

**MAKNA TANDA *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD)
DALAM VIDEO MUSIK *AMYGDALA* – AGUST D
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Shofin Alfiana Fadhilah
202110040311442

Dosen Pembimbing:

Rahmania Santoso, M.I.Kom

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM
VIDEO MUSIK AMYGDALA – AGUST D
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Diajukan Oleh :

Shofin Alfiana Fadhilah
202110040311442

Telah disetujui
Rabu / 03 Desember 2025

Pembimbing I



Rahmania Santoso, M.I.Kom

Wakil Dekan I



Wiko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Stvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :




Shofin Alfiana Fadhillah

202110040311442

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S


Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 03 Desember 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, M.A. (Hons) ()
2. Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv ()
3. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Dr. Luth Susilo, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/093/FISIP-UMM/VIII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Shofin Alfiana Fadhilah
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311442
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM VIDEO MUSIK AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 31 Oktober 2025

Dosen Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Kom



Kampus I

Jl. Bancung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 552 000

Kampus III

Jl. Raya Poromak No 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 218 (Hunting)
F +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Shofin Alfiana Fadhilah
NIM : 202110040311442
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)
DALAM VIDEO MUSIK AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Disetujui,
Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutanji No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 215 (Hunting)
F: +62 341 465 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Shofin Alfiana Fadhilah
NIM : 202110040311442
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM VIDEO MUSIK
AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika Roland Barthes)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 31 Oktober 2025

Yang Menyatakan,



Shofin Alfiana Fadhilah



Kampus I
Jl. Rimbung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 651 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



(* Coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/093/FISIP-UMM/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Shofin Alfiana Fadhilah
NIM : 202110040311442
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2025/2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 31 Oktober 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL:

MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM VIDEO MUSIK
AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

Nama : Shofin Alfiana Fadhilah

NIM : 202110040311442

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 31 Oktober 2025

Pembimbing I

Rahmania Santoso, M.I.Kom



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 263 (Hunting)
F +62 341 462 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sidam No 188 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 140 (Hunting)
F +62 341 582 603

Kampus III

Jl. Raya Tojoeman No 240 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 462 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Shofin Alfiana Fadhilah

NIM : 202110040311442

Hasil Plagiasi : $7/25$

BAB I	9			
BAB II	11			
BAB III	16			

BAB IV	8			
BAB V	1			
BAB VI	6			

Malang, 7 november 2025

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Shofin Alfiana Fadhilah
2. NIM : 202110040311442
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM VIDEO MUSIK AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika Roland Barthes)
6. Pembimbing : Rahmania Santoso, M.I.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
24/02/24	Kelas Bimbingan Pertama Seminar Proposal	
18/05/24	ACC Judul Penelitian	
21/06/24	Pengumpulan Naskah Seminar Proposal	
04/07/24	Seminar Proposal Bab I,II,III	
18/10/24	Revisi Bab I, II, dan III	
13/11/24	Bimbingan Bab IV	
10/05/25	Bimbingan Bab V dan VI	
13/09/25	ACC Bab IV - VI	
17/09/25	Pengajuan Seminar Hasil	
24/09/25	Seminar Hasil	

Malang, 31 Oktober 2025

Dosen Pembimbing

Rahmania Santoso, M.I.Kom



Kampus I

Jl. Rengasno 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 293 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II

Jl. BendiLungan Sutarso No 188 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 146 (Hunting)
F +62 341 583 060

Kampus III

Jl. Raja Togogmas No 240 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 319 (Hunting)
F +62 341 483 435
E webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 24 September 2025

Pukul 18.30

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Shofin Alfiana Fadhilah
NIM	202110040311442
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	MAKNA TANDA POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM VIDEO MUSIK AMYGDALA – AGUST D (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing	Rahmania Santoso, M.I.Kom
Dosen Penguji I	Widiya Yutanti, M.A. (Hons)

Malang, 31 Oktober 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Rahmania Santoso, M.I.Kom

Widiya Yutanti, M.A. (Hons)

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarjo No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NO	NAMA	NIM	PROGRAM STUDI
1.	Adelia Rizki Amalia	202110040311454	Ilmu Komunikasi
2.	Almaida Ceasaridha Navabianti	202110040311460	Ilmu Komunikasi
3.	Rama Eka Syandana	202110040311466	Ilmu Komunikasi
4.	Zahda Aulia Efendi	202110040311281	Ilmu Komunikasi
5.	Rosyina Valda Mayyaza	202110040311369	Ilmu Komunikasi
6.	Yeni Mariah Ulfa	202110040311446	Ilmu Komunikasi
7.	Faizah Nurjannatu Adnin	202110040311486	Ilmu Komunikasi
8.	Fatimah Azzakiyah	202110040311447	Ilmu Komunikasi
9.	Khumairoh Dewi Maqriza	202110040311449	Ilmu Komunikasi
10.	Nazwa Destiana	202110040311484	Ilmu Komunikasi

Malang, 31 Oktober 2025

Dosen Pembimbing,

Rahmania Santoso, M.I.Kom



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Pusat)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Pusat)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tropomas No 748 Malang Jawa Timur
P. +62 341 424 318 (Pusat)
F. +62 341 483 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Shofin Alfiana Fadhilah, 202110040311442, Makna Tanda *Post-Traumatic Stress Disorder* (PTSD) Dalam Video Musik *Amygdala* – Agust D (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian berjudul “Makna Tanda *Post-Traumatic Stress Disorder* (PTSD) dalam Video Musik *Amygdala* – Agust D (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini menggunakan video musik *Amygdala* karya Agust D yang dirilis pada 24 April 2023 sebagai sumber data. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis makna tanda PTSD yang ditampilkan dalam video musik tersebut dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Video musik merupakan salah satu objek kajian yang relevan dalam studi semiotika karena menghadirkan simbol dan tanda visual yang berfungsi menyampaikan pesan tertentu. Video musik *Amygdala* oleh Agust D membahas tentang pengalaman traumatis yang membekas dalam ingatan, serta bagaimana trauma tersebut memengaruhi kondisi psikologis. Melalui metode analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini mengkaji tanda pada tahap denotasi, konotasi, serta mitos yang dibangun melalui simbol visual dalam adegan-adegan video musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat makna tanda PTSD berupa luka emosional, rasa terjebak, kecemasan, dan ingatan traumatis yang sulit dilepaskan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi bagi bidang akademik, khususnya kajian semiotika dalam video musik, serta meningkatkan kesadaran masyarakat mengenai pentingnya memahami isu kesehatan mental, terutama trauma psikologis seperti PTSD.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, PTSD, Video Musik, *Amygdala*, Agust D

Malang, 31 Oktober 2025

Dosen Pembimbing



Rahmania Santoso, M.I.Kom

Peneliti



Shofin Alfiana Fadhilah

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohim

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat-Nya, skripsi ini berhasil diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang berjudul “Makna Tanda *Post-Traumatic Stress Disorder* (PTSD) Dalam Video Musik *Amygdala* – Agust D (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang

Tentunya dalam proses penulisan tugas akhir ini melewati perjalanan yang sangat panjang. Tidak sedikit tantangan dan hambatan yang datang dalam penyusunannya. Namun berkat kehendak-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini kiranya penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta’ala yang telah memberikan berkah, rezeki, rahmat, kesehatan, serta kemudahan yang diberikan kepada penulis dalam menghadapi segala kondisi dan situasi khususnya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, Bapak Achmad Fauzi dan Ibu Elis Yuniasih, yang senantiasa mendoakan, memberikan dorongan dan pengorbanan baik secara moril hingga materiil, serta kesabaran orang tua penulis dalam membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada kakak laki-laki penulis, Ivan Alfiansyah Fadloli yang selalu mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini dan berusaha menjadi panutan yang baik di masa yang akan datang kelak.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.

5. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, S. Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Ibu Rahmania Santoso M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan dukungan dan motivasi, serta membimbing dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi yang telah berkenan membagikan ilmu dan dedikasinya selama masa perkuliahan.
8. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Agust D (Min Yoongi), yang melalui karyanya telah menjadi sumber inspirasi dalam penulisan skripsi ini. Lagu “*Amygdala*” yang diciptakannya tidak hanya memberikan makna mendalam, tetapi juga menjadi dasar ide dalam penentuan judul serta arah penelitian ini. Melalui lirik, emosi, dan pesan yang tersampaikan dalam karya tersebut, penulis menemukan keberanian untuk menggali makna dan nilai kehidupan dari perspektif yang lebih luas. Meskipun tanpa interaksi langsung, kehadirannya sebagai seniman telah memberikan pengaruh besar dan menjadi salah satu pendorong penting dalam penulisan skripsi ini.
9. Rasa terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada seluruh anggota *kpop group* SEVENTEEN, khususnya kepada Joshua Hong, yang secara tidak langsung telah menghibur, menjadi penyemangat melalui setiap lagu, penampilan, dan unggahan yang mereka bagikan, serta telah menemani masa-masa sulit penulis dalam penyusunan skripsi ini. Meskipun kami tidak saling mengenal secara pribadi, kehadiran mereka memberikan pengaruh yang begitu berarti, menghadirkan ketenangan dan kebahagiaan di tengah rasa lelah. Melalui pesan-pesan positif yang mereka sampaikan, saya mendapatkan motivasi untuk terus berjuang dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan. Terima kasih telah menjadi inspirasi yang tanpa disadari turut memberi kekuatan dan dorongan positif dalam perjalanan akademik ini.

10. Untuk sahabat lima serangkai penulis, Almaida Ceasaridha Navabianti, Khumairoh Dewi Maqriza, Fatimah Azzakiyah, Yeni Maria Ulfa yang sejak semester awal telah menemani masa perkuliahan penulis dan berjuang bersama. Terima kasih atas setiap tawa, motivasi, dan semangat yang selalu kalian berikan. Kebersamaan dan kenangan yang telah tercipta akan selalu menjadi bagian berharga dalam perjalanan hidup dan akademik penulis.
11. Kepada teman-teman terdekat penulis selama perkuliahan dan masa praktikum, Adelia Rizki Amalia, Faizah Nurjannatu Adnin, Nazwa Destiana, Zahda Aulia Efendi, Rosyina Valda Mayyaza, Moh. Yusran, Rama Eka Syandana. Terima kasih atas segala bentuk dukungan, semangat, canda tawa dan tangis yang sudah dilalui bersama-sama dalam menempuh masa perkuliahan.
12. Teruntuk sahabat penulis sejak SMP hingga saat ini, Remanda Faneza Karin yang sudah menjadi pendengar yang baik atas cerita suka dan duka serta selalu memberikan dukungan semangat yang tiada henti kepada penulis.
13. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan, dukungan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
14. Terakhir untuk Shofin Alfiana Fadhilah, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar kendali dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apa pun prosesnya. Ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan. Terima kasih sudah bertahan.

Dalam proses penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki berbagai keterbatasan. Penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang bersifat

membangun untuk perbaikan dan penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan menjadi salah satu bentuk kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang terkait.

Malang, 12 November 2025

Penulis



Shofin Alfiana Fadhillah

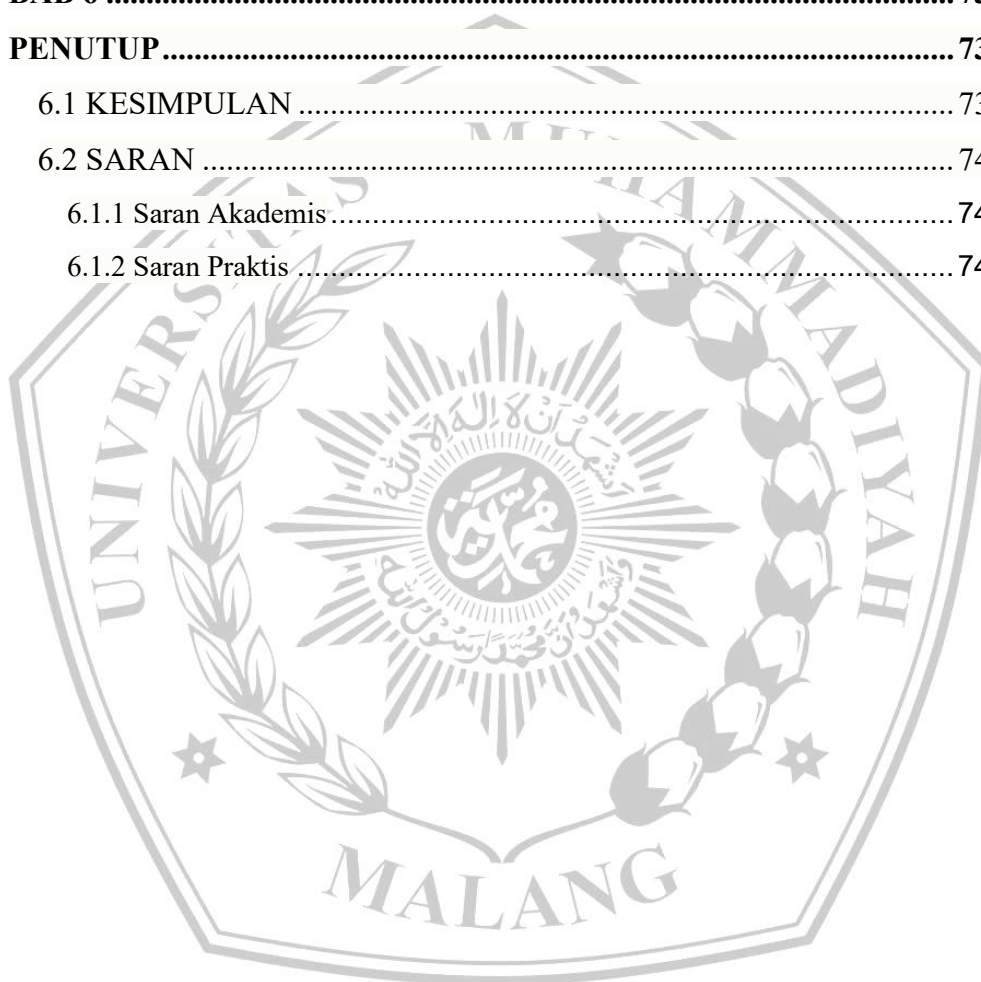


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR PUSTAKA	xxii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN	7
BAB 2	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	9
2.2 KOMUNIKASI MASSA	10
2.3 MUSIK SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASSA	12
2.4 VIDEO MUSIK SEBAGAI KARYA VISUAL	13
2.5 <i>POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER</i> (PTSD)	14

2.6 PERAN <i>AMYGDALA</i> DALAM GANGGUAN KECEMASAN	17
2.7 MAKNA TANDA GANGGUAN MENTAL DALAM MUSIK.....	19
2.8 MAKNA DAN TANDA DALAM KAJIAN SEMIOTIKA	19
2.9 PEMAKNAAN TANDA ROLAND BARTHES.....	21
BAB 3	24
METODE PENELITIAN	24
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	24
3.2 PENDEKATAN PENELITIAN.....	24
3.3 TIPE PENELITIAN	25
3.4 OBJEK DAN FOKUS PENELITIAN	25
3.4.1 Objek Penelitian.....	25
3.4.2 Fokus Penelitian.....	25
3.5 SUMBER DATA.....	26
3.6 METODE PENGUMPULAN DATA.....	26
3.7 UNIT ANALISIS DATA	26
3.8 TEKNIK ANALISIS DATA.....	27
3.9 UJI KEABSAHAN DATA	28
BAB 4	29
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	29
4.1 PROFIL MUSISI.....	29
4.1.1 <i>Mixtape Agust D</i> (2016)	31
4.1.2 <i>Mixtape D-2</i> (2020).....	32
4.1.3 Album Studio <i>D-DAY</i> (2023).....	32
4.2 ALBUM D-DAY	33
4.3 LAGU <i>AMYGDALA</i>	36
BAB 5	38
HASIL DAN PEMBAHASAN	38
5.1 HASIL	38
5.1.1 Analisis <i>Scene 1 Shot 1</i>	38
5.1.2 Analisis <i>Scene 1 Shot 2</i>	41
5.1.3 Analisis <i>Scene 1 Shot 3</i>	43
5.1.4 Analisis <i>Scene 1 Shot 4</i>	46
5.1.5 Analisis <i>Scene 1 Shot 5</i>	49

5.1.6 Analisis Scene 1 Shot 6	52
5.1.7 Analisis Scene 2 Shot 1	55
5.1.8 Analisis Scene 3	58
5.1.9 Analisis Scene 4 Shot 1	62
5.1.10 Analisis Scene 5 Shot 1	65
5.1.11 Analisis Scene 6 Shot 1	68
5.2 PEMBAHASAN	70
BAB 6	73
PENUTUP	73
6.1 KESIMPULAN	73
6.2 SARAN	74
6.1.1 Saran Akademis	74
6.1.2 Saran Praktis	74



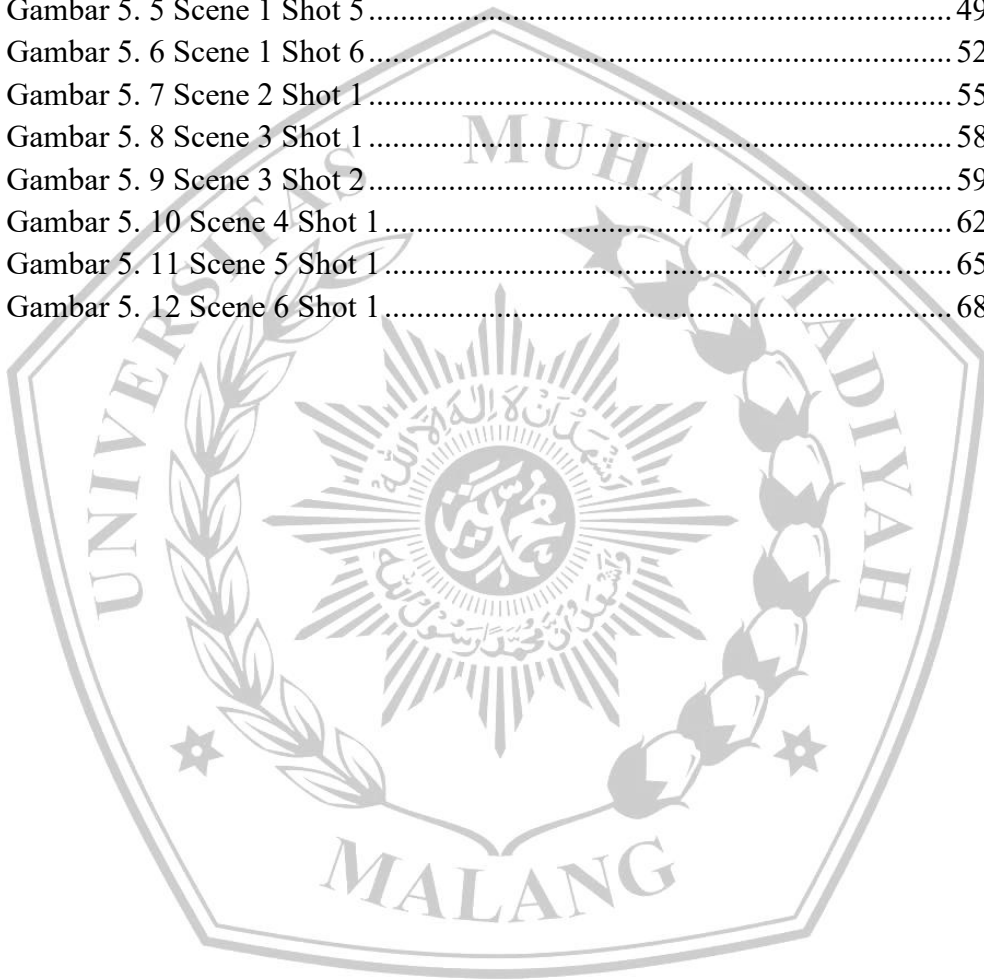
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sejarah Pengguna Istilah PTSD	16
Tabel 2. 2 Tanda Roland Barthes	22
Tabel 3. 1 Proses Analisis	28
Tabel 4. 1 Penghargaan Agust D.....	31
Tabel 4. 2 Tracklist Album D-DAY	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagian Otak Manusia.....	17
Gambar 4. 1 Agust D ‘D-Day’ Concept Photo	29
Gambar 4. 2 Tracklist Album D-Day.....	33
Gambar 5. 1 Scene 1 Shot 1	38
Gambar 5. 2 Scene 1 Shot 2	41
Gambar 5. 3 Scene 1 Shot 3	43
Gambar 5. 4 Scene 1 Shot 4.....	46
Gambar 5. 5 Scene 1 Shot 5	49
Gambar 5. 6 Scene 1 Shot 6.....	52
Gambar 5. 7 Scene 2 Shot 1	55
Gambar 5. 8 Scene 3 Shot 1	58
Gambar 5. 9 Scene 3 Shot 2.....	59
Gambar 5. 10 Scene 4 Shot 1	62
Gambar 5. 11 Scene 5 Shot 1	65
Gambar 5. 12 Scene 6 Shot 1	68



DAFTAR PUSTAKA

- Adi, G. K. H. (2019). *KOREAN WAVE (Studi Tentang Pengaruh Budaya Korea Pada Penggemar K-Pop Di Semarang)* (Doctoral Dissertation, Fakultas Ilmu Budaya).
- Alinda, N. (2024). *Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Andriese, M. A. (2025). *Representasi Problematika Kesehatan Mental Generasi Z dalam Lirik Lagu Pada Album "Lagipula Hidup Akan Berakhir" Karya Hindia* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Indonesia).
- Astuti, S., & Dra, K. (2025). Lagu Sebagai Cermin Psikologis Generasi Muda: Studi Kesehatan Mental Dalam Karya Musik Hindia: Penelitian. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 3(4), 2891-2895.
- Beteta, S. (2020). Mental Health Crisis In South Korea. *College Of East Asian Studies*.
- CHAIRUNISA, N. (2023). *REPRESENTASI GEJALA GANGGUAN POST TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM DRAMA KOREA "TOMORROW (NAE-IL)"(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)* (Doctoral Dissertation, Universitas Nasional).
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design Qualitative, Quantitative, Mixed Method Approaches*. Singapore: SAGE Publication. Fourth Edition.
- Deloitte. 2022. *Mental Health And Employers The Case For Investment-Pandemic And Beyond*. March.
- Dewi, L. S. K. (2022). *GAMBARAN POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) PASCA BENCANA GEMPA BUMI DAN TANAH LONGSOR PADA MASYARAKAT DI DESA TRUNYAN KINTAMANI BANGLI*. In *SKRIPSI* [Thesis].
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2024). Semiotika Tanda Dan Makna. *Da'watuna: Journal Of Communication And Islamic Broadcasting*, 4(1), 154-163.
- Fakhriyani, D. V. (2019). Kesehatan Mental. *Pamekasan: Duta Media Publishing*, 11-13.
- Gumantan, A., Mahfud, I., & Yuliandra, R. (2020). Tingkat kecemasan seseorang terhadap pemberlakuan new normal dan pengetahuan terhadap imunitas tubuh. *Sport Science and Education Journal*, 1(2), 18-27.
- Gushevinalti, G., Suminar, P., & Sunaryanto, H. (2020). Transformasi

Karakteristik Komunikasi Di Era Konvergensi Media. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 6(01), 083-099.

- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi Massa. *Komunikasi Massa*.
- Hall, J. E. (2019). *Guyton dan Hall buku ajar fisiologi kedokteran*. Elsevier Health Sciences.
- Indira, D., Komsiah, S., & Syaifuddin, S. (2022). Analisis Semiotika Pada Musik Video BTS Permission To Dance Di CD Album. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(2), 178-186.
- Jasafat, J., Ibrahim, I., & Hatta, K. (2021). Zikrullah As An Emotional Counseling On Amygdala From Science Approach. *Jurnal Al-Bayan: Media Kajian Dan Pengembangan Ilmu Dakwah*, 26(2), 250-268.
- Javidi, H., & Yadollahie, M. (2012). Post-Traumatic Stress Disorder.
- Kasedu, F. U. W. (2024). Artikel Review: Analisis Terhadap Lagu Pilu Membiru Dari Kunto Aji. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(4), 11776-11785.
- Kezia, B., Ardianto, D. T., & Srisanto, E. (2015). *Perancangan Video Musik Voice of the Restless: "My Guiding Star"* (Doctoral dissertation, Petra Christian University).
- Khanafi, F., Kusumawati, F. S., Nisa, F. K., & Syafitri, D. U. (2019). "DEMEN" DANCE MOVEMENT THERAPY UNTUK MENURUNKAN POST TRAUMATIC STRESS DISORDER PADA KORBAN PEMERKOSAAN. *Jurnal Psikologi Klinis Indonesia*, 4(2), 19-19.
- Kinchin, D. (2007). *A Guide To Psychological Debriefing: Managing Emotional Decompression And Post-Traumatic Stress Disorder*. Jessica Kingsley Publishers.
- Kusristanti, C., Triman, A., & Paramitha, R. G. (2020). Resiliensi Trauma Pada Dewasa Muda Penyintas Kekerasan Yang Terindikasi Posttraumatic Stress Disorder (PTSD). *Personifikasi: Jurnal Ilmu Psikologi*, 11(1), 16-33.
- Kusumawaty, I., Surahmat, R., Martini, S., & Mulyadi. 2021. Family Support For Members In Taking Care Of Mental Disordered Patients. Proceedings Of The First International Conference On Health, Social Sciences And Technology (Icohsst 2020), 521(Icohsst 2020), 115-120. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210415.026>
- Lin, I. W., Njoo, L., Field, A., Sharma, A., Reinecke, K., Althoff, T., & Tsvetkov, Y. (2022). Gendered Mental Health Stigma In Masked Language

Models. *Arxiv Preprint Arxiv:2210.15144*.

- Machmud, M. (2022). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Penerbit Selaras Media Kreasindo.
- Mikael, K., Fuady, I., Kunto, D. S., & Wibowo, A. (2022). Content Analysis Of Mental Health Messages In Popular Music. *Semiotika*, 16(2).
- Muhammad, Haikal Hermawan. "Implementasi Teknik Sinematografi Dalam Memperllihatkan Waktu Anachrony Pada Music Video "Ketika Ku Bertemu." *Umn.Ac.Id*, 2023, https://Kc.Umn.Ac.Id/Id/Eprint/25422/1/HALAMAN_AWAL.Pdf.
- Nurhaliza, S. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN MORAL (Studi Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Ketika Berhenti Disini)* (Doctoral Dissertation, Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik, Universitas Islam Sumatera Utara).
- Nurjauhara, F. (2022, October 29). Mengenal Amigdala, Bagian Otak Yang Berfungsi Mengatur Emosi. *Klikdokter*. <https://www.klikdokter.com/info-sehat/saraf/fungsi-amigdala>
- Octaviani, R., & Sutriani, E. (2019). Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data.
- Pahleviannur, M. R., De Grave, A., Saputra, D. N., Mardianto, D., Hafrida, L., Bano, V. O., ... & Sinthania, D. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pradina Pustaka.
- Permata, A. M. I., & Qoyyimah, N. R. H. (2021, June). False Memory Pada Manusia: Sebuah Tinjauan Literatur. In *Seminar Nasional Psikologi Dan Ilmu Humaniora (SENAPIH)* (Vol. 1, No. 1, Pp. 22-27).
- Rastati, R. (2020). Industri K-Pop,(Cyber) Bullying, dan Kesehatan Mental. Retrieved from Pusat Penelitian Masyarakat dan Budaya-LIPI: <https://pmb.lipi.go.id/industri-k-pop-cyberbullying-dan-kesehatan-mental>.
- Rosso, R. Z. (2024). *Representasi Gangguan Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu "Anti-Hero" Karya Taylor Swift (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)* (Doctoral Dissertation, UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG SEMARANG).
- Saleh, S. (2017). Analisis Data Kualitatif.
- Septiana, R., KALANGI, L. M., & TIMBOELENG, D. R. (2019). Makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu analisis semiotik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).

- Sevilla, V., & Wahyuningratna, R. N. (2023). Representasi Hopelessness Dalam MV BTS Spring Day (Analisis Semiotika Roland Barthes). *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 7(1), 51-59.
- Sinaga, F. S. H. S., & Winangsit, E. (2023). Terapi Musik Untuk Meningkatkan Kesehatan Mental:: Tinjauan Literatur Dalam Perspektif Psikodinamika. *Assertive: Islamic Counseling Journal*, 2(1), 1-12.
- Siregar, N. S. S., Lu, J., Waridah, W., & Tamsil, I. S. (2022). Therapeutic communication in survivors of obsessive-compulsive disorder: A Twitter analysis. *Jurnal Studi Komunikasi*, 6(2), 507-518.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya. *Wacana Media*.
- Umarroh. (2018). Makna Tanda Toleransi Beragama Dalam Video Klip (Analisis Semiotika Video Klip Syahadat Cinta Dalam Album Kidung Sufi Candra Malik). UIN Walisongo.
- Valenciana, C., & Pudjibudojo, J. K. K. (2022). Korean Wave; Fenomena Budaya Pop Korea Pada Remaja Milenial Di Indonesia. *Jurnal Diversita*, 8(2), 205-214.
- Vildayanti, H., Puspitasari, I. M. And Sinuraya, R. K. 2018. 'Review: Farmakoterapi Gangguan Anxietas', *Farmaka*, 16(1), Pp. 196–213. Available At: <http://Jurnal.Unpad.Ac.Id/Farmaka/Article/View/17446>.
- Wahyuni, S., & Pudrianisa, S. L. G. (2024). Representasi Mental Disorders Lagu “Amygdala” Suga BTS Melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 1-14.
- Wasetyo, T. A., Safrudin, W. R., Mulyana, Y. T., Fadillah, F., & Putra, A. F. D. (2023, November). Analisis Makna Visual Terhadap Film Joker Dengan Menggunakan Teori Encoding-Decoding. In *Prosiding Seminar Nasional Desain Dan Media* (Pp. 634-640).
- World Health Organization. (2022). *WHO guidelines on mental health at work*. World Health Organization.
- Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta Dalam Lagu Indonesia. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2).