

**SKRIPSI**  
**TINDAKAN AKTOR DALAM PELESTARIAN TRADISI UPACARA**  
***HANTA UA PUA***

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Strata 1



**Disusun Oleh :**

**Rahma Hayati**

**201810310311016**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh:

RAHIMA HAYATI

201810310311016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

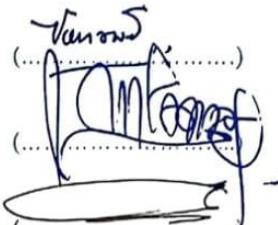
Sarjana ( SI ) Sosiologi

Pada Hari Jumat, 27 Oktober 2023

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si

(.....)  


2. Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

(.....)  


3. Muhammad Hayat, MA

(.....)  


4. Ahmad Arrozy, M.Sos

(.....)

Mengetahui  
Wakil Dekan I  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najah Rijal, S.Pd., M.Hub.Int

TINDAKAN AKTOR DALAM PELESTARIAN TRADISI UPACARA  
HANTA UA PUA

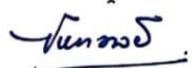
Diajukan Oleh :

**RAHMA HAYATI**

201810310311016

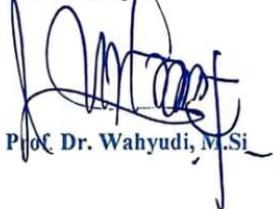
Telah disetujui  
Pada Hari Jumat, 27 Oktober 2023

Pembimbing I



**Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si**

Pembimbing II

  
**Prof. Dr. Wahyudi, M.Si**

**Najamudin Hairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int**

Ketua Program Studi  
Sosiologi,



**Luluk Dwi Kumalasari, M.Si**

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Rahma Hayati  
NIM : 201810310311016  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul : Tindakan Aktor Dalam Pelestarian Tradisi Upacara *Hanta Ua Pua*  
Pembimbing : 1. Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si  
                  2. Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

Konsultasi Skripsi :

Tanggal	Keterangan	Paraf	
		Pembimbing I	Pembimbing II
23 Maret 2023	ACC Proposal Skripsi	TWS	LH
28 Maret 2023	Seminar Proposal Skripsi	TD	LH
11 Juni 2023	ACC BAB I	TJ	LH
11 Juni 2023	ACC BAB II	TD	LH
4 Juli 2023	ACC BAB III	TW	LH
7 Agustus 2023	ACC BAB IV	TD	LH
8 Agustus 2023	ACC BAB V	TW	LH

Malang, 27 Oktober 2023

Menyetujui,

Pembimbing I  
Vinasia

(Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si)

Pembimbing II  
Wahyudi

(Prof. Dr. Wahyudi, M.Si)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi,

Luluk Dwi Kumalasari

(Luluk Dwi Kumalasari, M.Si)

## ABSTRAK

RAHMA HAYATI, 201810310311016, 2023, Universitas Muhammadiyah Malang, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Sosiologi, Tindakan Aktor Dalam Pelestarian Tradisi Upacara *Hanta Ua Pua*, Pembimbing I, Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si, Pembimbing II, Prof. Dr. Wahyudi, M.Si.

Tindakan aktor sangat membawa pengaruh bagi masyarakat seperti pada penelitian ini aktor disebut sebagai Sultan yang memimpin masyarakat Bima, sehingga Masyarakat tetap melestarikan tradisi upacara *Hanta Ua Pua*. Aktor atau orang yang mencapai tujuan mereka dalam keadaan dimana norma-norma sosial mengharuskan mereka untuk memilih alat atau pendekatan yang berbeda. Keputusan mengenai alat atau teknik mana yang akan digunakan tidak bergantung pada konvensi yang berlaku saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan penelitian mengenai bagaimana tindakan aktor dalam pelestarian tradisi upacara adat *Hanta Ua Pua*. Peneliti menggunakan paradigma kritis dengan metode pendekatan penelitian Kualitatif dengan jenis penelitian studi etnografi. Penentuan subjek dipilih menggunakan teknik purposive atau penelitian yang memilih subjek berdasarkan kriteria yang berlaku, digunakan untuk memilih subjek. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis domain, analisis taksonomi, analisis kompensial dan analisis tema kultural. Hasil penelitian adalah sebagai berikut: (1) Mengakomodir budaya Bima kepada masyarakat yakni tetap melestarikan adat Bima melalui kegiatan festival dan pawai yang dilaksanakan setiap tahunnya yang dilakukan oleh Aktor dan masyarakat Bima. (2) Mengembangkan kesenian Tanah Bima yakni tetap melestarikan berbagai macam atraksi dan tarian sesuai dengan adat Bima. (3) Menafsirkan peran ulama dalam Pemerintahan agar ulama bertanggungjawab mentransformasikan nilai-nilai tradisional Bima (*Mbojo*). (4) Memberikan kontribusi kepada para da'i yang menyuarakan Islam dengan mengadirkan peserta yang mewakili dari setiap Kecamatan dan Organisasi Masyarakat Islam di Bima.

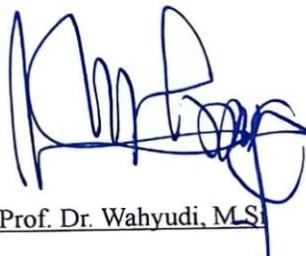
**Kata Kunci:** Tindakan Aktor, *Hanta Ua Pua*, dan Kesultanan Bima

Pembimbing I



Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si

Pembimbing II



Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

## ABSTRACT

RAHMA HAYATI, 201810310311016, 2023, University of Muhammadiyah Malang, Faculty of Social and Political Science, Department of Sociology, Actors' Actions in Preserving the *Hanta Ua Pua* Ceremony Tradition, Supervisor I, Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si, Supervisor II, Prof. Dr. Wahyudi, M.Si.

The actor's actions have a big influence on the community, as in this research the actor is referred to as the Sultan who leads the Bima community, so that the community continues to preserve the tradition of the *Hanta Ua Pua* ceremony. Actors or people who achieve their goals in circumstances where social norms require them to choose different tools or approaches. The decision regarding which tool or technique to use does not depend on currently applicable conventions. This research aims to answer research questions regarding how actors act in preserving the *Hanta Ua Pua* traditional ceremony tradition. The researcher uses a critical paradigm with a qualitative research approach method with an ethnographic research type. Determining the subjects selected using purposive techniques or research that selects subjects based on applicable criteria, used to select subjects. Data collection uses observation, interview and documentation techniques. Data analysis techniques use domain analysis, taxonomic analysis, comprehensive analysis and cultural theme analysis. The results of the research are as follows: (1) Accommodating Bima culture to the community, namely continuing to preserve Bima traditions through festivals and parades held every year by Bima actors and people. (2) Developing the arts of Tanah Bima, namely continuing to preserve various kinds of attractions and dances in accordance with Bima customs. (3) Interpreting the role of ulama in government so that ulama are responsible for transforming traditional Bima (*Mbojo*) values. (4) Contributing to preachers who broadcast Islam by inviting participants representing each sub-district and Islamic Community Organization in Bima.

**Keywords:** Actor's Actions, *Hanta Ua Pua*, and Bima Sultanate

Supervisor I



Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si

Supervisor II



Prof. Dr. Wahyudi, M.Si



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial \* Ilmu Pemerintahan \* Ilmu Komunikasi \* Sosiologi \* Hubungan Internasional  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460948, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pcs. 132

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rahma Hayati  
NIM : 201810301311016  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
**Tindakan Aktor Dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua** adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON ESKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Oktober 2023  
Yang Menyatakan,



Rahma Hayati

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini dengan judul **“Tindakan Aktor Dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua”**.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Sosial pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki, oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mohon maaf atas segala kekurangan.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Maka karena itu, kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Fauzan, M.Pd Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Ibu Luluk Dwi Kumalasari, S.Sos., M.Si Selaku Ketua Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Prof. Dr. Vina Salviana Darvina Soedarwo, M.Si selaku dosen penguji 1 yang selalu memberikan arahan dan dukungannya.
5. Bapak Prof. Dr. Wahyudi, M.Si selaku dosen penguji 2 yang selalu memberikan arahan dan dukungannya.
6. Kedua orang tua tercinta saya, Bapak Syamsuddin dan Ibu Dewi Sartika yang selalu menyertai saya dengan doa dan melimpahkan kasih sayang serta dukungan baik materi maupun non materi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

7. Adik-adikku tercinta M. Raihan dan Imam Sodikin yang telah memberikan saya motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat baik saya Arsyia, Ainun, Fani dan Faitun terima kasih karena kalian selalu menyemangati saya dalam menyusun skripsi.
9. Seluruh subjek penelitian yaitu kepala Kelurahan Melayu, Kepala museum Istana Bima, dan Kepala Museum Samparaja terima kasih sudah memberikan saya data dilapangan.
10. Terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penelitian dan penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penelitian skripsi ini masih terdapat kekurangan baik dalam Teknik penyajian data maupun pembahasan, namun dengan ditulisnya skripsi ini semoga dapat berguna bagi para pembaca serta perkembangan Program Studi Sosiologi, semoga semua ilmu yang terdapat dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Teoritis.....	9
E. Definisi Konsep.....	10
1. Tindakan Aktor .....	10
2. Pelestarian Tradisi.....	10
3. Upacara Hanta Ua Pua.....	12
4. Kesultanan Bima.....	12
5. Museum Istana Bima.....	12
F. Metode Penelitian.....	12
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	12
2. Lokasi Penelitian.....	14
3. Teknik Pengumpulan Data.....	15
4. Teknik Penentuan Subjek.....	18
5. Analisa Data.....	18

6. Uji Keabsahan .....	20
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>22</b>
A. Penelitian Terdahulu.....	22
B. Tinjauan Pustaka.....	34
1. Ritual dan Tradisi Budaya Lokal Indonesia.....	34
2. Pelaksanaan Upacara Hanta Ua Pua.....	41
C. Landasan Teori.....	48
<b>BAB III SETTING LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>52</b>
3.1 Sejarah Suku Bima dan Museum Istana Bima.....	52
3.2 Letak Geografis.....	54
3.3 Kondisi Masyarakat Suku Bima.....	56
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA.....</b>	<b>57</b>
A. Profil Subjek Penelitian.....	57
B. Analisis Etnografi dalam Tradisi Upacara Hanta Ua Pua.....	60
C. Tindakan Aktor dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua.....	63
D. Nilai dan Norma yang Mempengaruhi Tindakan Aktor dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua.....	79
E. Alat yang Dipengaruhi Aktor dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua.....	84
F. Tindakan Aktor dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua.....	89
G. Analisa Data.....	91
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>101</b>
1. Kesimpulan.....	101
2. Saran.....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>108</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Penelitian Terdahulu wawancara.....	25
Tabel 2 Subjek Penelitian .....	57
Tabel 3 Informan Penelitian.....	58
Tabel 4 Analisis Etnografi.....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka teori tindakan voluntaristik ( <i>action theory</i> ).....	49
Gambar 2 Kawasan Museum Istana Bima.....	55
Gambar 3 Perubahan Luasan Kawasan Museum Istana Bima.....	55
Gambar 4 Bagan cara Aktor dalam Melestarikan Tradisi Upacara <i>Hanta Ua Pua</i> .....	64
Gambar 5 Budaya Rimpu.....	65
Gambar 6 <i>Uma Lige</i> (Rumah Mahligai).....	66
Gambar 7 Bunga <i>Dolu</i> (Bunga Telur).....	69
Gambar 8 Budaya Zikir.....	69
Gambar 9 Tari Lenggo.....	70
Gambar 10 Atraksi Gantao.....	71
Gambar 11 Tari Wura <i>Bongi Monca</i> .....	73
Gambar 12 Hadrah Rebana.....	74
Gambar 13 Tenun Ikat Bima.....	76
Gambar 14 Analisa Data.....	96

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Hidayat Argubi. (2018). PENGEMBANGAN PARIWISATA KOTA BIMA SEBAGAI DAERAH TRANSIT WISATA ALTERNATIF. *Jurnal Sadar Wiasata*, 1(1), 1–20.
- Aksa. (2022). *Tradisi Hanta Ua Pua : Geliat Islamisasi dan Strategi Ulama dalam Menyebarluaskan Islam di Bima Hanta Ua Pua*. September, 438–448.
- Argubi, A. H., Ramadhoan, R. I., & Hendra, H. (2020). PENGEMBANGAN MARINE TOURISM BERBASIS ECOTOURISM DI PULAU NISA/KAMBING KOTA BIMA NTB. *Sadar Wisata: Jurnal Pariwisata*, 3(2), 116–129.
- Asbah, A. (2018). UPACARA UA PUA SEBAGAI MEDIA DAKWAH DAN SYIAR ISLAM PADA PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI BIM. *Historis | FKIP UMMat*, 2(1), 11.
- Budi Setyaningrum, N. D. (2018). Local Culture in the Global Era. *Ekspresi Seni*, 20(2), 102.
- Darissalam, A. (2015). BAB III METODE PENELITIAN. <https://etheses.uin-malang.ac.id/1154/7/11510121> Bab 3.pdf
- DESY KRISTIANI. (2021). BAB I. Repotori UMRAH.
- Dinas Komunikasi, I. dan statistik K. B. (2022). *Sejarah Kota Bima*. Portal Pemerintah Kota Bima.
- Dr. Sri Wulan Rujiati Mulyadi, H. Siti Maryam R. Salahuddin, S. H. (1993). *UPACARA DAN BUSANA ADAT BIMA DALAM NASKAH ABAD KE-18 DAN KE-19 DAERAH NUSA TENGGARA BARAT*.
- Fahrurizki. (2013). *Hanta Ka' pua Simbol Awal Kebangkitan Islam di Bima*. Mbojoklopedia.
- Firmansyah, E. K. (2017). Sistem Religi dan Kepercayaan Masyarakat Kampung Adat Kuta Kecamatan Tambaksari Kabupaten Ciamis. *Metahumaniora*, 7(3), 317.
- G. sarifuddin, S. S. (2023). *Museum Asi Mbojo*. AMI.
- Herdiana. (2013). Etnografi Sebagai Penelitian Kualitatif. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1–31. Huberman, M. B. M. dan A. M. (1994). *An Expanded Sourcebook Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications, Inc.
- Jumiati. (2017). *Hanta Ua Pua: Sejarah Tradisi Keagamaan di Bima Abad XVII-XXI*.

- Koentjaraningrat. (1990). *MANUSIA DAN KEBUDAYAAN DI INDONESIA*. Djambatan, 1990.
- Malingi, A. (2016). Syiar Islam dalam Upacara Adat Hanta Ua Puadi Tanah Bima Nusa Tenggara Barat. *Lekur Keagamaan*, 14.
- MALINGI, A. (2022). *Bima Heritage JEJAK ISLAM di TANAH BIMA*.
- Mamluatul Hikmah. (2022). *BAB II LANDASAN TEORI*.
- Marhalah, A. (2021). *Model dan Pemanfaatan Penelitian Ethnografi*. 2, 199–221.
- Mathematics, A. (2016a). *BAB III METODE PENELITIAN*. 1974, 1–23.
- Mathematics, A. (2016b). *BAB III METODOLOGI PENELITIAN*. 1–23.
- Mawaddah, K. (2017). Diplomatik Sultan Abdul Hamid di Kerajaan Bima Tahun 1773- 1817 M. *Juspi*, I(1), 139–153.
- McLeod, J. (2003). *Jurnal Fokus Konseling Volume 1 No.1*. 2(2).
- Mitrya. (2012). *BAB III METODE PENELITIAN*.
- Muhammad&Cecep. (2019). *Struktur Sosial Masyarakat Bima Pada Masa Kepemimpinan Sultan Muhammad Salahuddin Tahun 1915-1951*. 7(02), 420–433.
- NEGARA, A. (2017). *bab iii metode penelitian*. 1975, 32–40.
- Ngare, F. (2014). Ritual Congko Lokap Dan Penti Sebagai Media Komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 40–50. Nur Sakinah Yearham, A. dan M. S. Q. (2022). Nilai Pendidikan dalam Naskah Terjemahan Bo Sangaji Kai dan Pengamalannya oleh Masyarakat Bima. *Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7.
- NURIZKA, W. (2021). BAB 2 TINJAUAN TEORETIS. In *Energies* (Vol. 6, Nomor 1).
- Nurrofika, N., & Murdiono, M. (2020). Tradisi HANTA UA PUA sebagai Upaya Pelestarian Budaya Religi Di BIMA. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 22(1), 10.
- Pratama, M. A.-Q. (2019). *KEHIDUPAN MASYARAKAT BIMA PADA KEPEMIMPINAN SULTAN MUHAMMAD SALAHUDDIN TAHUN 1915-1951*. 5(2), 218–235.
- PRAYOGI, W. (2004). *BAB II A. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI*.
- PT. Metromini Media Bima. (2018). *Dua Tahun Jena Teke Dilantik, Upacara “Hanta U'a Pua”*

*Dilupakan.* METRO MINI INFO.

Ridha Taqwa, S. M. Y. K. dkk. (2019). PERNIKAHAN USIA MUDA DI KALANGAN REMAJA BERSEKOLAH DI DESA LEBUNG GAJAH KECAMATAN TULUNG SELAPAN KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR. *Pola Asuh Anak dalam Keluarga Kyai (Studi Kasus Pada Keluarga Kyai Muyidin Sumedi Pengasuh Pondok Pesantren Al-Ittifaqiah Kecamatan Indralaya)*, 22(2), 130–142.

Rillus A. Kinseng. (2017). *STRUKTUGENSI:SEBUAH TEORI TINDAKAN*. media.neliti.com.

Rita Pramesti, 2019. (2019). *BAB III METODE PENELITIAN*.

Roni Irawan. (2020). Peran Masyarakat Pesisir Bima Dalam Proses Masuknya Agama Islam Di Bima Pada Abad XVI-XVII. *Jurnal Pendidikan Ips*, 10(2), 144–149.

Rumahuru, Y. Z. (2018). RITUAL SEBAGAI MEDIA KONSTRUKSI IDENTITAS : Suatu Perspektif Teoretisi. *Dialektika: Jurnal Pemikiran Islam dan Ilmu Sosial*, 11(01), 22–30. Sri Rejeki. (2019). Pilihan Rasional Petani Miskin pada Musim Paceklik. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 8(2), 185–212.

Dwi Susilo, Rachmad K Dwi Susilo, Rachmad K, 2008. *20 TOKOH SOSIOLOGI modern*. Jogjakarta: Arr-Ruz Media.

Ritzer, George, 2012. *Teori Sosiologi “Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern”*. Yogyakarta Pustaka Pelajar.

Sugiyono, P. D. (2015). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&B* (Cet. 21).

Sumaryadi, Susantina, S., Purwadi, Soetrisno, Huda, D., Lestari, W., Kamaril, C., Mulyana, Y., & Mahmudi. (2010). Tradisi Jurnal Seni dan Budaya. In Suparyanto dan Rosad (2015 (Vol. 1, Nomor 1).

Vita Sabrina Azda Laili dkk. (2021). Kesultanan Bima sebagai basis Islamisasi di Indonesia Timur sejak abad 17 M. *Historiography : Journal of Indonesian History adn Education*, 1(1), 121–130.

WAGE, R. (2019). BAB II LANDASAN TEORI. In *Religi*.

Zuriatin&Nurhasanah. (2018). Kebudayaan Islam yang Berkembangdi Kesultanan Bima pada Abad Ke XVII M. *Jurnal Pendidikan Ips*, 8(2), 129–138.



## FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK



### SOSIOLOGI

sosiologi.umm.ac.id | sosiologi@umm.ac.id

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/090/Sosiologi/FISIP-UMM/XI/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:

Nama : Rahma Hayati  
NIM : 201810310311016  
Judul : Tindakan Aktor Dalam Pelestarian Tradisi Upacara Hanta Ua Pua  
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Vina Salviana DS, M.Si  
2. Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

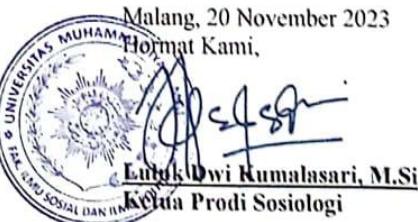
	BAB I	BAB II	BAB III	BAB IV	BAB V
Similarity*)	10	11	13	6	6

\*) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.

Malang, 20 November 2023

Hormat Kami,



Luthuk Dewi Rumahasari, M.Si  
Ketua Prodi Sosiologi



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 582 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tropenias No 246 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id