

**“KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN
KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT*
TIMELESS LOVE”**

(Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night
Timeless Love')

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan Gelar Sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi



Disusun Oleh:

Fatikhah Royan (202110040311065)

Dosen Pengampu:

Dr. Farid Rusman, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM
VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE*
(Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless
Love')

Diajukan Oleh :

Fatikhah Royan
202110040311065

Telah disetujui
Rabu/ 27 Agustus 2025

Pembimbing I


Dr. Farid Rusman, M.Si

Wakil Dekan I


Nasrullah Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :




FATIKHAH ROYAN

202110040311065

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 27 Agustus 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si ()
2. Jamroji, S.Sos., M.Comms ()
3. Dr. Farid Rusman, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kharis Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : FATIKHAH ROYAN
NIM : 202110040311065
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN
DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE* (Analisis Semiotika Pada
Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')

Disetujui,
Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sitem No 152 Malang Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 507 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 740 Malang Jawa Timur
P. +62 341 664 219 (Hunting)
F. +62 341 603 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : FATIKHAH ROYAN
NIM : 202110040311065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

"KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE*" (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 07 Agustus 2025

Yang Menyatakan,



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 562 835

Kampus II
Jl. Berrungan Satrio No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tumpang No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 563 415
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : FATIKIAH ROYAN
No. Induk Mahasiswa : 202110040311065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE* (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 07 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 567 000

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : FATIKHAH ROYAN
NIM : 202110040311065
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 (Sembilan) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 07 Agustus 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suteri No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 660

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL: " KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE* " (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')

Oleh:

Nama : FATIKHAH ROYAN

NIM : 202110040311065

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 07 Agustus 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Farid Rusman, M.Si

NIP. 10390090173

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 149 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 450 415
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Senin, 14 Juli 2025

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Penulis	Fatikhah Royan
Nim	202110040311065
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Audio Visual/ Public Relation/Jurnalistik
Judul Naskah	KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA <i>SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE</i> " (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')

Dihadirkan oleh Dosen Penguji dan Dosen Pembimbing

1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
2. Dr. Farid Rusman, M.Si

Penyajian dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si

Malang, 07 Agustus 2025
Dosen Penguji

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Kepala Program Studi

Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Dawuqun 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 587 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Berdikunon Sulewi No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 143 (Hunting)
F: +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 286 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Fatikhah Royan
2. NIM : 202110040311065
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : " KONSTRUKSI TANDA-TANDA TENTANG CINTA DAN KESETIAAN DALAM VISUAL DRAMA *SNOWY NIGHT TIMELESS LOVE* " (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI Drama China 'Snowy Night Timeless Love')
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Pembimbing
11/12/2024	Seminar Proposal	
08/01/2025	Bimbingan pertama setelah Seminar Proposal	
18/02/2025	Konsultasi bab 1-3	
18/03/2025	Revisi bab 1-3	
20/05/2025	Acc bab 1-3	
30/06/2025	Konsultasi bab 4-6	
03/07/2025	Revisi bab 4-6	
04/07/2025	Acc bab 4-6	
14/07/2025	Seminar Hasil	

Malang, 07 Agustus 2025

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Bendung I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutanri No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 567 603

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 365 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Fatikhah Reyon
NIM : 202110040311065

Hasil Plagiasi : 11/0

BAB I	11			
BAB II	3			
BAB III	12			

BAB IV	6			
BAB V	0			
BAB VI	10			

Malang, 11 Agustus 2025
PROGRAM STUDI
Admin Plagiasi Padi
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



ABSTRAK

ABSTRAK

Fatikhah Royan 202110040311065. **Konstruksi Tanda-Tanda Tentang Cinta dan Kesetiaan dalam Visual Drama *Snowy Night Timeless Love* (Analisis Semiotika pada Platform Tayang iQIYI Drama China ‘Snowy Night Timeless Love’)**. Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dosen Pembimbing: Dr. Farid Rusman, M.Si.

Perkembangan teknologi digital secara signifikan telah mengubah cara masyarakat mengakses dan menikmati media hiburan, termasuk drama serial yang kini populer melalui platform tayang online. Beberapa di antaranya seperti iQIYI, Netflix, Disney+, dan lainnya. Salah satu drama China yang ditayangkan melalui iQIYI dan menarik perhatian adalah *Snowy Night Timeless Love*, sebuah kisah fiksi romantis dengan menekankan komunikasi nonverbal dalam menyampaikan nilai cinta dan kesetiaan. Drama ini tidak hanya menawarkan alur cerita yang menarik, akan tetapi juga menyajikan elemen visual yang kuat seperti ekspresi wajah, gerakan tubuh, simbol alam, hingga penggunaan warna sebagai sarana membangun kedalaman makna. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana makna cinta dan kesetiaan dikonstruksi melalui tanda-tanda visual dalam drama. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes, melalui pembacaan pada tiga lapis makna yakni denotasi, konotasi, serta mitos. Temuan penelitian ini, diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih mendalam tentang bagaimana tanda-tanda visual dalam drama bekerja sebagai medium komunikasi baru pada konteks media digital, sekaligus memperkaya kajian komunikasi visual, dan media lintas budaya.

Kata kunci: Drama China, Semiotika Roland Barthes, komunikasi baru, cinta, kesetiaan, platform digital.

Malang, 07 Agustus 2025

Peneliti



Fatikhah Royan
NIM: 202110040311065

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Farid Rusman, M.Si.
NIP: 10390090173

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikut hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “*Konstruksi Tanda-Tanda Tentang Cinta dan Kesetiaan dalam Visual Drama Snowy Night Timeless Love (Analisis Semiotika Pada Platform Tayang iQIYI)*” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Proses penyusunan skripsi ini memberikan banyak pengalaman, wawasan, serta pembelajaran berharga bagi penulis.

Penulisan skripsi ini tentu bukan hal yang mudah, namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya karya ini bisa terselesaikan sesuai harapan. Oleh karena itu, melalui kata pengantar ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Teruntuk pihak-pihak yang berharga, antara lain:

1. Allah SWT atas segala rahmat yang telah dilimpahkan kepada penulis. Atas bantuan-Nya, penulis diberi kemudahan dan pertolongan yang tak terkira dalam menyelesaikan skripsi ini. Karena hanya dengan izin Allah SWT pula, penulis berhasil melewati perjalanan dengan segala keterbatasan dan tantangan yang ada.
2. Junjungan Nabi Muhammad SAW yang menjadi sumber kekuatan, cahaya, dan kisah hidupnya yang menginspirasi dalam setiap langkah kehidupan.
3. *My deepest gratitude goes to my beloved parents, my dearest Mom and Dad! Thank you for your endless prayers, unconditional love, and immeasurable sacrifices. At every step of this journey, your blessings and prayers have been the greatest source of strength for me. Your patience, advice, and constant support have always been a guiding light through moments of doubt and exhaustion.* Skripsi ini tidak hanya menjadi bukti dari perjuangan penulis secara pribadi, tetapi juga buah dari cinta dan doa kalian yang tak

pernah berhenti. Semoga karya tulisan sederhana ini dapat menjadi salah satu wujud bakti serta kebanggaan untuk Ayah dan Ibu tercinta.

4. *For my forever little sister, Asha.* Terima kasih atas semangat, doa, candaan, dan keceriaan yang selalu mewarnai perjalanan mbak Aya yaa! *Your presence reminds me that every journey is never walked alone.* Semoga keberhasilan kecil ini juga dapat menjadi inspirasi dan kebanggaan untukmu.
5. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si. Yang dengan penuh kesabaran, meluangkan waktu untuk memberi banyak ilmu, dan ketelitian dalam membimbing serta memberikan arahan berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Turut saya haturkan kepada para dosen penguji, Bapak Dr. Joko Susilo, M.Si dan Bapak Jamroji, M.Comms. Yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan perhatian untuk memberi saran-saran yang sangat berharga. Setiap arahan yang diberikan tidak hanya membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini, tetapi juga menjadi pembelajaran penting untuk memperluas wawasan dan meningkatkan kualitas diri.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membekali penulis dengan ilmu, pengalaman, dan motivasi selama masa perkuliahan.
8. *To my old best friends since junior high school, ten years ago—who has remained by my side until now. Our friendship isn't merely about the length of time, but also about the stories, laughter, and support that have accompanied this journey. Your presence proves that neither distance nor time can ever weaken true friendship. May this bond continue to endure in the years to come!*
9. Kepada teman-teman yang senantiasa bersama dalam proses belajar dan mengajar bahasa Mandarin. 你们的“爱”已经非常顺利地完成了我的毕业论文! 我非常感激你们一直以来给予的陪伴、鼓励和支持。Diskusi, tawa, dan kerja sama yang terjalin tidak hanya membantu penulis dalam menyelesaikan perjalanan akademik, tetapi dengan bertemu dengan kalian juga memberikan pengalaman berharga yang akan selalu dikenang.

10. *For my happy pills, anak-anak Sambat* (Alviani, Dhea, Revi, dan Kiki). Terima kasih telah menemani sepanjang jalan, berbagi tawa, dan air mata. Kehadiran kalian bukan hanya memberi kekuatan di saat penulis lelah dan ragu, tetapi juga meninggalkan kenangan terindah selama di masa perkuliahan. Kalian itu hadiah yang paling penulis syukuri dalam perjalanan studi ini. Sukses terus kedepannya, yaa! Mari setelah ini saling berbagi cerita dari manapun kalian berada.
11. *Thank you to the one who showed me what it feels like to have a “first love beyond the love of a father”. Thank you—for your presence brought me joy in doing things and in making decisions. I hope that in another universe, you may live long and your life doesn’t end at sixteen. And if there’s another life to come, let us be friends again as beautiful as the first love we once knew and may you also become the successful doctor you once dreamed of being.*
12. Terlebih terima kasih yang paling dalam, penulis persembahkan kepada diri sendiri. Terima kasih telah bertahan dalam setiap rasa lelah, kegelisahan, dan keraguan saat keluar dari ruang nyaman yang tak jarang membuat langkah terasa berat. Terima kasih karena tetap memilih untuk berdiri, berjuang, dan tidak menyerah meski jalan sering kali berliku. *Behind every tear and fear, I found within myself the meaning of patience, courage, and faith. May I always remember that today’s struggles are the gifts I offer to the future that awaits.*
13. *This work is humbly dedicated to TXT, especially to Choi Beomgyu. Your music, your stories, and your smiles have been a quiet companion during the long nights of studying and the uncertain days of growing up. The way you pour sincerity into everything you do have inspired me more than words can express. When life felt heavy, your laughter and your passion reminded me to keep going and to cherish even the smallest moments of joy.*
14. Kepada doa dari pasangan di masa depan penulis, yang entah siapa dan entah kini berada di mana. Terima kasih karena dalam diam telah menjagaku, dalam doa telah merangkulku, dan dalam kesendirianku saat ini, kau tetap setia menungguku. *May one day, when time finally brings us*

together, those prayers become the bridge to a story filled with beauty and blessings.

15. Teruntuk pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu, yang selalu memberikan dukungan moral, saling berbagi pengetahuan, serta menjadi penyemangat.
16. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis bagi para pembaca.

Malang, 1 September 2025

Penulis

Fatikhah Royan



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
TANDA TERIMA PLAGIASI	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....
2.1 Platform <i>Streaming</i> Online sebagai Media Komunikasi Baru.....	6
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	6
2.1.2 Media Komunikasi Baru	6
2.1.3 Macam-macam Media Komunikasi.....	7
2.1.4 Ciri-ciri Platform <i>Streaming</i> Online iQIYI.....	10
2.2 Platform <i>Streaming</i> Online iQIYI sebagai Industri	10
2.2.1 Pengertian Industri secara Umum.....	10
2.2.2 Industri Platform <i>Streaming</i> Online iQIYI	11
2.3 Macam-macam Sifat Pesan Komunikasi dalam Drama.....	12
2.4 Pesan Cinta dan Kesetiaan dalam Drama.....	13
2.4.1 Pesan Cinta	13
2.4.2 Kesetiaan.....	13
2.4.3 Hubungan Cinta dan Kesetiaan.....	14
2.5 Konstruksi Tanda-Tanda Cinta dan Kesetiaan dalam Drama	14

2.6 Definisi Konseptual.....	18
2.7 Penelitian Terdahulu	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Tipe Penelitian	22
3.3 Fokus Penelitian.....	23
3.4 Sumber Data Penelitian.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
4.1 Sinopsis Drama Snowy Night Timeless Love	28
4.2 Profil Produksi Dan Platform Tayang (iQIYI).....	29
4.3 Profil Pemeran Drama Snowy Night Timeless Love.....	30
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
5.1 Hasil Penelitian	32
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian	48
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan	70
6.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 5 1 Tabel Kategorisasi Adegan dan Tanda Visual.....	47
Tabel 5 2 Dominasi Unsur Nonverbal dalam Konstruksi Tanda Cinta	65
Tabel 5 3 Saling Menjaga sebagai Tanda Kesetiaan.....	66
Tabel 5 4 Kekuatan cinta terlihat dalam pengendalian emosi.....	66
Tabel 5 5 Simbol Visual sebagai Penanda Emosi dan Ikatan	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Poster Drama Snowy Night Timeless Love	14
Gambar 4 1 Poster Drama Snowy Night Timeless Love	28
Gambar 4 2 Profil Para Pemeran Drama Snowy Night Timeless Love	28
Gambar 4 3 Profil Platform Tayang iQIYI	29
Gambar 4 4 Profil Li Qin	30
Gambar 4 5 Profil Joseph Zeng.....	31
Gambar 5 1 Adegan 1	32
Gambar 5 2 Adegan 2	33
Gambar 5 3 Adegan 3	35
Gambar 5 4 Adegan 4 Gambar 5 5 Adegan 4	36
Gambar 5 6 Adegan 4 Gambar 5 7 Adegan 4	36
Gambar 5 8 Adegan 4 Gambar 5 9 Adegan 4	37
Gambar 5 10 Adegan 5 Gambar 5 11 Adegan 5	38
Gambar 5 12 Adegan 5	39
Gambar 5 13 Adegan 6 Gambar 5 14 Adegan 6	41
Gambar 5 15 Adegan 6	41
Gambar 5 16 Adegan 7	43
Gambar 5 17 Adegan 7	43
Gambar 5 18 Tanda kesetiaan berdasarkan goresan hitam pada kaligrafi China ..	48
Gambar 5 19 Konstruksi tanda berdasarkan pencahayaan dan warna	50
Gambar 5 20 Kasih sayang tersirat pada ekspresi wajah	52
Gambar 5 21 Bentuk komitmen yang terlihat dalam dialog	54
Gambar 5 22 Konstruksi berdasarkan kedekatan jarak tubuh dan gestur	57
Gambar 5 23 Konstruksi cinta dalam bentuk melindungi dari bahaya	59
Gambar 5 24 Konstruksi kesetiaan dibalik esensi makna Bunga Plum	61

DAFTAR PUSTAKA

- Arens, W. F., Weigold, M. F., & Arens, C. (2019). *Contemporary Advertising and Integrated Marketing Communications* (Edisi ke-16). McGraw-Hill.
- Ancient Worlds Archive. (2024). *Symbolism in Chinese calligraphic characters*. Ancient Worlds Archive.
- Baran, S. (2021). On the Issue of the Achievability of Conceptual Unity in Teaching the Introductory Courses to Journalism/Mass Media Communication. *Advances in Journalism/Mass Communication*.
- Civardi, A. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *OSF Freeprints*, 12.
- Guggenheim, Laura. "Imagery and symbolism in Robert Frost's "Desert Places"" edited by eNotes Editorial, 7 Nov. 2017, <https://www.enotes.com/topics/desert-places/questions/imagery-and-symbolism-in-robert-frost-s-desert-3123688>.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Budaya*. Komunitas Bambu.
- How Diversity in Chinese TV Shows Attracts Global Viewership. (2025, January 10). *HTC Indonesia*. <https://htcindonesia.com/how-diversity-in-chinese-tv-shows-attracts-global-viewership/>
- iQIYI. (2024, October 9). *Snowy Night Timeless Love*. From mydramalist.com: <https://mydramalist.com/698249-the-farwell-of-snow>
- Kustiawan, W. K. (2022). Pengantar Komunikasi Non Verbal. *Journal Analytica Islamica*, 143-149.
- Lafamane, F. (2020). *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*.
- Liani, G. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA UNSUR KEBUDAYAAN CHINA DALAM FILM "OVER THE MOON"=Semiotic Analysis of Chinese Culture in the Film "OVER THE MOON". *Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin*.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory, 6th Edition*. Sage Publication
- Muslimin, M. (2018). *Tuntunan penulisan tugas akhir berdasarkan prinsip dasar penelitian ilmiah* (Vol. 2, hlm. 237). Universitas Muhammadiyah Malang.

- Meng, H. (2020). Early plum blossom. Dalam Z. Wei (Ed.), *Great poems from the Tang Dynasty* (hlm. 52). China Literature House.
- Naitboho, O. D. (2022). Naitboho, O. D. ., SPEMBELAJARAN DRAMA MONOLOG DENGAN CERITA LEGENDA DANAU TOBA MENGGUNAKAN METODE ROLE PLAYING DI SD INPRES TUBUHU'E, KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN. ., *Naitboho, O. D. ., Suratni, N. W. ., & Haryati, N. M. . (2022). PEMBELAJARAN DRAMA MONOLOG DENGAN CERITA LEGENDA DANAU TOBA MENJurnal Ilmiah Pendidikan Seni, 2(1),.*
- Putri, S. &. (2023). STUDI SEMIOTIKA: ANALISIS" GOLDEN SPOON" PADA DRAMA KOREA GHOST DOCTOR. *Jurnal Ilmu Komunikasi, 9(1).*, 1-13.
- Pusporini, D. R. (2011). *Penggambaran kekerasan terhadap perempuan dalam teater (Analisis semiotik tentang kekerasan terhadap perempuan dalam pementasan teater "Wajah Sebuah Vagina" oleh Klompok Tonil Klosed Surakarta Tahun 2005)* [Skripsi, Universitas Sebelas Maret Surakarta]. 123dok.com. <https://123dok.com/document/y8ggperz-penggambaran-kekerasan-terhadap-perempuan-dalam-teater.html>
- Pohan, D. D. (2021). Jenis Jenis Komunikasi. . *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies, 29-37.*
- Priatna, A. (2024). THE ROLE OF PRE-15TH CENTURY PRINTING TECHNIQUES, THE RENAISSANCE PERIOD, AND THE INDUSTRIAL REVOLUTION AT THE END OF THE 18 TH CENTURY. *Kreator, 11(1), 1-12.*
- Rahmawati, D. I. (2023). Studi Komunikasi Nonverbal dan Makna Stiker pada Aplikasi Whatsapp bagi Generasi Z. *Koneksi, 7(2), 256-264.*
- Ramadhani, E. (2022, July 21). *Apa itu iQIYI*. From metodeku.com: <https://metodeku.com/apa-itu-iqiyi/>
- Ri'aeni, I. &. (2018). Industri Media Massa Lokal dalam Tinjauan Manajemen Media Ideal. *JIKE: Jurnal Ilmu Komunikasi Efek, 1(1).*
- Rosalin, K. F. (2023). Pengaruh Sikap Pengidolaan Artis Tiongkok Terhadap Motivasi Belajar Mandarin. *Jurnal Sinestesia, 13(2), 765-774.*

- Rosenblum, R. (2008, March 7). *The symbolism of Chinese rocks*. Spirit Stones.
- Shao, G. (2019, November 19). *Chinese online streaming service iQiyi says A.I. has enhanced efficiency throughout its business*. From CNBC.com: <https://www.cnbc.com/2019/11/19/chinese-streaming-service-iqiyi-uses-ai-to-enhance-efficiency.html>
- Shofi Al Zahra, R. F. (2024). Shofi Al Zahra, Rifa Fauziah Salma, Jein Fitria Sriwulan Pitaloka, Lisa Herlina, & AANALYSIS OF THE DRAMA MANUFACTURE BEN GO TUN BY SAINI KM USING A SOCIOLOGICAL APPROACH METHOD. *Shofi Al Zahra, Rifa Fauziah Salma, Jein Fitria Sriwulan Pitaloka, Lisa Herlina, & Adita Widara Putra. (2024). ANALYSIS OF THE DRAMA MANUFACTURE OF HUMANITIES AND SOCIAL STUDIES, 2(02), .*
- Snyman, J. H., & Gilliard, D. J. (2019). The Streaming Television Industry: Mature or Still Growing?. *Journal of Marketing Development and Competitiveness, 13(4)*.
- Sternberg, R. J. (1986). *A triangular theory of love*. *Psychological Review, 93(2)*, 119–135.
- Wei, Z. (2020). Great Poems from the Tang Dynasty. In M. Haoran, *Early Plum Blossom* (p. 52). Beijing: China Literature House.
- Ziljannah. (2024). Analisis Semiotika Nilai Keluarga dalam Penggunaan Bahasa Isyarat Sebagai Komunikasi Non Verbal pada Serial Drama Korea Twinkling Watermelon (2023). *Doctoral dissertation, Universitas Malikussaleh*.