

**REPRESENTASI MEMORI KOLEKTIF TOKOH TERHADAP PERISTIWA 65**

**DALAM NOVEL *KALATIDHA* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**



Oleh

**ARINDA DWI KHUMAIROH**

**202110080311042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**REPRESENTASI MEMORI KOLEKTIF TOKOH TERHADAP PERISTIWA  
65 DALAM NOVEL *KALATIDHA* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar**

**Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

**ARINDA DWI KHUMAIROH**

**202110080311042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**


**2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Memori Kolektif Tokoh terhadap Peristiwa 65 dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 28 Mei 2025



**Pembimbing,**

  
**Dr. Hari Sunaryo, M.Si**

## LEMBARAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 2 Juli 2025.

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah  
Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1) Purwati Anggraini, M. Hum

2) Candra Rahma Wijaya Putra, M.A.

3) Dr. Hari Sunaryo, M.Si

## SURAT PERNYATAAN

### SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arinda Dwi Khumairoh  
NIM : 202110080311042  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
Representasi Memori Kolektif Tokoh terhadap Peristiwa 65 dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Mei 2025

Yang menyatakan,



Arinda Dwi Khumairoh

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrohmanirrohim,*

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran kepada Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Memori Kolektif Tokoh terhadap Peristiwa 65 dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma” secara tepat waktu. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT Sang pemilik segala ilmu dan hikmah, yang telah menuntun di setiap langkah, menguatkan di saat lelah, dan penunjuk arah di tengah bimbang dan resah. Doa-doa tulus yang dipanjatkan orang tua, menembus langit dan menggema sehingga terdengar oleh Allah Swt, membuat penulis lebih mudah dalam menulis skripsi secara tepat waktu.
2. Ibu Khusniyah, ibuku tercinta yang selalu menjadi tempatku pulang. Doa dalam sujudnya yang selalu menggiringi dalam setiap langkahku, memberikan kekuatan dan ketenangan di saat penulis merasa lelah dan ragu. Semua pencapaian yang ada hari ini tidak lepas dari doa, dukungan, pengorbanan, dan kasih sayangmu yang selalu mengalir tanpa henti. Karya ini kupersembahkan untuk Ibuku sebagai ungkapan cinta yang dalam dan terima kasih yang tak akan pernah mampu kuungkapkan sepenuhnya dengan kata-kata. Semoga setiap usaha dan doa yang Ibu berikan menjadi berkat yang selalu menyertai di dunia maupun akhirat.
3. Alm. Bapak Rajiono, Bapakku tercinta yang meski raganya telah tiada, cintanya tetap hidup dalam ingatanku. Terima kasih atas segala nilai kehidupan yang selama ini Bapak tanamkan, atas doa-doa dalam diamnya. Meski Bapak tak sempat menyaksikan pencapaian ini, aku tahu, di sana Bapak tersenyum bangga. Skripsi ini kupersembahkan sebagai wujud cinta, rindu, dan rasa hormat yang tak pernah pudar. *Al-fatihah* untuk bapak.

4. Bapak Dr. Hari Sunaryo, M.Si, selaku dosen pembimbing penulis dalam menyusun skripsi. Ungkapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Bapak Hari yang dengan teliti serta sabar membimbing, mengarahkan, dan memberi semangat di setiap proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, waktu, dan perhatian yang telah Bapak berikan. Bimbingan dan keteladanan Bapak menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik saya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dengan limpahan berkah dan kesehatan.
5. Terima kasih untuk kakak dan adik tercinta Adzana, Eka Badrus, Ima dan Hilya. Terima kasih banyak telah menjadi contoh dan pelindung yang selalu siap mendukung dalam diam maupun kata. Kebersamaan kita mungkin tidak selalu penuh kata, namun hangatnya kehadiran kalian telah memberikan energi semangat yang luar biasa.
6. Ungkapan terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada teman-teman tersayang Anggitha ,Venanda, Alin, Dita, Nadhif, Rina, dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu-satu. Kehadiran kalian begitu berarti dalam proses panjang ini. Terima kasih telah kebersamai penulis lewat canda, tawa, semangat, dan pelukan di saat-saat sulit. Penulis berharap persahabatan ini tidak berakhir di sini, tetapi menjadi awal dari kisah yang lebih panjang. Tetap tumbuh bersama, meski arah hidup membawa ke jalan yang berbeda.
7. Pada ucapan yang paling akhir, saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berhasil dalam menempuh studi S1. Terima kasih karena selalu kuat dan semangat untuk menghadapi segala rintangan yang terjadi. Terima kasih karena tidak pernah menyerah. Segala jerih payah telah terbayar tuntas dengan selesainya tugas akhir dalam perkuliahan ini.

Malang, 28 Mei 2025

(Arinda Dwi Khumairoh)

## ABSTRAK

Arinda Dwi Khumairoh. 2024. Representasi Memori Kolektif Tokoh terhadap Peristiwa 65 dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk-bentuk memori kolektif dan dampaknya terhadap tokoh-tokoh dalam novel *Kalatidha* karya Seno Gumira Ajidarma. Fokus utama penelitian ini adalah bagaimana peristiwa 1965 dikenang, diwariskan, dan memengaruhi kehidupan para tokoh secara psikologis dalam narasi novel. Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup bentuk-bentuk memori kolektif yang dialami tokoh serta dampak psikologis dan sosial dari memori tersebut terhadap cara tokoh memandang diri, lingkungan, dan sejarah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-. Kajian ini didasarkan pada teori memori kolektif dari Maurice Halbwachs serta diperkuat oleh konsep-konsep pendukung seperti memori flashbulb, memori generasi, dan memori tradisi. Data diperoleh dari kutipan-kutipan naratif dalam novel yang menunjukkan proses ingatan tokoh terhadap peristiwa masa lalu, baik secara personal maupun sosial, dan dianalisis berdasarkan kerangka teori tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Kalatidha* merepresentasikan tiga bentuk utama memori kolektif: memori flashbulb yang terekam melalui pengalaman traumatis yang kuat dan rinci; memori generasi yang diwariskan melalui narasi keluarga atau komunitas; serta memori tradisi yang hadir dalam bentuk cerita lisan dan pengulangan ingatan dalam kehidupan sehari-hari tokoh. Dampak dari memori tersebut tampak dalam trauma psikologis, pencarian identitas, dan distorsi ingatan akibat represi sejarah dan stigma sosial. Dengan demikian, *Kalatidha* bukan hanya sebuah karya sastra, tetapi juga ruang ingatan kolektif yang menyuarakan pengalaman kelompok yang terpinggirkan dalam sejarah Indonesia pasca 1965.

**Kata Kunci:** *Memori Kolektif, Peristiwa 1965, Trauma, Kalatidha, Seno Gumira Ajidarma*

## ABSTRACT

Arinda Dwi Khumairoh. 2024. Representation Of Collective Memory of Characters towards the 65 Event in the Novel *Kalatidha* by Seno Gumira Ajidarma. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP, University of Muhammadiyah Malang. Advisor: Dr. Hari Sunaryo, M.Si

This study aims to examine the forms of collective memory and their impact on the characters in Seno Gumira Ajidarma's novel *Kalatidha*. The main focus of this study is how the events of 1965 are remembered, inherited, and psychologically influence the lives of the characters in the novel's narrative. The problem formulation in this study includes the forms of collective memory experienced by the characters and the psychological and social impact of these memories on how the characters view themselves, their environment, and history.

This research uses a qualitative approach with a descriptive method. This study is based on Maurice Halbwachs' theory of collective memory and is strengthened by supporting concepts such as flashbulb memory, generational memory, and traditional memory. Data are obtained from narrative excerpts in the novel that show the process of characters remembering past events, both personal and social, and are analyzed based on the theoretical framework.

The research findings show that *Kalatidha* represents three main forms of collective memory: flashbulb memory, captured through powerful and detailed traumatic experiences; generational memory, passed down through family or community narratives; and traditional memory, expressed in oral stories and the repetition of memories in the characters' daily lives. The impact of these memories is evident in psychological trauma, the search for identity, and memory distortions resulting from historical repression and social stigma. Thus, *Kalatidha* is not only a literary work, but also a collective memory space that speaks to the experiences of marginalized groups in post-1965 Indonesian history.

**Keywords:** *collective memory, 1965 events, trauma, Kalatidha, Seno Gumira Ajidarma*

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, dan petunjuk-Nya. Selawat serta salam semoga juga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Memori Kolektif Tokoh terhadap Peristiwa 65 dalam Novel *Kalatidha* Karya Seno Gumira Ajidarma” dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih serta penghargaan terhadap pihak-pihak yang telah berjasa sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan selaku dosen wali yang telah membantu dan memberikan saran dalam menulis
4. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selalu sabar membantu penulis saat terdapat kesulitan.
5. Dr. Hari Sunaryo, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membantu mendampingi dalam penulisan tugas akhir serta memberikan dorongan semangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kesalahan dalam penulisan tugas akhir. Apabila ditemukan kesalahan oleh pembaca, penulis mengucapkan maaf yang sedalam-dalamnya. Penulis juga menerima kritik dan saran apabila pembaca menemukan kesalahan pada tugas akhir yang telah disusun.

.Malang, 25 April 2025

Arinda Dwi Khumairoh

## MOTTO

*“Barang siapa keluar rumah untuk mencari ilmu maka ia berada di jalan Allah hingga ia kembali” (H.R. Tirmidzi)*

*“Tak semua usaha dipermudah, tapi semua yang berusaha akan berbuah”*

*“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri” (Hindia)*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBARAN PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
MOTTO.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Karya Sastra Novel.....	10
2.2 Psikologi Sastra .....	11
2.3 Memori Kolektif.....	12
2.4 Bentuk Memori Kolektif.....	14
2.4.1 Memori Flashbulb .....	15
2.4.2 Memori Generasi.....	16
2.4.3 Memori Tradisi .....	17
2.5 Peristiwa 65' .....	18
2.6 Dampak Memori Kolektif.....	20
2.6.1 Trauma psikologis .....	20
2.6.2 Pencarian Identitas .....	21
2.6.3 Distorsi Memori .....	23
2.7. Kerangka Berfikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN .....	26
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Sumber Data dan Data.....	26
3.2.1 Sumber Data Penelitian.....	26
3.2.2 Data.....	27

3.3 Instrumen Penelitian .....	28
3.4 Prosedur Pengumpulan Data .....	30
3.5 Teknik Analisa Data .....	32
<b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Bentuk-bentuk Memori Kolektif Tokoh pada Peristiwa 65' dalam Novel <i>Kalatidha</i> Karya Seno Gumira Ajidarma .....	34
4.1.1 Memori Flashbulb .....	35
4.1.2 Memori Generasi .....	40
4.1.3 Memori Tradisi .....	50
4.2 Dampak Memori Kolektif Peristiwa 65 pada Tokoh dalam Novel <i>Kalatidha</i> Karya Seno Gumira Ajidarma .....	53
4.2.1 Trauma Psikologi .....	53
4.2.2 Pencarian Identitas .....	62
4.2.3 Distorsi Memori .....	68
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>70</b>
5.1 Kesimpulan .....	70
5.2 Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>76</b>
Tabel Korpus Data 1 .....	76
Tabel Korpus Data 2 .....	82
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>90</b>
.....	90

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Novel Kalatidha..... 27



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Pengumpulan Data.....	76
Tabel 3.2 Korpus Data 1 .....	76
Tabel 3.3 Korpus Data 2 .....	82
Tabel 3.4 Pengkodean Data.....	82



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, R. D. (2024). *Rekonstruksi Memori Kolektif Penyintas Peristiwa 1965*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
- Afiatin, T. (2001). Belajar pengalaman untuk meningkatkan memori. *Anima, Indonesian Psychological Journal*, 17(1), 26-35
- Andalas, E. F., Anggraini, P., & Widodo, J. (2022). Memori terorisme: Memori traumatis dan strategi mengatasi trauma korban Bom Bali I dalam teks sastra Indonesia. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 6(1), 167–179. <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i1.20347>
- Al-Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika: Teori, metode, dan aplikasi pengkajian estetika bahasa*.
- Aprilyada, G., Zidan, M. A., Ainunisa, R. A., & Winarti, W. (2023). *Peran Kajian Pustaka Dalam Penelitian Tindakan Kelas*. 1(2).
- Biantoro, B. A. (2012). *Kritik sosial dalam novel kalatidha karya seno gumira ajidarma: Tinjauan sosiologi sastra*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Brown, R., & Kulik, J. (1977). Flashbulb memories. *Cognition*, 5(1), 73–99.
- C. Simon, J. (2021). MEMORI TRAUMA DALAM FILM G30S/PKI: SEBUAH INTERPRETASI TEOLOGIS. *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama*, 1(2), 129. <https://doi.org/10.22373/arj.v1i2.10689>
- Cribb, R. B. (1990). *The Indonesian killings of 1965-1966: Studies from Java and Bali*. (No Title).
- Dama, I. (2020). *Memori, Trauma Dan Respon Terhadap Peristiwa Traumatis Dalam Novel Never Let Me Go Karya Kazuo Ishiguro*. Universitas Gadjah Mada.
- Elita, F. M. (2004). Memahami Memori. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 5(1), 147–160.
- Endraswara, Suwardi, dkk. (2022). *Teori Kajian Memori Sastra: Konsep dan Praktik Memori Sastra Sampai Postmemori Sastra*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33–54.
- Fidaus, N. (2019). *Sejarah Hegemoni Orde Baru dalam Novel Kalatidha Karya Seno Gumira Ajidarma*. Universitas Brawijaya.

- Hafizha, N., & Widodo, S. T. (2018). *MASALAH SOSIAL DALAM NOVEL NUN, PADA SEBUAH CERMIN SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN SASTRA*.
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory* (L. A. Coser, Trans.). University of Chicago Press.
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. *Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza*, 53-55.
- Hasanah, U. (2013). Pembentukan Identitas Diri dan Gambaran Diri (Self Body Image) pada Remaja Putri Bertato di Samarinda. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(2). <https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v1i2.3290>
- Ilmawan, W., Djoko Saryono, & Azizatul Zahro. (2024). Memori Kolektif Masyarakat Batavia dalam Novel Al-Masih: Putra sang Perawan Karya Tasaro GK. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(1), 134–144. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i1.3136>
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi sastra indonesia*. E. Kosasih.
- Listiana, A. A., Muhamad, A. M., Nasikhin, N., & Fihris, F. (2025). Menanggulangi dampak kekerasan seksual di pondok pesantren: Pendekatan psikoanalisis dalam konteks pendidikan: Addressing the impact of sexual violence in Islamic boarding schools: A psychoanalytic approach in the context of education. *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 11(1), 211–227. <https://doi.org/10.30738/sosio.v11i1.18543>
- Meiliana, S. (2019). *LAPORAN STIMULUS PENELITIAN UNIVERSITAS NASIONAL: REFLEKSI KEKERASAN DALAM NOVEL KALATIDHA KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA*.
- Misztal, B. (2003). *Theories of social remembering*. McGraw-Hill Education (UK).
- Munkholifah, A., & Wahyuningsih, T. M. (n.d.). *Dukungan Masyarakat dalam Melawan Label Negatif pada Tokoh Kuronumo Sawako dalam Film Kimi Ni Todoke Karya Naoto Kumazawa*.
- Oleh, D., & Husaini, S. A. (n.d.). *Memori Kolektif Masyarakat Terhadap Bencana Situ Gantung Tahun 2009*.
- Olson, J. A. (1994). *Janoff-Bulman, Ronnie (1992). Shattered Assumptions: Towards a New Psychology of Trauma*. New York: Free Press, pp. 256, \$24.95. Taylor & Francis.
- Orianne, J.-F., & Eustache, F. (2023). Collective memory: Between individual systems of consciousness and social systems. *Frontiers in Psychology*, 14,

1238272. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1238272>

- Pangestu, M. A. (2021). Memori Kolektif dalam Novel Secangkir Teh Melati. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 10(2), 188. <https://doi.org/10.26499/jentera.v10i2.2010>
- Patricia, P. (2019). PELAYANAN PASTORAL YANG MELIBATKAN TUBUH: INTEGRASI ANTARA KATA DAN TUBUH. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen, dan Musik Gereja*, 3(2), 1–10. <https://doi.org/10.37368/ja.v3i2.96>
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Yogyakarta: Graha Ilmu*.
- Roosa, J. (2006). *Pretext for Mass Murder: The September 30th Movement and Suharto's coup d'état in Indonesia*. Univ of Wisconsin Press.
- Rusyda, H. A., Lasmi, A. D., Khairunnisa, S., & Wiguna, V. (n.d.). *POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER KEPADA ANAK*.
- Salsabila, I. G., Wulandari, A., & Purnomo, A. S. A. (2023). REPRESENTASI FASE HUBUNGAN ASMARA MELALUI FOTOGRAFI EKSPRESI. *specta*, 7(2), 161–172. <https://doi.org/10.24821/specta.v7i2.10603>
- Saputra, R., Thalia, S., & Gustiningsi, T. (2019). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS KOMPUTER DENGAN ADOBE FLASH PRO CS6 PADA MATERI LUAS BANGUN DATAR. *Jurnal Pendidikan Matematika*, 14(1), 67–80. <https://doi.org/10.22342/jpm.14.1.6794.67-80>
- Senthia, I., & Surya, E. (2023). DINAMIKA KONSEP DIRI PADA EKS TAHANAN POLITIK PERISTIWA 1965. *Jurnal Cakrawala Ilmiah*, 3(4), 1007–1022.
- Setiawan, T. P., Hayati, Y., & Nst, M. I. (2018). Representasi Politik dalam Novel Kalatidha Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 28–44.
- Siddharth Chandra, “Glimpses of Indonesia’s 1965 Massacre through the Lens of the Census: Migration and Refuge in East Java,” *Indonesia*, Vol. 104 (2017): 27–39
- Tjahyadi, I. (2020). Mengulik Kembali Pengertian Sastra. *Probolinggo: Universitas Panca Marga*.
- Wattimena, R. A. (2016). Mengurai Ingatan Kolektif Bersama Maurice Halbwachs, Jan Assmann dan Aleida Assmann dalam Konteks Peristiwa 65 di Indonesia. *Studia Philosophica et Theologica*, 16(2), 164-196.
- Wydra, H. (2018). Generations of memory: Elements of a conceptual framework. *Comparative Studies in Society and History*, 60(1), 5–34.



## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Arinda Dwi Khumairoh

NIM : 202110080311042



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	6%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 4 Agustus 2025

a.n. Ketua Program Studi

Sekretaris Program Studi

Candra Rahma Wijaya, P., M.A



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 080

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id