

202110040311409
Naufal Ardi Santoso
Prodi Ilmu Komunikasi

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL “RELAPSE”
TUGAS AKHIR KARYA (FILM PENDEK FIKSI)**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Naufal Ardi Santoso
(202110040311409)

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

202110040311409
Naufal Ardi Santoso
Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM FILM FIKSI
PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"**

Diajukan Oleh :

NAUFAL ARDI SANTOSO

202110040311409

Telah disetujui

Rabu / 17 Desember 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Dr. Joga Kusilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

NAUFAL ARDI SANTOSO

202110040311409

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

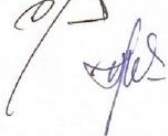


Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 17 Desember 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv** ()
2. **Rahmnia Santoso, S.Ikom, M.I.Kom** ()
3. **Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si** ()

Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Susilo, M.Si.

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi

 Nama : Naufal Ardi Santoso
NIM : 202110040311409
Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM
FIKSI PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"

Disetujui,
Pembimbing


(Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Babulung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 321 292 (Hunting)
F: +62 341 466 431

Kampus II
Jl. Bendulungan, Sidani No. 15A Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 148 (Hunting)
F: +62 341 522 003

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@uim.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI


UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.c/093/FISIP-UMM/XII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Naufal Ardi Santoso
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311409
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 27 November 2025
Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si


STADS

Kampus 1
Jl. Bawean 1, Malang, Jawa Timur
P. +62 341 567 257 (Hunting)
F. +62 341 497 435

Kampus 2
Jl. Surokuning Ratu No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 567 480

Kampus 3
Jl. Raya Tegeran No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. info@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Naufal Ardi Santoso
NIM	: 202110040311409
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir Jurnal dengan Judul :

PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL
"RELAPSE"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 November 2025
Yang Menyatakan,



Naufal Ardi Santoso



UN-QA
STARS

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 252 (Hunting)
F: +62 341 460 435


Kampus II
Jl. Beningan Butari No 108 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 149 (Hunting)
F: +62 341 582 095

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 249 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 484 218 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id


SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/093//FISIP-UMM/XII/2025
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:
	NAMA : Naufal Ardi Santoso
	NIM : 202110040311409
	Program Studi : Ilmu Komunikasi
	Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 (IX) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH
	Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.
	Malang, 27 November 2025
	a.n Dekan Ketua Program Studi
	
	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
	Kampus I Jl. Hardsuno 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Pusat) F: +62 341 405 435
	Kampus II Jl. Pemuda Sidiyasa No 180 Malang, Jawa Timur P: +62 341 321 140 (Pusat) F: +62 341 561 680
	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Pusat) F: +62 341 405 435 E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL
"RELAPSE"

Oleh:


Nama : Naufal Ardi Santoso
NIM : 202110040311409

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,

Malang, 27 November 2025

Pembimbing I/Promotor



Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos, M.Si
NIP. 10303110440



Kampus I Jl. Sawitang 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 486 435	Kampus II Jl. Bendaungas Butani No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 582 650	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 484 318 (Hunting) F: +62 341 486 435 E: wibmaster@umm.ac.id
--	---	--

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI,
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi


Nama : Naufal Ardi Santoso
NIM : 202110040311409

Hasil Plagiasi : $\frac{4}{12}$
 $\frac{25}{25}$

BAB I	13			
BAB II	0			
BAB III	3			


BAB IV	0			
BAB V	6			
BAB VI				

Malang, 4 Desember 2025
Admin Plagiasi Prodi,



 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

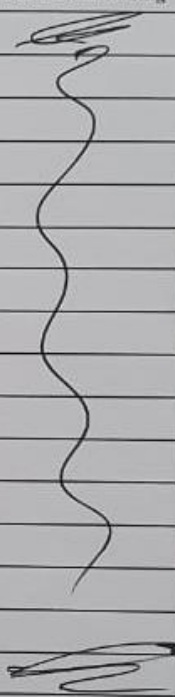


UNIVERSITAS
MUSLIMAH
MALANG

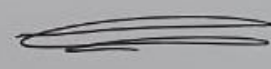



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Naufal Ardi Santoso
2. NIM : 202110040311409
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)
PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
24/02/2024	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
02/05/2024	Acc Judul Penelitian	
20/06/2024	Konsultasi Bab I	
10/07/2024		
16/07/2024	Konsultasi Bab II, III	
30/07/2024		
02/01/2025	Acc untuk seminar proposal	
08/01/2025	Seminar proposal	
03/02/2025		
17/02/2025	Konsultasi ide cerita dan konsep film	
12/03/2025		
15/06/2025	ACC untuk syuting film pendek	
22/09/2025		
29/09/2025	Konsultasi Bab IV, V dan VI	
11/11/2025	Acc untuk seminar hasil	
17/11/2025	Seminar hasil	

Malang, 25 November 2025




Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.

Kampus I
 Jl. Hombur, 1 Malang, Jawa Timur
 T: +62 341 551 252 (Hunting)
 F: +62 341 486 435

Kampus II
 Jl. Bendungan Surawi No 108 Malang, Jawa Timur
 T: +62 341 521 148 (Hunting)
 F: +62 341 582 000

Kampus III
 Jl. Raya Tegayusa No 240 Malang, Jawa Timur
 T: +62 341 424 218 (Hunting)
 F: +62 341 452 455
 E: webmaster@um.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

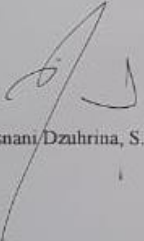
Pada hari, Senin 17 November 2025, pukul 14.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Naufal Ardi Santoso
NIM	202110040311409
Konsentrasi Studi	Audio Visual (AV)
Judul Skripsi	PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "RELAPSE"
Dosen Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.
Dosen Penguji	Isnani Dzuhrina, S. Sos, M. Adv.


Seminar Hasil dilakukan secara daring melalui *platform* Zoom Meeting
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dan sejumlah 15 mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 25 November 2025

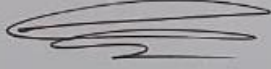
Dosen Penguji



Isnani Dzuhrina, S. Sos, M. Adv.

Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M. Si.

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi





Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 581 322 (Malang)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendaungan Sidarejo No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Jember)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogowati No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 318 (Malang)
F. +62 341 460 435
E. wibrosasni@uim.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI

Nama : Naufal Ardi Santoso
NIM : 202110040311409
Hari/Tanggal : Senin, 17 November 2025
Pelaksanaan : Video Conference

No	Nama	NIM	Program Studi
1	Narendra Anshary	2021-481	Ilmu Komunikasi
2	Mahfud Ghafur	2021-415	Ilmu Komunikasi
3	Thoriq Kamal	2021-244	Ilmu Komunikasi
4	Aulia Salsabilla	2021-404	Ilmu Komunikasi
5	Dea Putri	2021-233	Ilmu Komunikasi
6	Fasholla Al-Ghifari	2021-389	Ilmu Komunikasi
7	Arya Reswara	2021-237	Ilmu Komunikasi
8	Havel	2023-392	Psikologi
9	Ferdy Cahya	2021-443	Ilmu Komunikasi
10	Daffa Mairsel	2021-545	Ilmu Komunikasi
11	Cholid Emir Hamka	2021-439	Ilmu Komunikasi
12	Alham Rizki	2021-413	Ilmu Komunikasi
13	Branden Adit	2021-428	Ilmu Komunikasi
14	Arjuna Danendra	2021-407	Ilmu Komunikasi
15	Silas Dwi Satrio	2021-060	Ilmu Komunikasi

Dosen Penguji



Isnati Dzuhrina, S.Sos, M.Adv.

Malang, 25 November 2025

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Borobudur 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Malang)
F: +62 341 852 435

Kampus II
Jl. Beroedjoes Soetomo No. 158 Malang - Jawa Timur
P: +62 341 501 159 (Malang)
F: +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tegalrejo No. 200 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 504 218 (Tegalrejo)
F: +62 341 436 435
E: webmaster@umma.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Film “Relapse” merupakan karya film pendek bergenre drama yang mengeksplorasi tema kilas balik ingatan seseorang menjelang kematian. Ide utama film ini berakar dari penelitian neurosains yang dilakukan oleh Dr. Ajmal Zemmar (2022), yang menemukan bahwa aktivitas otak manusia tetap berlangsung bahkan beberapa detik setelah jantung berhenti berdetak, menunjukkan adanya kemungkinan pemutaran ulang memori pada saat-saat terakhir kehidupan. Tujuan penciptaan karya ini tidak hanya sebatas menghasilkan film dengan kualitas sinematik yang kuat, tetapi juga menyampaikan refleksi moral bagi penonton tentang pentingnya menghargai hidup serta keberadaan orang-orang yang kita cintai sebelum semuanya terlambat.

Dalam karya ini, peran Director of Photography (DOP) memegang peranan krusial dalam menerjemahkan emosi cerita ke dalam bentuk visual yang puitis dan intim. Penggunaan tone warna warm yellow dipilih untuk menciptakan kesan hangat sekaligus melankolis, sementara penerapan long shot digunakan untuk memperkuat rasa kesunyian dan kehampaan batin karakter utama. Penataan cahaya yang natural menjadi jembatan emosional antara realitas dan ingatan, menghadirkan suasana visual yang tenang namun penuh makna.

Secara keseluruhan, film “Relapse” diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis terhadap pengembangan keilmuan dalam bidang sinematografi, khususnya mengenai peran dan sensitivitas estetika seorang Director of Photography dalam membangun bahasa visual. Selain itu, karya ini juga diharapkan menjadi referensi praktis bagi pembuat film pendek lainnya dalam menciptakan narasi visual yang menyentuh, reflektif, dan berdaya emosional tinggi.

Kata Kunci : Film Pendek, Drama, Sinematografi, Memori Menjelang Kematian, Director of Photography.

Malang, 11 November 2025

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Penulis



Naufal Ardi Santoso

HALAMAN MOTTO

“Pantang menyerah adalah sihirku”

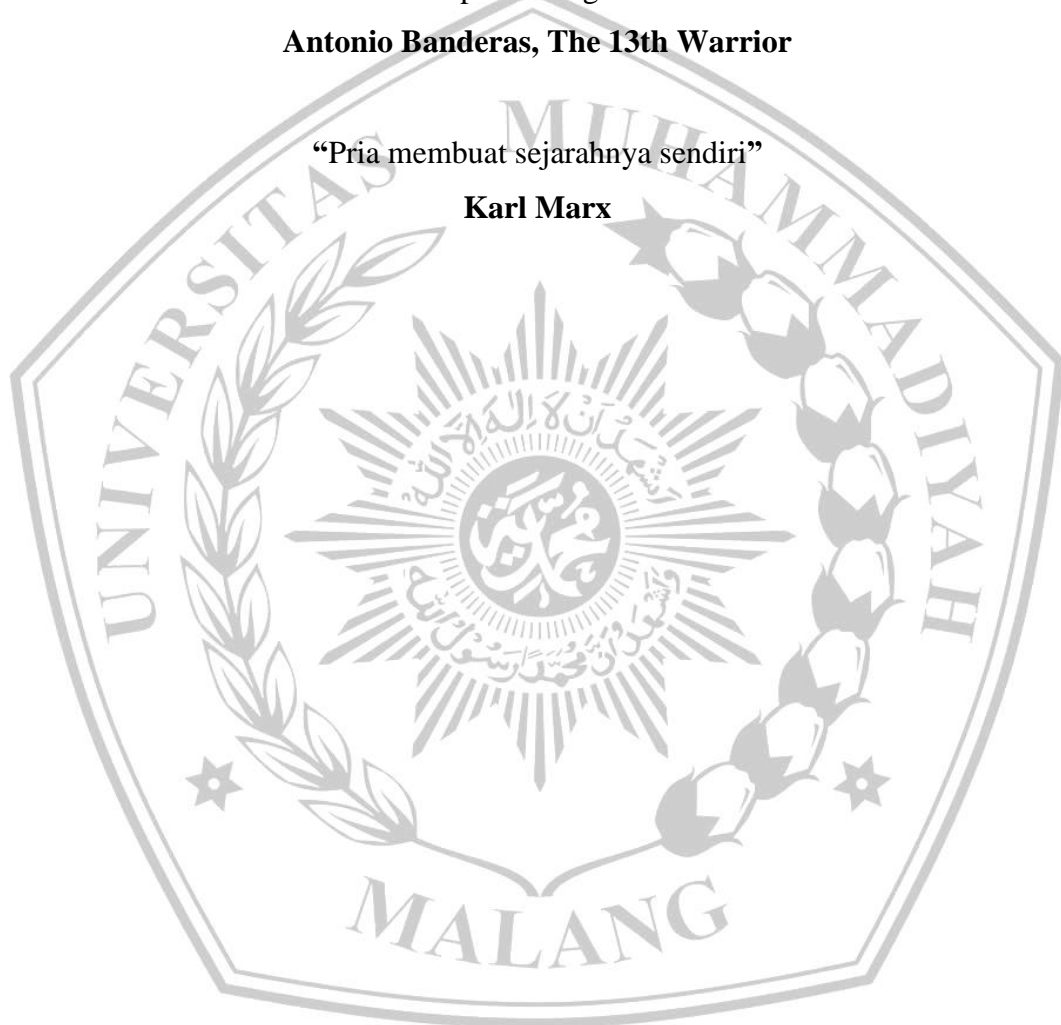
Asta, Black clover

“lebih baik mati dalam pertempuran daripada harus menjalani hidup sebagai
pecundang”

Antonio Banderas, The 13th Warrior

“Pria membuat sejarahnya sendiri”

Karl Marx



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Peran Director of Photography (DOP) dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul “Relapse”** . Tidak lupa, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia, beserta keluarga dan para sahabat beliau.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang turut berkontribusi baik melalui dukungan moral, bantuan teknis, maupun motivasi yang terus mengalir. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat, kemudahan, dan kekuatan lahir maupun batin yang senantiasa menyertai penulis sepanjang proses penyusunan tugas akhir ini. Tanpa petunjuk dan pertolongan-Nya, tentu akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta, Cahayuningsih dan Alm Mulyo Budi Santoso yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi. dan juga saudara kandung saya Farid Arman Santoso, Rifki Arshavin Santoso. Terima kasih atas doa yang tak pernah terputus, cinta yang tulus, serta segala bentuk dukungan moral maupun materi yang telah diberikan selama ini. Penulis sangat menyadari bahwa pencapaian ini tidak akan mungkin diraih tanpa pengorbanan dan kesabaran mereka.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
5. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingannya selama ini. Terima kasih juga sudah sabar dan membantu menyelesaikan drama yang terjadi di kelompok Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.

6. Bapak/Ibu seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberi banyak ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
7. Bapak/Ibu Seluruh staf TU Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah membantu penulis dalam proses administrasi berkas Tugas Akhir.
8. Rekan satu tim dalam proyek Tugas Akhir ini, Bintang Faizal Reza dan Branden Adit Hariono yang telah menjadi partner luar biasa selama proses produksi film pendek “Relapse”.
9. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada teman-teman dekat saya, Bagus, Gipo, Zudin, Mahfudh, Arya, Alham, Ilham, Silas, Hamka, Aul dan Dea yang selalu menemani saya sejak awal datang ke Malang. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan kuliah ini.
10. Ucapan Terima kasih saya sampaikan kepada para anggota INGFO CAPITAL, yang sudah memeberikan motivasi dan dukungan pada proses penyelesaian tugas akhir ini.
11. Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman yang saya kenal selama di Malang. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup dan proses belajar saya di perantauan ini. Setiap pertemuan, percakapan, dan kebersamaan yang terjalin menjadi pengalaman berharga yang membentuk saya hingga titik ini.
12. Saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada wanita yang tidak bisa saya sebut Namanya beserta belum didapatkan, sudah memberikan motivasi secara tidak langsung dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi yang tertarik pada bidang sinematografi dan produksi film.

Malang, November 2025

Naufal Ardi Santoso

DAFTAR ISI

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	i
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK	xii
HALAMAN MOTTO	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Karya.....	1
1.2 Tujuan Pengkaryaan.....	3
1.3 Manfaat	3
1.4 Manfaat Teoritis	3
1.5 Manfaat Praktis.....	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Media Komunikasi.....	5
2.2 Komunikasi Massa	6
2.3 Film.....	8
2.4 Film Pendek	10
2.5 Genre	11

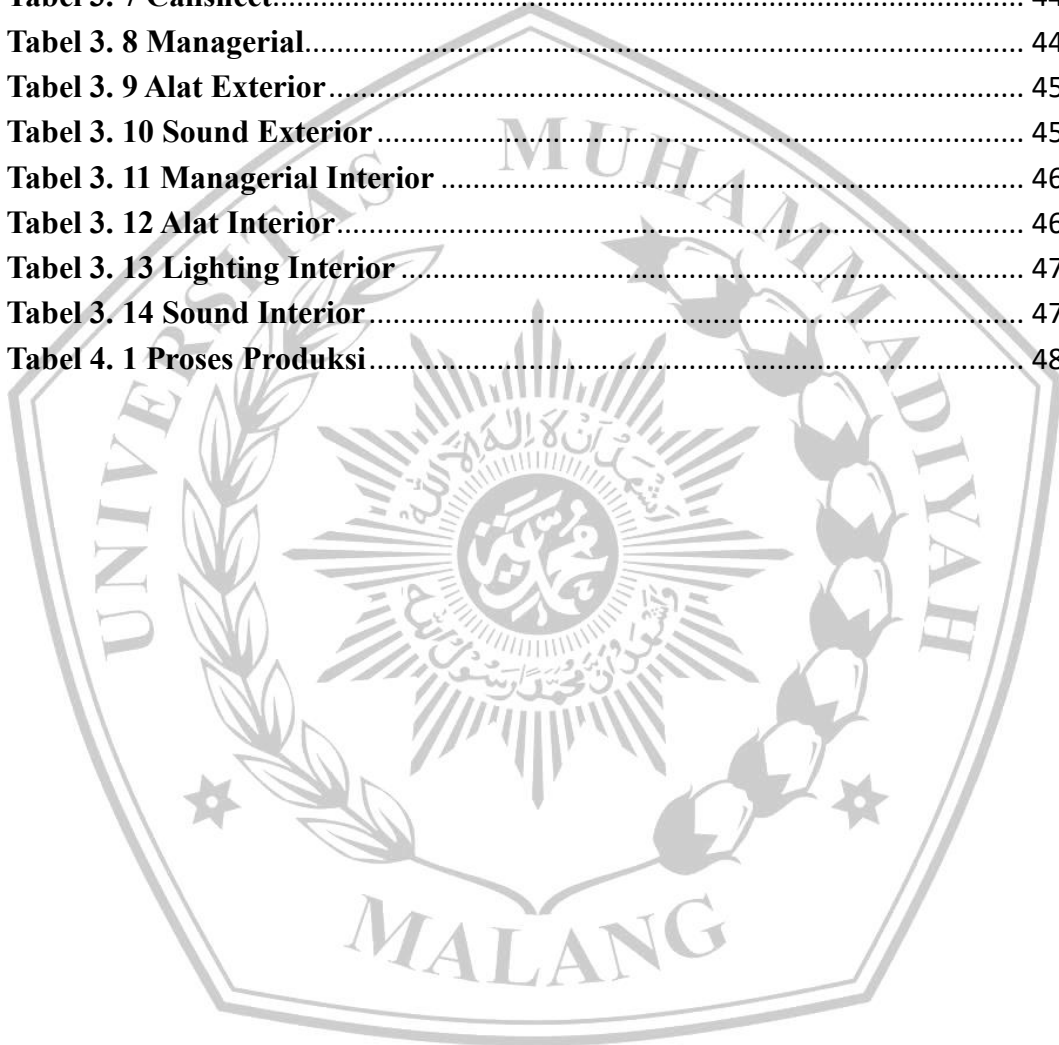
2.6 Genre Drama	14
2.7 Unsur Sinematografi.....	16
2.7.1 Framing.....	16
2.7.2 Pergerakkan Kamera	18
2.7.3 Pencahayaan	19
2.8 <i>Director of Photography</i>	24
2.9 Review Film	28
BAB III.....	31
METODE PELAKSANAAN.....	31
3.1 Desain Produksi.....	31
3.1.1 Identitas Karya.....	31
3.1.2 Sinopsis.....	32
3.1.3 Target Audiens.....	32
3.1.4 Film Statement	32
3.1.5 Karakter/Tokoh.....	32
3.1.6 <i>Director of Photography Treatment</i>	36
3.1.7 Alat Pendukung	39
3.2 Rancangan Produksi.....	40
3.2.1 Susunan Kru	40
3.2.2 <i>Timeline</i> Produksi.....	41
3.2.3 Call Sheet	42
3.2.4 Biaya Produksi	44
BAB IV	48
PRODUKSI KARYA FILM.....	48
4.1 Proses Produksi	48
4.1.1 Pelaksanaa Pra Produksi.....	49
4.1.2 Pelaksanaan Produksi.....	54
4.1.3 Pelaksanaan Pasca Produksi.....	65
4.2 Kendala dan penyelesaian masalah	71
4.3 Indeks Kepuasan Penonton.....	72
4.4 Evaluasi Produksi.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77

5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Reyna	33
Tabel 3. 2 Tabel Delvin	34
Tabel 3. 3 ibu	35
Tabel 3. 4 ayah	36
Tabel 3. 5 Susunan kru	41
Tabel 3. 6 Timeline Produksi	42
Tabel 3. 7 Callsheet	44
Tabel 3. 8 Managerial	44
Tabel 3. 9 Alat Exterior	45
Tabel 3. 10 Sound Exterior	45
Tabel 3. 11 Managerial Interior	46
Tabel 3. 12 Alat Interior	46
Tabel 3. 13 Lighting Interior	47
Tabel 3. 14 Sound Interior	47
Tabel 4. 1 Proses Produksi	48



DAFTAR GAMBAR

gambar 2. 1 Triangle Cinematic	9
gambar 2. 2 Poster Memory	28
gambar 3. 1 Poster fim relapse	31
gambar 3. 2 Reyna	33
gambar 3. 3 Delvin	34
gambar 3. 4 ibu	35
gambar 3. 5 ayah	35
Gambar 4. 1 Proses Produksi	48
Gambar 4. 2 Proses Pra Produksi	50
Gambar 4. 3 Contoh Shootlist	51
Gambar 4. 4 Floorplan	52
Gambar 4. 5 Photoboard	53
Gambar 4. 6 Syuting Scene 6	54
Gambar 4. 7 Syuting Exterior scene 4	55
Gambar 4. 8 Syuting Exterior Scene 6	57
Gambar 4. 9 Syuting exterior scene 7	58
Gambar 4. 10 Syuting Exterior scene 8	59
Gambar 4. 11 Syuting Exterior scene 9	60
Gambar 4. 12 Syuting Interior set dapur	61
Gambar 4. 13 Syuting Interior set dapur	62
Gambar 4. 14 Syuting Interior set kamar	63
Gambar 4. 15 Syuting interior set Tahun baru	64
Gambar 4. 16 Syuting Interior Hari ke 2 Set kamar	65
Gambar 4. 17 Editing Offline Dirumah editor	66
Gambar 4. 18 Editing di Kos Reza	68
Gambar 4. 19 Penayangan di nyalu cafe	69
Gambar 4. 20 Pengumuman Nafi Fest	70
Gambar 4. 21 Indeks Pesan yang disampaikan	72
Gambar 4. 22 Indeks Gaya Visual	73
Gambar 4. 23 Indeks Pemungutan suara dalam film	73
Gambar 4. 24 Indeks merekomendasikan kepada penonton	74
Gambar 4. 25 Indeks kepuasan penonton	75

DAFTAR PUSTAKA

- Altman, R. (1999). *Film/Genre*. London: British Film Institute.
- Andreeva. (2019). *Cinematography as an Unique Phenomenon of the 20th Century Culture*.
- Arifianto, & Utami. (2019). *According to Rea, Film production consists of five stages, namely development, pre-production, production, postproduction, and distribution*.
- Bayuwestra, e. a. (2010). *ANALISIS KARAKTERISTIK DAN EKSPLORASI GENRE*.
- Bordwell, & Thompson. (2010). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill.
- Christensen. (2021). *Title relevant to mass communication digital transformation*.
- David Bordwell, & Kristin Thompson . (2008). *Film Art: An Introduction*.
- El – Astal, M. a. (2024). *What Is Digital Communication? Developing a Conceptual Definition of the Term*.
- Fardiah. (2021). *Anticipating Social Media Effect: Digital Literacy among*.
- Jetkins. (2023). *Mass Self-Communication and participatory publics*.
- Korabliova, & Chmil. (2021). *Cinematography as a descriptive philosophy 'on the cinefilm' of images of homo: from the fixation of images (homo photographicus) to the treachery of images (contemporary homo videns)*.
- Krüger, M. (2023). *The Media Landscape in Germany and Switzerland*. In.
- Krutnik, F. . (1990). *In a Lonely Street: Film Noir, Genre, Masculinity*. London: Routledge.i.
- Mandapuram. (2022). *Visual Effects in Movies: Bridging the Imagination-Reality Divide*.
- McQuail, D. &. (2020). *McQuail's Media and Mass Communication Theory*. Sage Publications.

- Neale, S. (2000). *Genre and Hollywood*. London: Routledge.
- Niken, & Ashfahani. (2020). *Peran Director of Photography dalam menginterpretasikan visual pada web series di Youtube*.
- P. S. (2015). *Film Pendek sebagai Media Ekspresi Seni dan Komunikasi*.
- Pratista. (2017). *Memahami Film edisi – 2*.
- Puriartha. (2016). *Analisa Three-Point Lighting pada Film Cerita Si Joko*.
- Schatz. (1993). *The Genius of the System: Hollywood Filmmaking in the Studio Era*.
- Schatz, T. (1981). *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. New York: McGraw-Hill.
- Tama. (2022). *Peran Director of Photography dalam Pembuatan Film 'Delapan Warna Pelangi'*.
- Thompson, & Bordwell. (2008). *Film Art: An Introduction (9th Edition)*.
- Utami, & Arifianto. (2019). *Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department*.
- Yanaayuri, & Agung . (2022). *Color Grading sebagai Pembangun Mood pada Setting Waktu dalam Web Series Rewrite*.