

Representasi Kehidupan Antar Budaya pada Film Animasi
(Analisis Semiotika pada Film *Elemental: Forces of Nature* karya Peter
Sohn)



Disusun Oleh:

Mahesa Yudhistira

202010040311596

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Representasi Kehidupan Antar Budaya pada Film Animasi
(Analisis Semiotika pada Film Elemental: Forces of Nature karya Peter Sohn)**

Diajukan Oleh :

Mahesa Yudhistira
202010040311596

Telah disetujui
Rabu / 27 Agustus 2025

Pembimbing I



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Mahesa Yudhistira
202010040311596

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 27 Agustus 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv** ()
2. **Jamroji, S.Sos., M.Comms** ()
3. **Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom** ()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/MMXXV

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Mahesa Yudhistira
No. Induk Mahasiswa : 202010040311596
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEHIDUPAN ANTAR BUDAYA PADA
FILM ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM ELEMENTAL: FORCES OF NATURE
KARYA PETER SOHN)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 23 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sh., M.Med.Kom



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 591 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 591 140 (Hunting)
F +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Maheesa Yudhistira

NIM : 202010040311

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI KEHIDUPAN ANTAR BUDAYA PADA FILM ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM ELEMENTAL: FORCES OF NATURE KARYA PETER SOHN)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 23 Mei 2025

Yang Menyatakan,



Maheesa Yudhistira



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 253 (Hunting)
F. +62 341 360 335

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirno No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 140 (Hunting)
F. +62 341 582 650

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 801 319 (Hunting)
F. +62 341 369 435
E. libcomaster@ummal.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Representasi Kehidupan Antar Budaya Pada Film
Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Elemental: Forces of Nature Karya Peter Sohn)

Oleh:

Nama : Mahesa Yudhistira

NIM : 202010040311596

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 23 Mei 2025

Pembimbing 1

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

NIP. 190918081988



(*) Coret yang tidak perlu

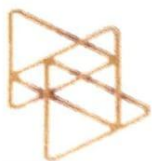


Kampus I
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 551 253 (Hunting)
T. 402 341 400 435

Kampus II
Jl. Eendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 551 140 (Hunting)
T. 402 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 504 318 (Hunting)
T. 402 341 480 435
E. vobimaster@umm.ac.id

HASIL PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Maheesa Yudhistira

NIM : 2020 - 596

Hasil Plagiasi : 9/7

BAB I	11			
BAB II	3			
BAB III	13			

9/7

BAB IV	1			
BAB V	0			
BAB VI	4			



Malang, 5 Juli 2025
PROGRAM STUDI
Admin Plagiasi Padi
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki




LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama lengkap :Mahesa Yudhistira
NIM :202010040311596
Program Studi:Ilmu Komunikasi
Konsentrasi :Audio Visual
Fakultas :Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEHIDUPAN ANTAR BUDAYA PADA FILM ANIMASI
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM ELEMENTAL:FOECES OF
NATURE KARYA PETER SOHN)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1/04/2023	Acc Fenomena dan Judul,serta pelanjutan penulisan proposal bab 1 sampai 3	
23/12/2023	ACC bab 1 & 3	
28/12/2023	ACC instrumen penelitian	
15/05/2024	Melakukan penelitian	
10/03/2025	ACC bab 4 & 5	
13/03/2025	ACC melaksanakan Seminar Hasil	
23/04/2025	Pelaksanaan Seminar Hasil	

Malang, 4 Juli 2025
Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

LEMBAR BERITA ACARA SEMINAR HASIL



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Rabu, 23 April 2025, Pukul 13.00 WIB

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:



Nama Peneliti	Mahesa Yudhistira
NIM	202010040311596
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Judul Penelitian	REPRESENTASI KEHIDUPAN ANTAR BUDAYA PADA FILM ANIMASI (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM ELEMENTAL: FORCES OF NATURE KARYA PETER SOHN)
Pembimbing	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
Dosen Penguji	Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui platform Zoom Meeting, dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji 1, dan sejumlah 18 mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan **LULUS/TIDAK LULUS**

Malang, 23 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Dosen Penguji,

Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



LEMBAR DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



No.	Nama	NIM	Program Studi
1.	Nanda Adya Wicaksana	202010040311436	Ilmu Komunikasi
2.	Khumairoh Dewi M.	202110040311449	Ilmu Komunikasi
3.	Yeni Mariah Ulfa	202110040311492	Ilmu Komunikasi
4.	Riski Janasatya Pratama	202010040311561	Ilmu Komunikasi
5.	Rofi Akbar Utomo	202010040311234	Ilmu Komunikasi
6.	David Putra	202110040311169	Ilmu Komunikasi
7.	Ilham Febian Effendi	202010040311572	Ilmu Komunikasi
8.	Almaida Ceasaridha Navabianti	202110040311460	Ilmu Komunikasi
9.	Faizah Nurjannatu A	202110040311486	Ilmu Komunikasi
10.	Berlian Catherine Zeta	202110040311474	Ilmu Komunikasi
11.	Ai Nuraeni	202110040311601	Ilmu Komunikasi
12.	Devina Variessa H	202110040311252	Ilmu Komunikasi
13.	Santara Diaz Syahrani	202110040311251	Ilmu Komunikasi
14.	Adelia Rizki Amalia	202110040311454	Ilmu Komunikasi
15.	Mochammad Faizin Firmansyah	202110040311181	Ilmu Komunikasi

Malang, 23 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Dosen Penguji,

Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

A.ŋ

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bayung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bawangan Setani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 311 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Abstrak

Film menjadi salah satu sarana komunikasi untuk menyampaikan pesan, baik secara verbal maupun non-verbal, yang menghubungkan komunikator dan komunikan sedemikian rupa sehingga memberikan efek tertentu. Penelitian ini mengkaji film animasi berjudul *Elemental: Forces of Nature*, yang merupakan karya terbaru dari studio animasi Disney yang dirilis di seluruh dunia pada 27 Mei 2023. Film ini berlatar di dunia fiksi yang dihuni oleh unsur-unsur alam seperti air, api, udara, dan tanah. Cerita berpusat pada dua tokoh utama, yaitu Ember Lumen yang merupakan lambang elemen api dan Wade yang merupakan lambang elemen air. Film ini menggunakan pendekatan metafora untuk menggambarkan dinamika benturan budaya dan hubungan antarbudaya yang berbeda, atau yang sering disebut sebagai keberagaman multikultural. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kehidupan antar budaya yang terdapat pada film animasi *Elemental: Forces of Nature*. Penelitian ini berdasar pada Teori Semiotika Roland Barthes yang menganalisis melalui dua tahap, yaitu denotasi dan konotasi. Denotasi adalah makna harfiah (sesungguhnya). Dan konotasi merupakan makna tersembunyi yang secara implisit terdapat dalam adegan film. Fokus analisis dalam film ini adalah pada tokoh, karakter, dan kebudayaan yang terdapat dalam film. Hasil penelitian ini, secara denotasi di dapat, usaha dan kerja keras suatu kebudayaan untuk masuk dalam lingkungan baru yang memiliki beberapa kebudayaan yang telah lama ada dan berdampingan dengan damai. Secara konotasi, perbedaan budaya menimbulkan berbagai emosi yang menghasilkan konflik sosial yang terjadi antara budaya yang berbeda. Hal tersebut sebagai bentuk pertahanan kebudayaan masing-masing elemen.

Kata Kunci: *Semiotika, Kebudayaan, The Elemental, Representasi Film*

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Penulis



Mahesa Yudhistira

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya berupa memberikan kelancaran, kekuatan, kesehatan, serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul REPRESENTASI KEHIDUPAN ANTAR BUDAYA PADA FILM ANIMASI (Analisis Semiotika pada Film Elemental: Forces of Nature karya Peter Sohn) Tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas berkat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis. Sebagai ungkapan rasa syukur, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih kepada Allah SWT yang selalu ada bersama penulis, dari awal sampai akhir hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada orang tua penulis ayah saya Ristanto dan ibu saya Wiwin beserta keluarga yang senantiasa mengiringi dengan doa dan memberikan dukungan baik secara material maupun non material dan dorongan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Terima kasih kepada Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan yang maksimal dan meluangkan waktu untuk mendampingi pengerjaan skripsi hingga akhir.
4. Kepada teman terbaik saya, Syahrila Berlianza dan Indira Renady Riska Putri yang telah memotivasi dan mengingatkan saya untuk selalu mengerjakan skripsi saya
5. Kepada teman-teman saya Naura, Ai, Lala, Nanda, Dino, Rofi, Mario, Edgar, Evina, Rio, Vishan, Ilham, Royan, dan teman-teman lain yang juga selalu memberikan dukungan dan motivasinya kepada saya
6. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan selama proses penulisan skripsi ini

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
HASIL PLAGIASI.....	vii
LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	viii
LEMBAR BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
LEMBAR DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.1 Landasan Teori	10
2.2.1 Komunikasi.....	10
2.2.2 Film.....	12
2.2.3 Animasi	13
2.2.4 Konflik.....	14
2.2.5 Representasi	15
2.2.6 Analisis.....	17
2.2.7 Semiotika	18
2.2.8 Semiotika Roland Barthes.....	20
BAB III	25

METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Pendekatan Penelitian	25
3.2 Tipe Penelitian	27
3.3 Sumber Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Analisis Data	28
BAB IV	30
GAMBARAN UMUM	30
4.1 Gambaran Umum Film Animasi Elemental: Forces of Nature	30
4.2 Sinopsis Film Elemental: Forces of Nature	31
4.3 Definisi dan Konsep Ras dan Budaya.....	32
4.4 Film Elemental sebagai Produk Budaya Amerika	38
BAB V	41
HASIL & PEMBAHASAN	41
5.1 Hasil Temuan	41
5.1.1 Diskriminasi terhadap suatu ras dan budaya	42
5.1.2 Rasisme.....	56
5.1.3 Rasa Cinta terhadap Budaya Sendiri.....	62
5.1.4 Konflik Sosial.....	66
5.1.5 Toleransi antar ras dan budaya.....	75
5.2 Pembahasan	82
BAB VI.....	86
PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	42
Gambar 2.....	43
Gambar 3.....	44
Gambar 4.....	45
Gambar 5.....	47
Gambar 6.....	48
Gambar 7.....	49
Gambar 8.....	50
Gambar 9.....	51
Gambar 10.....	52
Gambar 11.....	54
Gambar 12.....	55
Gambar 13.....	56
Gambar 14.....	57
Gambar 15.....	58
Gambar 16.....	60
Gambar 17.....	61
Gambar 18.....	62
Gambar 19.....	64
Gambar 20.....	66
Gambar 21.....	67
Gambar 22.....	68
Gambar 23.....	69
Gambar 24.....	71
Gambar 25.....	72
Gambar 26.....	73
Gambar 27.....	74
Gambar 28.....	75
Gambar 29.....	77
Gambar 30.....	79
Gambar 31.....	80
Gambar 32.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis 1.....	42
Tabel 2 Analisis 2.....	43
Tabel 3 Analisis 3.....	44
Tabel 4 Analisis 4.....	45
Tabel 5 Analisis 5.....	47
Tabel 6 Analisis 6.....	48
Tabel 7 Analisis 7.....	49
Tabel 8 Analisis 8.....	50
Tabel 9 Analisis 9.....	51
Tabel 10 Analisis 10.....	52
Tabel 11 Analisis 11.....	54
Tabel 12 Analisis 12.....	55
Tabel 13 Analisis 13.....	56
Tabel 14 Analisis 14.....	57
Tabel 15 Analisis 15.....	58
Tabel 16 Analisis 16.....	60
Tabel 17 Analisis 17.....	61
Tabel 18 Analisis 18.....	62
Tabel 19 Analisis 19.....	64
Tabel 20 Analisis 20.....	66
Tabel 21 Analisis 21.....	67
Tabel 22 Analisis 22.....	68
Tabel 23 Analisis 23.....	69
Tabel 24 Analisis 24.....	71
Tabel 25 Analisis 25.....	72
Tabel 26 Analisis 26.....	73
Tabel 27 Analisis 27.....	74
Tabel 28 Analisis 28.....	75
Tabel 29 Analisis 29.....	77
Tabel 30 Analisis 30.....	79
Tabel 31 Analisis 31.....	80
Tabel 32 Analisis 32.....	81

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, I., & Sopiany, H. M. (2018) 'Bakti Sosial', *Jurnal Bakti Sosial*, 87(1,2), pp. 149–200.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jejak Publisher.
- Bass, K. M., Bush, T. L. and Westhoff, C. (1995) 'Ovarian cancer: Epidemiologic and clinical perspectives and the feasibility of screening', *Menopause*, 2(3), pp. 145–158.
- Chandra, R, Firdaus, I, Arif, E, Roem, E.R . (2021) 'Analisis Semiotik Film Alangkah Lucunya Negeri Ini', *Jurnal Darussalam: Jurnal Pendidikan, Komunikasi dan Pemikiran Hukum Islam*, 12(2), pp. 50–63. doi: 10.30739/darussalam.v12i2.1187.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis. Pp. 4.
- MERSITA, M. (2022) 'Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Music Video Permission To Dance oleh Bts', pp. 1–105.
- Mulyadi, A. I. (2022) 'Analisis Semiotik "C.S Peirce" Dalam Iklan Televisi', *Jurnal Ilmu Komunikasi Balayudha*, 2(1), pp. 25–26.
- Wibowo, A. (2019) 'Pengaruh Zoroaster terhadap Agama dan Peradaban Dunia', *Suhuf*, 31(2), pp. 180–182. Available at: <http://journals.ums.ac.id/index.php/suhuf/article/download/9043/view/4881>.
- Yuhertiana, I. (2007) 'Tinjauan Penggunaan Paradigma Kritis Dalam Penelitian Konflik Antar Ras', *UPN "Veteran" Jawa Timur*, pp. 1–16. Available at: http://eprints.upnjatim.ac.id/2393/1/3_KRITIS.pdf.
- Yuwita, N. (2018) '1565-File Utama Naskah-4608-2-10-20190728', *Jurnal heritage*, 6(1), pp. 40–48.
- Al-Fikri, M. H. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Squid Game. In *Skripsi*.
- Alfindo, A. (2023). Pentingnya Nilai-Nilai Pendidikan Multikultural Dalam Masyarakat. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25(1), 242. <https://doi.org/10.26623/jdsb.v25i1.4427>
- Aziz, M. A., & Ramadhan, B. A. (2024). *Representasi Kekerasan pada Anak Angkat dalam Film Untuk Angelin e : Analisis Semiotika John Fiske*. 2(1), 99–109. <https://doi.org/10.51817/lrj.v2i2.906>
- Aziza, P. F., & Widiastuti, I. (2023). *Conflict Management Strategies in Improving the Performance of the Educational Personnel Team At Semarang*. 1(1), 12–18.

- Firdausi, N. I. (2020). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154.
- Nuzula, S. F. (2019). *Peranan International Organization for Migration (IOM) dalam Memberikan Perlindungan Hak Asasi Manusia Imigran di Rumah Detensi Imigrasi Indonesia (Studi Kasus: Rumah Detensi Imigrasi Pusat Tanjungpinang)*. 1–30.
- Panjaitan, R. (2017). Metodologi Penelitian. In *Jusuf Aryani Learning*.
- Pfisterer, U. (2019). Semiotik. In *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*.
https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0_117
- S, K. M. H. (2020). *Pesan Dakwah dalam Film Horor Indonesia: Studi Kasus pada Film Pengabdian Setan Menggunakan Model Analisis Semiotika Roland Barthes*.
- Sakban, A. (2019). *Multicultural & Keberagaman Sosial*.
- Saputro, Y. A., & Sugiarti, R. (2021). Pengaruh Dukungan sosial teman sebaya dan Konsep Diri terhadap Penyesuaian Diri pada Siswa SMA Kelas X. *PHILANTHROPY: Journal of Psychology*, 5(1), 59. <https://doi.org/10.26623/philanthropy.v5i1.3270>
- Sitepu¹, M. B., Wati, R., & Ningsih², S. (2022). BAKTI SOSIAL KONFLIK DALAM MASYARAKAT GLOBAL. In *Jurnal Bakti Sosial* (Vol. 1, Issue 1).
<https://jurnal.asrypersadaquality.com/index.php/baktisosial>
- Supartiningsih. (2012). Multikulturalisme Dalam Perspektif Etika Diskursus Jürgen Habermas. *Prosiding Seminar Internasional Multikultural & Globalisasi*, 238–257.