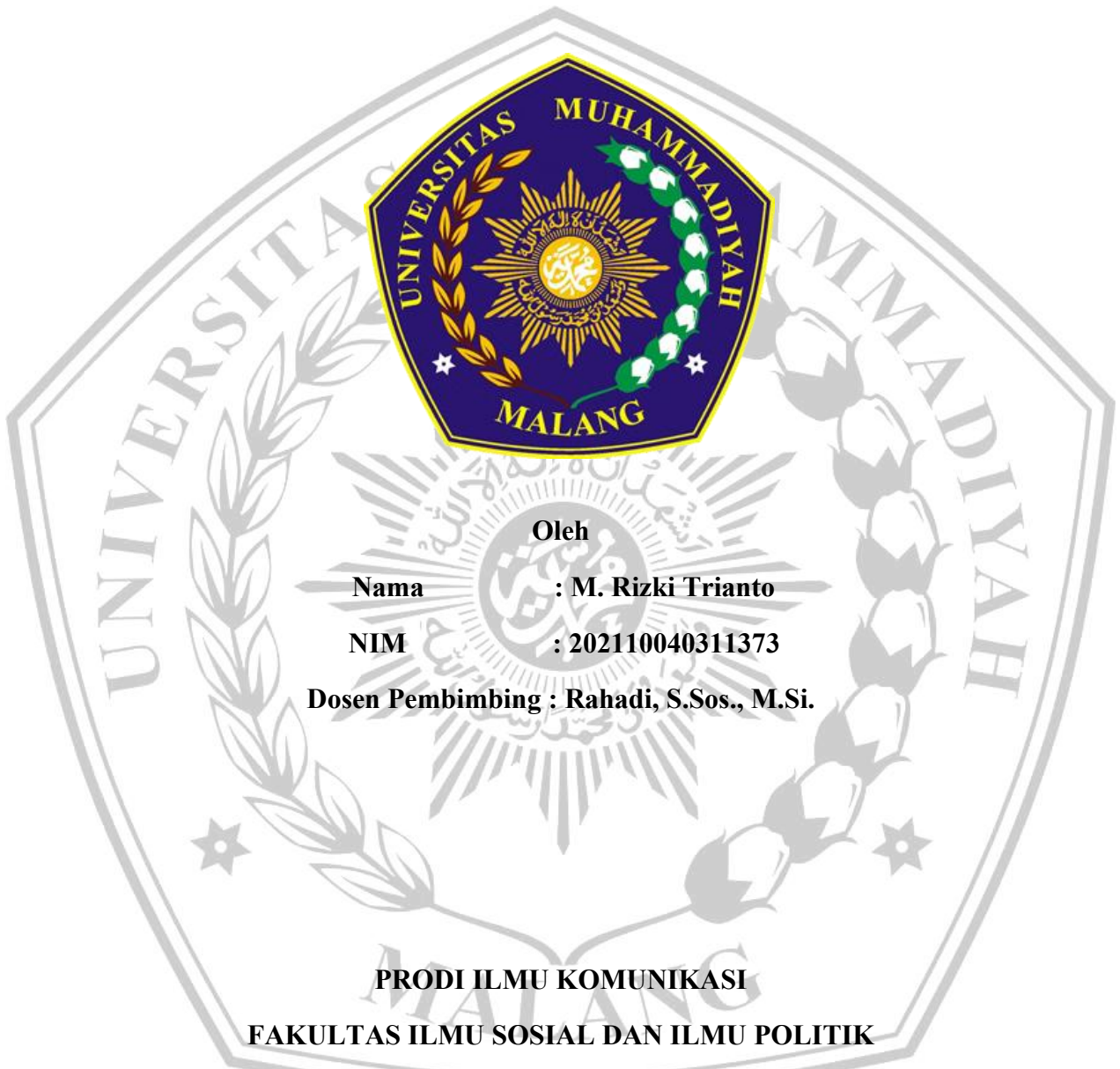


**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU
"DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



Oleh

Nama : M. Rizki Trianto

NIM : 202110040311373

Dosen Pembimbing : Rahadi, S.Sos., M.Si.

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI




SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

M. Rizki Trianto
202110040311373

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 15 Oktober 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si ()
2. Dr. Nurudin, M. Si ()
3. Rahadi, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU "DUNIA
YANG TERLUPA" KARYA NOAH

Diajukan Oleh :

M. Rizki Trianto
202110040311373

Telah disetujui
Rabu / 15 Oktober 2025

Pembimbing I



Rahadi, M.Si.

Wakil Dekan I



Nasrudin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama	: M. Rizki Trianto
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311373
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 02 September 2025

Dosen Pembimbing

Rahadi, S.Sos., M.Si.



Kampus I

Jl. Bardsung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : M. Rizki Trianto
NIM : 202110040311373
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH

Disetujui,
Pembimbing



(Rahadi, S.Sos., M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : M. Rizki Trianto
NIM : 202110040311373
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 02 September 2025

Yang Menyatakan,



M. Rizki Trianto




Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 351 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

	SURAT KETERANGAN			
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025			
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:			
	NAMA : M. Rizki Trianto			
	NIM : 202110040311373			
	Program Studi : Ilmu Komunikasi			
	Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan BEBAS KULIAH			
	Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.			
	Malang, 02 September 2025			
	a.n Dekan Ketua Program Studi			
	 Nasrullah M.Si			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 480 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sutemi No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 582 050</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 480 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutemi No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 480 435 E: webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutemi No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 148 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 480 435 E: webmaster@umm.ac.id		

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH

Oleh:

Nama : M. Rizki Trianto

NIM : 202110040311373

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 02 September 2025

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, S.Sos., M.Si.

NIP. 10318030636

(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI


 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : M. Riati Trianto
NIM : 202110040311373

Hasil Plagiasi : 30/6

BAB I	6				BAB IV	16			
BAB II	4				BAB V	0			
BAB III	19				BAB VI	9			

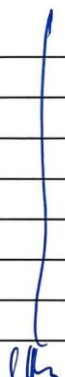
 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 30 September 2025
Admin Plagiasi Prodi,
M. Dasuki

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : M. Rizki Trianto
Nim : 202110040311373
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
07/10/2024	ACC judul Seminar Proposal "MAKNA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH"	
28/10/2024	Konsultasi Bab 1 dan 2	
27/12/2024	Konsultasi Bab 1, 2 dan 3	
28/12/2024	ACC untuk Seminar Proposal	
15/01/2025	Pengumpulan naskah Seminar Proposal	
18/01/2025	Seminar Proposal	
09/06/2025	Konsultasi Bab 4 dan 5	
24/06/2025	Konsultasi Bab 5, 6 dan Abstrak	
01/08/2025	Seminar Hasil	

Malang 02 September 2025

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos., M.Si

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 01 Agustus 2025
Pukul 16:00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	M. Rizki Trianto
NIM	202110040311373
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna lirik lagu " Dunia yang terlupa " Karya NOAH
Dosen Pembimbing	Rahadi, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 7 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 01 Agustus 2025

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos., M.Si

Dosen Penguji



Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR
HASIL SKRIPSI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1.	FIRMANSYAH S.	202110040311340	Ilmu Komunikasi
2.	KRISNA AUL BIMASSA	202110040311344	Ilmu Komunikasi
3.	DIFKA ADELA KURNIAWATI	202110040311357	Ilmu Komunikasi
4.	ROYHAN FEBRIANTA S.	-	Adm. Pendidikan
5.	M. Reyhand	-	Ilmu Hukum
6.	ALMIRA PUTRI PRAMUDITA	202110040311125	Ilmu Komunikasi
7.	Yofie	-	Sistem Informasi

ABSTRAK

ABSTRAK

Trianto, M. Rizki. 2025. NIM. 202110040311373. **Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Dunia yang Terlupa” Karya NOAH.** Skripsi, Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Rahadi, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu “Dunia yang Terlupa” karya NOAH dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Lagu ini dipilih karena memuat pesan-pesan inspiratif dan simbolik yang menggambarkan semangat kebangkitan, optimisme, serta dorongan untuk terus berjuang mengejar impian meskipun menghadapi berbagai tantangan hidup. Dalam konteks komunikasi massa, musik berperan sebagai media yang efektif untuk menyampaikan pesan motivasional yang mampu membangkitkan kesadaran emosional pendengarnya.

Pada Penelitian ini menggunakan metode penelitian semiotika dengan pendekatan penelitian kualitatif dan jenis penelitian interpretatif untuk mengidentifikasi hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified) dalam setiap bait lirik lagu. Analisis ini juga diperkuat melalui literatur dan observasi nonpartisipan terhadap lirik serta tanggapan pendengar di media digital.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Dunia yang Terlupa” mengandung pesan motivasi yang kuat tentang kebangkitan, optimisme, dan refleksi spiritual. Setiap bait menggambarkan perjalanan batin seseorang yang berusaha bangkit dari keterpurukan menuju kesadaran baru. Kalimat seperti “mulai nyalakan kembali”, “asa ku memutih”, dan “membasuhkan embun” merepresentasikan proses perubahan dari kegelapan menuju pencerahan batin. Lagu ini tidak hanya menghadirkan semangat motivasional, tetapi juga menyampaikan pesan spiritual melalui simbol-simbol yang mengandung makna introspektif mendalam.

Kata Kunci: *Semiotika, Makna Lirik, Ferdinand de Saussure, NOAH, Dunia yang Terlupa*

Dosen Pembimbing



Rahadi, M.Si

Malang, 29 Juni 2025

Penulis



M. Rizki Trianto

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, taufik, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU "DUNIA YANG TERLUPA" KARYA NOAH” dengan baik.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan bimbingan, dorongan, dan semangat dari berbagai pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Pertama-tama penulis berterimakasih kepada **Allah SWT** yang memberikan kelancaran dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
2. **Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si.**, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, serta pemikiran dalam memberikan bimbingan, kritik, saran, dan arahan yang konstruktif, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
3. **Bapak Nasrullah, M.Si** selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
4. **Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si** selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
5. **Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si** selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Seluruh Tim Pengelola Tugas Akhir Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan dan fasilitasi dalam kelancaran proses administrasi, sehingga penulis dapat menjalankan serta menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
7. **Kedua orang tua serta keluarga besar** yang telah memberikan semangat dan do'a untuk kelancaran Tugas Akhir ini.
8. **Gita Sekar Andarini JKT48**, terima kasih atas yang telah memberikan inspirasi sebagai seorang idola. Semangatnya yang gigih, dedikasinya yang luar biasa, serta senyumnya yang selalu manis, telah menjadi penyemangat bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. **Grup musik Noah dan Idol Group JKT48**, selama masa-masa sulit dalam penulisan skripsi ini, karya-karya kalian, mulai dari lirik hingga melodi, selalu menjadi teman setia.
10. **Firmansyah, Hani, Reyhan, Alief, Royhan, Nisa, Ajeng, Fadly, Luki, Eko, Difka, Dalvin, Candra, Hanin, Mira, Mutiara, Rivai, Alvian, Putri Andini, Ade, Putri Candra, Zhafira, Yayuk, Ica, Paksi, Raisa, Erik, Maurent, dll** yang telah menemani di saat ngopi bareng selama kuliah.
11. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada teman-teman dari kota asal **Yofie, Irwanda, Jelang, Sofya, Aidil, Salsabila, Raihan, Rafli, Mita, Gilang, Rozan, Nanda, Afifa, Vanda, Budi, Adzin, Anjely, Wisnu dll.** yang senantiasa menemani dan meluangkan waktu ngopi bareng di masa libur kuliah.

12. Terakhir, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri, M. Rizki Trianto, yang telah gigih berjuang dan bertahan, serta rela mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran tanpa mengenal lelah.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentu terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun demi perbaikan karya di masa mendatang.

Akhirnya, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pembaca, baik dalam menambah wawasan maupun menjadi inspirasi untuk pengembangan penelitian selanjutnya, khususnya dalam bidang kajian komunikasi dan musik.

Malang, 10 September 2025



M. Rizki Trianto



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Pengertian Komunikasi	8
2.2.2 Pesan Dalam Kajian Ilmu Komunikasi	10
2.2.3 Peran Musik Sebagai Media Penyampai Pesan	13
2.2.4 Konstruksi Pesan Dalam Lagu	15
2.2.5 Musik	17
2.2.6 Lirik Lagu	18
2.2.7 Pengertian Lagu	20
2.2.8 Makna	21
2.2.9 Semiotika	22
2.2.10 Macam-Macam Semiotika	24

2.2.11 Skema Semiotika Saussure	25
2.2.12 Komunikasi Massa.....	27
2.2.13 Lagu Sebagai Media Komunikasi Massa.....	31
2.2.14 Media Baru.....	32
2.2.15 Membaca Makna Lagu dalam Perspektif Semiotika	33
2.2.16 Pengertian Motivasi	34
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan Penelitian	37
3.2 Tipe Penelitian	37
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	38
3.4 Fokus Penelitian.....	38
3.5 Sumber Data.....	38
3.5.1 Data Primer	38
3.5.2 Data Sekunder.....	38
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6.1 Observasi non partisipan.....	39
3.6.2 Studi Pustaka.....	39
3.7 Teknik analisis data.....	39
3.8 Uji Keabsahan Data	40
BAB IV	41
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	41
4.1 Lirik Lagu “Dunia Yang Terlupa”	41
4.2 Sejarah Noah.....	42
BAB V	51
HASIL PENELITIAN	51
5.1 Hasil Penelitian	51
5.1.2 Analisis Per Bait	52
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian	65
5.3 Triangulasi Sumber dan Triangulasi Teori.....	67
BAB VI.....	70
PENUTUP.....	70
6.1 Kesimpulan	70
6.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 Komentar Pertama Dari Pendengar Band Noah.....	53
Gambar 5.2 Komentar Kedua Dari Pendengar Band Noah.....	53
Gambar 5.3 Komentar Ketiga Dari Pendengar Band Noah.....	54
Gambar 5.4 Komentar Keempat Dari Pendengar Band Noah.....	55
Gambar 5.5 Komentar Kelima Dari Pendengar Band Noah.....	55
Gambar 5.6 Komentar Keenam Dari Pendengar Band Noah.....	56
Gambar 5.7 Komentar Ketujuh Dari Pendengar Band Noah.....	57
Gambar 5.8 Komentar Kedelapan Dari Pendengar Band Noah.....	57
Gambar 5.9 Komentar Kesembilan Dari Pendengar Band Noah.....	58
Gambar 5.10 Komentar Kesepuluh Dari Pendengar Band Noah.....	59
Gambar 5.11 Komentar Kesebelas Dari Pendengar Band Noah.....	60
Gambar 5.12 Komentar Ke-dua belas Dari Pendengar Band Noah.....	60
Gambar 5.13 Komentar Ketiga belas Dari Pendengar Band Noah.....	62
Gambar 5.14 Komentar Ke-empat belas Dari Pendengar Band Noah.....	62
Gambar 5.15 Komentar Kelima belas Dari Pendengar Band Noah.....	63
Gambar 5.16 Komentar Ke-enam belas Dari Pendengar Band Noah.....	64
Gambar 5.17 Komentar Ketujuh belas Dari Pendengar Band Noah.....	64
Gambar 5.18 Komentar Ke-delapan belas Dari Pendengar Band Noah.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar lagu dalam album Hari yang cerah.....	3
Tabel 1.2 Tabel Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2.1 Lirik Lagu Dunia Yang Terlupa dari Noah.....	19
Tabel 2.2 Kata-kata Onomatopeia.....	27
Tabel 5.1 Aspek Petanda Bait I.....	52
Tabel 5.2 Aspek Petanda Bait II.....	54
Tabel 5.3 Aspek Petanda Bait III.....	56
Tabel 5.4 Aspek Petanda Bait IV.....	58
Tabel 5.5 Aspek Petanda Bait V.....	61
Tabel 5.6 Aspek Petanda Bait VI.....	63
Tabel 5.7 Triangulasi Sumber dan Triangulasi Teori.....	69



DAFTAR PUSTAKA

- Afriana, A. (2019). *Teori Pesan dalam Ilmu Komunikasi*. Pakarkomunikasi.Com.
<https://pakarkomunikasi.com/teori-pesan-dalam-ilmu-komunikasi>
- Azzahra, S. R., & Hartanto, E. (2020). SEMIOTIKA MAKNA PESAN MOTIVASI PADA LAGU “SECUKUPNYA” KARYA HINDIA. *BroadComm*, 2(1), 82–95.
<https://doi.org/10.53856/bcomm.v2i1.205>
- B Purba, S Gaspersz, M Bisyri, A Putriana, P. H. (2020). *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar* (Janner Simarmata, Ed.; 1th ed.). Yayasan Kita Menulis.
- Dwi, Khusnul, & Danik. (2022). Pemikiran Abraham Maslow Tentang Motivasi dalam Belajar. *Tajdid Jurnal Pemikiran Keislaman Dan Kemanusiaan*, 6(1), 37–48.
- Effendy, O. U. (2009). ILMU KOMUNIKASI Teori dan Praktek. In Tjun Surjaman (Ed.), *BUKU ILMU KOMUNIKASI Teori dan Praktek* (Cetakan 22). PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Erawati, D., Landra, N., & Andika, A. W. (2022). Pengaruh Budaya Organisasi, Motivasi Dan Kepuasan Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Pada PT.Raditya Cabang Gatsu Barat. *Jurnal Emas*, 3(8).
- Fanani, F. (2013). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>
- Farian Alghifari. (2024). *Musik sebagai Media Penyampaian Pesan*. Askara.
<https://www.askara.co/read/2024/03/12/43968/musik-sebagai-media-penyampaian-pesan>
- Fitriah, M. (2022). *Makna Pesan Komunikasi melalui Musik*. <https://unida.ac.id/>
<https://unida.ac.id/fisipkom/artikel/makna-pesan-komunikasi-melalui-musik.html>
- Hadi, Ido Prijana and Wahjudianata, Megawati and Indrayani, I. I. (2021). Buku Komunikasi Massa. In Tim Qiara Media (Ed.), *Komunikasi Massa: Vol. (1st ed., Issue)*. CV. Penerbit Qiara Media.
- Handiansyah, F., Fadhillah, M. R., Sambora, C. E., Drajat, Z. A., & Fahlapi, R. (2024). Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lirik Lagu “Sakura No Hanabiratachi” Karya Jkt48. *Jurnal Humaniora, Sosial, Dan Bisnis*, 2(6), 655–666.
- Hariyanto, D. (2021). Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi. In *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Makna Motivasi Lagu Laskar Pelangi Karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.
- Jandy Luik, Ph. D. (2020). *Media Baru: Sebuah Pengantar* (1th ed.). Kencana, Prenada Media Group.
- Maslia, & Patriansah, M. (2024). Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu Jkt48 “Langit Biru Cinta Searah.” *Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 02(01), 66–76.
- Muzaiyanah. (2015). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. *Wardah*, 25, 145–152.

- Nivara, D. R. (2023). ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU KANJURUHAN KARYA IWAN FALS MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE SKRIPSI. In *Journal of Engineering Research*. UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG.
- Noah. (2007). *LIRIK DUNIA YANG TERLUPA*. Genius Media Group Inc. <https://genius.com/Peterpan-dunia-yang-terlupa-lyrics>
- Nurhadi, Z. F., & Kurniawan, A. W. (2017). KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 3(1), 90–95.
- Pratama, R. A. (2024). *KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM SEBUAH LIRIK LAGU (Analisis Semiotik Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu) - BAB II*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam penelitian kualitatif* (Issue 5, p. 3). Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. <http://repository.uin-malang.ac.id/1133/>
- Roma Ayuni A. Loebis. (2018). Lagu, Kaum Muda Dan Budaya Demokrasi. In *Pustaka: Vol. XVIII* (p. 82).
- Rusadi, I., & Rochmaniah, A. (2024). Analisis Semiotik tentang Pesan Motivasi dalam Lirik Lagu "Walau Habis Terang" oleh Ariel Noah. *Jurnal Bahasa Daerah Indonesia*, 1, 1–12.
- Ryan. (2022). Macam-macam Semiotika. In *Ilmukomunikasi.Uma.Ac.Id*.
- Shaleha, R. R. A. (2019). Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya. *Buletin Psikologi*, 27(1), 43–51. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.37152>
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama Dengan Semiotika.pdf. *Bercengkrama Dengan Semiotika*, Vol. 3, 39.
- Sumbo Tinarbuko, . (2003). Semiotika Analisis Tanda Pada Karya Desain Komunikasi Visual. *Nirmana*, 5(1), 31–47.
- Utira AR, S. C., Wardah, W., & Syarif, A. (2025). Analisis Makna pada Lirik Lagu “Komang” Karya Raim Laode melalui Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure. *Jurnal Komunikasi Dan Organisasi (J-KO)*, 7(1), 35–45. <https://doi.org/10.26618/jko.v7i1.17589>
- Widayat Prihartanta. (2015). Teori-Teori Motivasi Prestasi. *Universitas Islam Negeri Ar-Raniry*, 1(83), 1–11.
- Yuliarti, M. S. (2015). Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 12(2), 189–198. <https://doi.org/10.24002/jik.v12i2.470>