

Rasisme Pada Video Klip

Analisis Isi Kualitatif Pada Video Klip Musik

This is America Karya Childish Gambino

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah

Malang Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)

Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Leonardo Hendriansyah

201810040311492

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

2025

LEMBAR PERSETUJUAN NASKAH SKRIPSI

**RASISME PADA VIDEO KLIP
ANALISIS ISI KUALITATIF PADA VIDEO KLIP MUSIK
THIS IS AMERICA KARYA CHILDISH GAMBINO**

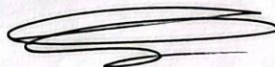
Diajukan Oleh :

LEONARDO HENDRIANSYAH

201810040311492

Telah disetujui
Hari Rabu / 30 Juli 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S. Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Nasrullah, S. IP., M. Hub. Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERNYATAAN LULUS SIDANG

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

LEONARDO HENDRIANSYAH

201810040311492

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS


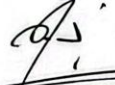

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Hari Selasa, 22 Juli 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si** ()
2. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kharis, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Nama : Leonardo Hendriansyah

NIM : 201810040311492

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Fisip

Judul Skripsi : Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This is America* Karya Childish Gambino)

Disetujui,
Pembimbing

(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/

/FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Leonardo Hendriansyah
No. Induk Mahasiswa : 201810040311492
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada
Video Klip Musik *This is America* Karya Childish Gambino)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan
banyak terima kasih

Malang ,04 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutaru No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 148 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@um.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Leonardo Hendriansyah
NIM : 201810040311492
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 14 tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 04 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 552 063

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

**Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This is America*
Karya Childish Gambino)**

Oleh:

Nama : Leonardo Hendriansyah

NIM : 201810040311492

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 04 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Rimbung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 501 253 (Hunting)
F +62 341 501 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutama No 158 Malang Jawa Timur
P +62 341 531 149 (Hunting)
F +62 341 587 069

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P +62 341 464 278 (Hunting)
F +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Leonardo Hendriansyah

NIM : 201810040311492



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This is America* Karya Childish Gambino)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 04 Juli 2025

Yang Menyatakan,

Leonardo Hendriansyah



Kampus I
Jl. Sumburo, 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 221 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidam No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 318 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

DETEKSI PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : LEONARDO HENDRIANSYAH

NIM : 2018-492

Hasil Plagiasi : 14/7

BAB I	16			
BAB II	8			
BAB III	19			

14/7

BAB IV	3			
BAB V	0			
BAB VI	9			



14 Juli 2021
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG








M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Leonardo Hendriansyah
Nim : 201810040311492
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial & Ilmu Politik
Judul Skripsi : Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This is America* Karya Childish Gambino).
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
30 September 2024	Bimbingan ACC judul skripsi dan melanjutkan penulisan proposal	
10 November 2024	ACC bab 1-3	
23 November 2024	Seminar Proposal	
4 Desember 2024	Revisi bab 1-3 dan Struktur Kategori	
2 Januari 2025	ACC Revisi dan Struktur Kategori	
27 Mei 2025	ACC bab 4-6	
5 Juni 2025	Seminar Hasil	

Mengetahui,
Malang, 12 Juli 2025
Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL PENELITIAN

DAFTAR HADIR PESERTA

Telah dilakukan Seminar Hasil Penelitian, pada Senin 5 Juni 2025 oleh:

Nama : Leonardo Hendriansyah
NIM : 201810040311492
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi
Via : Google Form

No	Nama	Asal Instansi
1.	Ilham Labbaikallah	Universitas Muhammadiyah Malang
2.	Resyanda Fadhila Safira	Universitas Muhammadiyah Malang
3.	Ilham Madha Rizqi	Universitas Muhammadiyah Malang
4.	Giri Andika Marga	Universitas Muhammadiyah Malang
5.	Aldo Wahyu Febiansyah	Instansi Lain
6.	Faanzala Rahman Pramono	Instansi Lain
7.	Luthfi'ah Yuni Atmawati	Universitas Muhammadiyah Malang
8.	Viski Nurhaffifa	Instansi Lain
9.	Muhammad Waizulkarnain	Instansi Lain
10.	Syahdan Rasyid F	Universiitas Muhammadiyah Malang

Mengetahui,
Malang, 3 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

ABSTRAK

ABSTRAK

Leonardo Hendriansyah, 201810040311492, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, "Makna Rasisme Pada Video Klip (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This is America* Karya Childish Gambino).

Video klip "*This Is America*" karya Childish Gambino merupakan karya seni visual yang sarat makna dan kritik sosial. Melalui simbolisme, kontras visual, dan narasi yang kuat, video ini menggambarkan realitas sosial di Amerika Serikat, khususnya terkait isu rasisme, kekerasan senjata, dan ketidakpedulian masyarakat terhadap penderitaan komunitas kulit hitam. Video ini menampilkan percampuran antara hiburan dan kekerasan sebagai cerminan dari bagaimana media dan publik sering kali mengabaikan masalah serius demi kesenangan sesaat.

Penelitian ini menggunakan metode semiotika dengan pendekatan kualitatif. Metode semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis data melalui cara mengumpulkan *scene*, mendeskripsikan, dan menganalisisnya. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui tanda-tanda yang merepresentasikan rasisme orang kulit hitam di Amerika yang digambarkan di dalam video klip.

Hasil penelitian menunjukkan orang dengan ras kulit hitam mendapatkan penggambaran yang negatif. Banyak ditemukan makna dalam adegan yang menggambarkan rasisme dengan menggunakan visualisasi yang mengungkit sejarah dan kejadian lama. Video klip ini selain dapat memperkuat pemaknaan mitos yang direpresentasikan, juga melambangkan urgensi perubahan dan perlawanan dari jeratan rasisme. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat menambah wawasan bagi pembaca terkait dengan pemaknaan sebuah tanda dan isu sosial seperti rasisme.

Kata Kunci: Rasisme, Video Klip, Semiotika

Malang, 27 Mei 2025

Peneliti



Leonardo Hendriansyah

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin. Pertama-tama peneliti panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Makna Rasisme Pada Video Klip Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik *This Is America* Karya Childish Gambino”. Tak lupa shalawat serta salam tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW karena telah membawa kita semua dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang seperti sekarang.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena banyak kekurangan di dalamnya. Oleh sebab itu, peneliti memohon masukan dan saran dari para pembaca agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik ke depannya. Alhamdulillah tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, nasehat, bantuan, dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing peneliti yang selalu memberi arahan, masukan, dan saran hingga skripsi ini dapat diselesaikan peneliti dengan baik.
5. Ibu Winda Hardyanti, M.Si. Selaku dosen wali yang sudah menemani, membimbing, menuntun selama menempuh masa didikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Segenap dosen program studi ilmu komunikasi dan administrasi yang telah memberikan wawasan, pengalaman serta dukungannya.
7. Keluarga tercinta, kepada orang tua peneliti Bapak Alm. Suminto dan Ibu Artiningsih yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, materi, serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan maksimal.

8. Saudara kandung tersayang peneliti, Andika Nico Pratama yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti sampai tugas akhir skripsi ini selesai.
9. *Support System* peneliti selama menduduki bangku kuliah ada Resyanda Fadhila Safira yang senantiasa memberi dukungan dan semangat, mendengarkan keluh kesah, mendoakan, serta menemani selama proses pengerjaan tugas akhir skripsi ini.
10. Teman sejati di masa perkuliahan, yaitu teman-teman *Land of Dawn*. Ilham Labbaikallah, Aldo Wahyu Febiansyah, Ilham Madha, Feri Kristiyanto, Irvan Dwi “Grendel” Fatir, dan Faanzala Rahman Pramono. Terima kasih karena selalu memberikan dukungan dan semangat untuk peneliti.
11. Seluruh pihak yang sudah membantu dan mendukung secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu-persatu oleh penulis.
12. Terakhir, peneliti ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena berhasil menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa. Terima kasih karena tidak menyerah dan selalu berusaha melakukan yang terbaik.

Besar harapan peneliti agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti menerima kritik maupun saran dari semua pihak

Wassalamualaikum Wr. Wb

Peneliti,

Leonardo Hendriansyah

201810040311492

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN NASKAH SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	v
LEMBAR PENGESAHAN DETEKSI PLAGIASI	vi
SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS	vii
DETEKSI PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Komunikasi	6
2.1.1 Komunikasi Simbolik	7
2.1.2 Komunikasi Massa	8
2.1.3 Komunikasi Digital	8
2.2 Unsur-Unsur Musik	10
2.2.1 Unsur-Unsur Pokok	10

2.2.2 Unsur-Unsur Ekspresi	11
2.3 Video Klip Musik	14
2.4 Video Klip Sebagai Media Komunikasi	14
2.5 Sejarah Rasisme	15
2.6 Sejarah Rasisme di Amerika	16
2.7 Jenis Jenis Rasisme	18
2.8 Analisis Isi Kualitatif	20
BAB III	22
METODE PENELITIAN	22
3.1 Tipe dan Dasar Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	22
3.4 Fokus Penelitian	23
3.5 Sumber Data	23
3.6 Teknik Pengumpulan Data	23
3.7 Teknik Analisis Data	24
BAB IV	25
PENYAJIAN DATA	25
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	25
4.2 Profil Video Klip “This is America”	25
4.3 Profil Sutradara	26
4.4 Profil Penulis Lagu	27
• Donald Glover	27
• Ludwig Goransson	29
• Young Thug	30
• Slim Jxmmi	31
• BlocBoy JB	32
• Quavo	33
• 21 Savage	35
4.5 Penghargaan	36
4.6 Lirik Lagu <i>This is America</i> [Intro: Choir]	36
BAB V	47
ANALISIS DATA	47

Penembakan Gitaris (Awal Video)	47
Penembakan Paduan Suara Gereja	50
Kain Merah untuk Senjata	52
Adegan Pelarian di Akhir.....	54
Tarian Viral dan Tradisional Afrika.....	56
Anak-Anak Penari	58
Penonton yang Diam.....	59
Orang-Orang yang Berlarian di Latar Belakang	61
Sosok Bertudung di atas Kuda Putih	62
BAB VI.....	64
KESIMPULAN & SARAN	64
6.1 Kesimpulan.....	64
6.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar Sutradara 1 Hiro Murai.....	26
Gambar Penulis Lagu 1 Childish Gambino	27
Gambar Penulis Lagu 1 Childish Gambino	27
Gambar Penulis Lagu 2 Ludwig Goransson	29
Gambar Penulis Lagu 2 Ludwig Goransson	29
Gambar Penulis Lagu 3 Young Thug.....	30
Artis Di Dalam Lagu 1 Slim Jxmmi	31
Artis Di Dalam Lagu 2 BlocBoy JB.....	32
Artis Di Dalam Lagu 3 Quavo	33
Artis Di Dalam Lagu 4 21 Savage.....	35
1 Penembakan Gitaris	47
2 Jim Crow.....	49
3 Penembakan Paduan Suara	50
5 Kain Merah Untuk Senjata 1.....	52
4 Kain Merah Untuk Senjata 2.....	52
6 Adegan Pelarian di Akhir.....	54
7 Tarian Viral dan tradisional Afrika	56
8 Anak-Anak Penari	58
9 Penonton Yang Diam	59
10 Orang Berlarian Di Latar Belakang	61
11 Sosok Bertudung di atas Kuda Putih	62
DAFTAR TABEL	
Tabel Penghargaan 1 Lagu This is America	36

DAFTAR PUSTAKA

- Bijaksana, A. (2025). Pendekatan Teori Interaksionisme Simbolik Dalam Metodologi Penelitian Kualitatif. *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Humaniora*, 2244-2256.
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Efendi, E., Fadila, F., Sitorus, K. T., Pratama, T., & Hsb, W. A. (2024). Interaksionisme Simbolik dan Prakmatis. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 1088-1095.
- Effendy, H. (2002). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Yayasan Konfiden.
- Fachruddin, A. (2015). *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. CV ANDI OFFSET (Penerbit ANDI).
- Friska, S., & Pribadi, M. A. (2023). Peran Interaksi Simbolik dalam Perencanaan Komunikasi Pemasaran Pada Brand Recognition Gracias Label. *Prologia*, 101-109.
- Indonesia, B. N. (2020, Mei). *BBC News Indonesia*. Retrieved from <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-52841327>
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Khisbiyah, N., & Susanto, G. (2025). Interaksi Simbolik dalam Novel Partikel Karya Dee Lestari. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran 14(1)*, 28-45.
- Liliweri, A. (2018). *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antarbudaya*. Kencana.
- Lubis, A. Y. (2014). *Komunikasi Media dan Globalisasi Budaya*. Kencana Prenada Media.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis. 3-7.
- Machmud, M. (2018). *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Maulida, S. M. (2018). Rasisme Berdasarkan Lokasi Dalam Novel Gather Together In My Name Karya Maya Angelou. 1-3.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Nasrullah, R. (2015). *Media Sosial: Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sosioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nurussifa, A. (2018). Tampilan Seksualitas Pada Tayangan Animasi Anak Shaun The Sheep. 12-13.
- Prayoga, W. (2020). Perancangan Informasi Edukasi Tentang Rasisme Melalui Media Komik Strip. 5-6.
- Rattansi, A. (2023). *Rasisme Sebuah Pengantar Singkat*. BASABASI.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Samovar, L. A. (2010). *Komunikasi Lintas Budaya*. Salemba Humanika.
- Saputra, Y. P. (2022). MAKNA REPRESENTASI KESENJANGAN GENDER DALAM VIDEO MUSIK THE MAN TAYLOR SWIFT (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *Universitas Kristen Satya Wacana*, 1.
- Sari, J. R., & Oktavianti, R. (2020). Budaya Populer Dalam Pembuatan Video Klip (Studi Kasus Pada Video Klip "Merakit" Oleh Yura Yunita). *Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara*, 173.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sugihartati, R. (2020). *Komunikasi Digital dalam Masyarakat Kontemporer*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Sunaryo, B. (2011). *Seni Musik: Ekspresi dan Apresiasi*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Tarsyad, A. (2017). *Musik dan Perubahan Sosial: Studi Musikalisasi Kritik Sosial di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Pusaka Indonesia.
- Triningtyas, D. A. (2019). *Konseling Lintas Budaya*. Magetan: CV. AE Media Grafika.
- Turistiati, A. T., & Andhita, P. R. (2021). *KOMUNIKASI ANTARBUDAYA: Panduan Komunikasi Efektif antar Manusia Berbeda Budaya*. Zahira Media Publisher.
- Wibowo, R. T. (2024). Representasi Rasisme dan Diskriminasi dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Klip "ELEMENT." oleh Kendrick Lamar). 18-19.