

MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU

**(Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan
Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet Gade)**

SKRIPSI



**Disusun Oleh :
AHMAD ABDULLAH GIMNASTIAR
202110040311479**

**Dosen Pengampu:
Dr. Farid Rusman, M.Si.**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

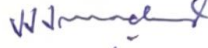


Ahmad Abdullah Gimnastiar

202110040311479

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 27 Agustus 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si ()
2. Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom ()
3. Dr. Farid Rusman, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan  Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Kholid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Diajukan Oleh :

AHMAD ABDULLAH GIMNASTIAR

202110040311479

Telah disetujui

Rabu / 27 Agustus 2025

Pembimbing I



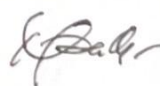
Dr. Farid Rusman, M.Si

Wakil Dekan I



Nafiquddin Akbarur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Ahmad Abdullah Gimnastiar

NIM : 202110040311479

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Farid Rusman M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Ahmad Abdullah Gimnastiar
No. Induk Mahasiswa : 202110040311479
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendulungan Sufarri No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 148 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tiogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

(*) Coret yang tidak perlu



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Almad Abdullah Gimnastiar
NIM : 202110040311479
Program Studi : Ilmu Komunikasi

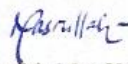
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 (delapan) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi


Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Pendidikan 1 Malang Jawa Timur
T : +62 341 561 350 (Pusat)
F : +62 341 561 431

Kampus II
Jl. Pendidikan Selatan No. 150 Malang Jawa Timur
T : +62 341 561 380 (Pusat)
F : +62 341 561 890

Kampus III
Jl. Raya Perjuangan No. 545 Malang Jawa Timur
T : +62 341 561 218 (Pusat)
F : +62 341 561 635
E: webmaster@umma.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Abdullah Gimnastiar
NIM : 202110040311479
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Juli 2025

Yang Menyatakan



Ahmad Abdullah Gimnastiar



Kampus I
Jl. Bawakang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Pusat)
F. +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bawakang Sukaesi No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Pusat)
F. +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Pusat)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL:

MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Oleh:

Nama : Ahmad Abdullah Gimnastiar

NIM : 202110040311479

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 30 Juli 2025

Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.

NIP.10387090041



Kampus I
Jl. Bawaling 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 484 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : AHMAD ABDULLAH GIMNASTIAR

NIM : 2021-479

Hasil Plagiasi : 29/7

BAB I	18			
BAB II	3			
BAB III	13			

29/7

BAB IV	2			
BAB V	4			
BAB VI	3			

Malang, 29 Juli 2025

Admin Plagiasi Prodi,


M. Dasuki

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Ahmad Abdullah Gimnastiar
NIM : 202110040311479
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Penelitian : MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU (Analisis semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	T. Tangan
03 Mei 2024	Pengajuan Judul Baru dan ACC Judul	
06 Mei 2024	Pengajuan BAB I, II, dan III	
07 Mei 2024	Konsultasi BAB I, II, dan III	
16 Mei 2024	Revisi BAB I, II, dan III dan ACC seminar proposal	
07 Juni 2024	Seminar Proposal	
25 November 2024	Konsultasi revisi Seminar Proposal BAB I, II, III	
08 Mei 2025	Konsultasi BAB I, II, III dan ACC Penelitian	
14 Mei 2025	Konsultasi BAB IV, V, VI	
22 Mei 2025	Pengumpulan BAB IV, V, VI	
7 Juni 2025	ACC Seminar Hasil	
27 Juni 2025	Seminar Hasil	

Malang, 30 Juli 2025
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari : Rabu, 28 Mei 2025

Pukul : 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Ahmad Abdullah Gimnastiar
NIM	202110040311479
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU (Analisis semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiet G.Ade)

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Dosen Pembimbing : Drs.Farid Rusman, M.Si.
2. Dosen Penguji. : Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Seminar Hasil dilaksanakan secara daring (*online*) melalui Zoom Meeting dengan dihadiri sejumlah 11 Mahasiswa (presensi terlampir). Penyajian seminar Hasil Skripsi dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.

Dosen Penguji

Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 108 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMIHAR HASIL

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : Ahmad Abdullah Gimnastiar
NIM : 202110040311479
Hari/Tanggal : Jumat, 27 Juni 2025
Pelaksanaan : Online

No	Nama Lengkap	NIM
1	Triasta Rizky	202110040311238
2	Muhammad Yusuf Ragil Syah An Naas	202110040311224
3	Mutia Azizah	202110040311255
4	Rifki Achmad Nur Gandhi Raditya	202110040311254
5	Athilah Ramadhani	202110040311228
6	Muhammad Rizaldy El-Ghaza	202110040311256
7	Beghawan Ajie Prasetyanto	202110040311269
8	Mazaya Maula	202110040311248
9	Triami	202110040311222
10	Santara Diaz Syahrani	202110040311251
11	Dhirmag Agung Z.S	202110040311230
12	Zeifur Rohman	202110040311270
13	Wahyu Fitriantonno	202110040311470
14	Muhammad Satria Putra	202110040311263
15	Firda Nita Nindi	202110040311276

Malang, 30 Juli 2025
Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si.



Kampus I
Jl. Bankung I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 252 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Dendungen Selatan No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Tojomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 494 218 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Ahmad Abdullah Gimnastiar, NIM 202110040311479, MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah Karya Ebiat G.Ade). Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. Farid Rusman, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kerinduan dalam lirik lagu *Di Tepian Rindu* karya Davi Sumbing dan *Titip Rindu Buat Ayah* karya Ebiat G.Ade menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika, yang memfokuskan pada tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan data primer berupa lirik lagu yang diambil dari kanal resmi YouTube dan data sekunder dari literatur terkait untuk mendukung analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua lagu ini menyampaikan makna kerinduan yang mendalam melalui simbol-simbol budaya dan emosional. *Di Tepian Rindu* menggambarkan kerinduan seorang anak terhadap ayah yang tidak dapat diungkapkan secara terbuka, sedangkan *Titip Rindu Buat Ayah* menekankan kerinduan terhadap sosok ayah yang telah meninggal. Melalui analisis semiotika, dapat disimpulkan bahwa kedua lagu ini mencerminkan nilai-nilai budaya tentang hubungan anak dan ayah, serta mengungkapkan pesan sosial dan emosional yang kuat dalam musik populer.

Kata Kunci: *Kerinduan, Lirik Lagu, Semiotika, Roland Barthes, Musik, Keluarga*

Malang, 29 Juli 2025

Mengetahui, Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si

Peneliti



Ahmad Abdullah Gimnastiar

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, syafaat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “ Makna kerinduan Pada lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu Di Tepian Rindu Karya Davi Sumbing dan Titip Rindu Buat Ayah karya Ebiyet Gade)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, atas kelancaran Langkah demi Langkah yang telah peneliti tempuh dalam penyelesaian skripsi.
2. Aba dan Ibu Peneliti, yang selalu memberikan berbagai dukungan, baik kasih sayang, materi, serta doa baik kepada peneliti, kasih sayang yang tak akan pernah tergantikan kepada anaknya hingga dapat berada pada jenjang sarjana. Sebagai anak merasa bangga memiliki orang tua yang mampu memperjuangkan kedua anaknya, hingga peneliti mampu memberikan hadiah Sarjana kepada beliau.
3. Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Penulis yang memudahkan jalan penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini hingga terselesaikan dengan baik.
4. Khumairotul Mufotiyah dan Pungky Septyanto Pamungkas selaku kakak dan ipar, keluarga yang banyak memberikan banyak dukungan selama belajar di Malang.
5. Kepada Nurlalilatussyamsiah dan Edi selaku paman dan bibi, yang memberikan waktunya agar bisa menemani sewaktu berada di Malang.
6. Terima kasih kepada Maulidia Nashuha yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih telah menjadi partner mendengarkan keluh kesah, segala yang diberikan mulai dari waktu, dukungan, doa dan support dalam proses penyusunan skripsi sampai selesai.
7. Kepada teman-teman peneliti selama perkuliahan, Behgahawan Aji, Ucup, Bagas dan sahabat lainnya yang belum tercantum. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan selama perkuliahan ini.
8. Kepada teman, kerabat, sahabat yang sering menemani peneliti di kontrakan untuk sekedar bercerita bermain musik, serta canda dan tawa. Terima kasih telah memberikan dukungan kepada peneliti.
9. Dan kepada pihak-pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan atas dukungan serta segala bantuan yang telah diberikan.
10. ***Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.***

Peneliti menyadari bahwa pembuatan skripsi terdapat kesalahan dan kekurangan, sehingga masih jauh dari kata baik dan sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih secara positif, khususnya kepada lingkup Ilmu komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.

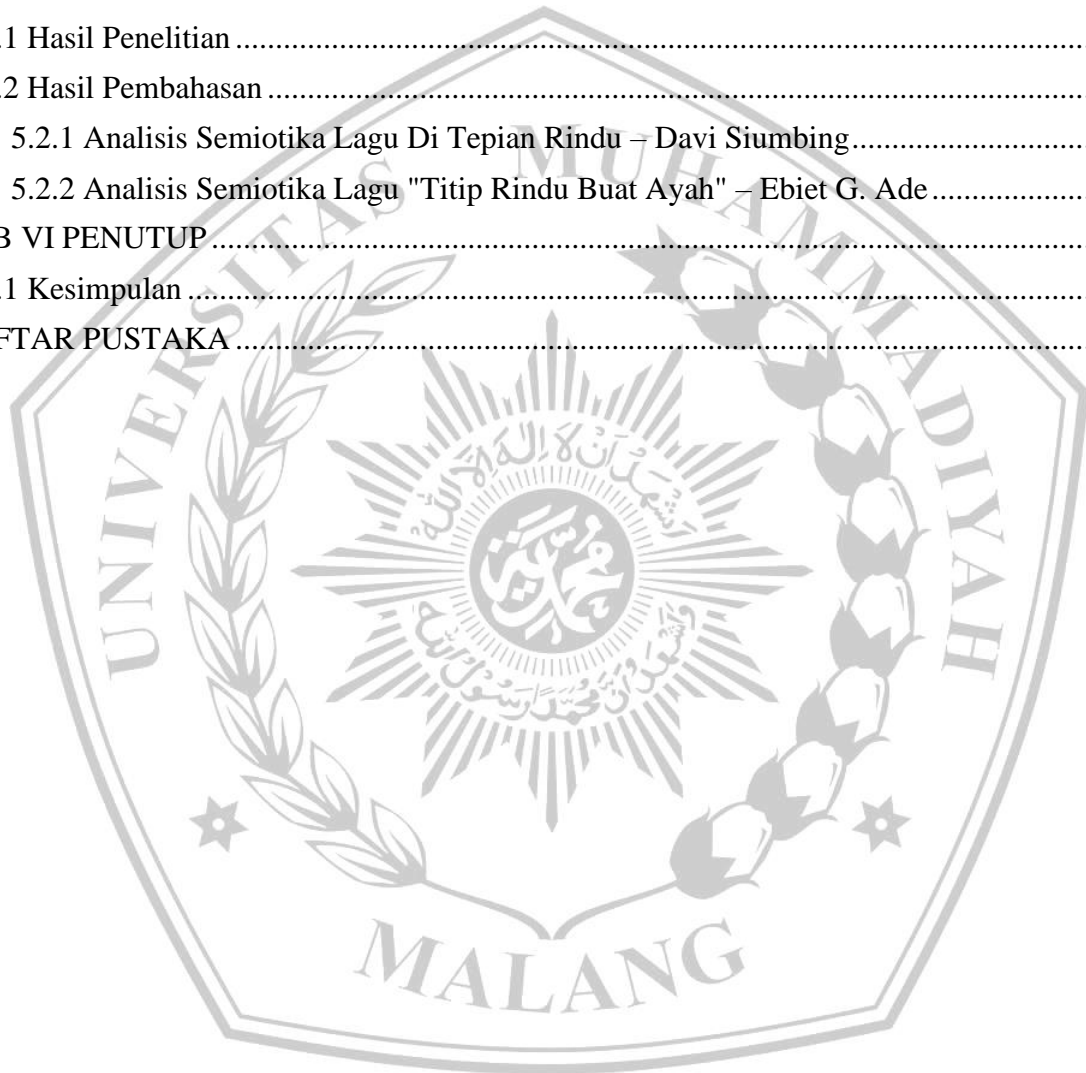
Malang, 15 Agustus 2025



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6
2.2 Musik Sebagai Industri	9
2.3 Lirik Pesan Komunikasi dalam Lirik Lagu.....	12
2.4 Macam-Macam Sifat Pesan dalam Komunikasi	15
2.5 Pesan tentang Kerinduan dalam Lirik Lagu.....	16
2.6 Tanda-Tanda Kerinduan dalam Lirik Lagu	18
2.7 Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan dan Tipe Penelitian	23
3.2 Fokus Penelitian.....	24

3.3 Sumber Data.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV OBJEK PENELITIAN	29
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	29
4.2 Relasi Kerinduan dalam Konteks Sosial dan Budaya.....	29
4.3 Relevansi Pemilihan Lagu dalam Penelitian.....	30
BAB V HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	31
5.1 Hasil Penelitian	31
5.2 Hasil Pembahasan	35
5.2.1 Analisis Semiotika Lagu Di Tepian Rindu – Davi Siumbing.....	35
5.2.2 Analisis Semiotika Lagu "Titip Rindu Buat Ayah" – Ebiet G. Ade.....	43
BAB VI PENUTUP.....	51
6.1 Kesimpulan	51
DAFTAR PUSTAKA.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 – Bait 1.....	37
Tabel 1.2 – Bait 2.....	37
Tabel 1.3 – Bait 3.....	38
Tabel 1.4 – Bait 4.....	39
Tabel 1.5 – Bait 5 (Pengulangan)	39
Tabel 2.1 – Bait 1.....	44
Tabel 2.2 – Bait 2.....	45
Tabel 2.3 – Bait 3.....	45
Tabel 2.4 – Bait 4.....	46
Tabel 2.5 – Bait 5.....	47
Tabel 2.6 – Bait 6.....	47
Tabel 2.7 – Bait 7.....	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Signifikasi tahap Roland Barthes.....	18
Gambar 3.1 Teknik Analisis Data.....	27



DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Anti Dwi Biscayawati, *Analisis Semiotika Simbol Self Healing Pada Lirik Lagu Dalam Album Menari Dengan Bayangan*, Surabaya (Disertasi, UIN Sunan Ampel, 2020)
- Ansori, A. R. A. (2019). Analisis isi pesan dakwah dalam lirik lagu ‘Percayalah’ karya band Last Child. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto
- Aritonang, D. A., & Doho, Y. D. B. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda”. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 4(2), 77-103.
- Biscayawati, A. D. (2020). Analisis Semiotik Simbol Self Healing Pada Lirik Lagu dalam Album Menari Dengan Bayangan-Hindia. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Chandler, D. (2007). *the Basics Semiotics*, Second Edition. London and New York: Routledge Taylor and Francis Group
- De Saussure, F. (2004). *Course in general linguistics. Literary theory: An anthology*, 2, 59-71.
- Djawat, A. A. (2020). Pesan, Tanda, dan Mkana Dalam Studi Komunikasi. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 1 No. 1. (2020)
- Fitroh, D. R. (2019). *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (Bts) (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes Dalam Album Love Yourself: Tear)*. Universitas Islam negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Habibie, D. K. (2018). *Dwi fungsi media massa*. Interaksi: *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). *Komunikasi massa*. KOMUNIKASI MASSA.
- Halik Abdul. 2013. *Komunikasi Massa*. Makassar; Alauddin University Press.

- Hanif, A. (2025). JENIS, FUNGSI, DAN MAKNA METAFORA DALAM BAIT-BAIT LIRIK LAGU. FEAST DALAM ALBUM ABDI LARA INSANI. *Jurnal Edu Aksara*, 4(1), 40-45.
- Harnia, N. T. (2021). *Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu "tak sekedar cinta"* karya dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224-238.
- Iswari, F. M. (2015). Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik "Kapital"(Analisis Semiotika). *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 254-268.
- Larasati Nurindahsari, "*Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwnty*", Semarang (Disertasi, Universitas Semarang, 2019)
- Moeliono M. Anton. 2007. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Depdikbud.
- Mulyana, Deddy. 2000. Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung. PT Remaja Rosdakarya
- Mustofa, I. A., Sudiatmi, T., & Suparmin, S. (2024). Fungsi Dan Peran Gaya Bahasa Personifikasi dalam Lirik Lagu Sia-Sia Mengharap Cintamu Karya Gustian Geno. *JHIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(9), 10545-10556.
- Novianti, E. (2024). Relevansi pendekatan semantik pada lirik lagu "Bertaut" karya Nadin Amizah dengan pembelajaran teks puisi. *Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 159–168.
- Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi nilai-nilai nasionalisme dalam lirik lagu (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada lirik lagu "bendera"). *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*
- Nurindahsari, L. (2019). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty. Medium*, 6(1), 14-16.
- Rivers, W. L., Jensen, J. W., & Peterson, T. 2004. *Media Massa & Masyarakat Modern Edisi Kedua*. Jakarta: Kencana

Rinaldi, M. (2019). Representasi Nasionalisme Dalam Lirik Laguseperti Rahim Ibu (Studi Semiotik Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu “Seperti Rahim Ibu” Grup Musik Efek Rumah Kaca) (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).

Sobur, A. 2009. Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framming. Bandung: Rosdakarya

Sugiyono, P. D. 2016. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Tahrur, H., & Nasir, M. (2019). Keterampilan Pers dan Jurnalistik Berwawasan Jender. Deepublish.

Turki, T. S. (2020). Turki yang sekuler. IRCiSoD.

West, Richard dan Lynn H.Turner. 2008. Pengantar Teori Komunikasi. Jakarta: Salemba Humanika

Wibowo, A. S., Wongso, D., MM, M., & MIn, M. (2025). Tanpa Ayah, Tanpa Arah (Fathering the Loneliest Gen): Menemukan Kembali Peran Ayah yang Hilang dalam Pola Pengasuhan Anak. Elex Media Komputindo.

Sumber lain:

<https://doi.org/10.33654/sti.v1i1.344>

https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Davi_Sumbing

<https://www.studocu.com/id/document/unippoiiiiil look lol lol lolb versitas-komputer-indonesia/komunikasi/pengertian-komunikasimassa-menurut-para-ahli/45653779>

<https://unida.ac.id/artikel/makna-pesan-komunikasi-melalui-musik>