

**TUGAS AKHIR**

**ANALISIS YURIDIS NORMATIF PERLINDUNGAN ROYALTI ATAS  
HAK CIPTA MUSIK PADA PLATFORM YOUTUBE**

Disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Dalam bidang Ilmu Hukum

Oleh:

**Andi Muhammad Ardia Pratama Ashari**

**202010110311313**



Memperoleh gelar kesarjanaan

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**FAKULTAS HUKUM**

**2025**

ANALISIS YURIDIS NORMATIF PERLINDUNGAN ROYALTI ATAS HAK  
CIPTA MUSIK PADA PLATFORM YOUTUBE

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum  
Program Studi Ilmu Hukum



Disusun oleh:

ANDI MUHAMMAD ARDIA PRATAMA ASHARI  
NIM: 202010110311313

FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

**ANALISIS YURIDIS NORMATIF PERLINDUNGAN ROYALTI ATAS  
HAK CIPTA MUSIK PADA PLATFORM YOUTUBE**

Diajukan Oleh:

**ANDI MUHAMMAD ARDIA PRATAMA ASHARI**

202010110311313

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Selasa 15 Juli 2025

Pembimbing Utama,



**Dr. Herwastoeti, SH., M.Si**

Pembimbing Pendamping,



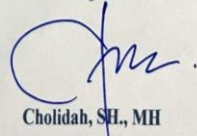
**Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH**

Dekan,



**Prof. Dr. Fongga, SH., M.Hum**

Ketua Program Studi,



**Cholidah, SH., MH**

# SKRIPSI

Disusun oleh:

**ANDI MUHAMMAD ARDIA PRATAMA ASHARI**

202010110311313

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada, Selasa 15 Juli 2025  
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan  
memperoleh gelar Sarjana Hukum  
di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

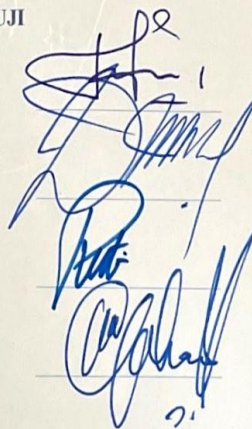
## SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Herwastoeti, SH., M.Si

Sekretaris : Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH

Penguji I : Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH

Penguji II : Yohana Puspitasari Wardoyo, SH., M.H



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : ANDI MUHAMMAD ARDIA PRATAMA ASHARI

NIM : 202010110311313

Jurusan : **Ilmu Hukum**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

SKRIPSI dengan judul :

ANALISIS YURIDIS NORMATIF PERLINDUNGAN ROYALTI ATAS HAK  
CIPTA MUSIK PADA PLATFORM YOUTUBE

Adalah karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI saya bersedia Skripsi ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, dan serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Andi Muhammad Ardia pratama As

## ABSTRAK

**Nama : Andi Muhammad Ardia Pratama Ashari**  
**NIM : 202010110311313**  
**Judul : Analisis Yuridis Normatif Perlindungan Royalti Atas Hak Cipta Musik Pada Platform Youtube**  
**Pembimbing : 1. Dr. Herwastoeti, SH.M.Si**  
**2. Dwi Ratna Indri Hapsari, SH. MH.**

Kehadiran platform digital seperti YouTube menghadirkan tantangan signifikan dalam perlindungan hak cipta dan distribusi royalti musik di Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk perlindungan royalti terhadap hak cipta karya musik di YouTube serta menilai efektivitas mekanisme tersebut dalam menjamin hak ekonomi para pencipta. Pendekatan yuridis normatif digunakan dengan metode statute approach terhadap Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021. Temuan menunjukkan adanya dualitas dalam praktik perlindungan hak cipta di era digital. Di satu sisi, sistem pengelolaan royalti kolektif yang dijalankan LMK/LMKN masih menghadapi hambatan struktural, seperti kurangnya transparansi, lemahnya pengawasan, dan keterbatasan teknologi dalam memantau penggunaan karya secara real-time. Di sisi lain, jalur litigasi terbukti masih relevan sebagai instrumen penegakan hukum terhadap pelanggaran nyata. Kasus pelanggaran hak ekonomi oleh Hanin Dhiya atas lagu "Akad" milik Payung Teduh menjadi contoh penting: video cover diunggah tanpa lisensi resmi melalui kanal YouTube yang telah dimonetisasi, sehingga memenuhi unsur pelanggaran hak eksklusif sebagaimana diatur dalam Pasal 9 UU Hak Cipta. Meskipun tidak sampai ke pengadilan, unsur pidana berdasarkan Pasal 113 telah terpenuhi. Penelitian ini menegaskan bahwa meski sistem kolektif perlu diperbaiki, peran mekanisme hukum individual tetap krusial dalam menjamin perlindungan hak cipta di tengah ekosistem digital yang berkembang cepat.

**Kata kunci:** Youtube, Hak Cipta, Royalti, Perlindungan Hukum

## ABSTRACT

**Name : Andi Muhammad Ardia Pratama Ashari**  
**NIM : 202010110311313**  
**Title : Normative Juridical Analysis of Royalty Protection for Music Copyright on the Youtube Platform**  
**Advisor : 1. Dr. Herwastoeti, SH.M.Si**  
**2. Dwi Ratna Indri Hapsari, SH. MH.**

*The presence of digital platforms such as YouTube presents significant challenges for copyright protection and music royalty distribution in Indonesia. This study aims to analyze the forms of royalty protection for copyrighted musical works on*

*YouTube and evaluate the effectiveness of these mechanisms in fulfilling the economic rights of creators. A normative juridical approach is used through a statute-based analysis of Law Number 28 of 2014 on Copyright and Government Regulation Number 56 of 2021. The findings reveal a dual character in digital copyright enforcement. On one hand, the collective management system operated by LMK/LMKN still faces structural barriers, including lack of transparency, weak oversight, and technological limitations in tracking the real-time use of works. On the other hand, litigation remains a relevant legal avenue for addressing clear violations. A notable case involves the economic rights infringement by Hanin Dhiya, who uploaded a cover of the song “Akad” (by Payung Teduh) to her monetized YouTube channel without an official license. This act constitutes a breach of exclusive rights to reproduce, adapt, and publicly communicate the work as regulated in Article 9 of the Copyright Law. Although the case did not proceed to court, the criminal elements outlined in Article 113 were arguably met. This study emphasizes that while the collective system requires significant improvement, individual legal mechanisms remain essential for safeguarding copyright in the fast-evolving digital ecosystem.*

**Keyword:** Youtube, Copyright, Royalty, Law Protection

### **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Yuridis Normatif Perlindungan Royalti Atas Hak Cipta Musik Pada Platform Youtube”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk menempuh ujian Sarjana Hukum pada program Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan arahan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tongat, SH.,M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang.

2. Dr. Herwastoeti, SH.M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan saran dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Dwi Ratna Indri Hapsari, SH. MH. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan saran dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Cholidah, SH.,MH. selaku Ketua Program Studi Fakultas Hukum.
5. Isdian Anggraeny, S.H., M.Kn., M.Hum. selaku Dosen wali yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
6. Kedua Orangtua saya, bapak Ashari dan Ibu Erdiana, yang selalu mendoakan untuk kebaikan anak-anaknya dan memberikan kasih sayang serta dukungan. Serta penyemangat dalam menyusun skripsi, menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang selalu mendukung anaknya untuk mencapai cita-cita.
7. Keluarga Biba's fam eyang, atta eyang, om pendi, mampi, mami ika, atta dian, punggandi, dan kk undha, yang selalu memberikan support dan motivasi kepada penulis
8. Sepupu Ricecooker Ars, Anop, Farid, Adrian, Aril, El, Rifqi, dan Firli yang selalu menghibur
9. Teman-teman seperjuangan sekaligus sahabat penulis Husnul Hidayah, Hendra Pranata, Muh Irzul Adi Saputra, Bustanul Arifin, Muh Reynald Yunansyah, dan warga d soeta yang senantiasa memberikan semangat serta selalu memberikan hiburan ketika penulis merasa jenuh saat mengerjakan skripsi.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah bapak,ibu, dan saudara berikan kepada penulis.Aamiin. semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>.....</b>
<b>ii ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>E. Metode Penelitian .....</b>	<b>10</b>
1. Jenis Penelitian .....	10
2. Pendekatan Penelitian .....	10
3. Sumber Bahan Hukum .....	11
4. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum .....	12
5. Teknik Analisis Bahan Hukum .....	13
<b>F. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>13</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>
<b>A. Tinjauan Umum Tentang Perlindungan Hukum .....</b>	<b>15</b>
1. Pengertian Perlindungan Hukum .....	15
2. Tujuan Perlindungan Hukum .....	16
<b>B. Tinjauan Umum Tentang Hak Kekayaan Intelektual .....</b>	<b>19</b>
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual .....	19
2. Konsep Dasar Hak atas Kekayaan Intelektual .....	21

3.	Sifat Hak Kekayaan Intelektual .....	23
4.	Jenis Hak atas Kekayaan Intelektual yang Dilindungi di Indonesia .....	24
<b>C.</b>	<b>Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta Dalam Industri Musik .....</b>	<b>26</b>
1.	Pengertian Hak Cipta .....	26
2.	Dasar Hukum Hak Cipta .....	28
3.	Karya Cipta yang Dilindungi .....	30
4.	Hak Musisi yang Dilindungi oleh Hak Cipta .....	31
<b>D.</b>	<b>Tinjauan Umum Tentang Lembaga Manajemen Kolektif .....</b>	<b>32</b>
1.	Pengertian Lembaga Manajemen Kolektif .....	32
2.	Peran Lembaga Manajemen Kolektif .....	33
3.	Lembaga Manajemen Kolektif Nasional .....	34
4.	Lembaga Manajemen Kolektif Nasional untuk Kepentingan Pencipta .....	36
5.	Lembaga Manajemen Kolektif Nasional untuk Kepentingan Pemilik Hak Terkait .....	37
<b>E.</b>	<b>Tinjauan Umum Tentang Royalti .....</b>	<b>38</b>
1.	Pengertian Royalti .....	38
2.	Dasar Hukum Royalti .....	38
<b>F.</b>	<b>Tinjauan Umum Tentang Youtube .....</b>	<b>38</b>
<b>BAB III</b>	<b>HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
<b>A.</b>	<b>Landasan Yuridis Perlindungan Hak Cipta Karya Musik dan Sistem Royalti di Indonesia .....</b>	<b>41</b>
1.	Dasar Perlindungan Hak Cipta Karya Musik dalam Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 .....	41
2.	Kewajiban Pembayaran Royalti dan Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) dalam Sistem Hukum Indonesia .....	45
<b>B.</b>	<b>Mekanisme Pengelolaan dan Pembayaran Royalti Hak Cipta Karya Musik Pada Platform YouTube .....</b>	<b>50</b>
1.	Program Perlindungan Royalti di Platform Youtube .....	51
2.	Proses Klaim Content ID dan Kebijakan Pengelolaan Konten Bermusik .....	52
3.	Sistem Peringatan Hak Cipta (Copyright Strike) dan Konsekuensinya .....	57
4.	Model Perhitungan dan Sumber Perolehan Royalti Musik di Platform YouTube .....	59
5.	Proses Distribusi Royalti dari YouTube kepada Pemegang Hak Cipta .....	66
<b>C.</b>	<b>Analisis Yuridis Efektivitas Perlindungan Royalti YouTube terhadap Perlindungan Hak Cipta Karya Musik di Indonesia .....</b>	<b>74</b>
1.	Penilaian Kesesuaian Mekanisme Royalti YouTube dengan Prinsip-Prinsip Hukum Hak Cipta dan Sistem Royalti di Indonesia .....	75

2.	Analisis Yuridis Pelanggaran Hak Cipta Karya Musik di Platform Youtube dan Tanggung Jawab Platform .....	79
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>		<b>87</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>		<b>87</b>
<b>B. Saran .....</b>		<b>88</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>91</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		

**Buku**

- Sujana Donandi, Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia (Intellectual Property Rights Law In Indonesia), Yogyakarta: Deepublish, 2019, hlm. 22-23.
- Muhammad Djumhana, dan R. Djubaedillah, Hak Milik Intelektual, Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2014, hlm. 64.
- Bambang Sunggono, Metode Penelitian Hukum, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1997), h.27-28
- Moleong J. Lexy, Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung : PT. Remaja Roda Karya, 2004)
- Peter Mahmud Marzuki, 2005, Penelitian Hukum, Kencana, Jakarta, hal. 139.
- Nugroho, S. S., & Haryani, A. T. (2020). Metodologi Riset Hukum. Lakeisha, Klaten, hal. 68.
- Philipus M. Hadjon, Perlindungan Hukum Bagi Rakyat Indonesia, (Surabaya: Bina Ilmu, 1987), hal. 2
- Rizkia, Nanda Dwi, and Hardi Fardiansyah. Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar. Penerbit Widina, 2022.
- Bently, L., & Sherman, B. (2014). Copyright Law: A Handbook of Contemporary Research. Edward Elgar Publishing.
- OK Saidin, Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights), (Jakarta: Rajawali Pers, Cet. Ke-7, 2019), hlm. 78–82.

World Intellectual Property Organization (WIPO), Collective Management of Copyright and Related Rights, (Geneva: WIPO Publication No. 901E, 2018), hlm. 55-68

### **Jurnal**

OK Saidin, Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights), (Jakarta: Rajawali Pers, Cet. Ke-7, 2019), hlm. 78–82.

World Intellectual Property Organization (WIPO), Collective Management of Copyright and Related Rights, (Geneva: WIPO Publication No. 901E, 2018), hlm. 55-68

Gerungan, A. E. (2016). Perlindungan Hukum Terhadap Rahasia Dagang Ditinjau Dari Aspek Hukum Perdata Dan Pidana Di Indonesia Oleh: Anastasia E. Gerungan. *Jurnal Hukum Unsrat*, 22(5). Hal. 69

Rahmahafida, N. I., & Sinaga, W. B. (2022). Analisis Problematika Lukisan Ciptaan Artificial Intelligence Menurut Undang-Undang Hak Cipta. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4(6), 9688-9696. Hal. 9693

Hermawan, P. K., Ayu, M. R., & Amirulloh, M. (2022). Pelindungan Hukum Hak Cipta Atas Lagu Dan/Atau Musik Yang Berkaitan Dengan Kover Lagu (Song's Cover) Dalam Situs Youtube Berdasarkan Hukum Positif Terkait. *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, 6(1), 956-970. Hal. 957

Rahmasnyah, R. A. Fenomena Komersialisasi Cover Lagu Melalui Daring Dalam perspektif Perundang-Undangan di Indonesia (Bachelor's thesis, Fakultas Syariah dan Hukum Universitas IslamNegeri Syarif Hidayatullah Jakarta). Hal. 57

Muthmainnah, N., Ajeng Pradita, P., & Putri Abu Bakar, C.A. (2022). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Bidang Lagu Dan/Atau Musik Berdasarkan Pp

Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik. *Padjadjaran Law Review*.

Handradjasa, J.L., Ismail, I., & Iryani, D.A. (2023). Tinjauan Yuridis Terhadap Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Dalam Pendistribusian Royalti Untuk Pencipta Pada Pemutaran Lagu Pada Aplikasi Musik Berbasis Streaming Spotify. *Action Research Literate*.

Imansah, R. (2022). Pengelolaan Royalti Musik Dan Lagu Di Platform Youtube. *JIPRO : Journal of Intellectual Property*.

Hafsari, Y. M. (2021), Hak Atas Kekayaan Intelektual, Hak Merek, Rahasia Dagang, Dan Pelanggaran Hak Merek Dan Rahasia Dagang Serta Hak Patent (Literatur Review Artikel), *Jurnal Ilmu Manajemen Terapan*, 2(6), 734-735

Wauran-Wicaksono, I. (2015). Hak Kekayaan Intelektual Sebagai Benda: Penelusuran Dasar Perlindungan Hki Di Indonesia. *Refleksi Hukum: Jurnal Ilmu Hukum*, 9(2), 133-142

Akbari, R.N., & Fithry, A. (2024). Menganalisis Pengaruh Hak Cipta Dalam Gangguan AI Pada Sektor Media. *Prosiding SNAPP : Sosial Humaniora, Pertanian, Kesehatan dan Teknologi*.

Maharani, V.N., Desi, D.A., & Tarina, Y. (2024). Wewenang dan Tanggungjawab Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Dalam Perlindungan Hak Ekonomi Musisi Indonesia. *Jurnal Interpretasi Hukum*.

Aliansyah, M.A. (2022). Tinjauan Normatif Kedudukan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) sebagai State Auxiliary Organ berdasarkan Peraturan Pemerintah No. 56 Tahun 2021 tentang Pengelolan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik. *Dialogia Iuridica*.

Suhaeruddin, U., (2024). Hak Kekayaan Intelektual Dalam Era Digital: Tantangan

Hukum Dan Etika Dalam Perlindungan Karya Kreatif Dan Inovasi. Jurnal Hukum Indonesia.

Tambunan, C. (2025). Konsep Sistem Deklaratif Dalam Hak Cipta: Dikotomi IdeEkspresi, Fiksasi, Orisinalitas, Perbedaan Pendaftaran Dan Pencatatan. Jurnal Darma Agung, 33(1), 146 - 154. doi:10.46930/ojsuda.v33i1.5373

Lestari, S. N. (2019). Perlindungan Hak Moral Pencipta Di Era Digital Di Indonesia. Diponegoro Private Law Review, 4(3). Retrieved from <https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/dplr/article/view/6550>

Habibi, A., Indriasari, E., & Rahayu, K. (2024). Penerapan Sanksi Hukum Terhadap Kreator Remix Yang Mengubah Lagu Tanpa Ijin Pencipta. TRAKTAT: Jurnal Hukum Ekonomi Dan Bisnis, 1(1), 1–16

Wulandari, F. (2024). Problematika Pelanggaran Hak Cipta di Era Digital . Journal of Contemporary Law Studies, 1(3), 99–114. <https://doi.org/10.47134/lawstudies.v2i2.2261>

Sulasno. (2012). Lisensi Hak Kekayaan Intelektual (HKI) Dalam Perspektif Hukum Perjanjian Di Indonesia . ADIL : Jurnal Hukum Vol. 3 No.2, <https://doi.org/10.33476/ajl.v3i2.61>

Abdul Hadi Abdillah. (2023). The Role of LMKN (National Collective Management Board) in Fulfilling the Economic Rights of Music and Song Job Creation According to PP No. 57/2021 (A Study in Medan). International Journal of Economic, Technology and Social Sciences (Injects), 4(1), 56–65. Retrieved from <https://jurnal.ceredindonesia.or.id/index.php/injects/article/view/892>

Kurniawaty, Y. (2017). “Efektifitas Alternatif Penyelesaian Sengketa Dalam Sengketa Kekayaan Intelektual (Alternative Dispute Resolution on

Intellectual Property Dispute)”. *Jurnal Legislasi Indonesia*, Vol. 14 No (02).  
Hlm 163-170

Syah Awaluddin, Evy Savitri Gani, Supriadin Sisin, La Rusman, & M. Ramli  
Tubaka. (2023). *Kejahatan Online Marketplace dalam Kriminologi dan  
Pengembangan Hukum Pidana Indonesia*. Eksekusi : *Jurnal Ilmu Hukum  
Dan Administrasi Negara*, 1(3), 370–386.  
<https://doi.org/10.55606/eksekusi.v1i3.1799>

Selvira, R. ., Izzatusolekha, & Salam, R. . (2024). Implementation of Music  
Copyright Protection Policy in the Era of Digital Transformation at the  
Ministry of Law and Human Rights. *ENDLESS: INTERNATIONAL  
JOURNAL OF FUTURE STUDIES*, 7(2), 201–217.

Mutia Adiva Aribowo, R. N. H. W. (2020). Era Digital Melahirkan Peran Baru,  
Aggregator Musik Dalam Mendistribusikan Karya Cipta Lagu Dan Musik.  
*Diponegoro Private Law Review*, 7(1), 49-59. Retrieved from  
<https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/dplr/article/view/8176>

Virjana, I. M. N. (2025). A Comparative Analysis of the Royalty Sharing Rules of  
the Spotify Digital Music Player Service Channel in Europe and Indonesia.  
*POLICY, LAW, NOTARY AND REGULATORY ISSUES*, 4(2), 299–308.  
<https://doi.org/10.55047/polri.v4i2.1720>

Imansah, Rifai. "Pengelolaan Royalti Musik dan Lagu di Platform Youtube."  
*JIPRO: Journal of Intellectual Property* 5, no. 1 (2022): 20-36.

Riyana Sabina, & Tasya Safiranita Ramli. (2025). Analisis Pelindungan Hak Cipta  
di Era Streaming Musik Digital: Implementasi dan Tantangan di Indonesia.  
*Causa: Jurnal Hukum Dan Kewarganegaraan*, 11(5), 1–10.  
<https://doi.org/10.3783/causa.v11i4.12004>

Jihan Abya, , M. A., Yuniar Rahmatiar, & Adyan Lubis. (2024). Penegakan Hukum terhadap Pelanggaran Hak Cipta: Studi Kasus Re-Upload Video Konten Kreator Sosial Media untuk Kegiatan Komersial (Studi Putusan Mahkamah Agung Nomor 41 Pk/Pdt.Sus-Hki/2021). *Jurnal Ilmu Hukum, Humaniora Dan Politik*, 4(6), 2306–2318. <https://doi.org/10.38035/jihhp.v4i6.2533>

### **Perundang-undangan**

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Peraturan Pemerintah Nomor 71 Tahun 2019 tentang Penyelenggaraan Sistem dan Transaksi Elektronik (PSE)

Permenkominfo No. 5 Tahun 2020 tentang Penyelenggara Sistem Elektronik Lingkup Privat

### **Internet**

Wikipedia contributors. (2024, September 22). YouTube. In Wikipedia, The Free Encyclopedia. Retrieved 19:12, September 24, 2024.

"Hargai dan Lindungi Hak Musisi, DJKI Apresiasi Pembangunan Pusat Lagu dan Musik", *Hukumonline.com*, 22 November 2022, <https://www.hukumonline.com/berita/a/hargai-dan-lindungi-hak-musisi-djki-apresiasi-pembangunan-pusat-lagu-dan-musik-lt637ccfd1d7195/>, diakses 1 Juni 2025

"How Content ID works" YouTube Help, Google, [support.google.com/youtube/answer/2797370?hl=en](https://support.google.com/youtube/answer/2797370?hl=en). Diakses 27 Mei 2025.

YouTube Content ID Explained for Video Creators - Musicbed Blog, accessed on June 2, 2025,

<https://www.musicbed.com/articles/resources/youtubecontent-id/>

Copyright Claim vs Strike On YouTube: What's the Difference?, accessed on June 2, 2025, <https://www.trackclub.com/resources/copyright-claim-vs-strike>

Copyright strike basics - YouTube Help - Google Help, accessed on June 2, 2025, <https://support.google.com/youtube/answer/2814000?hl=en>

YouTube Royalties for Creators and Musicians - Music Industry ..., accessed on June 2, 2025, <https://forums.songstuff.com/topic/60208-youtube-royaltiesfor-creators-and-musicians/>

Understand Creator Music usage details - YouTube Help, accessed on June 2, 2025, <https://support.google.com/youtube/answer/11611019?hl=en>

A musician's guide to YouTube Royalties - Hypebot, accessed on June 2, 2025, <https://www.hypebot.com/hypebot/2024/01/a-musicians-guide-to-youtuberoyalties.html>

Youtube Help, About Collecting Societies, accessed on June 2, 2025, <https://support.google.com/youtube/answer/2620262?hl=en>

Tim Riset Kompas. (2024). Bagaimana Cara Memperoleh Royalti Hak Cipta di Era Digital? Kompas.id. Diakses dari <https://www.kompas.id/baca/riset/2024/10/13/bagaimana-caramemperoleh-royalti-hak-cipta-di-era-digital>

YouTube Help. Agregator Musik. Bantuan YouTube. Diakses dari <https://support.google.com/youtube/answer/9105565?hl=id>

Youtube Help (2024), " Overview of YouTube rights management – Youtube Help,"Google Support, diakses 10 Maret 2024, dari <https://support.google.com/youtube/answer/4597810?hl=en>.

YouTube Help. "Get started with YouTube Analytics." Diakses 2 Juni 2025, dari

<https://support.google.com/youtube/answer/9002587.z>



# SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cholidah, SH., MH

Jabatan : Ka. Prodi Hukum- Fakultas Hukum

LOLOS  
PLAGIASI

Dengan ini menerangkan, nama tersebut di bawah ini :

Nama : andi muhammad ardia pratama ashari

Nim : 202010110311313

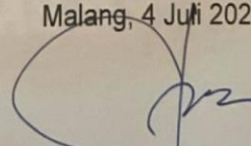
Dengan Judul Skripsi :

" ANALISIS YURIDIS NORMATIF PERLINDUNGAN ROYALTI ATAS  
HAK CIPTA MUSIK PADA PLATFORM YOUTUBE"

Sudah melakukan cek plagiasi dan dinyatakan telah **BEBAS  
PLAGIASI.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan  
sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2025



**Cholidah, SH., MH**

**Ka. Prodi Hukum**