

**REPRESENTASI KEKERASAN FISIK TERHADAP TOKOH  
*BROKEN HOME* (STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
TERHADAP FILM *MY FIRST CLIENT* SUTRADARA JANG  
GYU-SUNG)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



**Oleh:**

Ahmad Hamdan Nur Rahman

201810040311304

**Dosen pembimbing:**

Arum Martikasari, M.Med.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KEKERASAN FISIK TERHADAP TOKOH BROKEN HOME  
(STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP FILM MY FIRST  
CLIENT SUTRADARA JANG GYU-SUNG)

Diajukan Oleh :

AHMAD HAMDAN NUR RAHMAN

201810040311304

Telah disetujui  
Selasa / 22 Juli 2025

Pembimbing I



Arum Mardikasari, M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Nasrumudin, M.Pd., M.Hum.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PENGESAHAN

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**AHMAD HAMDAN NUR RAHMAN**

**201810040311304**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**LULUS**


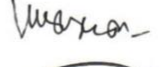

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Selasa, 22 Juli 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si** (  )
2. **Zen Amirudin, S. Sos, M.MedKom** (  )
3. **Arum Martikasari, M.Med.Kom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Wahid, S.I.P., M.Hub.Int.**

# SURAT KETERANGAN SIAP UJI

**UMM**  
est. 1964

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Ahmad Hamdan Nur Rahman
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311304
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 9 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Arum Martikasari, M.Med.Kom



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Hamdan Nur Rahman  
NIM : 201810040311304  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 9 Juli 2025

Yang Menyatakan,



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Ahmad Hamdan Nur Rahman  
NIM : 201810040311304  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)

Disetujui,  
Pembimbing

Arum Martikasari, M.Med.Kom

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

Oleh:

Nama : Ahmad Hamdan Nur Rahman

NIM : 201810040311304

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 9 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Arum Martikasari, M.Med.Kom  
NIP. 151224031987

(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : AHMAD ~~HA~~ HAMPAN N4R  
NIM : 2018 - 304

Hasil Plagiasi: <sup>25/6</sup> 2/7

BAB I	31	15		
BAB II	16			
BAB III	29	14		

<sup>25/6</sup>

BAB IV	4			
BAB V	4			
BAB VI				

Malang, 2 JULI 2025  
Admin Plagiasi Prodi,










PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Ahmad Hamdan Nur Rahman  
NIM : 201810040311304  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	T. Tangan
01/9/23	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
07/9/23	Acc judul penelitian "Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)"	
14/10/23	Konsultasi Bab I,II,III	
22/11/23	Seminar Proposal	
10/04/25	Konsultasi Bab IV dan V	
25/04/25	Acc untuk seminar hasil	
0705/25	Seminar Hasil	

Malang, 9 Juli 2025

Pembimbing



Arum Martikasari, M.Med.Kom

# BERITA ACARA SEMINAR HASIL

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Rabu, 7 Mei 2025

Pukul 14.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Ahmad Hamdan Nur Rahman
NIM	201810040311304
Konsentrasi Prodi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosiasal dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung)
Pembimbing	Arum Martikasari, M.Med.Kom
Dosen Penguji	Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting  
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dan sejumlah 12 Mahasiswa (Daftar  
Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Malang, 9 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji



Arum Martikasari, M.Med.Kom



Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

Mengetahui

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

# BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

## DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : Ahmad Hamdan Nur Rahman

NIM : 201810040311304

No.	NAMA	NIM	PROGAM STUDI
1	Ageng Prayogi Arto	202110040311051	Ilmu Komunikasi
2	Salsabila Khairunisa	202110040311099	Ilmu Komunikasi
3	M Fachrizal Filza Mahindra	202110040311013	Ilmu Komunikasi
4	Mohammad Faisal Rauf Faza	202110040311025	Ilmu Komunikasi
5	Farhan Putra Wika Budi Santosa	202110040311202	Ilmu Komunikasi
6	Agung Prasetyo S. Mansur	201810040311013	Ilmu Komunikasi
7	Saddam Chadavi	202010040311013	Ilmu Komunikasi
8	Lucky Candra Wijaya	202010040311525	Ilmu Komunikasi
9	Raditya Andre Firsta Ardeny	201810040311015	Ilmu Komunikasi
10	Muhammad Khoiruzzein	201810040311015	Ilmu Komunikasi
11	Nidal	202010040311043	Ilmu Komunikasi
12	Ahmad Anis Naufal	201810040311057	Ilmu Komunikasi

Malang, 9 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Arum Martikasari, M.Med.Kom

# ABSTRAK

## ABSTRAK

Ahmad Hamdan Nur Rahman. NIM.201810040311304. Representasi Kekerasan Fisik Terhadap Tokoh Broken Home (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film *My First Client* Sutradara Jang Gyu-Sung )

Kekerasan fisik terhadap anak dalam keluarga broken home merupakan masalah sosial yang sering luput dari perhatian publik, padahal berdampak serius terhadap psikologis dan perkembangan anak. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan fisik terhadap tokoh anak broken home dalam film *My First Client* 2019, menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini mengangkat kisah nyata seorang anak yang menjadi korban kekerasan dalam keluarga dan ketidakadilan dalam sistem hukum Korea Selatan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan observasi adegan dalam film, sementara analisis data menggunakan model signifikasi dua tahap dari Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil analisis menunjukkan bahwa kekerasan fisik direpresentasikan secara eksplisit melalui tindakan pemukulan, penendangan, dan pemaksaan. Secara konotatif, tindakan kekerasan menggambarkan relasi kuasa yang timpang antara orang dewasa dan anak, serta menggambarkan trauma psikologis yang dialami oleh korban. Pada tingkat mitos, film ini membongkar mitos-mitos sosial seperti keyakinan bahwa orang tua selalu benar, serta memperlihatkan bagaimana ideologi patriarki dapat membenarkan kekerasan sebagai bentuk disiplin. Selain itu, penelitian ini juga menyingkap adanya oposisi biner antara korban dan pelaku, aman dan tidak aman, serta upaya perlawanan simbolik yang dilakukan oleh tokoh anak. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam studi komunikasi visual dan media, serta meningkatkan kesadaran sosial terhadap isu kekerasan anak yang sering kali tersembunyi di balik relasi kekuasaan dalam keluarga.

*Kata Kunci: Kekerasan Fisik, Broken Home, Analisis semiotika, dan Film*

Malang, 9 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Penulis



Arum Martikasari, M.Med.Kom



Ahmad Hamdan Nur Rahman

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, peneliti panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya, serta sholawat tak lupa kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul : **Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film My First Client Sutradara Jang Gyu-Sung.**

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang di ajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. **Allah SWT** yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh Pendidikan, semoga ilmu yang di dapat mendapatkan keberkahan dan juga bermanfaat bagi orang lain, bangsa dan agama.
2. Kedua orang tua peneliti, **Ayah Dimiyati dan Ibu Khalimatus Sa'diyah** yang tidak pernah lelah untuk selalu memanjatkan doa di setiap shalat nya, memberi dukungan, semangat, cinta, kasih sayang yang selalu menyertai peneliti.
3. Bapak **Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si**, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak **Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak **Nasrullah, M.Si**, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Ibu **Arum Martikasari, M.Med.Kom**, selaku dosen pembimbing yang sangat sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dan masukan yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ibu **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si**, selaku dosen penguji yang telah memberikan ilmu dan masukan yang bermanfaat dalam memperbaiki penelitian ini.

8. **Salsabilla Fitriana** yang selalu support dan menemani peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Teman-teman **KKN Faiq, Neces, Menik, Lalak** yang sudah berjuang bersama-sama dalam kegiatan pengabdian masyarakat di desa Taji.
10. Teman-teman **Praktikum Audio Visual Alif, Peyeng, Faiq, Angga, Dito, Daffa, Elangga, Sella, dan Masfah** yang sudah berjuang bersama-sama selama perkuliahan untuk mendapatkan nilai yang memuaskan.
11. Teman-teman **Kelas F Sanggoleo, Bangonee, Torang, Putra, dan Dudung** yang selalu support dan membantu apabila saya membutuhkan bantuan.
12. Serta semua pihak yang tidak bisa di sebutkan namanya satu persatu.

Peneliti berharap skripsi ini dapat membawa dampak positif bagi para pembaca, karena di dalam skripsi ini memuat pembelajaran yang peneliti dapatkan selama penelitian berlangsung. Dalam hal ini peneliti tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran yang sekiranya bisa menjadi pembelajaran bagi peneliti untuk berkembang lebih baik lagi.

Malang, 16 Juli 2025

Peneliti,

Ahmad Hamdan Nur Rahman

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	v
SURAT PERNYATAAN SKRIPSI .....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5

1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.4.3 Manfaat Pemberdayaan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Komunikasi.....	7
2.2 Komunikasi Massa .....	7
2.3 Representasi.....	8
2.4 Kekerasan .....	9
2.5 Kekerasan Fisik .....	10
2.6 Kekerasan Fisik Yang Dilakukan Orang Tua Pada Anak .....	10
2.7 Broken Home.....	11
2.7.1 Dampak Keluarga Broken Home Terhadap Psikologi Anak .....	12
2.8 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	12
2.9 Tinjauan Semiotika.....	14
2.10 Model Semiotika Roland Barthes.....	16
2.11 Kerangka Berfikir.....	20
2.12 Penelitian Terdahulu.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Paradigma penelitian .....	25
3.2 Metode penelitian .....	27
3.3 Jenis penelitian .....	28
3.4 Sumber data .....	28
3.5 Teknik pengumpulan data .....	28
3.6 Teknik analisis data .....	28

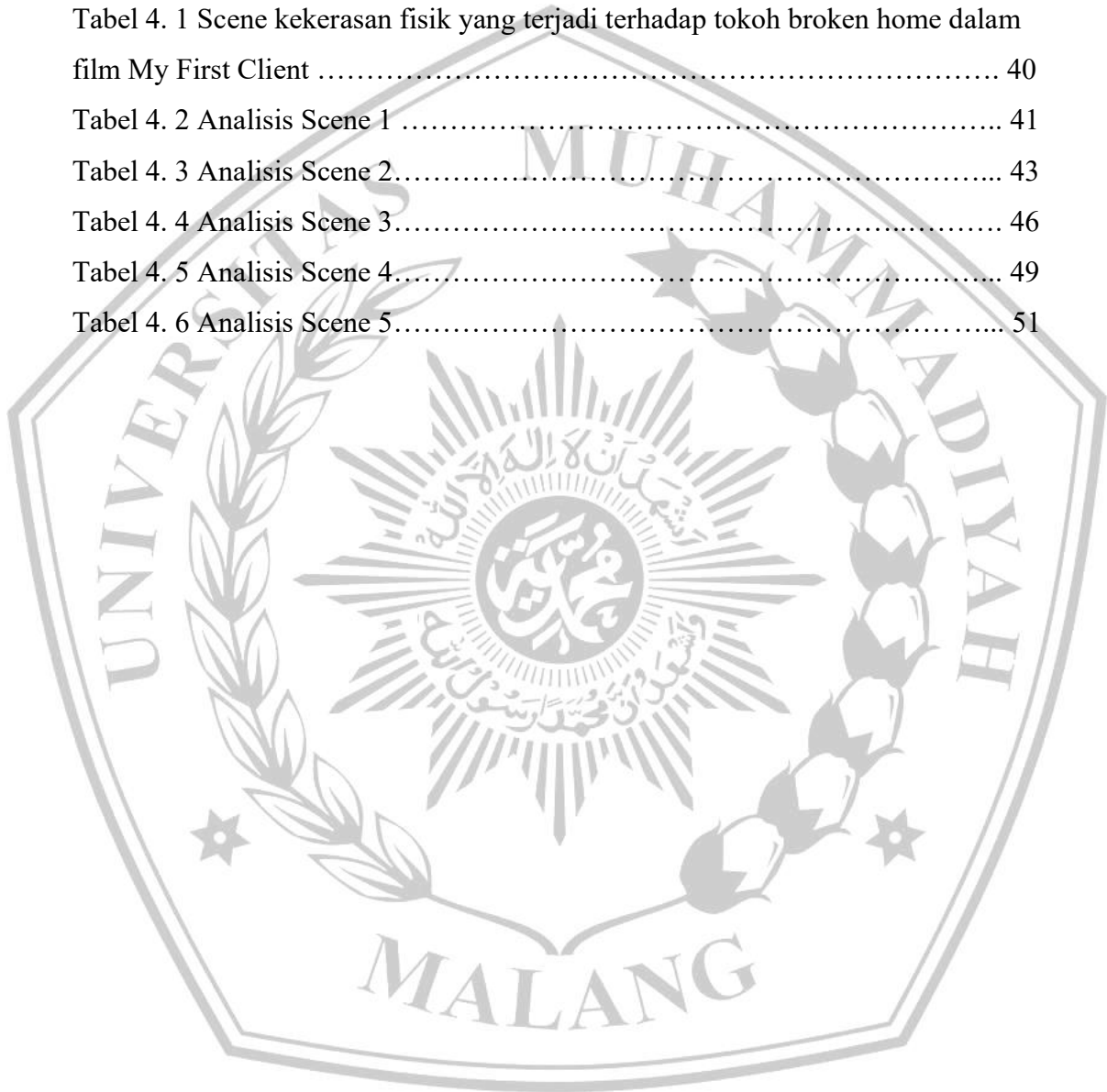
3.7 Tabel kerja analisis .....	29
3.8 Keabsahan data .....	29
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	31
4.2 Penokohan dalam film.....	32
4.3 Sinopsis.....	34
4.4 Analisis Tanda makna kekerasan fisik terhadap tokoh broken home dalam film <i>My First Client</i> .....	37
4.4.1 Scene 1 (14:16 – 14:20) .....	41
4.4.2 Scene 2 (53:37 – 55:27) .....	42
4.4.3 Scene 3 (53:39 - 55:20).....	45
4.4.4 Scene 4 (1:19:10 – 1:19:55).....	48
4.4.5 Scene 5 (1:42:42 – 1:43:05).....	50
4.5 Analisis Semiotika.....	52
4.5.1 Denotasi .....	52
4.5.2 Konotasi .....	53
4.5.3 Mitos.....	54
4.6 Penajaman Analisis.....	56
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>57</b>
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xxi</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Kekerasan Yang Dialami Anak .....	1
Gambar 2. 1 Segitiga makna pierce .....	15
Gambar 2. 2 Contoh interpretasi segitiga makna pierce .....	15
Gambar 2. 3 Signifikasi dua tahap.....	17
Gambar 2. 4 Kerangka Berfikir.....	20
Gambar 4. 1 Poster Film My First Client.....	31
Gambar 4.4. 1 Scene 1 (Pada Durasi 14:16) .....	41
Gambar 4.4. 2 Scene 1 (Pada Durasi 14:20) .....	41
Gambar 4.4. 3 Scene 2 (Pada Durasi 53:37) .....	42
Gambar 4.4. 4 Scene 2 (Pada Durasi 53:43) .....	43
Gambar 4.4. 5 Scene 2 (Pada Durasi 55:24) .....	43
Gambar 4.4. 6 Scene 2 (Pada Durasi 55:27) .....	43
Gambar 4.4. 7 Scene 3 (Pada Durasi 53:39) .....	44
Gambar 4.4. 8 Scene 3 (Pada Durasi 54:14) .....	45
Gambar 4.4. 9 Scene 3 (Pada Durasi 55:04) .....	45
Gambar 4.4. 10 Scene 3 (Pada Durasi 55:11) .....	45
Gambar 4.4. 11 Scene 3 (Pada Durasi 55:20) .....	45
Gambar 4.4. 12 Scene 4 (Pada Durasi 1:19:10) .....	48
Gambar 4.4. 13 Scene 4 (Pada Durasi 1:19:20) .....	48
Gambar 4.4. 14 Scene 4 (Pada Durasi 1:21:31) .....	48
Gambar 4.4. 15 Scene 4 (Pada Durasi 1:21:55) .....	48
Gambar 4.4. 16 Scene 5 (Pada Durasi 1:43:05) .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Semiotika Roland Barthes .....	20
Tabel 2. 2 Hasil Penelitian Terdahulu.....	24
Tabel 3. 1 Kerja Analisis .....	29
Tabel 4. 1 Scene kekerasan fisik yang terjadi terhadap tokoh broken home dalam film My First Client .....	40
Tabel 4. 2 Analisis Scene 1 .....	41
Tabel 4. 3 Analisis Scene 2.....	43
Tabel 4. 4 Analisis Scene 3.....	46
Tabel 4. 5 Analisis Scene 4.....	49
Tabel 4. 6 Analisis Scene 5.....	51



## DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Elvinaro dan Bambang Q-Anees. 2009, Filsafat Ilmu Komunikasi.  
Bandung: Simbio Rekatama Media
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. Imaji, IV.
- Barthes, R. (1972). Mythologies. New York: Hill and Wang.
- Budiman, K. (2004). Semiotika Visual. In Buku Baik.
- Budiman, K. (2004). Semiotika Visual. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. (2010). Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi (cetakan pertama). Yogyakarta: Jalasutra.
- Indriantoro, n. d. (1999). Metodologi Penelitian dan Bisnis. Yogyakarta: BPF E Yogyakarta.
- Magfiroh. (2017) Representasi Kekerasan Seksual pada Anak Tuna Rungu dalam Film Silenced. (Skripsi). Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Banten
- Mulyana, D., & Rakhmat, J. (1990). *Komunikasi antarbudaya*. Remaja Rosdakarya
- Pratista, Himawan. (2008). Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Prof. Deddy Mulyana, MA, Ph.D, Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar, Rosda, Bandung, 2012 : 76.
- Ritzer, George. 2009. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Raja Grafindo Persada: Jakarta.
- Sari, A. C., Hartina, R., Awalia, R., Irianti, H., & Ainun, N. (2018). Komunikasi dan media sosial. *Jurnal The Messenger*, 3(2), 69.
- Setiawan, I. (2017). Kekerasan Dalam Rumah Tangga. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawan, R. W. B. (2017). Faktor-Faktor yang Berhubungan dengan Kekerasan Dalam Berpacaran di SMA 1 Muhammadiyah Purwokerto dan SMK Bakti Purwokerto. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Si, M., & Romli, K. (2022). Komunikasi massa.

Sobur, A. (2006). Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. (2009). Analisis Teks Media. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. 2013. Semiotika Komunikasi, Bandung, Rosda.

Sobur, Al. (2006). Semiotika Komunikasi (Slamet, Ed.; cetakan ke). PT Remaja Rosdakarya Offset.

Sobur, Alex. 2004. Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, Alex. 2009. Semiotika Komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sobur, Alex. 2013. Semiotika Komunikasi. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung

Sulistiyanto, A. (2017) Broken Home. (Skripsi) Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”. *Jurnal e-komunikasi*, 5(1).

Twidesyadinda, V. (2019) Perlindungan Hukum Terhadap Anak Korban Kekerasan Seksual dalam Praktik Penegakan Hukum Pidana (Studi Kasus Polres Wonosobo dan Pengadilan Negeri Wonosobo). (Skripsi). Universitas Islam Indonesia

Van Zoest, Aart, Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang kita Lakukan Dengannya (Jakarta: Yayasan Sumber Agung, 1993)

Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *Diakom : Jurnal Media Dan Komunikasi*, 1(2), 83–90.

<https://doi.org/10.17933/diakom.v1i2.20>

