

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN
2014 DALAM PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA ARANSEMEN
MUSIK DAN KOREOGRAFI PADA KEGIATAN *MARCHING*
BAND DI KOTA MALANG**

Oleh:

SITI NURMALA LAILATUL MUAFIKA

202110110311143



**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN
2014 DALAM PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA ARANSEMEN
MUSIK DAN KOREOGRAFI PADA KEGIATAN *MARCHING*
BAND DI KOTA MALANG**

Disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar kesarjanaan dalam bidang Ilmu Hukum

Oleh:

SITINURMALA LAILATUL MUAFIKA

202110110311143



**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014
DALAM PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA ARANSEMEN
MUSIK DAN KOREOGRAFI PADA KEGIATAN MARCHING BAND DI
KOTA MALANG**

Diajukan Oleh:

SITI NURMALA LAILATUL MUAFIKA

202110110311143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Jumat 18 Juli 2025

Pembimbing Utama,



Prof. Dr. Fifik Wiryani, SH., M.Si., M.Hum

Pembimbing Pendamping,

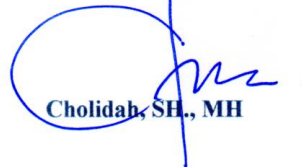


Isdian Anggraeny, SH., MKn



Prof. Dr. Kurniati, SH., M.Hum

Ketua Program Studi,



Cholidah, SH., MH

SKRIPSI

Disusun oleh:

SITI NURMALA LAILATUL MUAFIKA

202110110311143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Jumat 18 Juli 2025

dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan

memperoleh gelar Sarjana Hukum

di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Prof. Dr. Fifik Wiryani, SH., M.Si., M.Hum

Sekretaris : Isdian Anggraeny, SH., MKn

Penguji I : Nur Putri Hidayah, A.Md., SH., MH

Penguji II : Yohana Puspitasari Wardoyo, SH., M.H



SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : SITI NURMALA LAILATUL MUAFIKA

NIM : 202110110311143

Jurusan : **Ilmu Hukum**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

SKRIPSI dengan judul :

IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 DALAM PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA ARANSEMEN MUSIK DAN KOREOGRAFI PADA KEGIATAN MARCHING BAND DI KOTA MALANG

Adalah karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI saya bersedia Skripsi ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, dan serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 24 Juli 2025

Siti Nurmala Lailatul Muafika

UNGKAPAN PRIBADI DAN MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sampai mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”

- [QS. Ar-Ra'd: 11]

“Karena sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

- [QS. Al-Insyirah: 5–6]



ABSTRAK

Nama : Siti Nurmala Lailatul Muafika
NIM : 202110110311143
Judul : **IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG
NOMOR 28 TAHUN 2014 DALAM
PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA
ARANSEMEN MUSIK DAN KOREOGRAFI
PADA KEGIATAN MARCHING BAND DI KOTA
MALANG**
Pembimbing : **1. Prof. Dr. Fifik Wiryani, SH., M.Si., M.Hum
2. Isdian Anggraeny, S.H., M.Kn**

Penelitian ini membahas implementasi Pasal 95 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dalam penyelesaian sengketa hak cipta aransemen musik dan koreografi pada kegiatan marching band di Kota Malang. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya pelanggaran hak cipta dalam bentuk penggunaan aransemen dan koreografi tanpa izin dari pemilik sahnya. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan empiris dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyelesaian sengketa hak cipta dalam komunitas marching band dapat dilakukan melalui alternatif penyelesaian sengketa seperti mediasi, negosiasi, dan konsiliasi sebagaimana diatur dalam Pasal 95. Salah satu implementasinya terlihat dari penyelesaian sengketa antara dua marching band di Kota Malang yang berhasil diselesaikan melalui mediasi dengan menghasilkan kesepakatan tertulis. Kendala utama dalam penerapan pasal ini adalah rendahnya kesadaran hukum dan pemahaman pelaku marching band terhadap mekanisme perlindungan hak cipta. Oleh karena itu, diperlukan upaya edukasi dan penguatan kelembagaan untuk menegakkan perlindungan hukum terhadap karya aransemen dan koreografi dalam kegiatan marching band.

Kata Kunci: Hak cipta, aransemen musik, koreografi, marching band, Pasal 95 UU Hak Cipta, penyelesaian sengketa

ABSTRACT

Name : Siti Nurmala Lailatul Muafika
Student Number : 202110110311143
Title : **IMPLEMENTATION OF ARTICLE 95 OF LAW NUMBER 28 OF 2014 IN THE SETTLEMENT OF DISPUTES OVER THE COPYRIGHT OF MUSICAL ARRANGEMENTS AND CHOREOGRAPHY IN MARCHING BAND ACTIVITIES IN THE CITY OF MALANG**
Advisor : **1. Prof. Dr. Fifik Wiryani, SH., M.Si., M.Hum**
2. Isdian Anggraeny, S.H., M.Kn

This study discusses the implementation of Article 95 of Law Number 28 of 2014 on Copyright in resolving copyright disputes over music arrangement and choreography in marching band activities in Malang City. This research is motivated by the frequent copyright violations in the form of unauthorized use of music arrangements and choreographies. The study employs an empirical approach with data collection techniques through interviews and literature studies. The results show that copyright disputes in the marching band community can be resolved through alternative dispute resolution mechanisms such as mediation, negotiation, and conciliation as regulated in Article 95. One implementation is reflected in the resolution of a dispute between two marching bands in Malang City, which was successfully settled through mediation resulting in a written agreement. The main obstacle in implementing this article is the low level of legal awareness and understanding among marching band practitioners regarding copyright protection mechanisms. Therefore, efforts in legal education and institutional strengthening are needed to enforce legal protection for music arrangements and choreography in marching band activities.

Keywords : Copyright, music arrangement, choreography, marching band, Article 95 Copyright Law, dispute resolution

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Implementasi Pasal 95 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dalam Penyelesaian Sengketa Hak Cipta Aransemen Musik dan Koreografi pada Kegiatan Marching Band di Kota Malang”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Fakultas Hukum, Universitas Muhammadiyah Malang. Sholawat serta salam tercurahkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan bagi umatnya yang menjadi panutan bagi penulis karena atas segala perjuangannya untuk kemakmuran umat muslim kala itu saat ini penulis dapat merasakan nikmatnya iman, islam dan ihsan.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan serta dukungan baik secara moral maupun materiil. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Diri saya sendiri, terima kasih telah bertahan, belajar dan terus melangkah di tengah lelah dan keraguan. Proses ini menjadi bukti bahwa perjuangan ini layak dijalani.
2. Ayah dan Ami, Bapak Budi Susanto dan Ibu Siti Umi Hanik, terima kasih atas doa, cinta dan dukungan tanpa henti. Skripsi ini adalah wujud kecil dari rasa terima kasih atas semua pengorbanan kalian.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si selaku Rektor UMM, para Wakil Rektor dan seluruh jajaran.
4. Dekan Fakultas Hukum UMM, Bapak Prof. Dr. Tongat, S.H., M.Hum, dan jajarannya. Ibu Cholidah, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi dan jajarannya, terima kasih atas dedikasi serta program-program yang mendukung proses pembelajaran kami.
5. Ibu Prof. Dr. Fifik Wiryani, S.H., M.Si., M.Hum dan Ibu Isdian Anggraeny, S.H., M.Kn, terima kasih atas bimbingan, arahan dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah membalas segala kebaikan Ibu.
6. Dila, asisten Ibu Fifik, terima kasih atas bantuannya yang tulus selama proses penyusunan skripsi.

7. Adikku tercinta, Akhmad Isfani Kafarobbi, terima kasih atas semangat dan perhatian yang menguatkan. Kakak selalu mendoakan yang terbaik untukmu.
8. Calon suamiku, terima kasih telah menungguku bertumbuh. Semoga kelak kita bisa saling mendukung dalam setiap perjuangan.
9. Keluarga Besar Bapak Agus Ali A dan Ibu Maya Sofa, terima kasih atas kasih sayang dan dukungan tulus yang sangat berarti. Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian.
10. Ibu Ima Wahyu Putri Utami, selaku Kepala Laboratorium Ke-SD-an dan jajarannya serta keluarga besar PGSD UMM, terima kasih atas kepercayaan, bimbingan dan kesempatan berharga yang telah membentuk pribadi dan profesionalisme saya.
11. Seluruh narasumber, terima kasih atas waktu, informasi dan pengalaman yang telah dibagikan. Semoga penelitian ini bermanfaat dan menjadi amal kebaikan bagi semuanya.
12. Polresta Malang Kota, terima kasih atas kesempatan magang dan pembelajaran di lingkungan yang disiplin. Terima kasih khususnya kepada bagian SDM, SPKT dan Dosen Pembimbing Lapangan Bapak Aipda Firman Pamuji, S.H.
13. Sahabat di Fakultas Hukum dan keluarga besar Marching Band UMM, terima kasih atas semangat, kebersamaan dan kenangan berharga yang tak terlupakan.
14. Seluruh pihak yang tak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas setiap doa, bantuan dan dukungan. Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian dengan berlipat ganda.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi bagi perkembangan ilmu hukum, khususnya dalam bidang hak kekayaan intelektual.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 12 Juli 2025

Siti Nurmala Lailatul Muafika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	v
UNGKAPAN PRIBADI DAN MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kerangka Rujukan Penulis	6
F. Metode Penelitian.....	9
G. Sistem Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Tinjauan tentang Hak Cipta di Indonesia	14
1. Pengertian Hak Cipta.....	14
2. Dasar Hukum Hak Cipta	16
3. Penyelesaian Sengketa Hak Cipta	17
B. Teori Implementasi Hukum.....	22
C. Tinjauan tentang Marching Band	27
1. Pengertian Marching Band.....	27
2. Sejarah Marching Band	28
3. Komponen Marching Band	29

D. Aransemen Musik dan Koreografi dalam <i>Marching band</i>	31
1. Aransemen.....	31
2. Musik.....	33
3. Koreografi.....	34
4. Aransemen Musik	35
5. Aransemen Koreografi	37
BAB III HASIL PENELITIAN	40
A. Implementasi Pasal 95 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dalam penyelesaian sengketa hak cipta aransemen musik dan koreografi pada kegiatan <i>Marching band</i> di Kota Malang.....	40
1. Hak milik.....	42
2. Hak pakai.....	43
3. Hak sekali pakai	45
4. Hak jual putus.....	46
B. Kendala atau hambatan dalam penerapan Pasal 95 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dalam penyelesaian sengketa hak cipta aransemen musik dan koreografi pada kegiatan <i>Marching band</i> di Kota Malang.....	66
1. Dominasi norma sosial dan etika komunitas <i>marching band</i>	66
2. Minimnya keberanian untuk menempuh jalur hukum.....	66
3. Rendahnya kesadaran hukum.....	67
4. Ketiadaan lembaga penyelesaian sengketa khusus di lingkup <i>marching band</i>	67
5. Kurangnya dokumentasi dan bukti kepemilikan	68
BAB IV PENUTUP	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	77

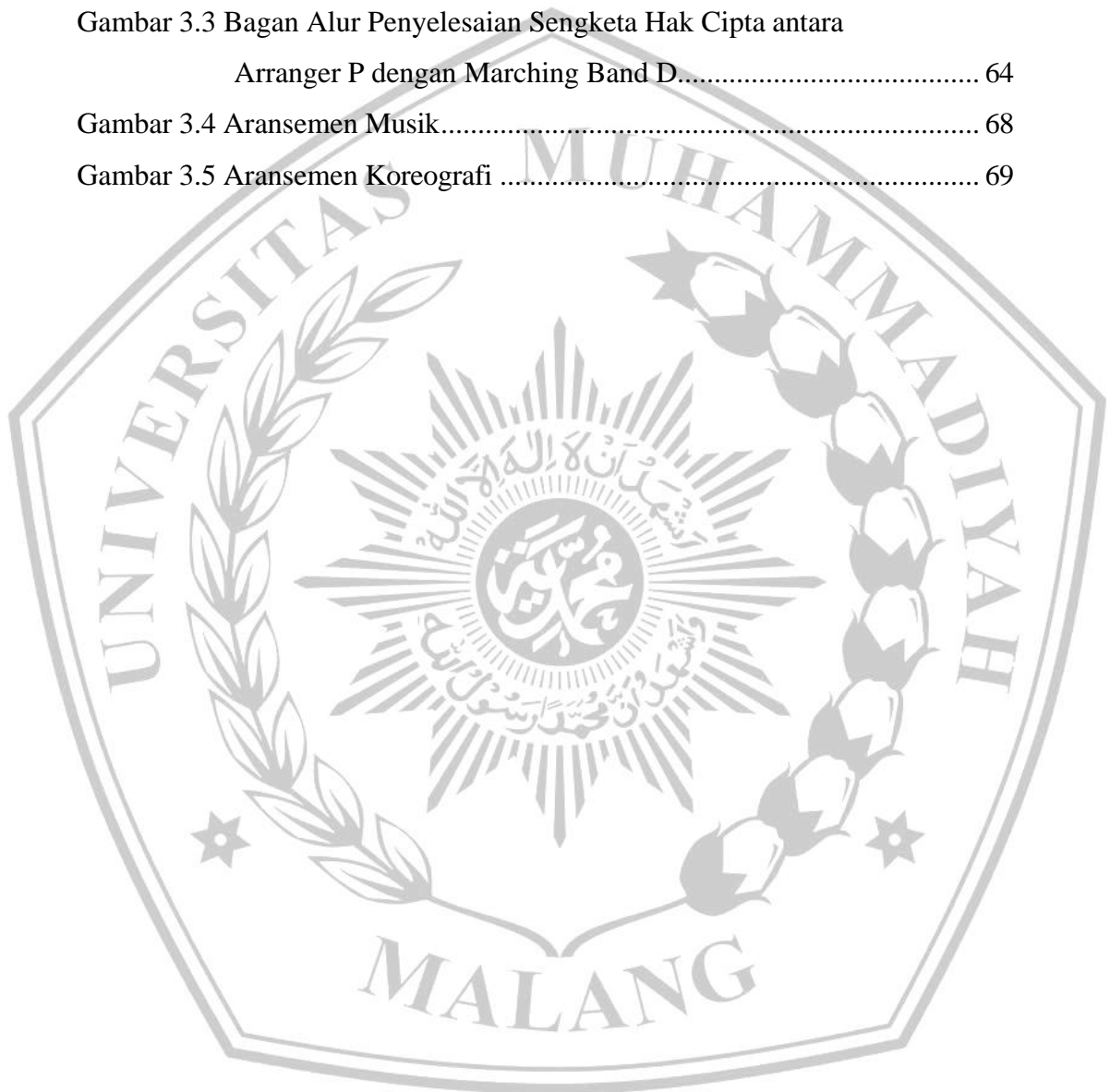
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Rujukan Penulis	7
--	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Alur Penyelesaian Sengketa Hak Cipta antara Marching Band S dengan Marching Band M.....	57
Gambar 3.2 Bagan Alur Penyelesaian Sengketa Hak Cipta antara Marching Band G dengan Marching Band M.....	61
Gambar 3.3 Bagan Alur Penyelesaian Sengketa Hak Cipta antara Arranger P dengan Marching Band D.....	64
Gambar 3.4 Aransemen Musik.....	68
Gambar 3.5 Aransemen Koreografi	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas	77
Lampiran 2 Kartu kendali.....	79
Lampiran 3 Hasil Plagiasi	81
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian	82



DAFTAR PUSTAKA

Peraturan Perundang Undangan dan Peraturan Lainnya

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Peraturan Mahkamah Agung Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2022 tentang Mediasi di Pengadilan

Peraturan Lomba Berbaris Jarak Pendek (Short Distance Marching) Satuan Kecil PDBI

Undang-undang Nomor 30 Tahun 1999 tentang Arbitrase dan Alternatif Penyelesaian Sengketa (APS)

Jurnal dan Skripsi

Anshor, A. S., & Fadlan, M. N. (2020). Marching Band Sebagai Sarana Pendidikan Karakter Di SMA Al-Manar Medan. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP)*, 1(2), 160-163.

Asmaul, A., Karim, K., & Ahilia, L. T. (2023). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Melalui Internet. *Jurnal Litigasi Amsir, Spesial Issue*, 239-253.

Atikoh, A., & Cahyono, A. (2018). Proses garap Koreografi Tari Rumeksa di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*, 7(2), 66-74.

Azmi, N., Andriyanto, R. M., & Ichwan, C. I. (2024). Brass *Marching band* Training At Daar El-Qolam Islamic Boarding School. *Jurnal Penelitian Musik*, 5(2), 83-95.

Bagaskara, A., & Wahyuningsih, S. (2023). Pendidikan Seni Musik Sebagai Terapi: Upaya Menjaga Kesehatan Mental. *Jurnal Pendidikan Vokasi dan Seni*, 2(1), 1-10.

Benuf, K., & Azhar, M. (2020). Metodologi Penelitian Hukum Sebagai Instrumen Mengurai Permasalahan Hukum Kontemporer. *Gema Keadilan*, 7(1).

Darlene, E. (2024). Identitas Kultural Musik Pop Indonesia dalam Konteks Seni Urban. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 7(1), 239-253.

Fadillah, N. (2021). Penyelesaian Sengketa Kontrak Melalui Negosiasi sebagai Alternatif Non-Litigasi. *Jurnal Ilmiah Hukum De'Jure: Kajian Ilmiah Hukum*, 3(2), 168.

Fajar, Mohamad irwan (2020) *Implementasi KUA Kota Kediri Terhadap Perubahan Penetapan Batas Usia Perkawinan Dalam UU Nomor 16 Tahun 2019 Atas UU Nomor 1 Tahun 1974*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri.

- Fauzi, M., Trinugraha, Y. H., & Yuhastina. (2023). Presentasi Diri Pelatih Marching Band (Studi Dramaturgi Pada Marching Band Universitas Sebelah Maret Surakarta). *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah dan Ilmu-ilmu Sosial*, 7(1), 48-54.
- Hermawan, M. S. (2020, October). *Interaksi Multidisiplin Ilmu dalam Sebuah Cabang Organisasi: Studi Kasus Organisasi marching Band*. Retrieved from Researchgate: https://www.researchgate.net/publication/273380935_Interaksi_Multidisiplin_Ilmu_dalam_Sebuah_Organisasi_Studi_Kasus_Organisasi_Marching_Band
- Hidayatullah, R. (2020). Konvergensi Paradigma Pendidikan Musik. *Proceeding Book "Local Character Forming In Performing Art"*, 149-167.
- HR, H. (2019). Kompleksitas Seni dalam Kegiatan Marching Band. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 12(1), 95-108
- Jannah, M. (2021). Perlindungan Hukum Hak Kekayaan Intelektual (HAKI) Dalam Hak Cipta Di Indonesia. *Jurnal Ilmiah "Advokasi"*, 6(2), 55-72.
- Khorunnisa, N. A., & Asmoro, G. D. (2023). Enhancing Performance through Music Selection and Thematic Presentation in *Marching band* Competition: A Case Study in Pekan Olahraga Provinsi (PORPROV) XIV Jawa Barat. *Indonesian Journal of Music Research, Development, and Technology*, 3(1), 22-51.
- Mangemba, M. Y. (2023). *Metode Pembelajaran Tutor Sebaya Pada Section Color Guard Di UKM Drum Corps Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Mamuju, & Mansyur. (n.d.). Tinjauan Kriminologis Terhadap Kejahatan Penganiayaan Yang Dilakukan Narapidana Di Rumah Tahanan Negara
- Misy'al, U., & Aji, R. N. (2022). Perkembangan Orkes Patriotik Drum Band di Indonesia Pada Tahun 1977-1983. *AVATARA: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 13(1), 1-11.
- Murdiyanto. (n.d.). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal)*.
- Muzaqi, A. L., Maryanto, & Najamudin, M. (2019). Kreativitas Aransemen Musik A Capella. *Pelataran Seni*, 4(2), 76-86.
- Puspitasari, F. B., & Herdiati, D. (2020). Pendidikan Karakter Melalui Lagu di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Musik*, 1(2), 138-151.
- Putra, G. B., & Sarjana, I. M. (2021). Perlindungan Hak Cipta terhadap Konten Koreografi yang Dipublikasikan Melalui Aplikasi Tiktok. *Jurnal Kertha Desa*, 9(9), 35-43.
- Primasari, T., Abdussamad, Z., & Mustika, W. (2024). Perlindungan Hak Cipta terhadap Pengubahan Aransemen Musik Berdasarkan Undang-Undang

Nomor 28 Tahun 2014. *Hukum Inovatif: Jurnal Ilmu Hukum Sosial dan Humaniora*, 1(3), 39-50.

Sanjaya, R. M. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Promusika*, 1(1), 33-49.

Saputra, A. D., Ziraluo, D. K., Fiore, S. A., & Husaini, B. A. (2023). Implementasi Permasalahan Hak Atas Kekayaan Intelektual dalam Perspektif Hukum di Indonesia. *Indonesian Journal of Law and Justice*, 1(2), 1-14.

Shanti, B. D., Sukmayadi, Y., & Cipta, F. (2021). PELATIHAN MARCHING BAND GITA BAHANA JUANG KARAWANG. *SWARA - Jurnal Antalogi Pendidikan Musik*, 1(1), 44-53.

Soemarto, L. R. (2023). Mediasi dan Konsiliasi Sebagai Alternatif Penyelesaian Sengketa Pada Bilateral Investment Treaties (BITS) yang Melibatkan Indonesia. *Jurnal Darma Agung*, 31(6), 176-187

Taupiqqurrahman, Aina, A. P., & Hadi, S. (2021). Perlindungan Hak Cipta Terkait Pelanggaran Modifikasi Karya Ciptaan Asing yang Dilakukan Tanpa Izin di Indonesia. *Supremasi Jurnal Hukum*, 4(1), 239-253.

Zuhri, S. (2019). Negosiasi Sebagai Bentuk Alternatif Penyelesaian Sengketa dalam Sistem Hukum di Indonesia. *Jurnal Al-Adl*, 14(1), 83.

Website

@kodim0818_malang_batu. (2024). Lomba Kanjuruhan Drum Corps Symphony Competition yang merebutkan Piala Dandim 0818/Malang-Batu Tahun 2024 berlangsung meriah di GOR Kanjuruhan. Retrieved from https://www.instagram.com/reel/DDbcjptSuPV/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzR1ODBiNWFlZA==

Pengertian Aransemen Musik: Definisi dan Penjelasan Lengkap Menurut Ahli. (2023). Retrieved from Geograf.id: <https://geograf.id/jelaskan/pengertian-aransemen-musik/>

Pengertian Aransemen, Jenis, Struktur, Teknik dan Cara Membuatnya. (2023). Retrieved from DosenSosiologi: https://dosen sosiologi.com/pengertian-aransemen/?utm_source=

SMAN TARUNA NALA, J. (2019). *Marching band Gita Swara Nala (GS Nala) Kembali Hadir Di Masyarakat Kota Malang*. Retrieved from SMAN Taruna Jatim: <https://smantarunajatim.sch.id/archives/6166>

Lampiran 3 Hasil Plagiasi

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cholidah, SH., MH

Jabatan : Ka. Prodi Hukum- Fakultas Hukum

Dengan ini menerangkan, nama tersebut di bawah ini :

Nama : Siti Nurmalia Lailatul Muafika

Nim : 202110110311143

Dengan Judul Skripsi :

“ IMPLEMENTASI PASAL 95 UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 DALAM PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA
ARANSEMEN MUSIK DAN KOREOGRAFI PADA KEGIATAN
MARCHING BAND DI KOTA MALANG”

Sudah melakukan cek plagiasi dan dinyatakan telah **BEBAS
PLAGIASI.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan
sebagaimana mestinya.



Malang, 14 Juli 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Cholidah", written over a faint circular stamp.

Cholidah, SH., MH
Ka. Prodi Hukum