

**ANALISIS DEPRESI MAYOR TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
*PULANG KARYA TERE LIYE: PERSPEKTIF BEHAVIORISME JOHN B.***

WATSON

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Rachmad Hidayat Putra

202110080311011

PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel Pulang Karya Tere Liye: Perspektif Behaviorisme John B. Watson” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 10 Juli 2025.



Pembimbing I,

Prof. Dr. Sugiarti, M. Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 28 Mei 2025

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan

Prof. Dr. Trisakti Handayani, M. M.

Dewan Penguji

- 1) Purwati Anggraini, M. Hum. :
- 2) Dr. Hari Sunaryo, M. Si. :
- 3) Prof. Dr. Sugiarti, M. Si. :

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Rachmad Hidayat Putra
NIM : 202110080311011
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul: Analisis Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye: Perspektif Behaviorisme John B. Watson adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 31 Juli 2025

Rachmad Hidayat Putra

ABSTRAK

Rachmad Hidayat Putra. 2025. Analisis Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye: Perspektif Behaviorisme John B. Watson. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing (1) Prof. Dr. Sugiarti, M. Si.

Kata kunci: behaviorisme, depresi mayor, dan novel

Depresi mayor adalah gangguan psikologis dalam bentuk kecemasan yang dapat terjadi pada setiap individu manusia, akibat paling parah dari depresi mayor adanya tindakan bunuh diri. Depresi mayor dapat dijelaskan melalui teori Behaviorisme dengan tujuan menebak atau melihat stimulus dan respon individu. Pemahaman terkait depresi mayor dapat mengurangi angka bunuh diri. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Menjelaskan bentuk depresi mayor yang dialami tokoh utama dalam novel *Pulang* karya Tere Liye, (2) Menjelaskan berbagai faktor penyebab depresi mayor yang dialami tokoh utama dalam novel *Pulang* karya Tere Liye. (3) Menguraikan cara mengatasi depresi mayor yang dialami tokoh utama.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori behaviorisme yang dikemukakan oleh John B. Watson. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data penelitian ini diperoleh dari novel *Pulang* karya Tere Liye. Data pada penelitian ini meliputi kutipan narasi, kalimat, dan paragraf. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Bentuk depresi mayor tokoh utama pada sisi emosional berupa kesedihan dan anhedonia, pada aspek kognitif berupa kesulitan berpikir jernih, munculnya pikiran tentang kematian, dan kesulitan berkonsentrasi. Berdasarkan bentuk fisik tokoh utama mengalami depresi mayor berupa penurunan berat badan dan insomnia, dan pada aspek motivasional berupa menarik diri dari lingkungan sosial dan pasif dalam kegiatan. (2) Penyebab terjadinya depresi mayor adalah faktor fisik yang berupa kurangnya paparan cahaya matahari, dan faktor psikologis berupa harga diri yang terlalu tinggi, stres, dan lingkungan keluarga yang buruk. (3) Cara mengatasi depresi mayor digambarkan dengan pemberian stimulus untuk membentuk respon positif, hal tersebut dilakukan oleh tokoh lain dengan berbagai pendekatan.

ABSTRACT

Rachmad Hidayat Putra. 2025. Analysis of Major Depression of the Main Character in the Novel Pulang by Tere Liye: John B. Watson's Behaviorism Perspective. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Malang, Supervisor (1) Prof. Dr. Sugiarti, M.Si.

Keywords: behaviorism, major depression, and novel

Major depression is a psychological disorder in the form of anxiety that can occur in any human being. The most severe consequence of major depression is suicide. Major depression can be explained through behaviorism theory, which aims to predict or observe individual stimuli and responses. Understanding major depression can reduce suicide rates. The objectives of this study are: (1) To explain the form of major depression experienced by the main character in Tere Liye's novel Pulang, (2) To explain the various factors causing the major depression experienced by the main character in Tere Liye's novel Pulang, (3) To describe how to overcome the major depression experienced by the main character.

This study uses a literary psychology approach. This study utilizes the behaviorism theory proposed by John B. Watson. This type of research is qualitative. The data source for this study was obtained from Tere Liye's novel Pulang. Data in this study include narrative excerpts, sentences, and paragraphs. The data collection technique used was listening and note-taking.

The results of the study indicate that (1) The form of major depression in the main character's emotional side is sadness and anhedonia, and on the cognitive side is difficulty thinking clearly, the emergence of thoughts of death, and difficulty concentrating. Based on the physical form of the main character, he experiences major depression in the form of weight loss and insomnia, and in the motivational aspect, he withdraws from the social environment and is passive in activities. (2) The causes of major depression are physical factors in the form of lack of exposure to sunlight, and psychological factors in the form of excessively high self-esteem, stress, and a bad family environment. (3) The way to overcome major depression is described by providing stimulus to form a positive response, this is done by other characters with various approaches.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta nikmat berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Analisis Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye: Perspektif Behaviorisme John B. Watson. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Ibu Prof. Dr. Sugiarti, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang berkaitan. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat

membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 10 Juli 2025



Rachmad Hidayat Putra



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Istilah.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Unsur Pembangun Novel	10
2.2 Psikologi Sastra.....	12
2.3 Behaviorisme John B. Watson	13
2.4 Depresi Mayor.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Sumber dan Data Penelitian.....	25
3.4 Indikator Penelitian	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6 Instrumen Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Bentuk Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel <i>Pulang Karya</i> Tere Liye	31
4.1.1 Bentuk Emosional	31
4.1.1.1 Kesedihan.....	32

4.1.1.2 Anhedonia	34
4.1.2 Bentuk Kognitif.....	36
4.1.2.1 Kesulitan Berpikir Jernih	37
4.1.2.2 Kesulitan Berkonsentrasi	39
4.1.3 Bentuk Fisik	41
4.1.3.1 Penurunan Berat Badan.....	42
4.1.3.2 Insomnia.....	44
4.1.3.3 Tidak Mengurus Diri.....	46
4.1.4 Bentuk Motivasional	47
4.1.4.1 Menarik Diri dari Interaksi Sosial.....	48
4.1.4.2 Kurang Aktif dalam Kegiatan Sosial	50
4.1.4.3 Mengurung Diri Selama 2 Minggu atau Lebih	52
4.2 Faktor Penyebab Depresi Mayor Tokoh Utama dalam Novel <i>Pulang Karya</i> Tere Liye	54
4.2.1 Faktor Fisik	55
4.2.1.1 Kurangnya Cahaya Matahari.....	55
4.2.2 Faktor Psikologis.....	56
4.2.2.1 Harga Diri Yang Terlalu Tinggi.....	56
4.2.2.2 Stres.....	58
4.2.2.3 Lingkungan Keluarga yang Buruk.....	59
4.3 Cara Mengatasi Depresi Mayor dalam Novel <i>Pulang Karya</i> Tere Liye.....	63
4.3.1 Cognitive Behavior Therapy	63
4.3.1.1 Membuat Jadwal Harian	63
4.3.1.2 Menilai Pola Pikir	64
4.3.2 Terapi Humor	66
4.3.2.1 Memberikan Perspektif Berbeda.....	66
4.3.2.2 Menciptakan Situasi Lebih Ringan	67
4.3.3 Olahraga	69
4.3.3.1 Latihan Anaerobik.....	69
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR TABEL

Tabel I Indikator Depresi Mayor dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye	26
Tabel II Instrumen Penelitian Depresi Mayor dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye	29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data 1.....	79
Lampiran 2: Korpus Data 2.....	96
Lampiran 3: Sinopsis Novel.....	108
Lampiran 4: Biodata Penulis Novel.....	112
Lampiran 5: Riwayat Hidup.....	114



DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, I. (2017). Struktur kepribadian tokoh dalam novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davonar. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(1), 55–63.
- Aditomo, A., & Retnowati, S. (2004). Perfeksionisme, Harga diri, dan Kecenderungan Depresi Pada Remaja Akhir. *Jurnal psikologi*, 31(1), 1–14.
- Albertine Minderop. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=J5FMDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=beberapa+aspek+psikologi+sastra&ots=pRKwdnIN2g&sig=P_M-Fq2jBJxpLxI1x_rb7uoeBkg&redir_esc=y#v=onepage&q=beberapa%20aspek%20psikologi%20sastra&f=false
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. CV. Djiwa Amarta Press.
- Anggraini. (2014a). Hubungan depresi dengan status gizi. *Jurnal Medula*, 39–46. <https://www.academia.edu/download/105030399/314-604-1-SM.pdf>
- Anggraini, D. I. (2014b). Hubungan depresi dengan status gizi. *Medula*, 2(2), 39–46.
- Astrika, L. (2014). FENOMENOLOGI CALON LEGESLATIF (CALEG) DEPRESI KARENA KALAH DALAM PEMILU. *Politika: Jurnal Ilmu Politik*, 5(2), 77–84.
- Astriliana, M., & Kustanti, E. R. (2023). Pengalaman Sebagai Pasien Dengan Gangguan Bipolar Tipe I (Sebuah Interpretative Phenomenological Analysis). *Jurnal Empati*, 13(1), 78–89. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/empati/article/view/27722>
- Azari, A. A., & Zururi, M. I. (2021). Faktor-Faktor Yang Berhubungan dengan Depresi Pada Lansia. *MEDICAL JURNAL OF AL-QODIRI*, 6(2), 66–72. https://doi.org/10.52264/JURNAL_STIKESALQODIRI.V6I2.94
- Badan Penelitian dan Pengembangan Kesehatan, -. (2019). Laporan Provinsi Jawa Timur Riskesdas 2018. Dalam *Kementerian Kesehatan RI*. Lembaga Penerbit Badan Penelitian dan Pengembangan Kesehatan.
- bin Abu bakar, A. S. (2019). Bimbingan Konseling Islam Untuk Mengatasi Depresi di Hospital Bintulu Malaysia. *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*, 19(2), 145–162. <https://doi.org/10.15575/anida.v19i2.7382>
- Dewi, S. M., Dewi, S. M., Dahlan, D., & Kiftiawati, K. (2022). DEPRESI PADA TOKOH SALMA DALAM NOVEL HELLO SALMA KARYA ERISCA FEBRIANI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(4), 1525–1536. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v6i4.7274>
- Dirgayunita, A. (2016). Depresi: Ciri, Penyebab dan Penanganannya. *Journal an-nafs: Kajian penelitian psikologi*, 1(1), 1–14.
- Hadi, I., Wijayanti, F., Usman, R. D., & Rosyanti, L. (2017). Major Depressive Disorder: A Mini Review. *Health Information: Jurnal Penelitian*, 34–39.

- Hidayat, A. N., & Sunanda, A. (2022). *Konflik Batin Dan Nilai Moral Dalam Novel Pulang Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra Dan Relevansi Sebagai Bahan Ajar Di SMA - UMS ETD-db* [Universitas Muhammadiyah Surakarta]. <https://eprints.ums.ac.id/106078/>
- Hidayatullah, N., Qodri, S. M., & Khairussibyan, M. (2021). PERUBAHAN PERILAKU TOKOH ELGAR DALAM NOVEL ELGARA KARYA LUSIAFRIAA: TEORI BEHAVIORISME SKINNER. *Jurnal Bastrindo: Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4–14.
- Ibrahim, S. (2015). ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN NOVEL MIMPI BAYANG JINGGA KARYA SANIE B. KUNCORO. *Jurnal Sasindo Unpam*, 3(3).
- Jaarvis, M. (2019). *Teori-teori psikologi: Pendekatan modern untuk memahami perilaku, perasaan, dan pikiran manusia*. Nusamedia.
- Kemenkes. (2024). *Survei Kesehatan Indonesia 2023*. https://drive.google.com/file/d/1rjNDG_f8xG6-Y9wmhJUnXhJ-vUFevVJC/view
- Lubis, N. L. (2016). *Depresi: tinjauan psikologis*. Kencana.
- Maemunah, S. (2021). Gejala Depresi Tokoh Utama Dalam Novel Represi Karya Fakhrisna Amalia. *GERAM*, 9(2), 153–162.
- Moleong, L. J. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Moore, J. (2017). John B. Watson's classical S–R behaviorism. *The Journal of Mind and Behavior*, 38(1), 1–34.
- Muhsinin, A. B., Wijayanti, L. W. R., Mathar, M. A. K., & Nur Adiwibawa, D. (2022). Hubungan Trauma Psikologis Dan Depresi Pada Mahasiswa Praktikum Terhadap Anhedonia Di Fakultas Kedokteran Universitas Islam Al-Azhar. *Prosiding Seminar Nasional Unimus*, 5. <https://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/view/1275>
- Mu'minin, U., Apriliana, S., & Septiana, N. (2022). Konsep dan Karakteristik Psikologi Behaviorisme. *Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan*, 8(2), 115–126.
- Munira, Putri, S. U., & Haq, N. (2024). Rukhsah bagi Penderita Depresi Mayor dalam Perspektif Fikih Ibadah. *AL-QIBLAH: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab*, 3(2), 110–127. <https://doi.org/10.36701/qiblah.v3i2.1345>
- Musabiq, S. A., & Karimah, I. (2018). Gambaran Stress dan Dampaknya Pada Mahasiswa. *Insight: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 20(2), 75–83. <https://doi.org/10.26486/PSIKOLOGI.V20I2.240>
- Nareswari, P. J., & Gunadi, E. (2021a). Depresi Pada Lansia: Faktor Resiko, Diagnosis dan Tatalaksana. *Jurnal Medika Utama*, 2(2 Januari), 562–570.
- Nareswari, P. J., & Gunadi, E. (2021b). Depresi Pada Lansia : Faktor Resiko, Diagnosis dan Tatalaksana. *Jurnal Medika Utama*, 2(02 Januari), 562–570. <http://www.jurnalmedikahutama.com/index.php/JMH/article/view/136>

- Nasution, H. F. (2016). Instrumen penelitian dan urgensinya dalam penelitian kuantitatif. *Al-Masharif: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Keislaman*, 4(1), 59–75.
- Nurfadilah, S. (2023). *Mental Illness Stigma Ditinjau dari Literasi Kesehatan Mental Pada Remaja Akhir Pengguna Internet*.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Oktavia, S., Psikologi, A. S.-P. J., & 2024, undefined. (2024). Penerimaan diri pada mahasiswa dengan anhedonia. *repository.usd.ac.id*.
https://repository.usd.ac.id/51283/1/11594_5004-Article+Text-20824-3-10-20240712.pdf
- Pahleviannur, M., Grave, A. De, & Saputra, D. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*.
<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=thZkEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP6&dq=pahleviannur+2022+kualitatif&ots=8ikuQBmAFC&sig=Xv5KKGLw3lh0z5eCtIhrzhv758Q>
- Pertiwi, S. T., Moeliono, M. F., & Kendhawati, L. (2021). Depresi, Kecemasan, dan Stres Remaja Selama Pandemi Covid-19. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(2), 72–77.
- Pieter, H. Z., & Lubis, N. L. (2012). *Pengantar Psikologi dalam Keperawatan*. Kencana.
- Pomolango, C. W., & Baghtayan, Z. A. (2024). Analisis Kajian Psikologi Sastra Pada Novel Pulang. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 63–70.
- Praptiwi, I. (2017). *Analisis Gejala dan Faktor Penyebab Depresi Tokoh Charlie dalam Film Respire Karya Melanie Laurent Tahun 2014*.
- Radityo, W. E. (2012). DEPRESI DAN GANGGUAN TIDUR. *E-Jurnal Medika Udayana*, 1(1), 1–16.
- Ratna, N. K. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar.
https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&scioq=bunuh+diri+akibat+depresi&q=Ratna%2C++N.++K.+++%282010%29.++Teori%2C++Metode%2C++dan++Teknik+Penelitian+++++Sastra.Denpasar%3A+++++Pustaka&btnG=
- Riani, U., Mukhlis, M., & Subhayni. (2016). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabichara. *JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(4), 144–153.
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81.
https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=rijali+2019+data+kualitatif&oq=Rijali+2019+#d=gs_cit&t=1748163250406&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AQZR2ndqEB_EJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Did
- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2 KARYA ASMA NADIA (Kajian Psikologi Sastra). *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49–56. <https://jurnal.unigal.ac.id/literasi/article/view/772>

- Rosyada, A., & Aula, I. A. (2024). Language Harmony: Analysis of the Influence of Arabic Children's Songs in the Formation of Early Childhood Language. *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 7(2), 317–335.
- Rosyanti, L., Hadi, I., & Wijayati, F. (2021). *Memahami Gangguan Depresi Mayor*.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 100–110.
- Sari, D. N. I. (2017). *Sikap dan fungsi jiwa tokoh utama dalam novel Pulang karya Tere Liye berdasarkan perspektif Jung*. <https://repository.um.ac.id/9926/>
- Sari, R. A. (2020). Literature review: Depresi Postpartum. *Jurnal Kesehatan*, 11(1), 167–174.
- Sarnoto, A. Z. (2011). Kontribusi Aliran Psikologi Behaviorisme Terhadap Perkembangan Teori Ilmu Komunikasi. *Jurnal Statement: Media Informasi Sosial dan Pendidikan*, 1(2), 59–66.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Pt Kanisius. [https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=YY9LEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Sarosa,+S.+\(2021\).+Analisis+data+penelitian+kualitatif.+Pt+Kanisius.&ots=gAA70UZ7Pd&sig=iACo4p632xxosA1ZChSd548aLYs](https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=YY9LEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Sarosa,+S.+(2021).+Analisis+data+penelitian+kualitatif.+Pt+Kanisius.&ots=gAA70UZ7Pd&sig=iACo4p632xxosA1ZChSd548aLYs)
- Selvi, O. :, Dan, N., & Karim, M. (2017). *UNSUR INTRINSIK NOVEL 5cm KARYA DONNY DHIRGANTORO*.
- Setyowati, R., Anganthi, N. R. N., & Asyanti, S. (2015). Depresi pada difabel akibat kecelakaan. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 13(2).
- Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1), 13–21.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). Desain Penelitian Kualitatif Sastra -. Dalam *UMMPress*. UMM Press.
- Sulistyorini, W., & Sabarisman, M. (2017). DEPRESI: SUATU TINJAUAN PSIKOLOGIS. *Sosio Informa*, 3(02), 153.
- Watson, J. B., & Kimble, G. A. (2017). Behaviorism. Dalam *Behaviorism*. Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781351314329/BEHAVIORISM-JOHN-WATSON/ACCESSIBILITY-INFORMATION>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Garudhwaca.
- Winarni, E. (2018). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R & D*. Bumi Aksara. [https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=Fx0mEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=Winarni,+E.+W.+\(2018\).+Teori+dan+Praktik+Penelitian+Kuantitatif+dan+Kualitatif,+PTK,+R%26D.+Bumi+Aksara.&ots=XSjY8B011N&sig=FB0MUDRdUu-BnBxy7Riy_nEukPw](https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=Fx0mEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=Winarni,+E.+W.+(2018).+Teori+dan+Praktik+Penelitian+Kuantitatif+dan+Kualitatif,+PTK,+R%26D.+Bumi+Aksara.&ots=XSjY8B011N&sig=FB0MUDRdUu-BnBxy7Riy_nEukPw)
- Yulita, M. Y., Du'a Lering, M. E., & Lautama, M. (2022). Personality Analysis of The Main Characters in Tere Liye's Novel Pulang, Through Literature Psychology

Approach. *Jurnal Riset Ilmu Pendidikan*, 2(4), 290–295.
<https://doi.org/10.30596/jcositte.v1i1.xxxx>

Yuliza, E. (2015). DEPRESI DAN PENANGANANNYA PADA MAHASISWA. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 7(2), 179–195.
<http://journal.staihubbulwathan.id/index.php/alishlah/article/view/37>





UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Rachmad Hidayat Putra

NIM : 202110080311011



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	1%
BAB III Metode Penelitian	2%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 28 Juli 2025
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendorungan Solami No 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 148 (Hunting)
F +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id