

**EKRANISASI RELIGIUSITAS NOVEL *172 DAYS* KARYA NADZIRA  
SHAFI DALAM FILM *172 DAYS* HADRAH DAENG RATU**

**SKRIPSI**



**OLEH  
ESSYA AWLIYA RAHMAH  
201910080311015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2025**

**EKRANISASI RELIGIUSITAS NOVEL *172 DAYS* KARYA NADZIRA  
SHAFI DALAM FILM *172 DAYS* HADRAH DAENG RATU**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



**OLEH  
ESSYA AWLIYA RAHMAH  
201910080311015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2025**

Lembar Persetujuan

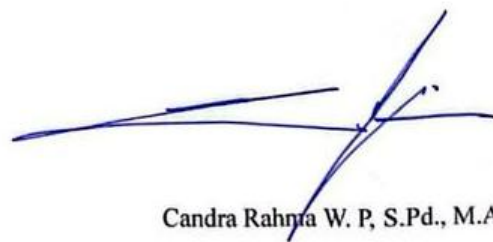
Skripsi yang berjudul “Ekranisasi Religiusitas Novel *172 Days* Karya Nadzira Shafa dalam Film *172 Days* karya Hadrah Daeng Ratu” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 4 Juli 2025

Pembimbing I,



Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.

Pembimbing II,



Candra Rahma W. P, S.Pd., M.A.

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang


Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 4 Juli 2025

Mengesahkan.

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



  
Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Hari Sunaryo, M.Si.
- 2) Dr. Faizin, M.Pd.
- 3) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.
- 4) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A.



Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Essya Awliya Rahmah  
NIM : 201910080311015  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
Ekranisasi Religiusitas Novel 172 Days Karya Nadzira Shafa dalam Film 172 Days Karya Hadrah Daeng Ratu adalah hasil karya saya dan dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan dengan unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Agustus 2025  
Yang menyatakan,



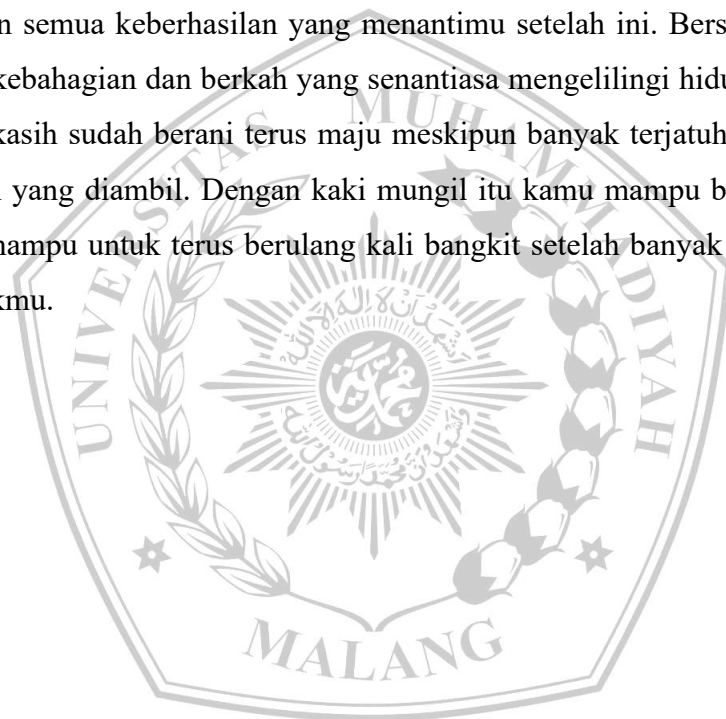
Essya Awliya Rahmah

## PERSEMBAHAN

Seluruh rasa syukur yang mendalam dari hati kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, memberikan petunjuk kejalan yang terang benderang dalam perjalanan yang berhasil dilalui dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir skripsi ini kupersembahkan untuk seluruh orang-orang yang menemani, membantu dan terus berada di setiap perkembangan penulisan hingga akhir

1. Terkhusus cinta pertamaku Ayahanda Edi Susanto dan surgaku Ibunda Sabariah. Terimakasih untuk semua pengorbanan yang kalian berikan untuk putri pertamamu ini agar menjadi seorang yang berpendidikan tinggi. Meski keduanya tidak pernah merasakan bangku perguruan tinggi, namun keduanya senantiasa memberikan pendidikan terbaik untuk anak-anaknya. Seluruh doanya yang menembus langit untuk semua kelancaran kehidupanku di perantauan dan pulang membawa gelar sarjana. Semua dukungan yang tak henti diberikan meski dalam titik terendah dalam kehidupan perkuliahan, untuk semua kepercayaan bahwa perkuliahan ini akan selesai pada waktunya. Semoga kelulusan ini menjadi hadiah untuk semua waktu yang kalian habiskan, mengobati lelah kalian, dan Allah senantiasa memberikan nikmat sehat dan kebahagiaan dalam hidup Mama dan Papa.
2. Ibu Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd selaku pembimbing akademik dan pembimbing 1 yang telah memberikan waktu dan bimbingannya dalam kepenulisan tugas akhir skripsi ini.
3. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A selaku dosen pembimbing 2 yang dari awal penyusunan skripsi ini memberikan banyak bantuan, bimbingan dan arahan untuk melakukan yang terbaik dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Teman teman program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang angkatan 2019 yang telah bersama-sama menimba ilmu dalam dunia perkuliahan dan menyelesaikannya.
5. Teman – teman grup ‘Astagfirullah’ yang tidak dapat ditulis satu persatu karena selalu mendorong saya untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir dan tak pernah pergi dari sisi saya setiap kali saya terpuruk

6. Untuk kedua saudaraku Edlin Najmi Laili Mazaya dan Muhammad Irfan Dhiaurahman, kakakmu berhasil menyelesaikan tugasnya di perantauan. Untuk menjadi panutan baik yang bisa kalian tiru, kejar pendidikan kalian setinggi-tingginya dan selesaikan semua keputusan yang kalian buat.
7. Terakhir, terimakasih kepada perempuan sederhana yang memiliki impian besar terhadap hidupnya meski dibalik itu ia sulit pula untuk memahami isi kepalanya sendiri. Terimakasih diriku sendiri. Essya. Terimakasih untuk semua kerja keras dan kepercayaanmu terhadap dirimu sendiri untuk menyelesaikan semua rangkain studi ini. Berbahagialah selalu dengan dirimu yang hebat itu. Rayakan semua keberhasilan yang menantimu setelah ini. Bersyukurlah atas semua kebahagiaan dan berkah yang senantiasa mengelilingi hidupmu saat ini. Terimakasih sudah berani terus maju meskipun banyak terjatuh dalam setiap langkah yang diambil. Dengan kaki mungil itu kamu mampu berdiri sendiri, kamu mampu untuk terus berulang kali bangkit setelah banyak keterpurukan menarikmu.



## ABSTRAK

Essya Awliya R. 2025. Ekranisasi Religiusitas Novel *172 Days* Karya Nadzira Shafa dalam Film *172 Days* Karya Hadrah Daeng Ratu. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing; (1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A

Kata Kunci : Ekranisasi, Religiusitas, Novel dan Film

Ekranisasi merupakan proses alih wahana yang melibatkan karya sastra novel yang diubah menjadi karya lain berbentuk film. Proses ekranisasi tidak sesederhana melakukan pemindahan cerita menjadi media lain tapi juga bagaimana menafsirkan kembali teks sastra kedalam bentuk baru berupa visual audio. Dalam proses tersebut ada perubahan yang secara alamiah tidak dapat terhindarkan yang disebabkan perbedaan media penyampaian cerita yang digunakan. Perubahan ini berupa adanya pengurangan yang terjadi pada beberapa bagian novel, penambahan adegan yang muncul karena kebutuhan filmis, dan perubahan bervariasi yang terjadi dari bagian novel yang disesuaikan dalam kebutuhan perfilman. Religiusitas merupakan bentuk hubungan manusia penciptanya yang terinternalisasi dalam diri seseorang dan tercermin pada sikap dan perilaku sehari-harinya. Novel *172 Days* karya Nadzira Shafa ini menjadi salah satu karya yang bertemakan religi yang berhasil dia adaptasi menjadi film layar lebar. Berdasarkan hal tersebut, yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Apa saja bentuk pengurangan religiusitas dalam proses ekranisasi novel *172 Days* ke dalam versi filmnya, (2) Apa saja bentuk penambahan religiusitas dalam proses ekranisasi novel *172 Days* ke dalam versi filmnya, (3) Apa saja bentuk perubahan bervariasi religiusitas dalam proses ekranisasi novel *172 Days* ke dalam versi filmnya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian adalah novel *172 Days* dan film *172 Days*. Studi kepustakaan dilakukan untuk mendokumentasikan temuan data dan di reduksi untuk merangkum, memilah pokok permasalahan, serta memusatkan perhatian pada data yang berkaitan dengan ekranisasi religiusitas. Dari hasil analisis dan pembahasan, maka akan diperoleh kesimpulan bahwa proses ekranisasi yang terjadi pada novel *172 Days* menjadi film *172 Days* dapat menimbulkan berbagai perubahan yang bersinggungan dengan nilai religiusitas yang terdapat dalam karya aslinya.

## KATA PENGANTAR

Pertama kali penulis ingin memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta para keluarga, sahabat dan umatnya, amin. Skripsi ini di tulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S1 program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung memberikan kontribusi dalam penyelesaian karya ilmiah ini. Secara khusus pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Trisakti Handayani, MM selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Bapak Arif Setiyawan, M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia beserta Seluruh Dosen dan staff Universitas Muhammadiyah Malang yang berupaya selalu memberikan kami manfaat terbaik dalam proses perkuliahan hingga selesai.
4. Ibu Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memotivasi penyelesaian penulisan skripsi.
5. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A selaku pembimbing 2 yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi ini dari awal hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Ibu Hidayah Budi Qur'ani, SS, M.Pd selaku Penguji pada sidang Seminar Proposal.
7. Bapak Dr. Hari Sunaryo, M.Si dan Bapak Dr. Faizin, M.Pd selaku Penguji pada Sidang Akhir.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini yang tidak dapat ditulis satu persatu. Semoga semua kebaikan mendapatkan balasan yang setimpal oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri penulis pribadi dan para pembaca.

*Penulis*





UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📧 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Essya Awliya Rahmah

NIM : 201910080311015

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	5%
BAB III Metode Penelitian	3%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	3%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 8 Agustus 2025  
a.n. Ketua Program Studi  
Sekretaris Program Studi,



Candra Rahma Wijaya, P., M.A



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutomo No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
SURAT HASIL PLAGIASI .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4 Definisi Istilah .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Definisi Istilah .....	7
2.1.1 Ekranisasi .....	7
2.1.2 Religiusitas .....	12
2.1.3 Novel .....	13
2.1.4 Film.....	15
2.2 Kerangka Berpikir Peneliti .....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	19

3.2 Sumber dan Jenis Data.....	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	23
4.2 Pembahasan .....	25
BAB V Kesimpulan	
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran .....	68
Daftar Pustaka .....	69
Lampiran .....	71



**DAFTAR TABEL**

	Halaman
Tabel 1. Indikator Penelitian Ekranisasi Religiusitas.....	21



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Malam setelah Umi memberitau niat Amer .....	29
Gambar 2. Zira di club malam .....	35
Gambar 3. Adegan masa kecil Zira dan Abi .....	36
Gambar 4. Zira yang terbaring dirumah sakit .....	36
Gambar 5. Kepulangan Zira dari rumah sakit.....	37
Gambar 6. Zira memutuskan menggunakan Hijab .....	37
Gambar 7. Niki mendatangi rumah Zira .....	38
Gambar 8. Adegan Umi Ameer yang melihat bekas sayat Zira .....	39
Gambar 9. Zira mengalami sesak nafas .....	39
Gambar 10. Zira dan Amer berada di pusat perbelanjaan.....	40
Gambar 11. Adegan Niki yang memperingatkan Amer.....	41
Gambar 12. Zira menceritakan Masa Lalunya kepada Amer.....	42
Gambar 13. Perayaan Kehamilan Zira .....	42
Gambar 14. Adegan zira dalam kajian pasca keguguran .....	43
Gambar 15. Adegan Niki di gedung parkir .....	44
Gambar 16. Adegan Ameer makan durian dirumah sakit bersama Zira .....	44
Gambar 17. Adegan Abun Memperkenalkan Zira dan Amer.....	45
Gambar 18. Adegan Amer meminta kontak Umi Zira ditamani Abun .....	46
Gambar 19. Adegan Ka Bela menyetujui pernikahan Zira .....	47
Gambar 20. Adegan yang menunjukkan penambahan tokoh Niki.....	50
Gambar 21. Kemunculan tokoh Almarhum Abi Zira.....	50
Gambar 22. Adegan munculnya Zira Kecil saat pemakaman abinya .....	51
Gambar 23. Kemunculan sosok ustad galak .....	51
Gambar 24. Adegan kemunculan Tokoh Mang Amas.....	52
Gambar 25. Pertemuan Zira dan Intan dalam Majelis .....	52
gambar 26. Adegan Abun memperkenalkan Zira ke Amer .....	53
gambar 27. Adegan Abun dan Amer di Taman Syurga .....	54
gambar 28 Adegan A' Herman diruang makan .....	55
gambar 29 Perubahan bervariasi tokoh Shafa.....	55

gambar 30. Adegan Zira di Diskotik.....	58
gambar 31. Adegan ingatan masa kecil Zira.....	59
gambar 32. Adegan Zira di Rumah Sakit.....	59
gambar 33. Latar tempat bermain Tenis.....	60
gambar 34. Zira dikeluarkan dari Sekolah.....	60
gambar 35. Adegan pada Latar Restoran.....	61
gambar 36. Adegan Niki di Parkiran Mall.....	61
gambar 37. Adengan Amer dan Zira pasca pernikahan.....	62



**DAFTAR LAMPIRAN**

	Halaman
1.1 Deskripsi Ekranisasi Religiusitas Alur.....	69
1.2 Deskripsi Ekranisasi Religiusitas Tokoh.....	77
1.3 Deskripsi Ekranisasi Religiusitas Alur.....	79
1.4 Deskripsi Urutan Peristiwa dalam Novel <i>172 Days</i> .....	81
1.5 Deskripsi Urutan Peristiwa dalam Film <i>172 Days</i> .....	96



## Daftar pustaka

- Ahyar, J. (2019). APA ITU SASTRA JENIS-JENIS KARYA SASTRA DAN BAGAIMANAKAH CARA MENULIS DAN MENGAPRESIASI SASTRA. Yogyakarta: Deepublish.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Ali, Mohammad Daud. (2013). Pendidikan Agama Islam. Jakarta: Rajawali Pers.
- Almahendra, D. R. (2016). Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais.”.
- Anggraini, M., Fitriyah, L., & Fitriani, H. (2024). Realitas Sosial dalam Novel "Kubah" Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 1707-1718.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d). *Novel. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) daring*. <https://www.kbbi.kemdikbud.go.id/3/daring/>
- Damono, S. D. (2018). Alih Wahana. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, S. D. (2020). Sastra dan Sosiologi: Perspektif Wellek dan Warren. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dojosantoso. 1986. Unsur Religius dalam Sastra Jawa, Semarang: Aneka Ilmu.
- Evi Aviyah, M. F. (2014). Religiusitas, Kontrol Diri Dan Kenakalan Remaja. *Persona, Jurnal Psikologi Indonesia*, 126.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Hayya, A. F. (2024). *Nilai-Nilai Religius dalam Novel 172 Days Karya Nadzira Shafa dan Relevansinya terhadap Materi Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti Jenjang SMA* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo). (Online) diakses pada 02 Januari 2025
- Jayanti, F., Surastina, S., & Permanasari, D. (2022). Kemampuan menulis puisi modern dengan menggunakan media musik pada siswa kelas X SMA NEGERI 2 Gedong Tataan. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1-11.
- K, Nur Isra. 2017. *Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Ris dan Angga Almahendra*. Skripsi. Makassar: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Khairunisyah, P. A., & Fitriani, Y. (2024). NILAI-NILAI MORAL DAN NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL 172 DAYS. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(2), 163-176.
- Lubis, R. (2023, Juni 18). Kumpulkan 3 juta penonton, '172 Days' resmi pamit daribioskop. *Kompasiana*. <https://www.kompasiana.com/rajalubis/kumpulkan-3-juta-penonton-172-days-resmi-pamit-dari-bioskop> (online) diakses 14 september 2024
- Marlina, T., Hariadi, J., & Effendi, D. I. (2020). Kajian Sosiologis Sastra Dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besary. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 19-35.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 125-138.

- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Penerbit PT. Rineka Cipta.
- Putri, L., Suntoko, & Hartati. (2025). Nilai Religius dalam Novel Assalamu'alaikum Baitullah Karya Asma Nadia. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 225. (online) diakses pada 14 November 2024
- Safari, D. M. (2018). NOVEL BELANTIK KARYA AHMAD TOHARI" Pendekatan Sosiologi Sastra". *Jurnal Bindo Sastra*, 2(1), 183-187.
- Saputra, Nanda. 2020. *Ekranisasi Karya Sastra & Pembelajarannya*. Surabaya: Jakad Publishing.
- Shafa, N. (2022). *172 Days*. Banjar: Motivaksi Inspira.
- Sinuhaji, J.P.B., & Purba, A. 2023. Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Novel Imperfect karya Meira Anastasia. Komunitas Bahasa
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafii, Z. M. (2021). Ekranisasi Novel Ke Film (Studi Novel dan Film Hafalan Shalat Delisa). *Universitas Negeri Islam Walisongo*.
- Ulwapa, S., Sulyati, E., & Yuliani, Y. (2025). NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL ANCIKA DIA YANG BERSAMAKU TAHUN 1995 KARYA PIDI BAIQ SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SMA. *Literat-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 71-84.
- Widiono, A. (2024). *Dunia Sastra: Kelas Sosial dan Konflik Tokoh*. Pamekasan: Alifba Media.
- Yetty, E. (2010). Religiusitas dalam novel sastra Indonesia: Studi kasus Khotbah di atas Bukit karya Kuntowijoyo. *Sawo Manila*, 1(4).
- Yuwafa Faurelio Yahya, A. F. (2025). Analisis Sosiologi Sastra pada Puisi Karya Emha Ainun Nadjib yang Berjudul "WIRID ORANG TERTINDAS" Sebagai Pembelajaran Sastra di Masyarakat. *Pragmatik : Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 297-307.