

**PERAN HUMOR DALAM MENGGAMBARKAN REALITAS  
SOSIAL DI FILM AGAK LAEN**

**(Analisis Isi Dalam Film Komedi Karya Muhadkly Acho)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program  
Studi Ilmu Komunikasi



Nama : Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TAHUN 2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN NASKAH SKRIPSI

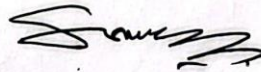
**PERAN HUMOR  
DALAM MENGGAMBARAKAN REALITAS SOSIAL  
DALAM FILM AGAK LAEN**

Diajukan Oleh :

**IRVAN DWI FATIR**  
201810040311523

Telah disetujui  
*Hari Rabu / 30 Juli 2025*

Pembimbing I



**Sugeng Winarno, S. Sos, MA**

Wakil Dekan I



**Muhammad Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# LEMBAR PERNYATAAN LULUS SIDANG

## SKRIPSI


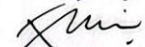
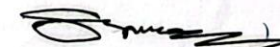
Dipersiapkan dan disusun oleh :

**IRVAN DWI FATIR**  
**201810040311523**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Hari Kamis, 17 Juli 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si** (  )
2. **Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si** (  )
3. **Sugeng Winarno, S. Sos, MA** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Kholidus Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fisip  
Judul Skripsi : Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Dalam Film Agak Laen

Disetujui,  
Pembimbing

(Sugeng Winarno S, Sos. MA)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Irvan Dwi Fatir
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311523
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosiasl Dalam Film Agak Laen

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang ,03 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno S.Sos, MA



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam  
romawi)/(tahun daftar sidang)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 14 tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 03 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

  
Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Bankero, 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 748 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 480 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PENGESAHAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

**Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Dalam Film Agak Laen**

Oleh:

Nama : Irvan Dwi Fatir

NIM : 201810040311523

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 03 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno S.Sos, MA

NIP. 10399110354

(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No. 168 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

#### **Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Dalam Film Agak Laen**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 03 Juli 2025

Yang Menyatakan,

  
IRVAN DWI FATIR

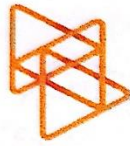


Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# DETEKSI PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : IRVAN DWI FATIR

NIM : 2018 - 523

Hasil Plagiasi :  $\frac{1}{7}$   $\frac{14}{7}$

BAB I	21	16		
BAB II	14			
BAB III	23	17		

$\frac{1}{7}$   $\frac{14}{7}$

BAB IV	44	14		
BAB V	0			
BAB VI	9			



Malang, 12 Juli 2025  
PROGRAM STUDI  
Admin Plagiasi Prodi  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama lengkap : Ilham Labbaikallah

NIM : 201810040311523

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik

Judul Skripsi : Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Dalam Film Agak Lain

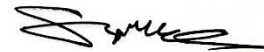
Dosen Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos, MA

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
30 Juni 2024	Bimbingan ACC judul skripsi dan melanjutkan penulisan proposal	
10 Juli 2024	ACC bab 1-3	
13 Juli 2024	Seminar Proposal	
21 Agustus 2024	ACC Revisi dan Struktur Katgori	
17 Juni 2025	ACC bab 4-6	
26 Juni 2025	Seminar Hasil	

Mengetahui,

Malang, 11 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno S,Sos. MA

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN DAFTAR HADIR PESERTA

Telah dilakukan Seminar Hasil Penelitian, pada Kamis 26 Juli 2025 oleh:

Nama : Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523  
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi  
Via : Google Meet

No	Nama	Asal Instansi
1	Leonardo Hendriansyah	Universitas Muhammadiyah Malang
2	Ilham Madha Rizqi	Universitas Muhammadiyah Malang
3	Titik Kotimatus Zahro	Instansi Lain
4	Ilham Labbaikallah	Universitas Muhammadiyah Malang
5	Raffi Dwi Ariyanto	Instansi Lain
6	Resyanda Fadhila Safira	Universitas Muhammadiyah Malang
7	Muhammad Waizulkarnain	Instansi Lain
8	Aldo Wahyu	Instansi Lain
9	Feri Kristyanto	Universitas Muhammadiyah Malang
10	Luthfi'ah Yuni Atmawati	Universitas Muhammadiyah Malang
11	Dea Arum Noti Apriliyani	Instansi Lain
12	Fadhil Al Munir	Instansi Lain

Mengetahui,  
Malang, 03 Juni 2025

Dosen Pembimbing



**Sugeng Winarno S.Sos. MA**

Dosen Penguji



**Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si**

## ABSTRAK

### ABSTRAK

FATIR, IRVAN DWI, 2025, NIM 201810040311523. **Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Di Film Agak Laen.** Skripsi, Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang, pembimbing Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Humor dapat didefinisikan sebagai perasaan atau gejala yang mendorong kita untuk tertawa atau kecenderungan untuk tertawa secara mental akibat kesadaran di dalam diri kita atau bisa juga hasil dari ciptaan di dalam atau luar diri kita. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis peran humor dalam menggambarkan realitas sosial di film *Agak Laen* karya Muhadkly Aho. Film ini memanfaatkan humor sebagai alat komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan sosial yang relevan dengan kehidupan masyarakat, khususnya pengalaman mahasiswa.

Melalui pendekatan analisis isi, penelitian ini mengeksplorasi berbagai bentuk humor yang terdapat dalam film dan bagaimana bentuk-bentuk tersebut berkontribusi dalam membangun solidaritas dan empati di antara penonton.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa humor dalam film *Agak Laen* berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai kritik sosial yang mencerminkan absurditas berbagai fenomena sosial, seperti ketidakadilan dan konflik antar generasi. Dengan menghadirkan situasi komedi, film ini mengajak penonton untuk merenungkan isu-isu yang ada di masyarakat, sambil menciptakan keterhubungan emosional antara penonton dan karakter. Penggunaan humor juga terbukti efektif dalam meredakan ketegangan yang muncul dari tema-tema berat, sehingga menjadikan penonton lebih nyaman untuk mendiskusikan isu-isu sensitif. Secara keseluruhan, film ini memberikan wawasan berharga bagi mahasiswa ilmu komunikasi tentang strategi komunikasi yang dapat digunakan untuk menarik perhatian serta membangun dialog mengenai realitas sosial. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pembuat film dan peneliti lainnya dalam memahami dinamika humor dan dampaknya terhadap persepsi penonton.

Kata Kunci: *Humor, Realitas Sosial, Film Agak Laen.*

Malang, 12 Juni 2025

Peneliti



Irvan Dwi Fatir  
NIM : 201810040311523

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S. Sos, MA  
NIP : 10399110354

## Kata Pengantar

**Alhamdulillahirobbil'alamin**, puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: "Peran Humor Dalam Menggambarkan Realitas Sosial Dalam Film Agak Laen". Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan dan jauh dari kata kesempurnaan dikarenakan keterbatasan kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman yang peneliti miliki dalam melakukan penelitian.

Untuk menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak memperoleh bantuan, dukungan, motivasi dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rektor Universitas Muhammadiyah Malang Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si.
2. Bapak Prof. H. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, M.Si. Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Sugeng Winarno S.Sos, M.A. selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing dan

senantiasa memberi dukungan serta arahan dengan hikmat dan penuh kesabaran selama berjalannya bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Winda Hardyanti, M.Si. Selaku dosen wali yang sudah menemani, membimbing, menuntun selama menempuh masa didikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Segenap dosen program studi Ilmu Komunikasi dan administrasi yang telah memberikan wawasan, pengalaman serta dukungannya.
7. Kedua Orang Tua terhormat bapak Tamam dan Ibu Musrikin atas kasih sayang serta dukungannya berupa moril, materil, dan doa yang tak terhingga sepanjang masa sehingga mampu menjadi motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
8. Teman sehati di masa perkuliahan, yakni teman teman Land of Dawn, Rombongan Wong Nyeni, Achmad Ikrom Dinana, Rafli Dwi Ariyanto, Fadhil Al Munir, Leonardo Hendriansyah, Ilham Labbaikallah, Feri Kristiyanto, Aldo Wahyu Febriansyah
9. Dea Arum Noti Aprilyani yang telah memberikan support dan membantu menyelesaikan skripsi ini
10. Seluruh pihak yang sudah membantu dan mendukung secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa di sebutkan satu-persatu

Akhir kata penulis meminta maaf sebesar-besarnya jika ada salah kata maupun perbuatan selama masa perkuliahan ini baik di sengaja maupun tidak disengaja, semoga selalu dalam Rahmat dan lindungan Allah SWT. Semoga dapat bermanfaat penelitian ini bagi seluruh pihak

## Daftar Isi

LEMBAR PERSETUJUAN NASKAH SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN LULUS SIDANG .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	vi
LEMBAR PENGESAHAN DETEKSI PLAGIASI .....	vii
SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS .....	viii
DETEKSI PLAGIASI .....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK .....	xii
Kata Pengantar .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	8
2.2 Sifat Pesan Dalam Film.....	19
2.3 Humor.....	22
2.4 Realitas Sosial .....	24
2.5 Penelitian Terdahulu.....	27
2.6 Definisi Konseptual .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Pendekatan dan Tipe Penelitian.....	35
3.2 Ruang Lingkup Penelitian .....	36
3.3 Unit Analisis .....	36
3.4 Satuan Ukur .....	36
3.5 Proses Pengkodean Data .....	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	38
Tabel 3.1 tabel distribusi frekuensi .....	39
3.7 Uji Reabilitas.....	39
<b>BAB IV GAMBARAN OBYEK PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>

<b>BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
<b>5.1 Penyajian Data.....</b>	<b>51</b>
<b>5.2 Analisis Data .....</b>	<b>52</b>
<b>5.3 Hasil Koding Antara Peneliti Dengan Koder 1.....</b>	<b>52</b>
<b>5.4 Hasil Koding Antara Peneliti Dengan Koder 2.....</b>	<b>55</b>
<b>5.5 Frekuensi Kemunculan Peran Humor.....</b>	<b>59</b>
<b>5.6 Pembahasan Kategori Merefleksikan Isu Sosial .....</b>	<b>62</b>
<b>5.7 Pembahasan Kategori Membangun Empati dan Soliaritas .....</b>	<b>69</b>
<b>5.8 Pembahasan Kategori Mendorong Refleksi Kritis.....</b>	<b>77</b>
<b>5.9 Pembahasan Kategori Meningkatkan Keterlibatan Penonton .....</b>	<b>85</b>
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>94</b>
<b>6.1 Kesimpulan .....</b>	<b>94</b>
<b>6.2 Saran.....</b>	<b>94</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>96</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film* (1st ed.). Deepublish.
- Apriliany, L., & Hermiati. (2021). PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI PEMBENTUK PENDIDIKAN KARAKTER. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 15-16*, 191–199.
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Simbosa Rekatama Media.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2017). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar* (Revisi). Simbiosis Rekatama.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1, 74. <https://doi.org/https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Berelson, B. (12532). *Content Analysis In Comunication Research*. Free Press.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). *The Social Construction of Reality*. Penguin Group.
- Budyatna, M., & Ganiem, L. M. (2011). *Teori Komunikasi Antar Pribadi* (1st ed.). Kencana.
- Cooper, C., & Sawaf, A. (1999). *Executive EQ: Kecerdasan Emosional dalam Kepemimpinan dan Organisasi*. Gramedia Pustaka Utama.
- Darmansyah. (2010). *Strategi Pembelajaran Menyenangkan Dengan Humor*. Bumi Aksara.
- Enrin, F. B. (2021). REPRESENTASI KRITIK MELALUI HUMOR DALAM MEDIA DIGITAL YOUTUBE. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(2), 110–123.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Kencana.
- Fadillah, F. (2023). *Film sebagai Media Populer Penyampai Nilai-nilai Terselubung*. Varian Suara Mahasiswa.
- Gerbner, G. (1967). *Mass Media and Human Communication Theory*. Holt, Rinehart, & Winston.
- Hamidi, P. D. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif*. UMM Press.
- Hartanti. (2008). Apakah Selera Humor Menurunkan Stres? Sebuah Meta-analisis Anima. *Indonesia Psychology Jurnal*, 1(3), 21–27.
- Kemendikbud. (2019). *Cerdas Berkarakter*. Pusat Penguatan Karakter Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi.

- Krippendorff, K. (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (3rd ed.). SAGE.
- Lestari, F., Retnowati, D. A., & Setyawan, D. (2018). Penyutradaraan Film Drama Komedi “Undian” Menggunakan Punchline Sebagai Penguat Humor. *Journal of Film and Television Studies*, 1(1), 77–100. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/sense.v1i1.3317>
- Lisa, A. M., Rahmawati, C. H., Fadhilah, A. N., Kinasih, A., & Nurcandrani, P. S. (2022). KONSTRUKSI SOSIAL MASYARAKAT TERHADAP SUSU STERIL BEAR BRAND PADA MASA PANDEMI COVID-19. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 39–48.
- Marwa, A., & Kamalia, N. (2020). Representasi Pendidikan Karakter Di Film Dua Garis Biru Berdasarkan Perspektif Thomas Lickona. *Strategi Dan Implementasi Pendidikan Karakter Pada Era Revolusi Industri 4.0*, 32–41.
- Mawikere, M. C. S., & Hura, S. (2022). Keprihatinan Kristen Terhadap Realitas Kemiskinan Dunia Abad Kelaparan Menurut Telaah Ronald Sider. *Jurnal Teologi Cultivation*, 6(1), 79–102. <https://doi.org/10.46965/jtc.v6i1.1189>
- Mulyana, D. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Nadya. (n.d.). *Melampaui Batas Tawa : Keajaiban Genre Film Komed*. SAE Indonesia. Retrieved December 9, 2024, from <https://indonesia.sae.edu/id/melampaui-batas-tawa-keajaiban-genre-film-komedi/>
- Nurfadhillah, S., Cahyani, A. P., Haya, A. F., Ananda, P. S., Widyastuti, T., & Tangerang, U. M. (2021). Perapan Media Audio Visual Berbasis Video Pembelajaran Pada Siswa Kelas IV Di SDN Cengklong 3. *Jurnal Pendidikan Dan Dakwah*, 3(2), 396–418.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada.
- Nurudin. (2004). *Komunikasi Massa*. Pustaka Belajar.
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Raja Grafindo Persada.
- Nurudin. (2014). *Pengantar Komunikasi Massa*. Kharisma Putra Utama.
- Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah Dan Populer*. Raja Grafindo Persada.
- Onong Uchana Effendy. (2003). *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. PT. Citra Aditya Bakti.
- Pramesthi, J. A. (2021). MAKNA FILOSOFIS KONSTRUKSI REALITAS SOSIAL COVID-19 PADA MUSIC VIDEO LIFE GOES ON ( KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES PIERCE ) THE PHILOSOPHICAL MEANING OF SOCIAL REALITY CONSTRUCTION OF COVID-19 ON MUSIC VIDEO LIFE GOES ON ( CHARLES PIERCE ’ S SEMIOTIC STUDY ). *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO*, 6(2), 125–140.
- Rachmat, J. (1999). *Psikologi Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

- Rahmanadji, D. (2007). Sejarah, teori, jenis, dan fungsi humor. *Jurnal Bahasa Dan Seni. Universitas Negero Ji Malang*, 35(2), 213–221.
- Riswandi. (2009). *Ilmu Komunikasi*. Graha Ilmu.
- Rohim, S. (2016). *Teori Komunikasi: Perspektif, Ragam Dan Aplikasi*. Rineka Cipta.
- Rustanto, B. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Remaja Rosdakarya.
- Sari, N., Daulay, M. A. J., & Chairunnisa, H. (2022). KRITIK SOSIAL PADA KOMEDI VARIETAS LAPOR PAK DI TRANS7 (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK). *JURNAL SASINDO*, 11(2).
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Susanto, E. H. (2010). *Komunikasi Manusia Esensi dan Aplikasi Dalam Dinamika Sosial Ekonomi Politik*. Mitra Wacana Media.
- Vardiansyah, D. (2008). *Filsafat Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. PT. Indeks.
- Wilshin, M. (2010). *Fiksi sains & fantasi : sinema dalam sejarah* (1st ed.). KPG (Kepustakaan populer gramedia).
- Winarni. (2003). *Komunikasi Massa*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Wiryanto. (2005). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Yasa, G. P. P. A. (2022). Analisis Unsur Naratif sebagai Pembentuk Film Animasi Bul. *Jurnal SASAK : Desain Visual Dan Komunikasi*, 3(2), 48–57. <https://doi.org/10.30812/sasak.v3i2.1594>
- Zainal, N., Ramli, M., & Muhammad, S. (2019). Peran Humor Dalam Modal Sosial. *Jipso*, 9(2), 328–393. <https://doi.org/10.15575/jispo.v9i2.5551>