

**LAPORAN TUGAS AKHIR FILM
DOKUMENTER**

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER “ALIH/LAHAN”

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Mochammad Rifky Ardiyatama
201810040311123

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2023**

LEMBAR PENGESAHAN

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER “ALIH/LAHAN”

Diajukan Oleh :

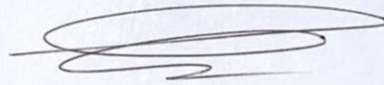
Mochammad Rifky Ardiyatama

201810040311123

Telah disetujui

Rabu / 20 Desember 2023

Pembimbing I



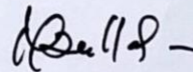
Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Nasrullah, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

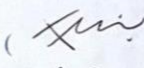
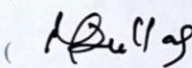
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Mochammad Rifky Ardiyatama
201810040311123

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 13 Desember 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.** ()
2. **Nasrullah, S.Sos, M.Si.** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mochammad Rifky Ardiyatama
NIM : 201810040311123
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER : ALIH/LAHAN"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 November 2023

Yang Menyatakan,



Kampus I
Jl. Barulung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 311 561 353 (Hunting)
F: +62 311 561 433

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 511 140 (Hunting)
F: 0 311 252 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 464 435
E: webmaster@umm.ac.id



Nama : Mochammad Rifky Ardiyatama
NIM : 201810040311123
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER : “ALIH/LAHAN”



Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Musullah-



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 311 851 253 (Hunting)
F: +62 31 430 413

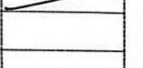
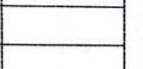
Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 310 (Hunting)
F: +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama lengkap : Mochammad Rifky Ardiyatama
NIM : 201810040311123
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual
Alamat Rumah : Jalan Apel No.19 RT.04 Rw.09 Desa Bumiaji Kecamatan Bumiaji Kota Batu
Judul Penelitian : Peran Sutradara dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

No.	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1.	14/10/2021	Pengajuan Judul	
2.	20/01/2022	Pengajuan Bab I dan III	
3.	27/01/2022	Seminar Proposal	
4.	18/06/2022	Konsultasi Alur Cerita	
5.	17/02/2023	Pengumpulan Film Dokumenter	
6.	21/02/2023	Perbaikan Film Dokumenter Kembali	
7.	21/05/2023	Konsultasi Online	
8.	15/07/2023	Acc Film Dokumenter dan Laporan	
9.	22/08/2023	Seminar Hasil	
10.	11/09/2023	Konsultasi Offline	
11.	02/11/2023	Pengumpulan Perbaikan Film Dokumenter	
12.	02/11/2023	Acc untuk didaftarkan Ujian	

Malang, 28 November 2023

Dosen Pembimbing



(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si)

BERITA ACARA SEMHAS

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari ini, Selasa 22 Agustus 2023 telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Mochammad Rifky Ardiyatama
NIM	201810040311123
Konsentrasi Studi	Audio Visual
Judul Proposal	Peran Sutradara Dalam Film Dokumenter "ALIH/LAHAN"

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Dihadiri oleh Dosen Penguji

1. Nasrullah, S.Sos., M.Si.

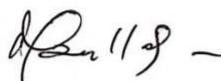
Dan sejumlah 11 Mahasiswa (presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai

Penguji

Malang, ... November 2023

Pembimbing


Nasrullah, S.Sos., M.Si.


Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Kaprodik/Sekprodik Ilmu Komunikasi


Nasrullah, S.Sos., M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PERAN SUTRADARA DALAM FILM
DOKUMENTER "ALIH/LAHAN"

Oleh:

Nama : Mochammad Rifky Ardiyatama

NIM : 201810040311123

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 28 November 2023

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

NIP.

(*) Coret yang tidak perlu

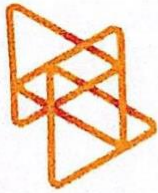


Kampus I
Jl. Bahlung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 263 (Hunting)
F: +62 341 400 155

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 282 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Mochammad Rifky Ardiyatama
NIM : 201810040311123

Hasil Plagiasi : 11/11 20/11 21/11 22/11

BAB I	16			
BAB II	39	29	24	6
BAB III	18			

BAB IV	6			
BAB V	1			
BAB VI	3			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang,
Admin Plagiasi Prodi,



Dipindai dengan CamScanner M. Dasuki

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN /FISIP-UMM/(XI)/(2023)
 	Nomor : E.6.e/ Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa: Nama : Mochammad Rifky Ardiyatama No. Induk Mahasiswa : 201810040311123 Program Studi : Ilmu Komunikasi Judul Skripsi : PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTERALIH/LAHAN"
Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih	
Malang ,.... 20	
Dosen Pembimbing	
	
Novin Farid Setyo Wibowo,S.Sos.,M.Si.	
	
Kampus I Jl. Bawabaru 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 82 000
Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 480 435 E: webmaster@umm.ac.id	

ABSTRAK

ABSTRAK

Mochammad Rifky Ardiyatama, 201810040311123. Tugas akhir Film Dokumenter Alih/Lahan. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Film Dokumenter " ALIH / LAHAN " Bercerita tentang Peralihan fungsi lahan pertanian menjadi lahan non pertanian merupakan salah satu permasalahan yang terjadi di beberapa daerah di Indonesia antara lain desa Bumiaji. Alih fungsi lahan yang terjadi di desa Bumiaji merupakan dampak negatif dari perkembangan sektor pariwisata di desa tersebut. Masalah ini semakin diperparah dengan minimnya generasi anak muda yang berprofesi sebagai petani dengan alasan penghasilan dan risiko yang akan dihadapi. Tujuan dalam pembuatan film karya dokumenter Alih/Lahan ini dimaksudkan untuk memberikan edukasi kepada masyarakat di desa Bumiaji terhadap pentingnya peran sektor pertanian dan mengantisipasi peralihan lahan yang terjadi di desa Bumiaji sehingga potensi alam yang ada di desa tersebut dapat dimanfaatkan dengan baik. Dalam Proses pembuatan film dokumenter ini pengkarya menggunakan metode pra produksi yang meliputi riset isu, gagasan cerita/ide cerita, riset lapang, dan wawancara. Film dokumenter dengan judul Alih/Lahan ini berdurasi delapan menit yang menceritakan tentang keluh kesah petani dalam menanggapi masalah ini. Isu mengenai peralihan lahan pertanian merupakan permasalahan yang saat ini terjadi di masyarakat Indonesia. Isu ini tak hanya mengurangi populasi petani-petani Indonesia terutama di Desa Bumiaji juga mengurangi lahan-lahan hijau yang ada di desa tersebut yang seharusnya dapat digunakan untuk bertani. pada film dokumenter Alih/Lahan melibatkan beberapa narasumber setempat yang telah diwawancarai untuk mengetahui isu yang terjadi di desa Bumiaji. Hasil yang didapat dari wawancara tersebut menghasilkan konklusi yakni masalah yang dihadapi oleh masyarakat desa Bumiaji adalah kurangnya regenerasi petani muda yang diharapkan dapat meneruskan lahan pertanian yang saat ini ada di desa Bumiaji sehingga lahan tersebut tidak dialihfungsikan. Melalui sebuah film dokumenter Alih/Lahan pengkarya dapat menyampaikan pesan gagasan kepada audiens melalui cara yang menarik dan kreatif. Film dokumenter ini berisi tentang fakta dan kejadian yang terjadi di Desa Bumiaji. Hasil karya film dokumenter ini diharapkan dapat menjadikan gambaran tentang kondisi pertanian di Indonesia khususnya desa Bumiaji serta membangkitkan semangat anak-anak generasi millennial untuk ikut terjun kedalam sektor pertanian sehingga lahan pertanian saat ini tidak tergerus oleh perkembangan sektor pariwisata khususnya sektor pariwisata non pertanian.

Kata kunci : *Peralihan Lahan Pertanian, Ketua GAPOKTAN, Generasi Penerus*

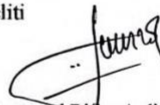
Malang, 10 Agustus 2023

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Peneliti



Mochammad Rifky Ardiyatama



Dipindai dengan CamScanner

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya penulis ucapkan karena telah diberikan kemudahan serta kesehatan lahir dan batin sehingga dapat menyelesaikan segala tahap pengkaryaan film dokumenter dengan judul “Alih/Lahan” sebagai persyaratan penelitian guna mendapatkan gelar sarjana (S1) di kampus putih Universitas Muhammadiyah Malang. Serta tak lupa penulis senantiasa mengucapkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita dari zaman kegelapan (jahiliyah) menuju ke zaman yang terang benderang.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini dengan banyak dukungan dari banyak pihak serta bentuk usaha dari penulis dan crew, saya telah berusaha untuk dapat memberikan serta menggapai hasil yang semaksimal mungkin dan sesuai dengan harapan, walaupun dalam penulisan laporan ini saya juga menghadapi berbagai kesulitan karena keterbatasan ilmu pengetahuan serta keterampilan yang saya miliki. Penulisan laporan tugas akhir karya ini murni atas kerja keras saya sendiri yang senantiasa memenuhi tanggung jawab saya sebagai seorang mahasiswa Ilmu Komunikasi serta memenuhi harapan orang tua saya. Namun, pencapaian ini tidak lepas dari dukungan dari orang tua serta teman terdekat saya yang selalu mensupport saya. Dengan kesungguhan hati saya menyampaikan rasa terimakasih dan doa yang tulus kepada semua pihak yang dengan ikhlas meluangkan waktu, pemikiran, dan tenaga dalam mendukung saya.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir karya film dokumenter ini masihlah memiliki banyak kekurangan, perbaikan yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila selama berproses telah melakukan kesalahan kata dan tingkah laku yang kurang berkenan

Malang, 17 November 2023

Mochammad Rifky Ardiyatama

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	vi
BERITA ACARA SEMHAS	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang Karya	1
1.2 Rumusan Ide Karya	2
1.3 Tujuan Karya.....	2
1.4 Manfaat Karya	3
BAB II	4
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA	4
2.1 Tinjauan Pustaka	4
2.1.1 Film Dokumenter	4
2.1.2 Film Dokumenter Sebagai Media Informasi.....	5
2.1.3 Jenis Film Dokumenter.....	6
2.1.4 Genre Film Dokumenter.....	8
2.1.5 Pertanian.....	11
2.1.6 Peralihan Lahan	12
2.2 Review Film Dokumenter	13
BAB III	15
METODE PENGKARYAAN.....	15
3.1 Pra Produksi.....	15
3.1.1 Riset Isu.....	15
3.1.2 Riset Lapang	15
3.2 Produksi	19
3.2.1 Time Schedule.....	19

3.3 Pasca Produksi	22
3.3.1 Perencanaan Shot Screening (screening rushes)	23
3.3.2 Perencanaan Selection Shots	23
3.3.3 Perencanaan Editing Skrip	23
3.3.4 Perencanaan Editing Sound	24
BAB IV	24
PROSES PENGKARYAAN FILM DOKUMENTER	24
4.1 Pelaksanaan Pra Produksi.....	24
4.1.1 Implementasi Hasil Riset Isu	24
4.1.2 Implementasi dan Hasil Wawancara Mendalam	24
4.1.3 Implementasi Hasil Observasi dan Riset Lokasi	25
4.2 Pelaksanaan Produksi Film Dokumenter	25
4.2.1 Shooting Report	25
4.2.2 Refleksi Diri	30
4.3 Pelaksaaan Pasca Produksi Film Dokumenter	31
4.3.1 Managemen File.....	31
4.3.2 Screening Rushes	31
4.3.3 Selection Shots.....	31
4.3.4 Editing Skrip	32
4.3.5 Picture Lock.....	32
4.3.6 Online Editing.....	33
4.3.7 Sound Mixing	35
4.3.8 Preview Final Editing.....	35
4.3.9 Refleksi Diri	35
4.3.10 Publikasi	35
Bab V DESKRIPSI KARYA	37
5.1 identitas Karya.....	37
5.2 Sinopsis	38
5.3 Director Statement.....	38
5.4 Director Treatment	39
5.5 Shot List.....	41
Bab VI Kesimpulan dan Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45

DAFTAR PUSTAKA

- Aartsen, J. P. van. (1953). *Ekonomi Pertanian Indonesia*. Jakarta: P.T Pembangunan.
- Andi Fachruddin. (2012). *Dasar-dasar produksi televisi : produk berita, feature, laporan investigasi, dokumenter, dan teknik editing*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Arie Atwa Magrianti, H. R. (2020). *Film DOkumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi KEahlian SMK Negeri 11 Semarang*.
- Badan Pusat Statistik. (2020). *Batu Dalam Angka 2019*. Batu: Badan Pusat Statistik Kota Batu.
- Bukhori, M. (2014). *Sektor Pertanian Terhadap Pembangunan di Indonesia*. Surabaya.
- Firman, T. (2005). *Konversi lahan pertanian dalam perspektif pengembangan wilayah dan kota*.
- Gerzon R. Ayawaila. (2008). *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- <https://jurnal.ugm.ac.id/sasdayajournal>, S. M. (n.d.).
- Humanities, S. M. (n.d.).
- Ken Suratiyah. (2015). *Ilmu Usahatani*. (S. R. Annisa, Ed.) Jakarta: Penebar Swadaya.
- Lutfi, L. (2006). *Identifikasi Pengaruh Perubahan Fungsi Lahan Terhadap Sosial Ekonomi Masyarakat Di Pinggiran Kota (Studi Kasus: Kecamatan Palu Utara)*. Universitas Tadulako.
- Morissan. (2017). *Manajemen Public Relations: Strategi Menjadi Humas Profesional*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Nichols, B. (2001). *SASDAYA : Gadjah Mada Journal Of Humanities*.
- Palapah, M. O., & Syamsudin, A. . (1986). *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Pewista, Ika dan Harini, Rika. (2011). *Faktor dan Pengaruh Alih Fungsi Lahan Pertanian Terhadap Kondisi Sosial Ekonomi Penduduk di Kabupaten Bantul Kasus Daerah Perkotaan, Pinggiran Kota, dan Pedesaan Tahun 2001-2010*. Universitas Gadjah Mada.
- Prasetyo, Yudhisti Eko. (2014). *TA : Film Dokumenter Tarian Reog Bulkio*. Undergraduate thesis, Stikom Surabaya.
- Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Setiawan, H. P. (2016). *Alih Fungsi (Konversi) lahan pertanian ke non pertanian kasus di keluarahan Simpang Pasir Kecamatan Palaran Kota Samarinda*. Vol. 4 No. 2 hal 280-293.
- Soetriono, Anik Suwandari. (2016). *Pengantar ilmu pertanian*. Malang: Intimedia.
- Utami, C. D. (2010). *"Film Dokumenter Sebagai Media Pelestari Tradisi"*. Surakarta.