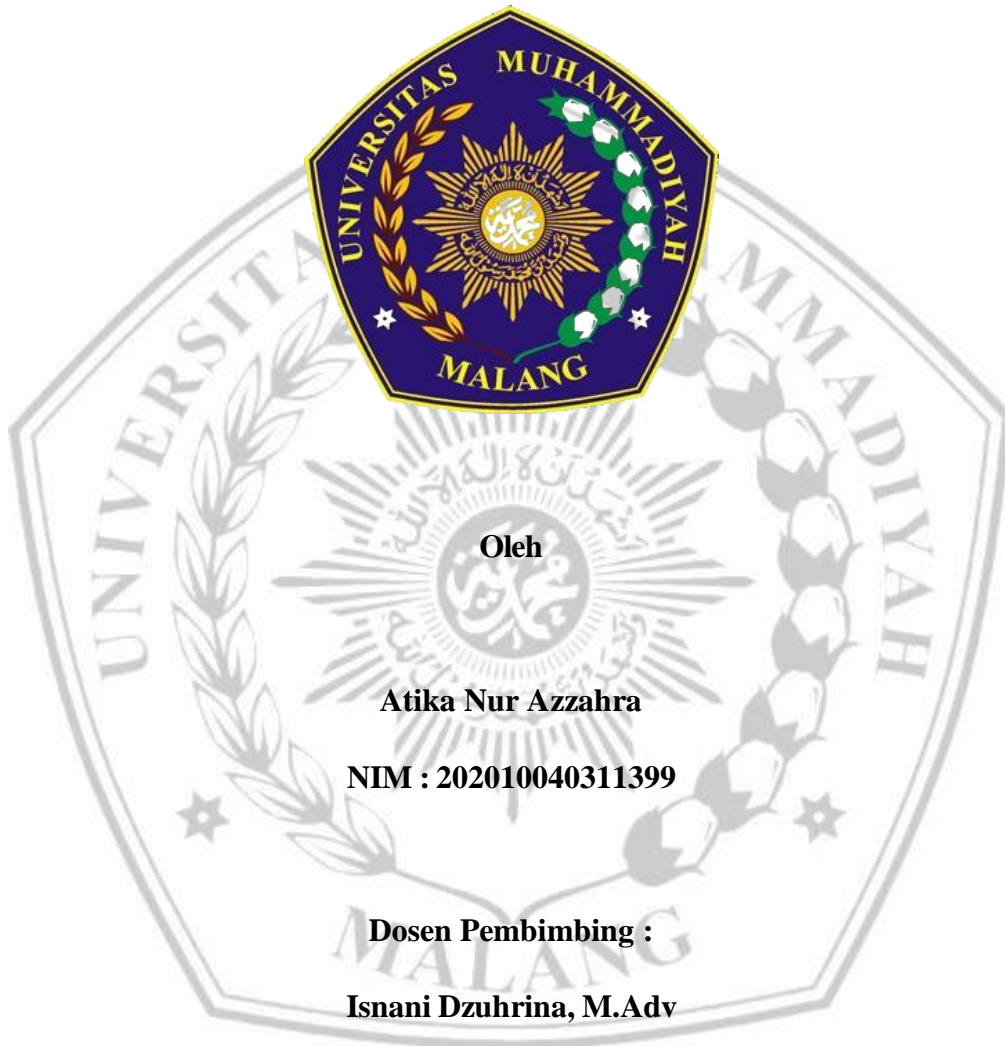


Penggunaan Plot Twist Anagnorisis dalam Penulisan Naskah Film “ABSENCE”

TUGAS AKHIR KARYA FILM FIKSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi



Oleh

Atika Nur Azzahra

NIM : 202010040311399

Dosen Pembimbing :

Isnani Dzuhrina, M.Adv

PROGRAM STUDI IKMU KOMUNIKASI

FAKULTAS IMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

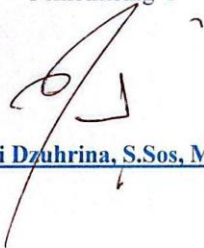
Penggunaan Plot Twist Anagnorisis dalam Penulisan Naskah Film "ABSENCE"

Diajukan Oleh :

ATIKA NUR AZZAHRA
202010040311399

Telah disetujui
Rabu / 27 Agustus 2025

Pembimbing I



Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Wakil Dekan I



Muhammad Hairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN




SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ATIKA NUR AZZAHRA
202010040311399

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 27 Agustus 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Drs. Farid Rusman, M.Si ()
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()
3. Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najwaulaini Nur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSTUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Atika Nur Azzahra
NIM : 202010040311399
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Penggunaan *Plot Twist* Anagnorisis dalam Penulisan Naskah Film
"ABSENCE"

Disetujui,
Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 651 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Atika Nur Azzahra
NIM : 202010040311399
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Penggunaan *Plot Twist* Anagnorisis dalam Penulisan Naskah Film “ABSENCE”

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 17 Juli 2025

Yang Menyatakan,

Atika Nur Azzahra



Kampus I

Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 259 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 142 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Atika Nur Azzahra
NIM : 202010040311399
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester II tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 17 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Gunung No. 150 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No. 740 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 219 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id

SURAT PERSTUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Penggunaan *Plot Twist* Anagnorisis dalam Penulisan
Naskah Film "ABSENCE"*)

Oleh:

Nama : Atika Nur Azzahra

NIM : 202010040311399

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 17 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Isnani/Dzuhrina, M. Adv

NIP. 10306110439

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Dendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 433
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : ATIKA NUR AZZAHRA
NIM : 2020 - 399

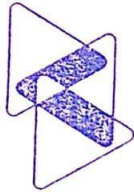
Hasil Plagiasi : $\frac{23}{7}$

BAB I	10			
BAB II	3			
BAB III	0			

$\frac{23}{7}$

BAB IV	0			
BAB V	5			
BAB VI				

Malang, 23 Juli 2020



Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

W: Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Kamis, 15 Mei 2025

Pukul 18.30

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Atika Nur Azzahra
NIM	202010040311399
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Penggunaan Plot Twist Anagnorisis dalam Penulisan Naskah Film "ABSENCE"
Pembimbing	Isnani Dzuhrina, M.Adv
Dosen Penguji 1	Drs. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 21 Partisipan (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing, 1

Dosen Penguji,

Isnani Dzuhrina M.Adv

Drs. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 253 (Hunting)
F. +62 341 460 436

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 149 (Hunting)
F. +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 484 318 (Hunting)
F. +62 341 483 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	Umum	Mahasiswa/i
1	NN ST Sericeen ANR Dewi Annisa Fatie	Umum	
2	Aditya Dwi Rachmad	Umum	
3	Cynthia Nelda	Umum	
4	Yasmin Hasan S.Tholib	Umum	
5	Awang Renaldy	Umum	
6	Bakriko Hisyam Huda		Mahasiswa
7	Hamas Fithra	Umum	
8	Meshi Rachmadiva		Mahasiswa
9	Nabiela Aurellia	Umum	
10	Luthfiyah Zafirah		Mahasiswa
11	Firyal Intan Noorjannah	Umum	
12	Kharisma Mahardika	Umum	
13	Sri Handayani	Umum	
14	Arifin	Umum	
15	Utita Su'ad	Umum	
16	Fauziyah Hanifah	Umum	
17	Tata Cita Adila	Umum	
18	Tazkiya Adila Yasmine		Mahasiswa
19	Shafira Aulia	Umum	
20	Titha Sae		Mahasiswa
21	Muhammad Fakhri Mursyid		Mahasiswa

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing,


Isnani Dzuhrina M. Adv



Kampus I
Jl. Bendaing 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendaing Sutama No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Raya Tigapuros No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Atika Nur Azzahra
2. NIM : 202010040311399
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Penggunaan *Plot Twist Anagnorisis* dalam Penulisan Naskah Film "ABSENCE"
6. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, M.Adv.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
01/09/2023	Fenomena/permasalahan terkait karya yang akan dibuat	
11/10/2023	Riset (Pra Produksi)	
13/10/2023	Dokumen Riset	
27/10/2023	Draft Proposal	
31/10/2023	Revisi Proposal	
08/01/2024	Seminar Proposal	
19/01/2024	Pra Produksi	
25/07/2024	Produksi	
25/08/2024	Pasca Produksi	
12/09/2024	Draft Bab 4 dan 5	
15/04/2025	Revisi Bab 4 dan 5	
15/05/2025	Seminar Hasil	

Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzuhrina, M.Adv



Kampus I
Jl. Bendaung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendaung Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Thuganes No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAKSI

ABSTRAKSI

Tugas akhir berbasis karya ini mengkaji peran dan penerapan teknik *plot twist* anagnorisis dalam penulisan skenario film fiksi berjudul "ABSENCE". Film ini mengangkat isu *fatherless* dan komunikasi emosional dalam keluarga, khususnya antara ayah dan anak. Dengan menggunakan pendekatan studi pustaka, observasi karya film sejenis, serta penyebaran kuesioner kepada keluarga anak tunggal, penulis menganalisis bagaimana *plot twist* anagnorisis dapat diterapkan untuk membangun kedalaman karakter, konflik emosional dan momen titik balik dalam alur cerita. Dalam film ini, alur disampaikan secara simbolik dan visual tanpa penjelasan verbal langsung, mengajak penonton turut mengalami kesadaran emosional tokoh utama.


Tahapan produksi dilakukan secara menyeluruh dan terstruktur, dimulai dari *brainstorming* ide dan riset yang mendalam, penulisan dan pengembangan naskah dalam beberapa tahap revisi, hingga perancangan artistik yang menggabungkan elemen visual seperti pencahayaan, metafora visual dan desain set. Proses pra-produksi juga melibatkan *casting*, *reading*, serta penyusunan detail artistik bersama tim sinematografi. Selama produksi, *scriptwriter* aktif dalam pengawasan dialog dan improvisasi di lokasi syuting untuk memastikan kesinambungan cerita. Tahapan pasca produksi mencakup pengeditan visual, penyesuaian *continuity*, hingga pembuatan lagu tema sebagai pendukung suasana emosional film. Keseluruhan proses ini dijalankan dengan tujuan menciptakan narasi film yang utuh dan mampu menyampaikan isu sosial dengan pendekatan sinematik yang kuat.

Hasil produksi karya film fiksi ini menunjukkan bahwa penggunaan *plot twist* anagnorisis mampu memperkuat narasi dan memberikan pengalaman emosional yang mendalam, serta menyampaikan pesan sosial secara efektif. Pengakuan Film *Absence* sebagai finalis di *Sweden Film Awards* merupakan pencapaian penting bagi penulis naskah sekaligus penata artistik. Prestasi ini mencerminkan keberhasilannya dalam menggabungkan strategi penyampaian pesan secara naratif dan simbolik. Dari sisi naratif, pesan disusun melalui alur cerita yang berkembang secara bertahap dan terstruktur. Sementara itu, secara simbolik, aspek artistik seperti pencahayaan, properti, dan komposisi visual dimanfaatkan untuk menggambarkan kondisi psikologis tokoh utama. Tanggapan positif yang diberikan juri menjadi indeks kinerja utama (KPI) pada tugas akhir film fiksi ini.

Kata Kunci: Anagnorisis, *Plot Twist*, *Fatherless*, Film Fiksi, Komunikasi Keluarga, Penulisan Naskah.

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Isnani Dzuhrina, M.Adv

Malang, 18 Juli 2025

Penulis



Atika Nur Azzahra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul “ Penggunaan Plot Twist Anagnorisis dalam Naskah Film Absence” dapat terselesaikan. Tugas akhir ini merupakan langkah penting dalam perjalanan pendidikan di jurusan Ilmu komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulisan laporan akhir tidak terlepas dari usaha dan tantangan yang penulis hadapi. Namun, juga tidak terlepas dari dukungan dan do'a dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibunda tercinta Sri Handayani, Ayahanda tercinta Arifin dan Adik tersayang Fauzan Nur Abdillah yang senantiasa penuh memberikan kehadiran, dukungan dan do'a tiada henti kepada penulis.
2. Saudari sepupu saya Nabiila Salsabil Zhaafirah yang memberikan peran besar untuk saya bertahan dan tidak menyerah mengerjakan tugas akhir.
3. Ibu Isnani Dzuhrina, S. Sos., Adv sebagai dosen pembimbing yang telah sabar memberikan arahan, bimbingan dan kritik yang membangun.
4. Ketiga sahabat saya sejak awal perkuliahan Muhammad Izzan Dhiyauddin, Tazkiya Adila Yasmine dan Mukhtar Raija Ihsan yang sudah mau berjuang Bersama sampai akhir jenjang kuliah.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi pengembangan ilmu komunikasi dan penulis kreatif.

Malang, 06 Mei 2025



Atika Nur Azzahra

NIM : 202010040311399

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSTUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP UJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
SURAT PERSTUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
HASIL CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Tujuan Pembuatan Karya.....	3
1.3 Manfaat Pembuatan Karya.....	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	4
2.1.1 Macam-Macam Konteks Komunikasi	4
2.1.2 Komunikasi Massa	7
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa.....	8
2.1.4 Film	8
2.2 Macam-Macam Genre Film.....	11
2.2.1 Pengertian Genre Film.....	11
2.2.2 Genre Film	11
2.3 Tugas Pokok Scriptwriter	13
2.3.1 Scriptwriter	13

2.3.2 Tugas dalam Proses Produksi Film Pendek	13
2.3.3 Proses Penulisan Naskah	16
2.4 Proses Produksi Film Pendek	19
2.4.1 Pra-produksi, Produksi dan Pasca-produksi.....	19
2.5 Sifat Pesan dalam Film.....	20
2.5.1 Pesan dalam Komunikasi.....	20
2.5.2 Pesan Verbal, Non-Verbal dan Paralinguistik.....	21
2.6 Pesan Fatherless di dalam Film	23
2.6.1 Kritik Patriarki dalam Peran Ayah dalam Masyarakat.....	23
2.6.2 Fatherless dalam Representasi Film	23
2.7 Review Karya Sejenis.....	24
BAB III	28
METODE PELAKSANAAN.....	28
3.1 Desain Produksi Film.....	28
a. Tema Film.....	28
b. Genre Film.....	28
c. Judul Film.....	29
d. Premis.....	29
e. Sinopsis.....	29
f. Daftar Talent/ Subjek.....	30
g. Gagasan Cerita Utuh.....	31
h. Skenario.....	33
3.2 Rancangan Produksi.....	46
a. Susunan Kru.....	46
b. Timeline Produksi	47
c. Biaya Produksi	48
BAB IV	49
PRODUKSI KARYA FILM	49
4.1 Proses Produkai	49
A. Pra-produksi.....	49
B. Produksi.....	59
C. Pasca Produksi	63
4.2 Kendala dan Penyelesaian Masalah.....	64
4.3 Evaluasi Produksi	65
BAB V	73
PENUTUP.....	73
5.1 Kesimpulan.....	73

5.2 Saran	73
a. Saran Akademis	73
b. Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Character Building	30
Tabel 2. Susunan Crew	46
Tabel 3. Timeline Produksi	47
Tabel 4. Biaya Produksi	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Sleepcall	24
Gambar 2. Poster Film Scandal Makers	26
Gambar 3. Riset Referensi Karya Film	49
Gambar 4. Wawancara dengan Salah Satu Talent Biro Jasa Curhat.....	50
Gambar 5. Kuesioner Biro Jasa Curhat.....	50
Gambar 6. Kuesioner Keluarga	50
Gambar 7. Dokumen Riset	51
Gambar 8. Pondasi Cerita dari Fact Finding	51
Gambar 9. Diskusi Insight Tim Mengenai Naskah.....	52
Gambar 10. Draft Naskah Cerita	52
Gambar 11. Observasi Lokasi Syuting.....	53
Gambar 12. Rapat bersama Tim Artistik dan Sinematografer	54
Gambar 13. Proses Desain 3D Set Lokasi.....	54
Gambar 14. Desain 3D Set Scene 1	54
Gambar 15. Desain 3D Set Scene 2	55
Gambar 16. Mengumpulkan Kebutuhan Properti Artistik.....	55
Gambar 17. Penataan Properti dan Diskusi Sutradara bersama Tim Sinematografi	56
Gambar 18. Pengambilan Gambar Storyboarding	56
Gambar 19. PPM Pertama Penjelasan Naskah Film Kepada Volunteer.....	57
Gambar 20. Diskusi Pematangan Persiapan Masing-Masing Divisi.....	57
Gambar 21. Kandidat Pertama Casting	58
Gambar 22. Kandidat Kedua Casting.....	58
Gambar 23. Reading Bersama Talent	59
Gambar 24. Scriptwriter Menjelaskan Improvisasi Dialog kepada Talent.....	59
Gambar 25. Pengangkutan Properti Artistik dengan Pick-up	60
Gambar 26. Properti Artistik Datang ke Lokasi	60
Gambar 27. Menambal Properti dan Dinding Sesuai Warna Konsep	61
Gambar 28. Set Scene pertama.....	61
Gambar 29. Set Bagian Tempat Tidur	61
Gambar 30. Set Scene 2	62
Gambar 31. Koordinasi Sesama Tim Artistik di Set	62
Gambar 32. Pengawasan Bersama Sutradara melalui Monitor.....	63
Gambar 33. Koordinasi sutradara dengan Production Designer	63
Gambar 34. Pengamatan Editing Bersama.....	64

Gambar 35. Lirik Lagu.....	64
Gambar 36. Platform Film Freeway	67
Gambar 37. Portofolio Digital di Platform Film Freeway.....	68
Gambar 38. Hasil Pengajuan Karya.....	68
Gambar 39. Poster Film	69
Gambar 40. Festival First-Time Filmmaker Sessions	69
Gambar 41. Review Juri.....	70
Gambar 42. Festival Sweden Film Awards.....	71
Gambar 43. Poster Finalis	71



DAFTAR PUSTAKA

- Abid, A. (2025). *Fatherless: Komunikasi Keluarga Terhadap Perkembangan Interaksi Sosial Di Gampong Tanjong Seulamat Kecamatan Darussalam Kabupaten Aceh Besar*. Retrieved from <http://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/41341>
- Adila, V. M. (2024, Januari). *Apa Itu Plot Twist dan 5 contoh Terpopulernya dalam Film*. Retrieved from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/best-seller/apa-itu-plot-twist/>
- Aminah, S. S. (2024). Komunikasi Interpersonal sebagai Dasar Keharmonisan Keluarga: Studi di Desa Matra Manunggal. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4 , 1948-1964.
- Aminah, S., Santi, C. F., Ismed, G. H., Fadhilah, S. R., & & Ardiyansyah, A. (2024). Komunikasi Interpersonal sebagai Dasar Keharmonisan Keluarga: Studi di Desa Matra Manunggal. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 1948–1964.
- Antelope., S. (2024). *7 Jenis Plot Twist dalam Film*. Retrieved from Studio Antelope: <https://studioantelope.com/7-jenis-plot-twist-dalam-film/>
- Ashari, Y. (2018, Juni). Fatherless in Indonesia and Its Impact on Children's Psychological Development. *Psikoislamika Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam*. doi: 10.18860/psi.v15i1.6661
- Batty, C. T. (2017). Script development: Defining the field. *Journal of Screenwriting*. *Journal of Screenwriting*, 225-247.
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities (2nd ed.)*. United States, Canada: University of California Press. Retrieved from <https://www.ucpress.edu/book/9780520246980/masculinities>
- Dasalinda, D. &. (2021). Representasi Father's Role dalam Film Animasi. *Jurnal Ilmiah*, 6(2), 45–56. Retrieved from <https://jim.unindra.ac.id/index.php/vhdkv/article/download/8597/pdf>
- David Bordwell, K. T. (2008). *Film Art: An Introduction (8 ed.)*. McGraw Hill.
- DeVito, J. A. (2013). *The interpersonal communication book (13th ed.)*. Boston: Pearson.
- Dhungana, J. (2024). Film as Mass Communication and its Responsibility to Social Change. *Interdisciplinary Journal of Management and Social Sciences*, 5(1), 58-66.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Fikriansyah, I. (2022, Desember). *Plot Twist Adalah Alur Cerita yang Mengkejutkan, Apa Contohnya?* Retrieved from Detik Bali: <https://www.detik.com/bali/berita/d-6486314/plot-twist-adalah-alur-cerita-yang-mengejutkan-apa-contohnya>
- Fikriansyah, I. (2022, Desember). *Plot Twist Adalah Alur Cerita yang Mengkejutkan, Apa Contohnya?* Retrieved from Detik Bali. Retrieved from Detik Bali : <https://www.detik.com/bali/berita/d-6486314/plot-twist-adalah-alur-cerita-yang-mengejutkan-apa-contohnya>
- Gusti Yanti, P. H. (2025). Verbal and nonverbal aspects in realizing language politeness in the film “Sabtu Bersama Bapak” made by Adhitya Mulya. *International Journal of Social Science*, 1(5).
- Hadi, I. P. (2020). *Komunikasi Massa*. Surabaya: Qiara Media. Retrieved from <https://repository.petra.ac.id/id/eprint/19098>
- Halim, L. (2017, Juni). *Unreliable Narrator (Pengisah Lancung) dalam Karya Fiksi*. Retrieved from <https://www.kompasiana.com/livi/59352c85e5afbd522d821414/unreliable-> kompasiana:
- Hasibuan, E. (. (2021). Pola Komunikasi Orang Tua Dalam Perkembangan Kepribadian Anak. *Journal of Counseling, Education and Society*, 2(2), 69.

- Info, R. (2024, Mei). *Apa yang Dimaksud dengan Plot dalam Cerita? Ini Jawabannya dan Jenis-jenisnya*. Retrieved from KUMPARAN: <https://kumparan.com/ragam-info/apa-yang-dimaksud-dengan-plot-dalam-cerita-ini-jawabannya-dan-jenis-jenisnya-22isJtmyWgG/full>
- Jannah, A. H.–3. (2025). Analisis komunikasi nonverbal dalam film *Hadiah di Hari Minggu: Gestur dan ekspresi emosi*. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 2(2), 305-313.
- Jati, R. P. (2023, Oktober). *Pakar: Pendistribusian film harus kreatif pada era digital*. Retrieved from Republika: <https://news.republika.co.id/berita/rvvk2a349/pakar-pendistribusian-film-harus-kreatif-pada-era-digital>
- Juidah, I. A. (2023). *Apresiasi prosa fiksi: teori dan penerapannya*. SELAT MEDIA PATNERS.
- KumparanNews. (2023, Juli). *Ternyata Tidak Ada Riset yang Bilang RI Jadi Negara Fatherless Ketiga di dunia*. Retrieved from Kumparan News: <https://kumparan.com/kumparannews/ternyata-tidak-ada-ri-set-yang-bilang-ri-jadi-negara-fatherless-ketiga-di-dunia-20k2DwbfG0Z/full>
- Kurniawan, A. (. (2021). Peran ayah dalam keluarga urban: Studi kasus fatherless emosional. *Jurnal Psikologi Keluarga*, 7(1), 88-97.
- Latisha, S. (2024, Juli). *Dampak komunikasi massa terhadap budaya menonton film*. Retrieved from Communication Binus: <https://communication.binus.ac.id/2024/07/13/dampak-komunikasi-massa-terhadap-budaya-menonton-film/>
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (Vol. 6). Londok, UK: Sage Publication.
- Michael Rabiger, C. H. (2020). *Directing the Documentary*. Routledge.
- Mulyana, D. (2018). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar (Cet. ke-20)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, M. B.-T.–8. (2022, Agustus). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 1-8. doi:<https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>
- Novia Regina, Z. (2024, Mei). *Fatherless: Indonesia, Benarkah Negara Kekurangan Figur Ayah?* Retrieved from Kumparan.com: <https://kumparan.com/zahwaawa11/fatherless-indonesia-benarkah-negara-kekurangan-figur-ayah-22j5yPNd6td>
- Nugraha, P., & Eriend, D. (2024). Peran Script Writer Dalam Menyampaikan Pesan Moral Melalui Film *Sabda Rindu*. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*. 4(2), 339-343. doi:<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i2.1629>
- P2DPT. (2024, Oktober). *Yuk Mengenal Penulis Naskah di Bidang Perfilman*. Retrieved from PUSAT PENGELOLAAN DATA PENDIDIKAN TINGGI: <https://p2dpt.uma.ac.id/2024/10/10/yuk-mengenal-penulis-naskah-di-bidang-perfilman/>
- Pranawati, R. N. (2015). Kualitas Pengasuhan Anak Indonesia. 64–68.
- Putra, A. &. (2024). Membangun Plot Twist Reverse Chronology dengan Menggunakan Teori Inner Conflict dalam Skenario Film Fiksi “Pulang”. *Filosofi: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(1), 01–12.
- Rachmatika, P. &. (2025). DAMPAK FATHERLESS PADA TOKOH ANAK DALAM FILM INDONESIA: STUDI KASUS KETIKA BERHENTI DI SINI, LOVELY MAN, DAN BOLEHKAH SEKALI SAJA KU MENANGIS? *Jurnal Sapala*, 103-124.
- Raharjo, M. S. (2025). Teknik penulisan naskah radio, TV, dan film: Sebuah kajian strategis untuk pengembangan industri kreatif. *Jurnal Penelitian dan Ilmu Komunikasi*, 1-15.
- Sari, P. P. (2022, November). *engertian Plot serta Jenis-jenis dan Unsurnya*. Retrieved from Medcom.id: <https://www.medcom.id/pendidikan/news-pendidikan/GKd2BBWb-pengertian-plot-serta-jenis-jenis-dan-unsurnya>

- Satria, A. N. (2023, Desember). *Kontroversi UU ITE sampai Nasib Industri Film Indonesia, Inilah Dinamika Transformasi Digital Sepanjang 2023*. Retrieved from Universitas Gadjah Mada: <https://ugm.ac.id/id/berita/kontroversi-uu-ite-sampai-nasib-industri-film-indonesia-inilah-dinamika-transformasi-digital-sepanjang-2023/>
- Siallagan, F. (2024, November). *Wakil Ketua Komisi VII DPR: Kearifan Lokal Harus Jadi Roh Perfilman Indonesia di Era Digital*. Retrieved from Indoposco.id: <https://indoposco.id/nasional/2024/11/12/wakil-ketua-komisi-vii-dpr-kearifan-lokal-harus-jadi-roh-perfilman-indonesia-di-era-digital>
- Tita., G. A. (2024, oktober). *Pengaruh Film Terhadap Cara Pandang Generasi Muda*. Retrieved from <https://stekom.ac.id/artikel/peengaruh-film-terhadap-cara-pandang-generasi-muda>
- Tombu, J. (2024). Filmmaking as a Medium of Public Communication in Addressing Social Problems. *American Journal of Communication*, 6(4), 1-16.
- Tombu, J. (2024). Filmmaking as a Medium of Public Communication in Addressing Social Problems. *American Journal of Communication*, 1-16.
- Wally, F. &. (2025). Kinesik berkonteks Maluku dalam film Cahaya Dari Timur Beta Maluku (Kajian Pragmatik). *Ghâncaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Yanti, A. &. (2025). Visualisasi emosi kolektif dan pesan moral dalam film Home Sweet Loan (2024). *Jurnal IMAJI*, 6(1), 42-49.

