

PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER “ALIH/LAHAN”

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Rendra Hermawan
201810040311144

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2023**

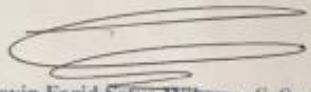
PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER "ALIH/LAHAN"

Diajukan Oleh :

Rendra Hermawan
201810040311144

Telah disetujui
Rabu / 20 Desember 2023

Pembimbing I

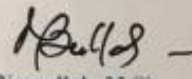

Novin Farid Setvo Wibowo, S. Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.


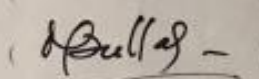

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Rendra Hermawan
201810040311144

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 13 Desember 2023
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.** ()
2. **Nasrullah, S.Sos, M.Si.** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khalid Rijal, S.I.P., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Rendra Hermawan

NIM : 201810040311144

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peran Produser Dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 13 November 2023

Yang Menyatakan,



Rendra Hermawan



Kampus I

Jl. Bangung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 251 253 (Kampus)
F. +62 341 400 430

Kampus II

Jl. Bendungan Selatan No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Kampus)
F. +62 341 507 600

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 379 (Kampus)
F. +62 341 400 430
E. info@ummalum.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Rendra Hermawan
NIM : 201810040311144
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : FISIP
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus 1

J. Rungkut 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 453 (Marketing)
F. +62 341 551 425

Kampus 2

J. Bendungan Sukan No. 158 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 551 185 (Marketing)
F. +62 341 551 005

Kampus 3

J. Raya Tugu No. 761 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 454 215 (Marketing)
F. +62 341 454 425
E. wibowo@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2023



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama	: Rendra Hermawan
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311144
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Produser Dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 13 November 2023

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Pahlawan 1 Malang, Jawa Timur
P. 401 241 201-202 (Hunting)
F. 401 241 400-431

Kampus II
Jl. Dendangin Estate No. 155 Malang, Jawa Timur
P. 402 241 201-155 (Hunting)
F. 402 241 587 000

Kampus III
Jl. Raya Tawakul No. 701 Malang, Jawa Timur
P. 402 241 401-701 (Hunting)
F. 402 241 401-431
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

Peran Produser Dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

Oleh:

Nama : Rendra Hermawan

NIM : 201810040311144

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 13 November 2023

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bankang I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 251 (Kendang)
F. +62 341 852 435

Kampus II
Jl. Pondokgiri Sukani No.150 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Huning)
F. +62 341 521 081

Kampus III
Jl. Raya Tenggani No.200 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 424 319 (Kendang)
F. +62 341 424 413
E. registrar@um-malang.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Rendra Hermawan

NIM : 20181004031144

Hasil Plagiasi : 7/11 11/11

BAB I	17			
BAB II	30	7		
BAB III	6			

BAB IV	6			
BAB V	1			
BAB VI	3			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 11 November 2023
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

BERITA ACARA BIMBINGAN

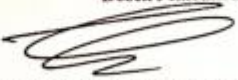
BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama lengkap : Rendra Hermawan
NIM : 201810040311144
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual
Alamat Rumah : Jalan Dayung II No.13 RT 002 Desa Singa Gembara Sangatta Utara
Judul Penelitian : Peran Produser dalam Film Dokumenter "Alih/Lahan"

No.	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1.	14/10/2021	Pengajuan Judul	
2.	20/01/2022	Pengajuan Bab I dan III	
3.	27/01/2022	Seminar Proposal	
4.	18/06/2022	Konsultasi Alur Cerita	
5.	17/02/2023	Pengumpulan Film Dokumenter	
6.	21/02/2023	Perbaikan Film Dokumenter Kembali	
7.	15/07/2023	Konsultasi Online	
8.	22/07/2023	Acc Film Dokumenter dan Laporan	
9.	22/08/2023	Seminar Hasil	
10.	11/09/2023	Konsultasi Offline	
11.	02/11/2023	Pengumpulan Perbaikan Film Dokumenter	
12.	02/11/2023	Acc untuk didaftarkan Ujian	

Malang, 13 November 2023

Dosen Pembimbing


(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si)

ABSTRAK

ABSTRAK

Rendra Hermawan, 201810040311144. Tugas akhir Film Dokumenter Alih/Lahan. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Film Dokumenter dengan judul "Alih/Lahan" Menceritakan tentang peristiwa peralihan fungsi lahan pertanian yang terjadi di Kota Batu khususnya Desa Bumiaji. Desa Bumiaji dahulunya merupakan salah Satu desa yang menjadikan apel sebagai komoditas terbesarnya. Namun seiring berkembangnya zaman dan disebabkan oleh beberapa faktor seperti suhu, dan peralihan lahan maka produktivitas buah apel mulai tergantikan. Selain itu masalah selanjutnya yang dihadapi masyarakat khususnya petani di Desa Bumiaji adalah kurangnya regenerasi-regenerasi petani muda yang akan melestarikan lahan-lahan pertanian di Desa Bumiaji. Tujuan dengan diciptakannya sebuah film karya dokumenter "Alih/Lahan" ini adalah untuk mengedukasi para masyarakat di Desa Bumiaji terhadap pentingnya peran sektor pertanian dan mengantisipasi peralihan lahan yang terjadi di Desa Bumiaji sehingga potensi alam yang ada di Desa tersebut dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya. Metode yang digunakan pengkarya untuk menciptakan sebuah film dokumenter "Alih/Lahan" ini antara lain terdiri dari Pra Produksi (Riset Isu, Ide Cerita, Riset Lapang, Perencanaan Draft Wawancara mendalam, Observasi dan Riset Lokasi, dan segmentasi), Produksi (Pengambilan gambar dan Time Schedule), hingga Pasca Produksi yakni proses editing dan publikasi. Film Dokumenter "Alih/Lahan" menceritakan tentang masalah peralihan lahan pertanian yang terjadi di Desa Bumiaji, petani-petani tersebut resah terhadap masyarakat-masyarakat yang beralih profesi tidak lagi menjadi petani. Karena menurut mereka jika permasalahan ini tidak kunjung diselesaikan maka dampak yang dirasakan adalah dikemudian hari. Pada Pembuatan film dokumenter "Alih/Lahan" pengkarya melibatkan beberapa narasumber untuk diwawancarai. Melalui wawancara tersebut narasumber menjelaskan isu permasalahan yang terjadi di desa Bumiaji. Film dokumenter dengan judul Alih/Lahan ini diharapkan menjadi sebuah pengingat kepada petani-petani muda untuk ikut andil dalam melestarikan lahan pertanian di desa Bumiaji dan dapat melanjutkan tradisi-tradisi pertanian yang sudah ada di desa tersebut.

Kata Kunci : *Lahan Pertanian, Petani Muda, Apel*

Malang, 3 November 2023

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Peneliti



Rendra Hermawan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya penulis ucapkan karena telah diberikan kemudahan serta kesehatan lahir dan batin sehingga dapat menyelesaikan segala tahap pengkaryaan film dokumenter dengan judul “Alih/Lahan” sebagai persyaratan penelitian guna mendapatkan gelar sarjana (S1) di kampus putih Universitas Muhammadiyah Malang. Serta tak lupa penulis senantiasa mengucap sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita dari zaman kegelapan (jahiliyah) menuju ke zaman yang terang benderang.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini dengan banyak dukungan dari banyak pihak serta bentuk usaha dari penulis dan crew, saya telah berusaha untuk dapat memberikan serta menggapai hasil yang semaksimal mungkin dan sesuai dengan harapan, walaupun dalam penulisan laporan ini saya juga menghadapi berbagai kesulitan karena keterbatasan ilmu pengetahuan serta keterampilan yang saya miliki. Penulisan laporan tugas akhir karya ini murni atas kerja keras saya sendiri yang senantiasa memenuhi tanggung jawab saya sebagai seorang mahasiswa Ilmu Komunikasi serta memenuhi harapan orang tua saya. Namun, pencapaian ini tidak lepas dari dukungan dari orang tua serta teman terdekat saya yang selalu mensupport saya. Dengan kesungguhan hati saya menyampaikan rasa terimakasih dan doa yang tulus kepada semua pihak yang dengan ikhlas meluangkan waktu, pemikiran, dan tenaga dalam mendukung saya.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir karya film dokumenter ini masihlah memiliki banyak kekurangan, perbaikan yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila selama berproses telah melakukan kesalahan kata dan tingkah laku yang kurang berkenan. Penulis berharap, semoga segala dukungan dan kebaikan semua pihak menjadi ladang pahala serta keberkahan yang bermanfaat untuk semuanya.

Malang, 17 November 2023

Rendra Hermawan

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 latar belakang Karya.....	1
1.2 Rumusan Ide Karya.....	1
1.3 Tujuan Karya.....	2
1.4 Manfaat Karya.....	2
BAB II.....	3
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	3
2.1 Tinjauan Pustaka.....	3
2.1.1 Film.....	3
2.1.2 Film Dokumenter.....	3
2.1.3 Genre Film Dokumenter.....	5
2.1.4 Pertanian.....	6
2.1.5 Peralihan lahan.....	7
2.2 Review Film Dokumenter.....	8
BAB III.....	10
METODE PENGKARYAAN.....	10
3.1 Pra Produksi.....	10
3.1.1 Riset Isu.....	10
3.1.2 Riset Lapang.....	10
3.1.3 Perencanaan Draft Wawancara mendalam.....	11
3.1.4 Observasi dan Riset Lokasi.....	12
3.1.5 Segmentasi dan Target Audience.....	12
3.1.6 Standart Kerja dan Rekrutmen Kru.....	12

3.1.7 Story Line	13
3.1.8 Penulisan Sinopsis.....	13
3.1.9 Outline	13
3.1.10 Shooting Script.....	14
3.1.11 Analisis Tokoh	14
3.1.12 Perencanaan Director Treatment	14
3.2 Produksi	15
3.2.1 Time Schedule.....	15
3.2.2 Check list alat	18
3.3 Pasca Produksi	18
3.3.1 Perencanaan Shot Screening (screening rushes).....	18
3.3.2 Perencanaan Selection Shots.....	19
3.3.3 Perencanaan Editing Skrip	19
3.3.4 Perencanaan Editing Sound	19
Bab IV	19
Proses Pengkaryaan Film Dokumenter	19
4.1 Pelaksanaan Pra Produksi	20
4.2 Implementasi Hasil Riset Isu	20
4.3 Implementasi dan Hasil Wawancara Mendalam	20
4.4 Implementasi Hasil Observasi dan Riset Lokasi	20
4.5 Pelaksanaan Produksi Film Dokumenter	21
4.5.1 Shooting Report	21
4.6 Refleksi Diri	26
4.7 Pelaksaaan Pasca Produksi Film Dokumenter	26
4.7.1 Managemen File	26
4.7.2 Screening Rushes	26
4.7.3 Selection Shots.....	26
4.7.4 Editing Skrip	27
4.7.5 Picture Lock.....	27
4.7.6 Online Editing.....	28
4.7.7 Color Correction.....	28
4.7.8 Color Grading	29
4.7.9 Sound Mixing	29
4.7.10 Preview Final Editing.....	30
4.7.11 Publish.....	30
4.7.12 Refleksi Diri	30

BAB V.....	30
5.1 identitas Karya	30
5.2 Sinopsis	31
5.3 Director Statement	31
5.4 Director Treatment	32
5.5 Shot List.....	35
BAB VI.....	37
KESIMPULAN DAN SARAN.....	37
6.1 KESIMPULAN	37
6.2 SARAN	38
DAFTAR PUSTAKA	39



DAFTAR PUSTAKA

- Aartsen, J. P. van. (1953). *Ekonomi Pertanian Indonesia*. Jakarta: P.T Pembangunan.
- Andi Fachruddin. (2012). *Dasar-dasar produksi televisi : produk berita, feature, laporan investigasi, dokumenter, dan teknik editing*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Badan Pusat Statistik. (2020). *Batu Dalam Angka 2019*. Batu: Badan Pusat Statistik Kota Batu.
- Firman, T. (2005). Konversi lahan pertanian dalam perspektif pengembangan wilayah dan kota.
- Gerzon R. Ayawaila. (2008). *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Ken Suratiyah. (2015). *Ilmu Usahatani*. (S. R. Annisa, Ed.) Jakarta: Penebar Swadaya.
- Lutfi, L. (2006). *Identifikasi Pengaruh Perubahan Fungsi Lahan Terhadap Sosial Ekonomi Masyarakat Di Pinggiran Kota (Studi Kasus: Kecamatan Palu Utara)*. Universitas Tadulako.
- Morissan. (2017). *Manajemen Public Relations: Strategi Menjadi Humas Profesional*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Palapah, M. O., & Syamsudin, A. . (1986). *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: Universitas Pasundan.
- Pewista, Ika dan Harini, Rika. (2011). *Faktor dan Pengaruh Alih Fungsi Lahan Pertanian Terhadap Kondisi Sosial Ekonomi Penduduk di Kabupaten Bantul Kasus Daerah Perkotaan, Pinggiran Kota, dan Pedesaan Tahun 2001-2010*. Universitas Gadjah Mada.
- Prasetyo, Yudhisti Eko. (2014). *TA : Film Dokumenter Tarian Reog Bulkio*. Undergraduate thesis, Stikom Surabaya.
- Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Soetriono, Anik Suwandari. (2016). *Pengantar ilmu pertanian*. Malang: Intimedia.