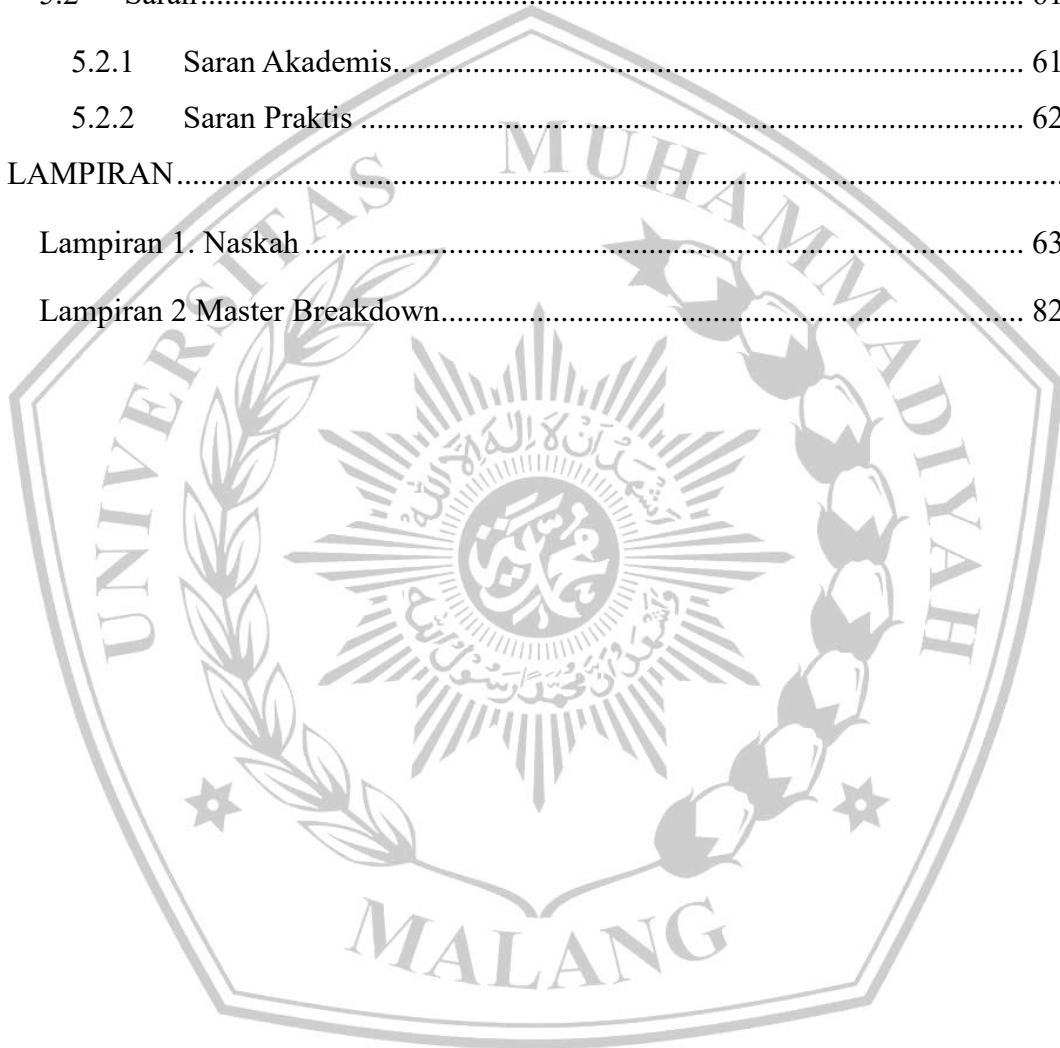
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pembaca, khususnya bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang pembuatan film.

DAFTAR ISI

PERAN SUTRADARA PADA FILM FIKSI PENDEK.....	i
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
Lampiran 1. Naskah 41.....	xx
Lampiran 2 Master Breakdown 60.....	xx
DAFTAR PUSTAKA.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	4
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	4
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Keluarga.....	6
2.2 Film Fiksi Pendek.....	7
2.3 Peran Orang Tua Dalam Menjaga Kesehatan Emosional dan Mental Anak .	8
2.4 Makna Arti dan Fenomena <i>Relapse</i>	9
2.5 Tahapan Dalam Produksi Film Fiksi.....	10
2.5.1 Pra-Produksi.....	10
2.5.2 Produksi.....	10

2.5.3	Pasca Produksi	11
2.6	Peran Sutradara Dalam Tahapan Produksi Film Fiksi.....	11
2.6.1	Pra-Produksi.....	12
2.6.2	Produksi	14
2.6.3	Pasca Produksi	16
2.7	Teknik Dalam Penyutradaraan	17
2.8	Review Hasil Karya Sejenis	19
BAB III		21
METODE PELAKSANAAN		21
3.1	Desain Produksi Film	21
3.1.1	Identitas Karya	21
3.1.2	Sinopsis	22
3.1.3	Target Audiens	22
3.1.4	Film <i>Statement</i>	23
3.1.5	<i>Director Treatment</i>	24
3.1.6	<i>Alat-alat</i> Pendukung Produksi.....	25
3.2	Rancangan Produksi	27
3.2.1	Susunan Kru	27
3.2.2	Timeline Produksi	28
3.2.3	Call Sheet	29
3.2.4	Biaya Produksi	31
BAB IV		37
PRODUKSI KARYA FILM.....		37
4.1	Proses Produksi	37
4.1.1	Pra-Produksi.....	37
4.1.2	Produksi	47
4.1.3	Pasca Produksi	51
4.1.4	Distribusi Film	52
4.2	Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi	55

4.3	Indeks Kepuasan Penonton	57
4.4	Evaluasi Produksi	60
BAB V		61
PENUTUP		61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran	61
5.2.1	Saran Akademis	61
5.2.2	Saran Praktis	62
LAMPIRAN		63
Lampiran 1. Naskah		63
Lampiran 2 Master Breakdown		82



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Susunan Kru	27
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	28
Tabel 3. 3 Call Sheet	29
Tabel 3. 4 Biaya Managerial Exterior	31
Tabel 3. 5 Biaya Alat Exterior	31
Tabel 3. 6 Biaya Sound Exterior	32
Tabel 3. 7 Biaya Artistik Exterior	32
Tabel 3. 8 Biaya Managerial Interior	32
Tabel 3. 9 Biaya Alat Interior	33
Tabel 3. 10 Biaya Lighting Interior	34
Tabel 3. 11 Biaya Sound Interior	34
Tabel 3. 12 Biaya Artistik Interior	35
Tabel 4. 1 Karakter Reyna	39
Tabel 4. 2 Karakter Delvin	40
Tabel 4. 3 Karakter Bunda	41
Tabel 4. 4 Karakter Ayah	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Memory	19
Gambar 3. 1 Poster Relapse	21
Gambar 4. 1 Konten Isu Sosial Tiktok	38
Gambar 4. 2 Pemeran Reyna.....	42
Gambar 4. 3 Pemeran Delvin.....	42
Gambar 4. 4 Pemeran Ibu	43
Gambar 4. 5 Pemeran Ayah.....	43
Gambar 4. 6 Reading Cafe The Weekend	44
Gambar 4. 7 Reading Cafe Beocca	45
Gambar 4. 8 Lokasi Syuting Dapur Villa.....	45
Gambar 4. 9 Lokasi Syuting Kebun Raya Purwodadi	46
Gambar 4. 10 Syuting Exterior Scene Piknik	47
Gambar 4. 11 Syuting Exterior Scene Perjalanan.....	49
Gambar 4. 12 Syuting Interior Scene Keluarga	50
Gambar 4. 13 Syuting Interior Scene Melukis.....	50
Gambar 4. 14 Proses editing	51
Gambar 4. 15 Penayangan Perdana.....	52
Gambar 4. 16 Sosial Media Nafi Fest.....	53
Gambar 4. 17 Peserta Lomba Nafifest	54
Gambar 4. 18 Pemberitahuan Kelolosan Nafifest.....	55
Gambar 4. 19 Diagram Pesan Dalam Film	57
Gambar 4. 20 Diagram Dampak Visual Pada Film.....	58
Gambar 4. 21 Diagram Dampak Penggunaan Suara Dalam Film	58
Gambar 4. 22 Diagram Rekomendasi Film	59
Gambar 4. 23 Diagram Kepuasan Penonton.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah	41
Lampiran 2 Master Breakdown	60



DAFTAR PUSTAKA

- Afrianti, R. (2020). Intensi Melukai Diri Remaja Ditinjau Berdasarkan Pola Komunikasi Orang Tua. *Mediapsi*, 40.
- Ahmad, F. S. (2025). Penguatan Mise-en-scène untuk Membangun Visualisasi Imajinasi Tokoh Utama dalam Penyutradaraan Film Fiksi “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”. *Isi Yogyakarta*.
- Al Hakim, L., & Purba, V. (2020). ANALISIS SEMIOTIKA FILM PENDEK TANPA DIALOG “PERSPEKTIF TERBALIK” (STUDI ANALISIS ROLAND BARTHES). *Jurnalisa*, 310-311.
- Andraini, F., & Sukmawati, D. (2025). REPRESENTASI PARENTING DALAM FILM KELUARGA CEMARA 2018 (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE). *Jurnal Komunikasi, Masyarakat, dan Keamanan (KOMASKAM)*, 32.
- Ardian, M. (2024). Kurangnya Komunikasi Dalam Keluarga: Faktor, Dampak, Dan Solusi. *Publikasi Layanan bimbingan dan konseling islam*.
- Batty. (2011). Creative Control in Post-Production: The Director’s Role in Shaping the Final Film. *Journal of film and video*, 3-15.
- Caine, M. (2015). Acting in Film: Understanding Performance Techniques. *Journal of Screen Performance Studies*.
- Fadhillah, R. A., & Tahapari, H. (2023). Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek "Salah Kabar Bikin Bubar". *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2-3.
- Fahmi, A. M. (2023). ANALISIS PERAN KOMUNIKASI ANTARPRIBADI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM MENCEGAH KENAKALAN DI ERA ZAMAN SEKARANG. *jurnal media akademik*.
- Fajri, H. (2023). MISE-EN-SCENE SEBAGAI PENDUKUNG UNSUR DRAMATIK. *Journal of film, television, and new media*.
- Fitri, D. (2023). MISE-EN-SCENE SEBAGAI PENDUKUNG UNSUR DRAMATIK. *JOURNAL OF FILM, TELEVISION AND NEW MEDIA*.
- Hariandja, P. A. (2021). Perancangan Blocking untuk Menunjukkan Dominasi dan Sudut Pandanganya dalam Film "Ulaon Nasadari". *Universitas Multimedia Nusantara*.
- Henssler. (2022). Depression Relapse: A Systematic Review. *The Lancet Psychiatry*, 115-127.
- Honderich, H. (2022). *Anda mungkin benar-benar 'mengingat seluruh kehidupan Anda' saat di ambang kematian*. Washington: BBC News.
- Idiani, I., Ammelia, E., & Intan, D. M. (2025). REPRESENTATION OF FAMILY COMMUNICATION IN THE FILM “BILA ESOK IBU TIADA” THROUGH FISKE’S LENS. *Journal Analytica Islamica*.

- Indriati, G., & Fitri, A. (2023). Hubungan peran orang tua terhadap perkembangan mental emosional. *Jurnal Keperawatan Nasional*.
- Iswara, K. A. (2018). Penyutradaraan dalam Pembuatan Film Fiksi Bergener Psycho Thriller Berjudul "Delusi". 12.
- Khusniyah, N. L. (2018). PERAN ORANG TUA SEBAGAI PEMBENTUK EMOSIONAL SOSIAL ANAK. *Journal For Gender Mainstreaming*, 87-91.
- Kurniawan, W. (2024). Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek.
- Lestari, M. (2019). Hubungan pola asuh orang tua dengan kemandirian anak. *Jurnal Pendidikan Anak*.
- Nafariska Nur, R. (2023). Model manajemen produksi film pendek Pergi Untuk Kembali. *Jurnal audiens*.
- Nathania, K. (2025). 80% Anak Indonesia Kehilangan Figur Ayah, Psikolog UGM Ajak Orang Tua "Hadir" dalam Kehidupan Anak. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nurgiyanto, R. (2018). PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK 20 HZ. *Repository Unikom Yogyakarta*.
- Nuzul, A. A. (2023). Hubungan peran orang tua terhadap perkembangan mental emosional. *Jurnal Keperawatan Nasional*.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film - Edisi 1*. Yogyakarta: Montase Press.
- Rahmadia, A. (2025). Penerapan Unsur Sinematografi Oleh Director of Photography dalam Pembuatan Film Dokumenter "Tanah dan Waktu". *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*.
- Retnowati, Y. (2021). *Pola Komunikasi dan Kemandirian Anak*. MEVLANA Publishing.
- Safitri. (2021). Manajemen Set dan Peran Sutradara dalam Pelaksanaan Syuting. *Jurnal Vokasi Kreatif*, 72-83.
- Sanjaya, I. A., Mudra, I. W., & Dwiyani, N. K. (2023). PENERAPAN ALUR TAK TERHINGGADALAM FILM PENDEK FIKSI UNTITELED. *Jurnal Calaccitra*, 96-97.
- Santosa, M. (2021). PERAN SUTRADARA DALAM FILM PENDEK "Mahasiswa Berwirausaha". 21-24.
- Sasongko, H. (2023). Kajian Struktur Visual Pada Pasca Produksi Film Eksperimental "Sweet Rahwana". *Imaji*.
- Shadrina, A. N., Zaim, S. R., & Arimurti, F. (2023). Manajemen Produksi Film Pendek Keling: dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. *JURNAL AUDIENS*, 322.
- Suhara, R. B. (2024). *Produksi Film Dokumenter*. Yogyakarta: K-Media.

202110040311408
Bintang Faizal Reza Udoyono
Prodi Ilmu Komunikasi

Vlcente, R., Rizzuto, M., Sarica, C., Yamamoto, K., Sadr, M., Khajuria, T., . . .
Zemmar, A. (2022). Enhanced Interplay of Neuronal Coherence and
Coupling in the Dying Human Brain.

