

KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU

(Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu "33x" Karya Band Perunggu)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

Jabal Nur Fathi Rahmadi

202110040311299

Dosen Pembimbing :

Dr. Farid Rusman, M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu "33x" Karya Band Perunggu)

Diajukan Oleh :

JABAL NUR FATHI RAHMADI
202110040311299

Telah disetujui
Rabu, 3 September 2025

Pembimbing I



Dr. Farid Rusman, M.Si.

Wakil Dekan I



Muhammad Nur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.



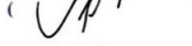
SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Jabal Nur Fathi Rahmadi
202110040311299

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 3 September 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si.** ()
2. **Maharina Novia Zahro, M.I.Kom** ()
3. **Dr. Farid Rusman, M. Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kh. Yusuf, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Jabal Nur Fathi Rahmadi
No. Induk Mahasiswa : 202110040311299
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM
LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 19 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tojojimas No 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Jabal Nur Fathi Rahmadi

NIM : 202110040311299

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU

(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)

Disetujui,
Pembimbing

(Dr. Farid Rusman, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Rumbung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 690 435

Kampus II
Jl. Beribungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 669

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 218 (Hunting)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Jabal Nur Fathi Rahmadi
NIM : 202110040311299
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Agustus 2025

Yang Menyatakan,



Jabal Nur Fathi Rahmadi



Kampus I
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raja Tjoernea No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@um.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI DENGAN JUDUL:

KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU

(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)

Oleh:

Nama : Jabal Nur Fathi Rahmadi

NIM : 202110040311299

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 19 Agustus 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Farid Rusman, M.Si.

NIP. 10390090173




Kampus I
Jl. Bawendri 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendungan Butani No 188 Malang Jawa Timur
P. +62 341 591 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tugurejo No 240 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 863 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI


 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Jahat Nur Fathis Rahmadi
NIM : 202110040311299

Hasil Plagiasi: $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$

BAB I	12	12			BAB IV	16		
BAB II	37	19			BAB V	8		
BAB III	53	39	29	14	BAB VI	8		

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Jabal Nur Fathi Rahmadi
Nim : 202110040311299
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
12/09/2024	ACC judul Seminar Proposal " KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)"	
19/10/2024	Konsultasi Bab 1 dan 2	
26/11/2024	Konsultasi Bab 1, 2, dan 3	
03/12/2024	ACC untuk Seminar Proposal	
10/12/2024	Pengumpulan naskah Seminar Proposal	
11/12/2024	Seminar Proposal	
27/06/2025	Konsultasi Bab 4 dan 5	
04/07/2025	Konsultasi Bab 4, 5, dan 6	
08/07/2025	Seminar Hasil	

Malang, 8 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 462 435

Kampus II
Jl. Brawijaya Sitani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 552 690

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 380 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 424 218 (Hunting)
F: +62 341 462 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 8 Juli 2025

Pukul 19.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Jabal Nur Fathi Rahmadi
NIM	202110040311299
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	KONSTRUKSI TANDA-TANDA MOTIVASIONAL DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "33x" Karya Perunggu)
Dosen Pembimbing	Dr. Farid Rusman, M.Si
Dosen Penguji	Dr. Joko Susilo, S.Sos, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 9 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Malang, 8 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Farid Rusman, M.Si

Dosen Penguji

Dr. Joko Susilo, S.Sos, M.Si

Mengetahui,
Kaprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 465 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Thenggas No 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 210 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Jabal Nur Fathi Rahmadi. 202110040311299. Konstruksi Tanda-Tanda Motivasional Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu "33x" Karya Band Perunggu). Program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025. Pembimbing Dr. Farid Rusman, M.Si. Skripsi.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami konstruksi tanda-tanda motivasional dalam lirik lagu "33x" karya Band Perunggu dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Lagu ini dipilih karena memiliki kedalaman makna yang berkaitan erat dengan problematika kesehatan mental dan motivasi generasi Z. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretatif dengan pendekatan semiotika linguistik yang mengidentifikasi hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified) dalam setiap bait lirik lagu. Data dikumpulkan melalui analisis teks lirik serta didukung oleh literatur dan wawancara dalam media podcast.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik "33x" membentuk simbol-simbol motivasional yang berkaitan dengan proses pemulihan diri, kritik terhadap tuntutan produktivitas, serta pentingnya refleksi spiritual. Kalimat seperti "Melamban bukanlah hal yang tabu / Kadang itu yang kau butuh" menjadi penanda bagi makna bahwa istirahat bukanlah kelemahan, melainkan bagian dari proses adaptasi hidup. Lagu ini merepresentasikan kondisi psikologis pekerja urban dan relevan bagi generasi muda yang mengalami tekanan mental. Selain itu, penelitian ini menegaskan bahwa lirik lagu bukan sekadar syair hiburan, melainkan juga media komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan emosional dan sosial secara simbolik.

Kata Kunci: Semiotika, motivasi, lirik lagu, kesehatan mental, generasi Z.

Malang, 9 Juni 2025

Dosen Pembimbing



(Dr. Farid Rusman, M.Si)

NIP : 10390090173

Penulis



(Jabal Nur Fathi Rahmadi)

NIM : 202110040311299

KATA PENGANTAR

1. Segala puji bagi Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir berjudul “Konstruksi Tanda-Tanda Motivasional (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu “33x” Karya Band Perunggu)”. Tidak lupa, sholawat serta salam dicurahkan kepada nabi besar Muhammad SAW beserta para sahabatnya.

2. Dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan petunjuk serta bantuan yang sangat bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sehubungan dengan kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang beserta jajarannya.

4. Bapak Dr. Farid Rusman, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan yang sangat membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini dengan baik, serta telah memberikan peneliti kesempatan untuk bergabung di tim penelitian.

5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku ketua program studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, serta Bapak Jamroji, S.Sos, M.Comms. selaku dosen wali penulis yang telah memberikan dukungan dan pengarahan sejak awal perkuliahan hingga selesai.

6. Teristimewa Kepada Ayah Endi Mahmudi S.E. dan Mama Dra. Yulfiana Surahmi S.Sos. orang-orang sempurna dan luar biasa dimata saya. Terimakasih sudah melahirkan, merawat dan membesarkan penulis, menjadi pribadi yang mandiri hingga akhirnya penulis bisa tumbuh dewasa dan bisa berada diposisi ini. Terimakasih semua doa dan dukungannya.

7. Kepada sahabat seperjuangan Ardandika Satrio Falih Trisnastoto dan Anggoro Dhanesworo yang telah menjadi tempat bercerita, tempat menemukan solusi selama penulisan maupun hal lainnya.

8. Kepada teman-teman seperjuangan Andrico Septywan, Romadhoni Prakoso Iswandono, dan Syarifur Ridho yang telah menemani dari awal perkuliahan dan terus memberikan dukungan serta semangat yang tiada henti-hentinya. Terimakasih atas dukungan dan doanya selama ini.

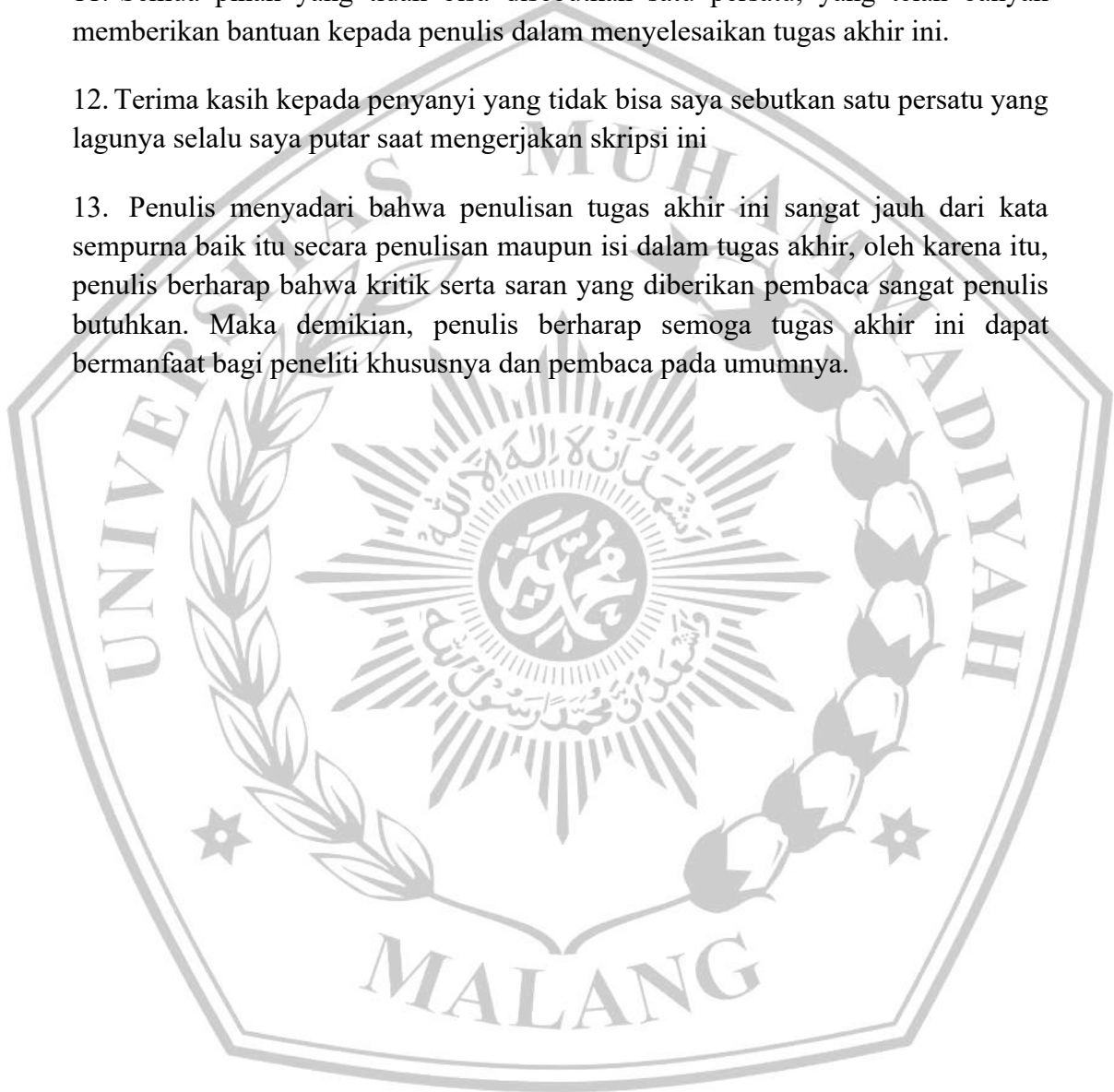
9. Serta teman-teman “Kelompok 8” yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang senantiasa mewarnai hari-hari penulis baik saat senang maupun sedih.

10. Terima kasih kepada kelompok praktikum PR 3 “Acasha Creative” yang telah menjadi saudara dan memberikan motivasi untuk terus semangat dalam mengerjakan skripsi ini.

11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

12. Terima kasih kepada penyanyi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang lagunya selalu saya putar saat mengerjakan skripsi ini

13. Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini sangat jauh dari kata sempurna baik itu secara penulisan maupun isi dalam tugas akhir, oleh karena itu, penulis berharap bahwa kritik serta saran yang diberikan pembaca sangat penulis butuhkan. Maka demikian, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca pada umumnya.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa	8
2.2 Musik Sebagai Industri	14
2.3 Lirik Lagu Sebagai Pesan Komunikasi	17
2.4 Konstruksi Tanda-Tanda Motivasional Dalam Lirik Lagu	19
2.5 Penelitian Terdahulu	33
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian	36
3.2 Tipe Penelitian	37
3.3 Fokus Penelitian	37
3.4 Sumber Data	37
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.6 Teknik Pengumpulan Data	38
3.7 Uji Keabsahan Data	39
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	40
4.1 Biografi Band Perunggu	40
4.2 Album dan Single Band Perunggu	41
4.3 Label Band Perunggu	42

BAB V HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN	45
5.1 Hasil Penelitian	45
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian	66
BAB VI PENUTUP	79
6.1 Kesimpulan	79
6.2 Saran.....	79
Daftar Pustaka.....	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Perunggu.....	40
Gambar 5.1 Komentar Pertama Dari Pendengar Band Perunggu	48
Gambar 5.2 Komentar Kedua Dari Pendengar Band Perunggu.....	48
Gambar 5.3 Komentar Ketiga Dari Pendengar Band Perunggu	49
Gambar 5.4 Komentar Keempat Dari Pendengar Band Perunggu.....	50
Gambar 5.5 Komentar Kelima Dari Pendengar Band Perunggu	50
Gambar 5.6 Komentar Keenam Dari Pendengar Band Perunggu.....	51
Gambar 5.7 Komentar Ketujuh Dari Pendengar Band Perunggu	52
Gambar 5.8 Komentar Kedelapan Dari Pendengar Band Perunggu	53
Gambar 5.9 Komentar Kesembilan Dari Pendengar Band Perunggu	53
Gambar 5.10 Komentar Kesepuluh Dari Pendengar Band Perunggu	54
Gambar 5.11 Komentar Kesebelas Dari Pendengar Band Perunggu.....	55
Gambar 5.12 Komentar Ke-dua belas Dari Pendengar Band Perunggu	55
Gambar 5.13 Komentar Ketiga belas Dari Pendengar Band Perunggu	56
Gambar 5.14 Komentar Ke-empat belas Dari Pendengar Band Perunggu	57
Gambar 5.15 Komentar Kelima belas Dari Pendengar Band Perunggu	57
Gambar 5.16 Komentar Ke-enam belas Dari Pendengar Band Perunggu	58
Gambar 5.17 Komentar Ketujuh belas Dari Pendengar Band Perunggu	59
Gambar 5.18 Komentar Ke-delapan belas Dari Pendengar Band Perunggu	59
Gambar 5.19 Komentar Ke-sembilan belas Dari Pendengar Band Perunggu	61
Gambar 5.20 Komentar Kedua puluh Dari Pendengar Band Perunggu.....	61
Gambar 5.21 Komentar Ke-dua puluh satu Dari Pendengar Band Perunggu.....	62
Gambar 5.22 Komentar Ke-dua puluh dua Dari Pendengar Band Perunggu	63
Gambar 5.23 Komentar Ke-dua puluh tiga Dari Pendengar Band Perunggu	64
Gambar 5.24 Komentar Ke- dua puluh empat Dari Pendengar Band Perunggu ...	64
Gambar 5.25 Komentar Ke-dua puluh lima Dari Pendengar Band Perunggu	65
Gambar 5.26 Komentar Ke- dua puluh enam Dari Pendengar Band Perunggu.....	66
Gambar 5.27 Komentar Ke-dua puluh tujuh Dari Pendengar Band Perunggu	66

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Aspek Petanda Bait I.....	47
Tabel 5.2 Aspek Petanda Bait II	49
Tabel 5.3 Aspek Petanda Bait III	51
Tabel 5.4 Aspek Petanda Bait IV	54
Tabel 5.5 Aspek Petanda Bait V	56
Tabel 5.6 Aspek Petanda Bait VI.....	58
Tabel 5.7 Aspek Petanda Bait VII.....	60
Tabel 5.8 Aspek Petanda Bait VIII	62
Tabel 5.9 Aspek Petanda Bait IX.....	65
Tabel 5.10 Tabel Aspek Triangulasi Data.....	75



Daftar Pustaka

- Adyatma, M. G. (2019). *Konstruksi Makna Lirik Lagu “Different World” Oleh Alan Walker (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)*. Skripsi. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.
- Anton., M. M. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Astapradja, P. S. (2022). *REPRESENTASI MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “DALAM HITUNGAN” KARYA BAND. FEAST (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)*. Jakarta: Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Awe, L. (2003). *Lirik Lagu* . Retrieved from Daemoo Blogspot: <http://www.daemoo.blogspot.com>.
- Budiman, K. (1999). *Kosa Semiotika*,. Yogyakarta: Lkis.
- Djohan. (2003). *Psikologi Kegelapan, Buku Baik*. Yogyakarta.
- Dominick, J. R. (2005). *The dynamics of mass communication: Media in the digital age (8th ed)* . New York: McGraw Hill.
- Drs. Alex Sobur, M. S. (2013). *Semiotika Komunikasi (5th ed.)*. . Bandung:: PT Remaja Rosdakarya.
- Fitri, S. (2017). Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi, Vol.8, No.3*.
- Hadjar, D. D. (2023). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Diri” karya Tulus. *Aliterasi (Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan sastra), Vol.3, No.2*, 80-87.
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Reprsntasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-Pop "Beautiful" By NCT: (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol.4, No.1* , 19-38.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji. . *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 2, No.1*, 243-258.
- Karim, M. A. (2020). “Analisis Nilai Motivasi dalam Lirik Lagu “Meraih Bintang” Karya Parlin Burman Siburian (Analisis Semiotika De Saussure)”. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*.

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta. Vol.4, No.2, 402-411.

KBBI. (2024, 11 5). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia: <https://kbbi.web.id/musik>

Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. . Magelang: Yayasan Indonesiatara .

Littlejohn, S. W. (1996). *Theories of Human Communication*. Wadsworth. California: Wadsworth.

Luxemburg, J. v. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Moylan, W. (2007). *Understanding and crafting the mix: The art of recording*. Amsterdam: The Netherlands: Focal Press.

Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi nilai-nilai nasionalisme dalam lirik lagu (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada lirik lagu “bendera”) . *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial, Vol.5, No.3*, 290-303.

Nurdiansyah, C. (2018). Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourttwenty. . *Jurnal Komunikasi, Vol.9, No.2*, 161-167.

Nurindahsari, L. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnnty . *Medium, Vol. 6, No.1*, 14-16.

Prasetyo, M. J. (2020). *Pemaknaan Lirik Lagu Rehat Kunto Aji (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Rehat Yang Dipopulerkan Oleh Kunto Aji*. Semarang: Doctoral Dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang.

Rahmasari, A. &. (2023). Representasi Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Innovative: Journal Of Social Science Research, Vol.3, No.2*, 11764-11777.

Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Rosdakarya: Bandung.

Widyatama, S. (2012). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. . Jakarta Timur: Balai Pustaka. Cet 1.

Winardi. (2002). *Motivasi dan Pemoivasian dalam Manajemen*. . Jakarta: PT.Grafindo Persada.

Machmud, A. (2016). *Perekonomian Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Suryana. (2010). *Kewirausahaan: Kiat dan Proses Menuju Sukses*. Jakarta: Salemba Empat.

Chaer, A. (2010). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

