

ABSURDITAS PEMIKIRAN TOKOH DALAM NASKAH DRAMA

***TERDAMPAR* KARYA SLAWOMIR MROZEK**

TERJEMAHAN A. KASIM AHMAD

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun Oleh:

MIFTAHUL HUDA

NIM: 202110080311029

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

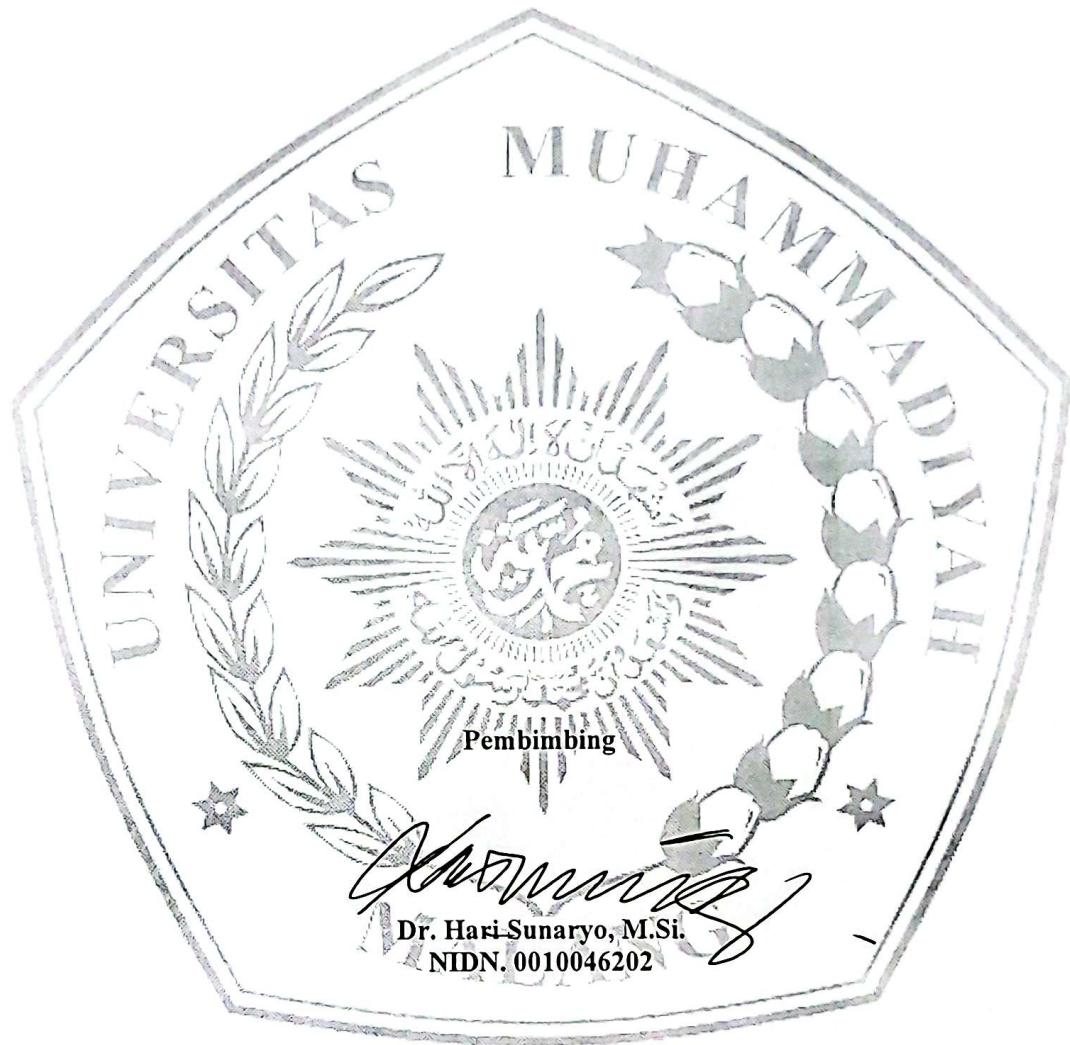
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Absurditas Pemikiran Tokoh dalam Naskah Drama *Terdampar* Slawomir Mrozek Terjemahan A. Kasim Ahmad” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 22 Mei 2025.



HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Juruan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universtias Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Prof. Dr. Hrisakti Handayani, M. M.

Dewan Penguji

1. Candra Rahma Wijaya Putra, MA. :
2. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd. :
3. Dr. Hari Sunaryo, M.Si. :

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Miftahul Huda
NIM : 202110080311029
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul:
Absurditas Pemikiran Tokoh dalam naskah *Terdampar* karya Slawomir Mrozek adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSCLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang,

Miftahul Huda

ABSTRAK

Miftahul Huda 2025. Absurditas Pemikiran Tokoh dalam Naskah *Terdampar* Karya Slawomir Mrozek. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

Kata Kunci: Absurditas, Psikologi sastra, Naskah drama

Absurditas merupakan suatu kondisi yang terjadi dalam kehidupan manusia saat berusaha menemukan makna hidup, akan tetapi kenyataan atau realita kehidupan tidak memberikan jawaban yang pasti. Berdasarkan hal tersebut, manusia dalam pencarian makna hidupnya jika tidak disandingkan dengan moralitas dapat memicu pemikiran dan perilaku absurd atau hal-hal aneh diluar batas kewajaran manusia. Absurditas dijelaskan oleh Albert Camus dalam esainya, yakni *Le Mythe de Sisyphe* (Mitos Sisyphus). Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Menjelaskan bentuk absurditas pemikiran tokoh dalam naskah drama *Terdampar* karya Slawomir Mrozek terjemahan A. Kasim Ahmad, (2) Faktor yang menyebabkan terjadinya absurditas pemikiran tokoh dalam naskah *Terdampar* karya Slawomir Mrozek terjemahan A. Kasim Ahmad.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori absurditas yang dikemukakan oleh Albert Camus. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini diperoleh dari naskah drama *Terdampar* karya Slawomir Mrozek terjemahan A. Kasim Ahmad. Data penelitian ini berupa dialog dialog dengan bentuk kata, frasa dan kalimat yang menandakan adanya absurditas yang terdapat dalam naskah tersebut beserta kramagung atau penjelasan lakuan dialog tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumenter dan teknik catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) bentuk absurditas pemikiran tokoh berupa pencarian makna hidup yang diuraikan menjadi permasalahan keberlangsungan hidup dan perbedaan pendapat. Selanjutnya adalah ketidakpastian yang diuraikan menjadi asumsi, harapan yang tidak masuk akal dan ketidakjelasan tujuan. Bentuk yang selanjutnya adalah bunuh diri yang diuraikan menjadi hilangnya keinginan untuk hidup. (2) Faktor yang menyebabkan terjadinya absurditas pemikiran tokoh berupa masalah hidup, kebebasan perasaan dan perasaan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Absurditas Pemikiran Tokoh dalam Naskah Drama *Terdampar* karya Slawomir Mrozek Terjemahan A. Kasim Ahmad. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Dr. Hari Sunaryo, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat

membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 2025



Miftahul Huda



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penegasan Istilah.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Pengertian Karya Sastra Drama	11
2.2 Absurditas	13
2.3 Absurditas dalam Naskah Drama.....	15
2.4 Bentuk absurditas pemikiran tokoh dalam naskah drama <i>Terdampar</i> karya Slawomir Mrozek A. Kasim Ahmad.....	16
2.4.1 Pencarian Makna Hidup.....	17
2.4.2 Ketidakpastian.....	17
2.5 Faktor-faktor yang menyebabkan absurditas pemikiran tokoh dalam naskah <i>Terdampar</i> karya Slawomir Mrozek A. Kasim Ahmad.....	18
2.5.1 Masalah Hidup	18
2.5.2 Perasaan	19
2.5.3 Ketuhanan	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Metode Penelitian.....	21
3.3 Sumber Data dan Data	22

3.4 Indikator Penelitian	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.6 Instrumen Penelitian.....	25
3.7 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Bentuk absurditas dalam naskah <i>Terdampar</i> karya Slawomir Mrozek A. Kasim Ahmad.....	27
4.1.1 Pencarian Makna Hidup.....	27
4.1.1.1 Idealisme untuk menemukan makna hidup.....	27
4.1.1.2 Menanyakan hal-hal tidak masuk akal.....	31
4.1.2 Ketidakpastian.....	35
4.1.2.1 Berasumsi	35
4.1.2.2 Harapan tidak masuk akal.....	37
4.1.2.3 Ketidakjelasan tujuan.....	39
4.2 Faktor yang menyebabkan terjadinya absurditas pemikiran tokoh dalam naskah drama <i>Terdampar</i> karya Slawomir Mrozek A. Kasim Ahmad.	41
4.2.1 Masalah Hidup	42
4.2.1.1 Permasalahan keberlangsungan hidup	42
4.2.1.2 Perbedaan pendapat.....	45
4.2.2 Perasaan	47
4.2.2.1 Putus asa	47
4.2.2.3 Perasaan senang	50
4.2.2.2 Kecemasan	52
4.2.2.3 Kesedihan.....	54
4.2.2.4 Kebanggaan.....	56
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator	23
Tabel 3.2 Korpus Data Bentuk Absurditas Pemikiran Tokoh.....	24
Tabel 3.3 Kodefikasi Data.....	25
Tabel 3.4 Korpus Data Faktor Penyebab Absurditas Pemikiran Tokoh	25



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data 1.....	66
Lampiran 2: Korpus Data 2.....	83
Lampiran 3: Sinopsis naskah <i>Terdampar</i>	88
Lampiran 4: Riwayat Hidup.....	90



DAFTAR PUSTAKA

- Adrean, Arifin, Muh, Z., Paulia, S., & Windri Astuti, C. (2022). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 3(1), 1–7.
- Bening, B. (2019). Penciptaan Tokoh Sedang Dalam Naskah Terdampar (Na Pelnym Morzu) Karya Slawomir Mrozek Terjemahan a. Kasim Ahmad. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 14(1), 55–64. <https://doi.org/10.24821/tnl.v14i1.3303>
- Camus, A. (1955). *The Myth Of Sisyphus And Other Essays*.
- Fahmi, A. K. (2020). Absurditas Albert Camus Dalam Novel Terjemahan Karya Zuriyati Mencari Perempuan Yang Hilang. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 81–90. <https://doi.org/10.30998/jh.v3i2.219>
- Farida, N., & Andalas, E. F. (2019). Representasi Kesenjangan Sosial-Ekonomi Masyarakat Pesisir Dengan Perkotaan Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramodya Ananta Toer. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(1), 74. <https://doi.org/10.22219/kembara.vol5.no1.74-90>
- Habib, A. R. (2021). PENCIPTAAN TOKOH GENDUT DALAM NASKAH TERDAMPAR KARYA SLAWOMIR MROZEK TERJEMAHAN A. KASIM AHMAD. Dalam *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik* (Vol. 3).
- Hafizhah, F., & Setiawan, H. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Naskah Drama Pesta Terakhir. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(2), 9. <https://doi.org/10.31604/linguistik.v7i2.9-22>
- Harahap, N. (2020). (2019). Penelitian Kualitatif. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
- Hasnur Ruslan. (2023). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu di Kabupaten Pasangkayu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(2), 64–81. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v3i2.449>
- Huberman, & Miles. (1992). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 02(1998), 1–11.
- Husni, M. (2021). Absurditas Dalam Puisi Derai-Derai Cemara Karya Chairil Anwar. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(2), 210. <https://doi.org/10.20961/basastra.v9i2.54034>
- Hutagaol. (2020). *Kemampuan Menulis Naskah Drama*.
- Nisa, C. A. D. K., & Qurani, H. B. (2020). (2020). *ASPEK MORAL DALAM NASKAH DRAMA LAKON JENG MENUL KARYA PUTHUT BUCHORI. 1*(September).
- Pratama. (2023). ABSURDITAS PEMIKIRAN DAN PERILAKU TOKOH UTAMA DALAM DRAMA BANGUN PAGI BAHAGIA KARYA ANDY SRI WAHYUDI (THE ABSURDITY OF THE THOUGHTS AND BEHAVIORS OF THE MAIN CHARACTERS IN DRAMA BANGUN PAGI BAHAGIA BY ANDY SRI WAHYUDI). *Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, 13(2), 2089–0117.

- Putra, V. G. R., Viono, T., & Ambarwati, A. (2023). Absurditas Dalam Kumpulan Cerita Pada Buku "Cerita Rakyat Daerah Jawa Timur". *Semantik*, 12(2), 161–174. <https://doi.org/10.22460/semantik.v12i2.p161-174>
- Qur'ani, A. S. dan H. B. (2017). Nilai Karakter Cinta Lingkungan Melalui Karakterisasi Tokoh pada Novel dari Rahim Ombak Karya Tison Sahabuddin Bungin. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(2), 149–160.
- Qur'ani, H. B. (2019). Martabat Perempuan Minangkabau Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 9. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v8i1.1258>
- Riyadi, S., Ridlwan, R., & Affandy, A. N. (2018). Absurditas dalam Drama Dag Dig Dug Karya Putu Wijaya dan Novel Payudara Karya Chavchay Syaifullah (Sastra Perbandingan). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1), 111–119. <https://doi.org/10.30651/lf.v2i1.1444>
- Septiaji, A. (2024). *Absurditas Tokoh dalam Serial TV Amazing Stories Karya Steven Spielberg*. 3(2), 17–21. <https://doi.org/10.51773/sssh.v3i2.278>
- Siallagan, S. J., Sugiarti, D. H., & ... (2021). Analisis Aspek kepribadian Tokoh Utama Kumpulan Cerpen Nasib Seorang Penebang Kayu dan Kisah Lainnya Karya Soesilo Toer. *Seminar Internasional ...*, 391–398.
- Sugiarti, Andalus, eggy fajar, & Setiawan, A. (2015). *desain penelitian kualitatif*.
- SUMARNO, R. (2009). (2019). Penciptaan Naskah Drama Pemberontakan Sisifus. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
- Trisnasari, W. D., & Dkk. (2023). *absurditas dalam naskah drama "pilihan desa" karya eka shadi ramadhani*. 12(3), 243–250.
- Turahmat, T., & Jupriyanto, J. (2017). Absurdisme Indonesia Dalam "Sumur Tanpa Dasar" Karya Arifin C. Noer. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(1), 83. <https://doi.org/10.30659/j.5.1.83-98>
- Ulwiyah, H. (2017). Absurditas Naskah Drama Les Justes. *Lumbang Pustaka UNY (UNY Repository)*, 132.
- Werdiningsih, E. (2022). Absurditas dalam Karya Sastra. *Likhitaprajna Jurnal ilmiah*, 23(2), 168–175. <https://doi.org/10.37303/likhitaprajna.v23i2.204>
- Widyawan, A., & Putra, P. (2020). *Autentisitas Manusia Menurut Albert Camus*. 1(1), 1–6.
- Winati, R., & Cristy, N. (2024). *STUDI GENDER : PEREMPUAN DAN ANTI KORUPSI*. 4(3), 431–442.
- Wulandari, R., & Sugiarti, Y. (2018). (t.t.). *PENYIMPANGAN MORAL TOKOH UTAMA DALAM NASKAH*.
- Akhmad, S. (2019). Teori Tindak Tutur dalam Studi Linguistik Pragmatik. *LITE Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 15(Maret), 1–16.
- Albana, Q. H., Hakim, M. L., Ag, M., Albustomi, A. G., & Ag, M. (2024). *JHM*:

Jurnal Humaniora Multidisipliner ANALISIS EKSISTENSIALISME ALBERT CAMUS PADA NOVEL 24 JAM BERSAMA GASPAR SEBUAH CERITA DETEKTIF KARYA SABDA ARMANDIO (PEMIKIRAN ABSURDITAS ALBERT CAMUS). 8(September), 8–19.

- Armawi, A. (2011). EKSISTENSI MANUSIA DALAM FILSAFAT SÖREN KIERKEGAARD Oleh:Armaidly Armawi 1. *Jurnal Filsafat*, 21, 21–29. <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/4738/9371>
- Azhim, Y. I. (2019). Konsistensi Absurditas Tokoh Orang Tua/Kakek dalam Tiga Naskah Drama “Bulan Bujur Sangkar”, “Petang di Taman”, dan “RT 0 - RW 0” Karya Iwan Simatupang (Absurditas Albert Camus) . *Jurnal Sapala* , 5(Vol 5, No 1 (2018)), 1–16.
- Camus, A. (1942). *Le Mythe De Sisyphé*.
- Fadilah, N., & Zulyeno, B. (2024). Pemberontakan Tokoh Kiran terhadap Dogma Agama dalam Novel Tuhan , Izinkan Aku Menjadi Pelacur ! Karya Dahlan. 10(4), 3835–3846.
- Kartanegara, S. V., Queena, N., Putri, H., & Ulwatunnisa, M. (2025). Representasi Id, Ego , dan Superego dalam Lagu “ Satu Hari Lagi ” karya Daniel Baskara Putra (Hindia) : Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. 11(2), 2084–2098.
- Manunuembun, Y. F. (2024). Perilaku politisi korup dalam hidup bernegara menurut etika nikomakea. 6(2), 360–368.
- Nisa, C. A. D. K., & Qurani, H. B. (2020). (2020). ASPEK MORAL DALAM NASKAH DRAMA LAKON JENG MENUL KARYA PUTHUT BUCHORI. 1(September).
- Polii, Y. J. M. (2023). Konsep Manusia Pemberontak Menurut Albert Camus. *Jurnal Seri Mitra (Refleksi Ilmiah Pastoral)*, 2(2), 124–136.
- Pratama, A. G. (2023). Absurditas Pemikiran Dan Perilaku Tokoh Utama Dalam Drama Bangun Pagi Bahagia Karya Andy Sri Wahyudi (the Absurdity of the Thoughts and Behaviors of the Main Characters in Drama Bangun Pagi Bahagia By Andy Sri Wahyudi). *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 13(2), 376. <https://doi.org/10.20527/jbsp.v13i2.16548>
- Rais, R. (2017). Absurditas Dalam Naskah Drama Jalan Lurus Karangan Wisran Hadi Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *AKSIS: Jurnal*

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(1), 44–62.
<https://doi.org/10.21009/10.21009/aksis.010103>

Sari, M. N., & Ediyono, S. (2022). Fenomena Bunuh Diri Dalam Perspektif Dimensi Filsafat : Pandangan Para Filsuf The Phenomenon Of Suicide In The Perspective Of The Dimension Of Philosophy : The View Of The Philosophe. *Jurnal.Uns.Ac.Id*, November, 0–9.

Septiaji, A. (2024). Absurditas Tokoh dalam Serial TV *Amazing Stories Karya Steven Spielberg*. 3(2), 17–21. <https://doi.org/10.51773/sssh.v3i2.278>

Werdiningsih, E. (2022). Absurditas dalam Karya Sastra. *Likhitaprajna Jurnal Ilmiah*, 23(2), 168–175. <https://doi.org/10.37303/likhitaprajna.v23i2.204>

Wulandari, R., & Sugiarti, Y. (2018). (2018). *PENYIMPANGAN MORAL TOKOH UTAMA DALAM NASKAH*.





FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Miftahul Huda

NIM : 202110080311029



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	1%
BAB III Metode Penelitian	1%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 28 Juli 2025
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd

Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 581 253 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 108 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 454 318 (Hunting)
F: +62 341 490 435
E: webmaster@umm.ac.id

