

**MAKNA SELF-BLAMING PADA LIRIK LAGU APA  
MUNGKIN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
PADA LIRIK LAGU “APA MUNGKIN” KARYA BERNADYA)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana S1 Program Studi Ilmu  
Komunikasi



**Oleh:**

Jamila  
(201810040311243)

**Dosen Pembimbing:**

Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

**ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PENGAJUAN PENGESAHAN SKRIPSI

### SKRIPSI

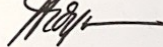
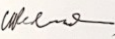
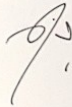
Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Jamila**  
**201810040311243**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Selasa, 22 Juli 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Widiya Yutanti, M.A (Hons)** (  )
2. **Rahadi, M.Si.** (  )
3. **Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

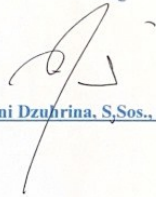
MAKNA SELF-BLAMING PADA LIRIK LAGU APA MUNGKIN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU "APA MUNGKIN" KARYA BERNADYA)

Diajukan Oleh :

JAMILA  
201810040311243

Telah disetujui  
Selasa / 22 Juli 2025

Pembimbing I



Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv




Nairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi





Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**UMM**  
est. 1964

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

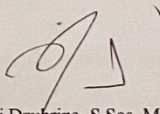
**LMM**  
Lembaga Manajemen  
MIPA  
Mandiri

**LIMPASTI**  
Lembaga  
Pendidikan  
Mandiri


**Lembar Persetujuan Skripsi**


Nama : Jamila  
NIM : 201810040311243  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu Apa Mungkin (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Apa Mungkin" Karya Bernadya)

Disetujui,  
Pembimbing

  
Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, S.Sos, M.Si.


**IN-QA**  
**STARS**


**Kampus I**  
Jl. Bawakng 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 597 592 (Hunting)  
F. +62 341 860 435


**Kampus II**  
J. Bondongan Sukam No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 561 148 (Hunting)  
F. +62 341 561 683

**Kampus III**  
J. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 504 218 (Hunting)  
F. +62 341 451 425  
E. webmaster@ums.ac.id

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS PENELITIAN

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

  
100  
100th Anniversary  
1924-2024

  
UMMPASTI  
BERKUALITAS BERKEMAJUAN

### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :


Nama : Jamila  
NIM : 201810040311243  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang


Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu Apa Mungkin (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Apa Mungkin" Karya Bernadya)  
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Juli 2025

Yang Menyatakan  
  
Jamila


  
UN-QA  
STARS



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

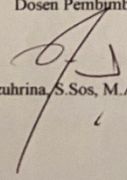
  



**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VII/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Jamila  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311243  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu Apa Mungkin (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Apa Mungkin" Karya Bernadya)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 21 Juli 2025  
Dosen Pembimbing  
  
Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv



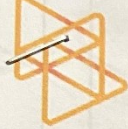
**Kampus 1**  
Jl. Sawah, 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 353 253 (Surabaya)  
F: +62 341 353 253

**Kampus 2**  
Jl. Dendangaji, Sukorejo No. 100 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 353 140 (Kediri)  
F: +62 341 353 000

**Kampus 3**  
Jl. Raya Tlogomas No. 102 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 804 219 (Malang)  
F: +62 341 802 031  
E: [www@umm.ac.id](mailto:www@umm.ac.id)



## TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

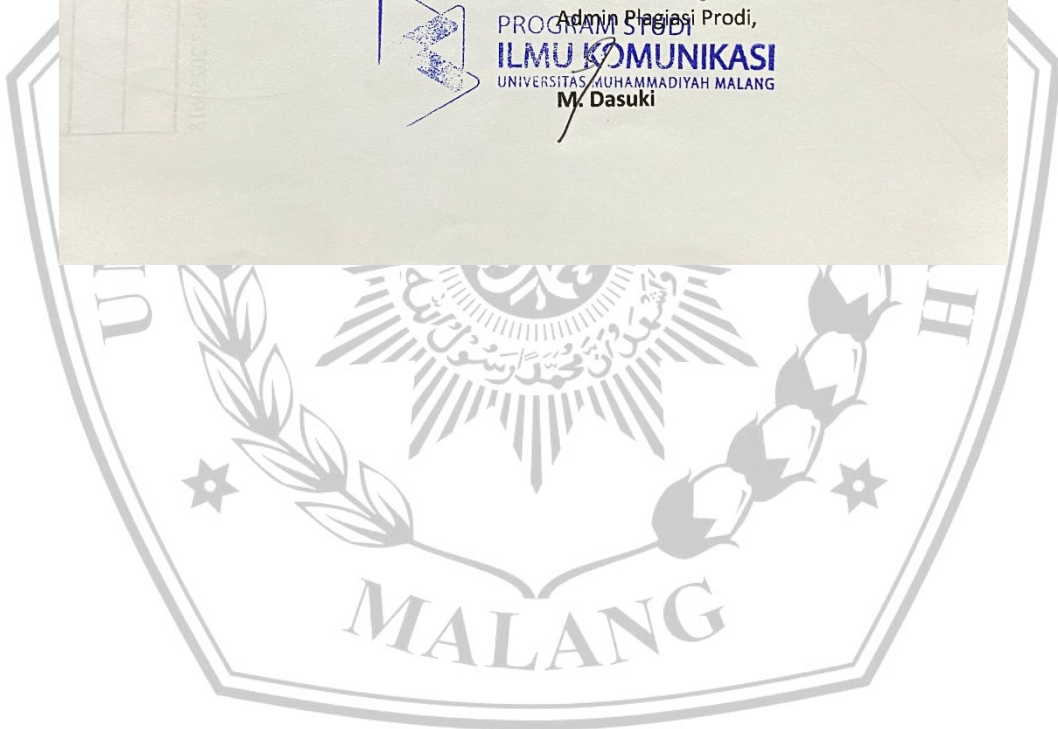

---

Nama : JANIKA  
NIM : 2018-243

Hasil Plagiasi: <sup>21/7</sup> <sup>21/7</sup>

BAB I	13				BAB IV	23	19		
BAB II	10				BAB V	4			
BAB III	31	18			BAB VI	14			

Malang, 21 Juli 2020  
Admin Plagiasi Prodi,  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
*M. Dasuki*



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama Mahasiswa : Jamila
2. NIM : 201810040311243
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu Apa Mungkin (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Apa Mungkin" Karya Bernadya)
6. Tgl. Mengajukan Skripsi : 07/07/2025
7. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv.
8. Kronologi Bimbingan :

No	Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
1.	08/07/2025	Revisi judul dan langsung diarahkan membuat BAB 1, 2, dan 3	
2.	09/07/2025	ACC judul dan revisi BAB 1, 2, dan 3	
3.	09/07/2025	Diarahkan membuat BAB 4	
4.	15/07/2025	Revisi BAB 4, diarahkan membuat BAB 5 dan 6	
5.	18/07/2025	Revisi BAB 5 dan 6	
6.	18/07/2025	ACC semhas	
7.	19/07/2025	Seminar hasil	
8.	20/07/2025	ACC pendaftaran sidang	

Malang, 21 Juli 2025

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv




Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

**UMM**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI**

Tanggal : Sabtu, 19 Juli 2025  
Jam : 16.00

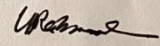
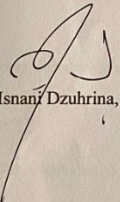
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Penulis	Jamila
NIM	201810040311243
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu Apa Mungkin (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Apa Mungkin" Karya Bernadya)
Dosen Pembimbing	Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Si
Dosen Penguji	Rahadi, S.Sos, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara Daring (Online) melalui platform Zoom Meeting Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji serta sejumlah 13 peserta (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS


Malang, 21 Juli 2025


Dosen Pembimbing, Dosen Penguji,



Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv Rahadi, S.Sos, M.Si

Mengetahui Kaprodi Ilmu komunikasi

  
Nasrullah, S.Sos., M.Si.




Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 250 (Hunting)  
F. +62 341 460 435



Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 587 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)

## BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI

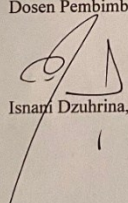
#### PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Tgl : 19 Juli 2025 / Pukul 16.00

No.	Nama	NIM	Program Studi
1.	Ahmad Anis Naufal	201810040311024	Ilmu Komunikasi
2.	Aldino salman	201810040311386	Ilmu Komunikasi
3.	Rafly Esach Alhasyiri	201810040311133	Ilmu Komunikasi
4.	Edo Japindo Panggayuh	201810040311055	Ilmu Komunikasi
5.	S. A. Salsabil	201810040311122	Ilmu Komunikasi
6.	Shofie Fachrunnisa	201810040311353	Ilmu Komunikasi
7.	Muhammad Alfian H	-	Magister Sosiologi UMM
8.	Ardian Esa	201810040311011	Ilmu Komunikasi
9.	Miftakhul Huda	201810040311402	Ilmu Komunikasi
10.	Ayuni Maulina	201810040311341	Ilmu Komunikasi
11.	Fira Maharani	201810040311030	Ilmu Komunikasi
12.	Jilan Putri Erfira	201810040311354	Ilmu Komunikasi
13.	Wendy Oktapiana	201810040311355	Ilmu Komunikasi

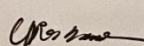
Malang, 21 Juli 2015

Dosen Pembimbing,




Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv


Dosen Penguji,




Rahadi, S.Sos, M.Si

Mengetahui Kaprodi Ilmu komunikasi

  
Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I  
Jl. Bendung, 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 293 (Hunting)  
F: +62 341 460 435



Kampus II  
Jl. Bendaungan Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 563 060

Kampus III  
Jl. Raya Tapanas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

Jamila, 201810040311243, Ilmu Komunikasi, Makna Self-Blaming Pada Lirik Lagu “Apa Mungkin” (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Apa Mungkin” Karya Bernadya). Prodi Ilmu Komunikasi. FISIP. UMM. Pembimbing: Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

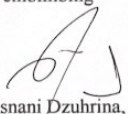
Lirik lagu digunakan untuk merefleksikan berbagai aspek yang ada dalam pengalaman hidup manusia dan berperan sebagai komponen utama untuk mencerminkan suasana hati pendengarnya. Lirik Lagu “Apa Mungkin” merupakan *single* pertama dari Bernadya. Lirik lagu ini memberi pandangan terhadap fenomena yang ada di sekitar kita yang menceritakan tentang seorang perempuan yang menyalahkan diri sendiri setelah selesai dari hubungan perempuan seorang lelaki. Penelitian ini bertujuan untuk memaknai *self-blaming*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang menganalisis tanda denotatif, konotatif, dan puncak analisis mitos pada bait lagu. Hasil penelitian ini menunjukkan makna *self-blaming* dari segi psikologi bahwa sifat perempuan yang lemah lembut, mudah mengalah, dan merasa bersalah bukanlah sifat alami, melainkan hasil konstruksi sosial yang dibentuk sejak kecil melalui proses pembelajaran sosial, di mana anak perempuan belajar meniru perilaku yang dianggap sesuai oleh masyarakat. Hal ini menciptakan skema gender yang menekankan bahwa menghindari konflik dan bersikap penurut adalah cara untuk diterima secara sosial.

Dalam lagu Bernadya, hal ini tergambar melalui karakter perempuan yang berada dalam posisi subordinat dan merasa bersalah atas perpisahan yang tidak ia pahami, mencerminkan tekanan budaya kolektivistik Indonesia yang menuntut perempuan menjaga keharmonisan hubungan. Representasi perempuan di media juga turut memperkuat stereotip sebagai sosok ideal yang sabar dan penuh pengorbanan, sementara sistem patriarkal menempatkan laki-laki sebagai pemegang kekuasaan dan membatasi peran perempuan di ranah publik, menjadikan rasa bersalah sebagai alat kontrol sosial terhadap mereka


**Kata Kunci:** *Self-blaming, Semiotika, Lirik Lagu*

Pembimbing

  
Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Malang, 25 Juli 2025

Peneliti

  
Jamila

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “Makna Simbol Pemberian Seserahan Ketupat Lepet Pernikahan di Desa Paiton” ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar tanpa ada halangan suatu apapun.

Penulis berupaya sebaik-baiknya dalam Menyusun skripsi ini hingga akhirnya dapat selesai, meskipun terdapat beragam kendala dan kesulitan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai juga atas bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan banyak terima kasih pada beberapa pihak, diantaranya:

1. Allah SWT atas segala rahmat, hidayah-Nya, serta kemudahan dan kelancaran yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan syafaat dan menjadi suri tauladan bagi para umatnya.
3. Ucapan terima kasih secara khusus saya sampaikan kepada kedua orang tua saya. Ayah tersayang, Mustafa Janollah dan ibu tercinta, Herni dan kakak saya, Diana Seftarini. Terima kasih banyak atas segala perjuangan, do'a, kasih sayangnya, serta dukungan dalam bentuk apapun sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
4. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.

5. Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si selaku Ketua Jurusan Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
7. Seluruh bapak dan ibu dosen serta jajaran staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu penyusunan skripsi ini.
8. Untuk seseorang dan teman-teman terdekat saya, terima kasih sudah menemani dan membantu penulis.
9. Kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan do'a bagi saya yang belum bisa disebutkan satu persatu.

Kepada mereka semua serta seluruh pihak yang turut membantu, hanya ucapan terima kasih dan doa yang tulus yang dapat saya persembahkan, semoga segala yang telah mereka berikan kepada saya tercatat dengan tinta emas dalam lembaran catatan Roqib sebagai sebuah ibadah yang tiada nilai. Aamiin. Akhir kata, dengan segala keterbatasan dan kekurangannya, saya persembahkan karya tulis ini kepada siapapun yang membutuhkannya. Kritik konstruktif dan saran dari semua pihak sangat saya harapkan untuk penyempurnaan karya-karya saya selanjutnya. Terima kasih.

*Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS PENELITIAN.....	v
LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI .....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	x
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR .....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Secara Akademis .....	6
1.4.2 Secara Praktis .....	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Komunikasi .....	6
2.2 Musik Sebagai Media Komunikasi.....	8
2.3 Lirik Lagu.....	9
2.4 Makna.....	10
2.5 <i>Self-Blaming</i> .....	11
2.6 Semiotika .....	14
2.6.2 Aplikasi Semiotika Komunikasi .....	16
2.6.2 Macam-macam Semiotika.....	17
2.7 Semiotika Roland Barthes.....	18
2.8 Penelitian Terdahulu .....	19

BAB 3 METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Paradigma Penelitian.....	25
3.2 Pendekatan penelitian.....	25
3.3 Tipe dan Dasar Penelitian .....	26
3.4 Ruang Lingkup Kajian .....	26
3.5 Unit Analisis .....	26
3.6 Jenis Sumber Data.....	27
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.8 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....	31
4.1 Profil Bernadya .....	31
4.2 Single dan Album Bernadya .....	34
4.2.1 Single Bernadya .....	34
4.2.2 Album 2024: Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan .....	34
4.3 Penghargaan & Nominasi .....	35
4.4 Lagu Apa Mungkin .....	37
4.5 Lirik Lagu Apa Mungkin .....	37
BAB V SAJIAN DAN ANALISIS DATA .....	40
5.1 Penyajian Data .....	40
5.2 Analisis Data .....	40
5.2.1 Analisis Bait Pada Lirik Lagu “Apa Mungkin” Karya Bernadya Melalui Signifikansi Dua Tahap dan Puncak Analisis Mitos .....	40
5.3 Pembahasan.....	65
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....	69
6.1 Kesimpulan .....	69
6.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	71

## DAFTAR PUSTAKA

- Adji, B. (2021). *Mitos Kecantikan dalam Iklan Televisi: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Iklan Skincare Pond's White Beauty*. Yogyakarta: UGM.
- Alex, S. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Anggraeni, R. F., & Septiyani, R. E. (2024). Analisis Wacana Kritis Fairlough pada Lagu Evaluasi: Kontruksi Makna dan Kritik Terhadap Norma-norma Sosial dalam Lirik Lagu. *KONASINDO* (p. 833). Surabaya: UINSA. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://id.scribd.com/document/818806419/2828-Article-Text-7232-1-10-20241227>
- Ardian, D. (2024, Desember 13). *Daftar Nominasi AMI Awards 2023 Resmi Dirilis*. Retrieved Juli 8, 2025, from detikpop: <https://www.detik.com/pop/music/d-7088166/daftar-nominasi-ami-awards-2023-resmi-dirilis>
- Arsegi Cahya, S. L., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu "Rumah ke Rumah" Karya Hindia). *Journal Untar*, 248. Retrieved Juli 8, 2025, from [https://www.researchgate.net/publication/365106974\\_Musik\\_Sebagai\\_Media\\_Komunikasi\\_Ekspresi\\_Cinta\\_Analisis\\_Semiotika\\_Lirik\\_Lagu\\_Rumah\\_ke\\_Rumah\\_Karya\\_Hindia](https://www.researchgate.net/publication/365106974_Musik_Sebagai_Media_Komunikasi_Ekspresi_Cinta_Analisis_Semiotika_Lirik_Lagu_Rumah_ke_Rumah_Karya_Hindia)
- Basrowi, R. (2025, Februari 24). *Studi Temukan Separuh Orang Indonesia Overthinking, Kebanyakan Perempuan Muda*. Retrieved Juli 15, 2025, from Health Collaborative Center: <https://healthcollaborativecenter.or.id/studi-temukan-separuh-orang-indonesia-overthinking-kebanyakan-perempuan-muda/>
- Dyaning, P. (2017). *Representasi Positif Perempuan Dalam Media Alternatif Sebagai Upaya Pemberdayaan Perempuan: Studi Kasus Magdalene*. Bandung: UNPAR. Retrieved Juli 2025, 18, from [https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrX\\_nueLInoYwIAUJzLQwx.;\\_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1754636703/RO=10/RU=https%3a%2f%2frepository.unpar.ac.id%2fhandle%2f123456789%2f5665/RK=2/RS=al\\_2Rp\\_mBeOV9MKaOCTu\\_U8fAW4-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrX_nueLInoYwIAUJzLQwx.;_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1754636703/RO=10/RU=https%3a%2f%2frepository.unpar.ac.id%2fhandle%2f123456789%2f5665/RK=2/RS=al_2Rp_mBeOV9MKaOCTu_U8fAW4-)
- Effendy, O. U. (2009). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Effendy, O. U. (2009). *ILMU KOMUNIKASI Teori dan Praktek*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Evans, O. G. (2025, Maret 18). *Teori Pembelajaran Sosial Albert Bandura*. Retrieved from Simply Psychology : [https://www.simplypsychology-org.translate.goog/bandura.html?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www.simplypsychology-org.translate.goog/bandura.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc)
- Fahira, U. (2024). Hubungan Antara Strategi Koping Dengan Psychological Distress Pada Dewasa Awal Yang Menjadi Korban Ghosting Di Kota Padang. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 5(1), 56-69.

- Fauzi, A. (2024). Komunikasi dan Konflik dalam Hubungan Romantisme. *PROPAGANDA*, 83.
- Fisipol. (2023, July 20). *Inovatif, Profesional, dan Berkepribadian*. Retrieved Juli 15, 2025, from FISIPOL: <https://fisipol.uma.ac.id/pentingnya-komunikasi-dalam-hubungan-pasangan/>
- Forrai, M., Koban, K., & Martthes, J. (2023). Short-sighted ghosts: Psychological antecedents and consequences of ghosting others within emerging adults' romantic relationship and friendship. 80.
- Gupta, S. (2022). Psychological Effects of Ghosting and Breadcrumbing amongst Young Adult. *International Journal of Indian Psychology*, 10(3), 399-408.
- Hadi, I. P. (2020). *Penelitian Media Kualitatif*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Halim, S. (2017). In Barthes, *Semiotika Dokumenter: Membongkar Deskonstruksi Mitos dalam Media Dokumenter* (p. 78). Yogyakarta: Deepublish.
- Hurlock, E. B. (2011). *Pesikologi Perkembangan : Suatu pendekatan panjang tentang kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Jannati, Y., Nia, H. S., Froelicher, E. S., Gourdazian, A. H., & Yaghoobzadeh, A. (2020). Self-blame Attributions of Patients: a Systematic Review Study. *PMC*. Retrieved Juli 18, 2025, from Self-blame Attributions of Patients: a Systematic Review Study
- Keny, W. C., Syahputra, R. F., & Pratomo, D. R. (2023). Pengalaman Toxic Relationship dan Dampaknya Pada Kalangan Generasi Muda. *Seminar Nasional*; (p. 924). Surabaya: UNESA. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://proceeding.unesa.ac.id/index.php/sniis/article/download/869/341/3145>
- Klapingleng, A. P. (2008). *Teori Musik Dasar*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- LeFebre, L. E., Allen, M., Rasner, R. D., Garstad, S., Wilms, A., & Parrish, C. (2019). Ghosting in Emerging Adult's Romantic Relationship: The Digital Dissolution Disappearance Strategy. 134.
- Machmud, M. (2018). *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir*. Malang: Selaras.
- Machmud, M. (2018). *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir*. Malang: Penerbit Selaras.
- Mukhtasya, F. N., & Wijayanti, Q. N. (2023). Analisis Representasi Komunikasi Massa Pada Makna Lirik Lagu "Bertaut" Karya Nadin Amizah Terhadap Remaja Yang Menghargai Keberadaan Ibunya. *Jurnal Media Akademik*, 331.
- Mulyana, D. (2016). *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Onong, U. E. (2003). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Osborne, T. C., Cole, D. A., Felton, J. W., & Ciesla, J. A. (2014, November 20). Relation Of Guilt, Shame, Behavioral and Characterological Self-Blame To Depressive Symptoms In Adolescents Over Time. *PubMed Central*. Retrieved Juli 14, 14, from <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4238306/>
- Pateda. (2015). In A. Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Frsmig* (pp. 100-101). Bandung: PT Remana Rosdakarya.
- Patrick, C. J. (1989). *Kamus Lengkap Psikologi*. Rajawali Pers.
- Pradopo, D. R. (2020). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Sleman: UGM Press.
- Putri Silvian, R. V. (2023). *Sikap Menyalahkan Diri Dalam Des Vents Contraines Karya Oliver Adam*. Makassar: Universitas Hasanuddin. Retrieved Juli 8, 2025, from [https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/34501/2/F051181310\\_skripsi\\_05-01-2024%201-2.pdf](https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/34501/2/F051181310_skripsi_05-01-2024%201-2.pdf)
- Putri Silvian, R. V. (2023). *Sikap Menyalahkan Diri Dalam DES VENTS CONTRAIRES KARYA OLIVIER ADAM*. Makassar: UNHAS. Retrieved Juli 9, 2025, from <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/34501/>
- Ramadani, F., & Radjagukguk, L. D. (2024, April 1). Ghosting Phenomeon in Interpersonal Communication of Bumble Applictaion Users. 5, pp. 56-69.
- Rodesia, I., Ramadhani, I., & Ilham, R. (2021). *Semiotika*. Medan.
- Rofi'ah, R. (2024). Konseling Individu Teknik Disputing Sebagai Upaya Dalam Mengatasi Self Blaming (Menyalahkan Diri Sendiri). *CONSEILS*, 35-40. Retrieved Juli 9, 2025, from <https://id.scribd.com/document/819253310/KONSELING-INDIVIDU-TEKNIK-DISPUTING-SEBAGAI-UPAYA-DALAM-MENGATASI-SELF-BLAMING-MENYALAHKAN-DIRI-PADA-REMAJA>
- Rogers, E. M. (1981). Toward a New Paradigm for Research. *Communication Networks*.
- Roland, B. (2007). *Membahasa Mitos-mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Roza, S. G., & Medita, A. (2024, 12 25). Self Blaming: Ciri, Penyebab, dan Cara Mengatasinya. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://enesis.com/id/artikel/self-blaming-adalah/>
- Salfa, H. N. (2023). Peran Sosial Perempuan dalam Masyarakat dan Implikasinya terhadap Penempatan Perempuan Anggota Legislatif Pada Komisi-Komisi di DPR RI 2019-2024. *Jurnal DPR RI*, 173.
- Sari, P. R. (2014). Pembungkaman Kaum Perempuan dalam Film Indonesia (Penerapan Teori Muted Group Dalam Film "Pertaruhan"). *Jurnal Komunikasi*, 118.
- Setyadi, M. A., Putri, R. Y., & Putra, A. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE SEBAGAI REPRESENTASI. *e-Proceeding of Management*, 1253.
- Sobur, A. (2009). In *Semiotika Komunikasi* (p. 15). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2015). *ANALISIS TEKS MEDIA Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2016). In *Semiotika Komunikasi* (pp. 110-151). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suprpto, T. (2009). *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Suroiyya, F. O., & Habsy, B. A. (2024). Tinjauan Overthinking dan Berbagai Intervensi Konseling Untuk mengatasinya. *UNESA*, 129. Retrieved 24 Juli, 2025, from <https://id.scribd.com/document/833191244/Tinjauan-Overthinking-Dan-Berbagai-Intervensi-Konseling-Untuk-Mengatasinya>
- Taufik, M., Hasnani, & Suhartina. (2022). Persepsi Masyarakat Terhadap Kesetaraan Gender Dalam Keluarga (Di Desa Mattiro Ade Kabupaten Pinrang). *Jurnal Agama dan Masyarakat*, 64. Retrieved Juli 15, 2025, from [https://www.academia.edu/103213944/PERSEPSI\\_MASYARAKAT\\_TERHADAP\\_KESETARAAN\\_GENDER\\_DALAM\\_KELUARGA\\_Di\\_Desa\\_Mattiro\\_Ade\\_Kabupaten\\_Pinrang](https://www.academia.edu/103213944/PERSEPSI_MASYARAKAT_TERHADAP_KESETARAAN_GENDER_DALAM_KELUARGA_Di_Desa_Mattiro_Ade_Kabupaten_Pinrang)
- Timur, A. M. (2019). Pengaruh Kepemimpinan, Kesadaran Pajak dan Sosialisasi Pajak Terhadap Kepatuhan Pelaporan SPT Tahunan Wajib Pajak Orang Pribadi Di Instansi Militer. *Prosiding National Conference on Applied Bussiness* (pp. 2-3). Yogyakarta: UII. Retrieved Juli 8, 2025, from <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/17863/08.%20naskah%20publikasi.pdf>
- Umanailo, M. C. (2019). Paradigma Konstruktivisme.
- van Tilburg, W. A., Igou, E. R., & Panjwani, M. (2022, Maret 8). Boring People: Stereotype Characteristics, Interpersonal Attributions, and Social Reactions. *Sage Journals*. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/01461672221079104>
- Widiyanti, S. A. (2024). *Internalisasi Nilai-Nilai Kesetaraan Gender Dalam Pembelajaran Sosiologi Serta Implikasinya Terhadap Perilaku Aseritif Peserta Didik*. Bandung: UPI. Retrieved Juli 18, 2025, from <https://repository.upi.edu/116625/>