

**PEMAKNAAN HUMOR GELAP ISU DISABILITAS OLEH  
KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA  
MALANG  
(STUDI RESEPSI TERHADAP MATERI STAND UP ANGGI  
WAHYUDA DALAM KONTEN SOMASI PADA YOUTUBE  
DEDDY CORBUZIER)  
SKRIPSI**

Diajukan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang  
Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)



**Disusun Oleh**  
Muhammad Alfian Firmansyah  
201810040311241

**Dosen Pembimbing:**  
Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MUHAMMAD ALFIAN FIRMANSYAH  
201810040311241

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 17 Juli 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.
2. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si
3. Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

*(Fudhyan)*  
*(Himawan)*  
*(Moch Fuad)*

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



*(Nafanudin)*  
Nafanudin, S.P., M.Hub.Int.

PEMAKNAAN HUMOR GELAP ISU DISABILITAS OLEH KOMUNITAS  
DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA MALANG  
(STUDI RESEPSI TERHADAP MATERI STAND UP ANGGI WAHYUDA  
DALAM KONTEN SOMASI PADA YOUTUBE DEDDY CORBUZIER)

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD ALFIAN FIRMANSYAH

201810040311241

Telah disetujui

Kamis / 17 Juli 2025

Pembimbing I



Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom



Wakil Dekan I



Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nusrullah, M.Si.

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Muhammad Alfian Firmansyah  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311241  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL  
MOTORCYCLE INDONESIA KOTA MALANG  
TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI  
WAHYUDA

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, ..1...Juli 2025

Dosen Pembimbing

  
Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom.



**Kampus I**  
Jl. Bundung I Malang, Jawa Timur  
P +62 341 951 292 (Ruang)  
F +62 341 960 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 581 140 (Ruang)  
F +62 341 580 600

**Kampus III**  
Jl. Raya Tripranis No 240 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 480 310 (Ruang)  
F +62 341 480 435  
E webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Alfian Firmansyah  
NIM : 201810040311241  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 14 tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 9 Juli 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

  
Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Bundungan 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 450 435

Kampus II  
Jl. Bundungan Sutomo No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 145 (Hunting)  
F: +62 341 582 050

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 804 312 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29  
TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:  
ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA  
MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI WAHYUDA

Oleh:

Nama : Muhammad Alfian Firmansyah

NIM : 201810040311241

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 4 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 180314101985



(\*) Coret yang tidak perlu

Kampus I  
Jl. Ronggolampi 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 252 (Hunting)  
F: +62 341 480 430

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 186 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 140 (Hunting)  
F: +62 341 562 050

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
E: webmaster@umm.ac.id

**BUKTI PLAGIASI**



**PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima  
Plagiasi**

Nama : Muhammad Alfian  
NIM : 2018 - 291

Hasil Plagiasi:  $\frac{5}{7}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{9}{7}$

BAB I	18			
BAB II	7			
BAB III	36	24	13	

BAB IV	1			
BAB V	13			
BAB VI				



Malang, 8 Juli 2025  
Admin Plagiasi Prodi,  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

MALANG

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Alfian Firmansyah  
NIM : 201810040311241  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI WAHYUDA**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, Juli 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Alfian Firmansyah



Kampus I

Jl. Sekeloa Selatan 1 Malang, Jawa Timur  
P. 641 551 500 (Malang)

Kampus II

Jl. Muhammadiyah No. 150 Malang, Jawa Timur  
P. 641 551 500 (Malang)

Kampus III

Jl. Raya Tugurejo No. 740 Malang, Jawa Timur  
P. 641 551 500 (Malang)  
P. 641 551 400 (T) &  
www.umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



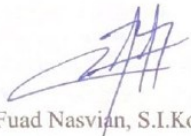
UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Alfian Firmansyah  
NIM : 201810040311241  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang  
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE  
INDONESIA KOTA MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI  
WAHYUDA

Disetujui,  
Pembimbing

  
Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bendang 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 252 (Pusat)  
F. +62 341 499 435

Kampus II  
Jl. Pahlawan Sekeloa No. 160 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 531 148 (Pusat)  
F. +62 341 582 050

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No. 340 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Pusat)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Muhammad Alfian Firmansyah  
NIM : 201810040311241  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE  
INDONESIA KOTA MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI  
WAHYUDA  
Dosen Pembimbing : Moch. Fuad Nasvian S.I.Kom, M.I.Kom

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	T. Tangan
29 Januari 2025	ACC judul skripsi dan penulisan proposal skripsi dari BAB 1 sampai BAB III	AA
30 April 2025	Melakukan pengerjaan BAB I sampai BAB III	AA
4 Mei 2025	Merevisi judul, isi dan metode penelitian	AA
5 Mei 2025	Perancangan draft wawancara penelitian	AA
21 Mei 2025	ACC draft wawancara dan melakukan penelitian	AA
1 Juni 2025	Melakukan encoding/decoding hasil wawancara dan melanjutkan BAB IV sampai BAB V	AA
14 Juni 2025	ACC Seminar Hasil	AA
20 Juni 2025	Melakukan Seminar Hasil	AA

Malang, Juli 2025  
Pembimbing



Moch. Fuad Nasvian S.I.Kom, M.I.Kom

MALANG

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Hari Jumat, 20 Juni 2025

Pukul 08:00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama Peneliti	Muhammad Alfian Firmansyah
NIM	201810040311241
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi / Peminatan Audio Visual
Judul Skripsi	ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI WAHYUDA
Dosen Pembimbing	Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom, M.I.Kom
Dosen Penguji I	Budi Suprpto, M.Si, PhD

Seminar Hasil dilakukan secara daring (Online) melalui platform Zoom Meeting Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I dan sejumlah 15 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, Juli 2025

Dosen Penguji,

Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom, M.I.Kom

Dosen Pembimbing

Budi Suprpto, M.Si, PhD

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi.

Nusrullah, M.Si



Kampus 1  
Jl. Blimbing 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Hunting)  
F: +62 341 485 455

Kampus II  
Jl. Bendungari Sidam Harjo 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 484 218 (Hunting)  
F: +62 341 485 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

**Muhammad Alfian Firmansyah, 201810040311241. Skripsi. Analisis Resepsi Komunitas Difabel Motorcycle Indonesia Kota Malang Terhadap Materi Stand Up Comedy Anggi Wahyuda. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengurus Komunitas Difabel Motorcycle Indonesia (DMI) Kota Malang memaknai penggunaan humor gelap dalam isu disabilitas yang disampaikan oleh komika Anggi Wahyuda melalui konten SOMASI di kanal YouTube Deddy Corbuzier. Menggunakan pendekatan kualitatif dan metode analisis resepsi Stuart Hall, penelitian ini mengidentifikasi tiga posisi audiens: dominan-hegemoni, negosiasi, dan oposisi dalam menanggapi materi stand-up comedy tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam dan dokumentasi terhadap lima pengurus komunitas DMI Kota Malang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan terhadap humor gelap sangat dipengaruhi oleh pengalaman pribadi, sensitivitas terhadap isu disabilitas, dan konteks sosial. Beberapa responden menolak penggunaan humor yang menyinggung alat bantu disabilitas, penggunaan istilah "cacat", serta gestur tubuh difabel dalam konteks komedi, sementara sebagian lainnya masih dapat mentoleransi jika dilakukan oleh sesama penyandang disabilitas. Penelitian ini menegaskan pentingnya sensitivitas dalam penggunaan humor, terutama dalam representasi kelompok rentan, serta menunjukkan bahwa penyandang disabilitas tidak pasif dalam merespons narasi media, melainkan aktif dalam menegosiasikan identitas dan martabat mereka melalui interpretasi yang kritis terhadap konten humor.

**Kata Kunci: Humor Gelap, Disabilitas, Analisis Resepsi, Stand Up Comedy**

Malang, 1 Juli 2025

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Moch. Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom

Peneliti



Muhammad Alfian Firmansyah

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, shalawat serta salam limpahkan haturkan kepada Rasullullah Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "ANALISIS RESEPSI KOMUNITAS DIFABEL MOTORCYCLE INDONESIA KOTA MALANG TERHADAP MATERI STAND UP COMEDY ANGGI WAHYUDA". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Pada penelitian ini, peneliti menyadari bahwa tidak bisa menyelesaikan penelitian ini tanpa bantuan dan arahan dari beberapa pihak. Banyaknya bantuan dari beberapa pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti juga ingin mengucapkan terikma kasih sebesar-besarnya kepada Universitas Muhammadiyah Malang, khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua penulis tersayang, Bapak Zainul Arifin dan Ibu Jumriyah yang senantiasa sabar dan selalu memberikan doa, motivasi secara moril dan materil serta mendukung secara maksimal kepada penulis. Terimakasih sudah bersabar menunggu penulis selama berproses dari awal perkuliahan hingga sampai saat ini berhasil mendapatkan gelar sarjana.
3. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas guna kelancaran pembelajaran
4. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

5. Bapak Nasrullah, M.Si., Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
6. Bapak Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta motivasi yang tak terhingga selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Para Dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pengetahuan dan motivasi kepada saya selama menjalani masa studi sebagai mahasiswa.
8. Kepada teman teman “Panti Asuhan Metal” khususnya saudara Rayendra Zahra Prayoga yang sudah menampung saya selama beberapa tahun kebelakang. Terima kasih sudah melewati pengalaman susah senang bersama, semoga tali silaturahmi kita tetap terjaga meskipun kita sudah menjalani hidup masing-masing.
9. Kepada teman-teman kelompok praktikum Praktikum “Niskala” yang sudah menemani penulis berproses selama masa perkuliahan.
10. Kepada teman teman awal perkuliahan “Himalid” yang dibentuk oleh Mas Wildan. Terima kasih sudah menjadi teman sekaligus sahabat untuk sama sama berproses hingga saat ini.
11. Kepada Himakom UMM yang sudah menjadi tempat untuk berproses meskipun hanya sebentar hehehe.
12. Ngesis, yang sudah menjadi tempat berkumpul saya dan teman teman terima kasih banyak
13. Kepada “Kemana lagi Nich” yang sudah menjadi teman naik gunung dan bersenang senang dan membuat saya molor dalam mengerjakan skripsi hahaha.
14. Kepada “teman” yang pernah bersama saya selama beberapa saat. Terima kasih sudah menemani saya dalam berproses, meskipun lambat. Terima kasih banyak.
15. Kepada Mbak Safira Diah, Cemil, Bono, Nerito, Righio, Khamila Djibran, Adifa Rafli, Nggono, Bunga Tita, Burhan yang sudah menjadi teman yang

saya anggap dekat untuk berbagi cerita naik turun kehidupank yang saya alami.

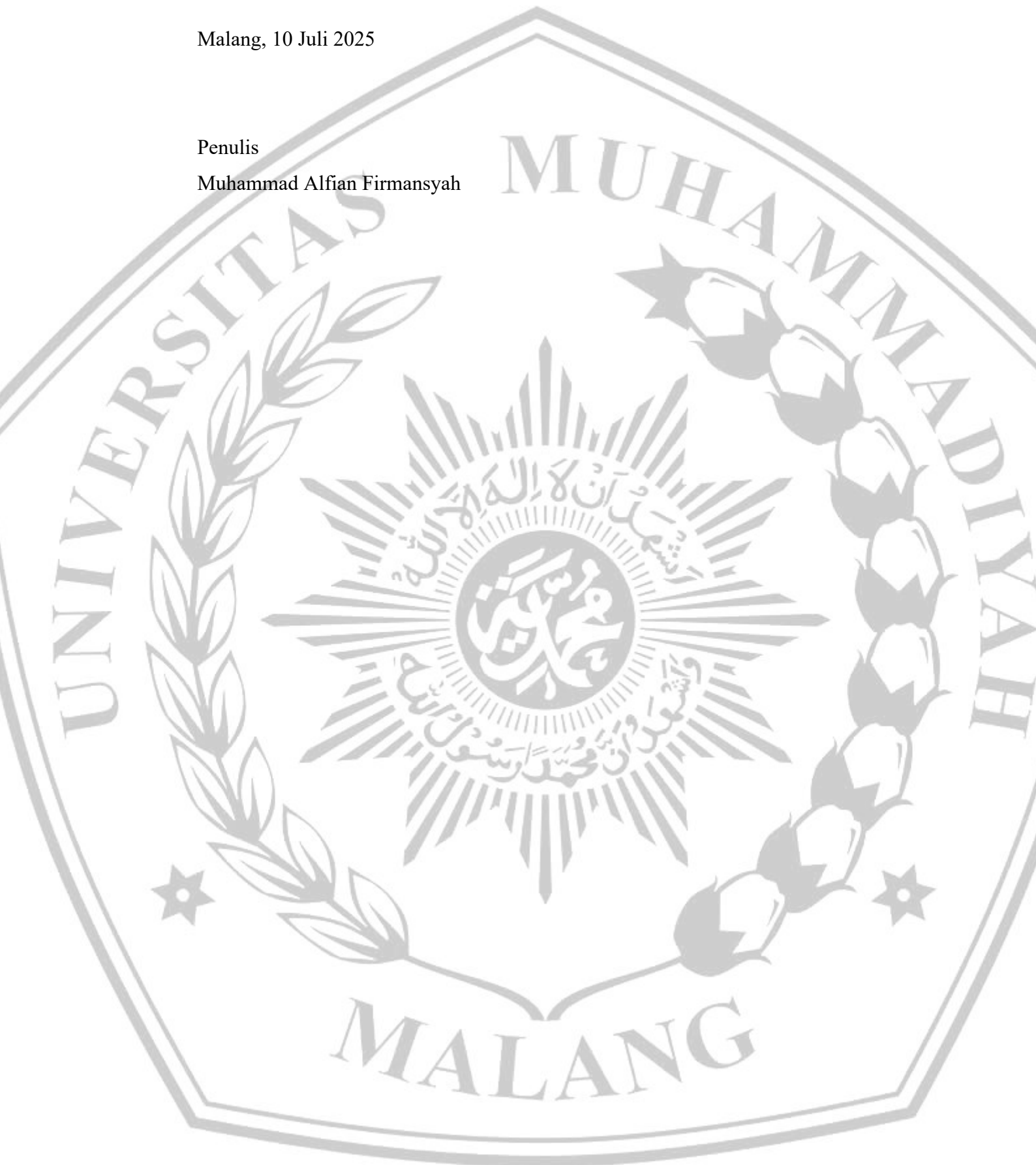
16. Toko Kopi Kooopen, yang sudah menjadi tempat saya berproses dalam menjalani kehidupan sebagai barista.
17. Teman teman beserta owner yang ada dalam Toko Kopi Kooopen.
18. Kepada teman-teman PMM, terima kasih sudah mengajarkan bagaimana cara mengurus anak kecil wkwkwk.
19. Terima kasih kepada Marunaka Pictures yang sudah mengenalkan syuting syutingan wkwkwk
20. Terima kasih tak lupa saya ucapkan kepada teman teman “tibul otw sopan” yang sudah menghibur saya lewat grup whatsapp meskipun jarang bertemu, namun tetap solid.
21. Kepada band Perunggu yang sudah menciptakan dan melahirkan sebuah mahakarya yang membuatku untuk tetap waras
22. Seluruh pengurus Komunitas Difabel Motorcycle Indonesia (DMI) Kota Malang, khususnya Bapak Iwan, Bapak Wawan, Ibu Reta, Ibu Susilowati, dan Bapak Yunus, yang telah bersedia menjadi subjek penelitian dan memberikan informasi berharga dengan sangat kooperatif. Partisipasi Anda semua sangat berarti bagi kelengkapan dan kedalaman penelitian ini.
23. Seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2018, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas dukungan dan semangat yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian resepsi audiens terhadap isu disabilitas dalam media digital, serta menjadi referensi bagi para komika dan kreator konten digital untuk lebih bijak dalam berkarya.

Malang, 10 Juli 2025

Penulis

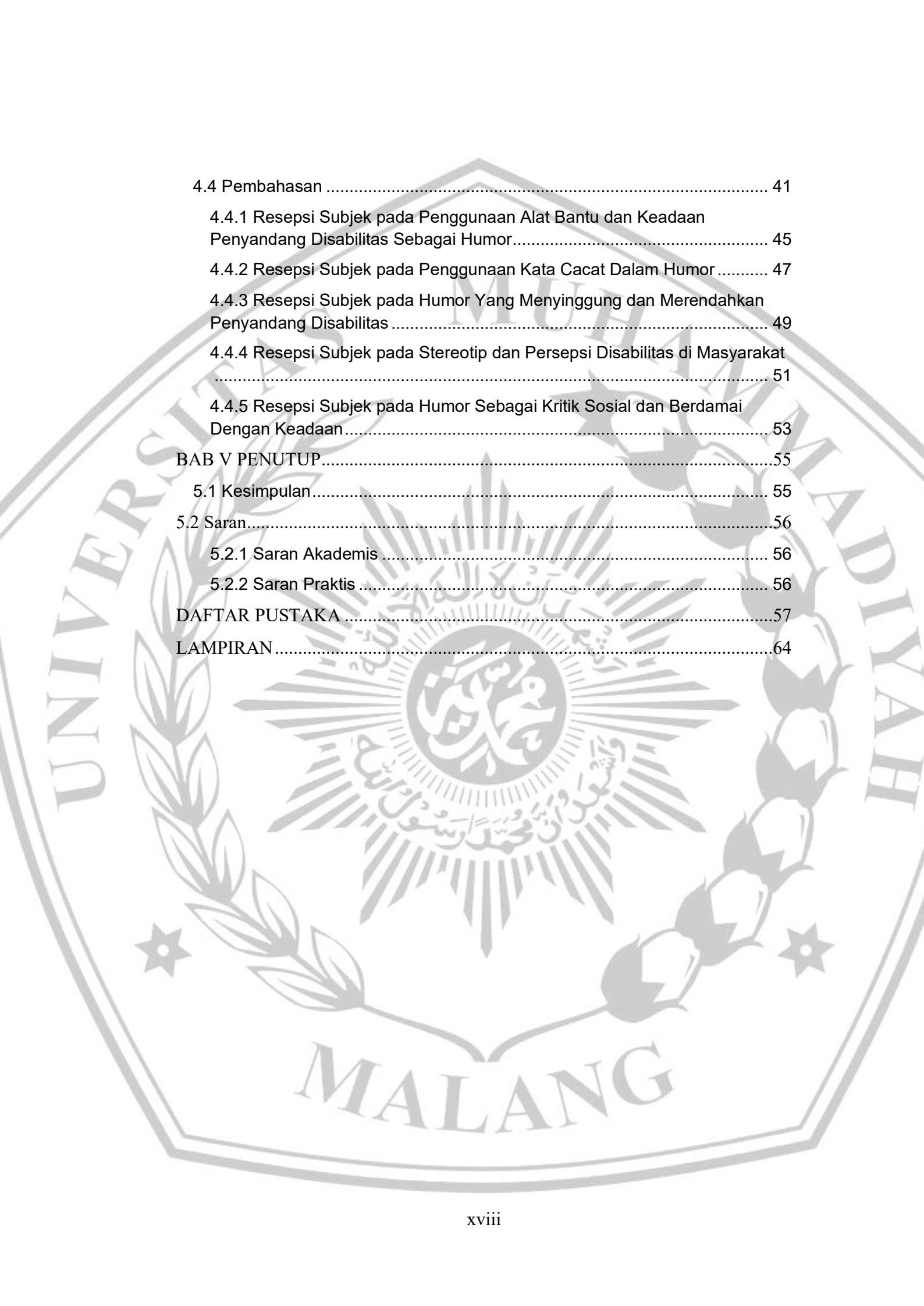
Muhammad Alfian Firmansyah



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI.....	v
BUKTI PLAGIASI.....	vi
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Teori Resepsi Stuart Hall.....	6
2.2 Humor Gelap.....	8
2.3 Stand Up Comedy.....	10
2.4 Disabilitas.....	10
2.5 Representasi Disabilitas dalam Media.....	11
2.6 Teori Uses And Grtification.....	12
2.7 Teori Konstruktivisme Sosial.....	13

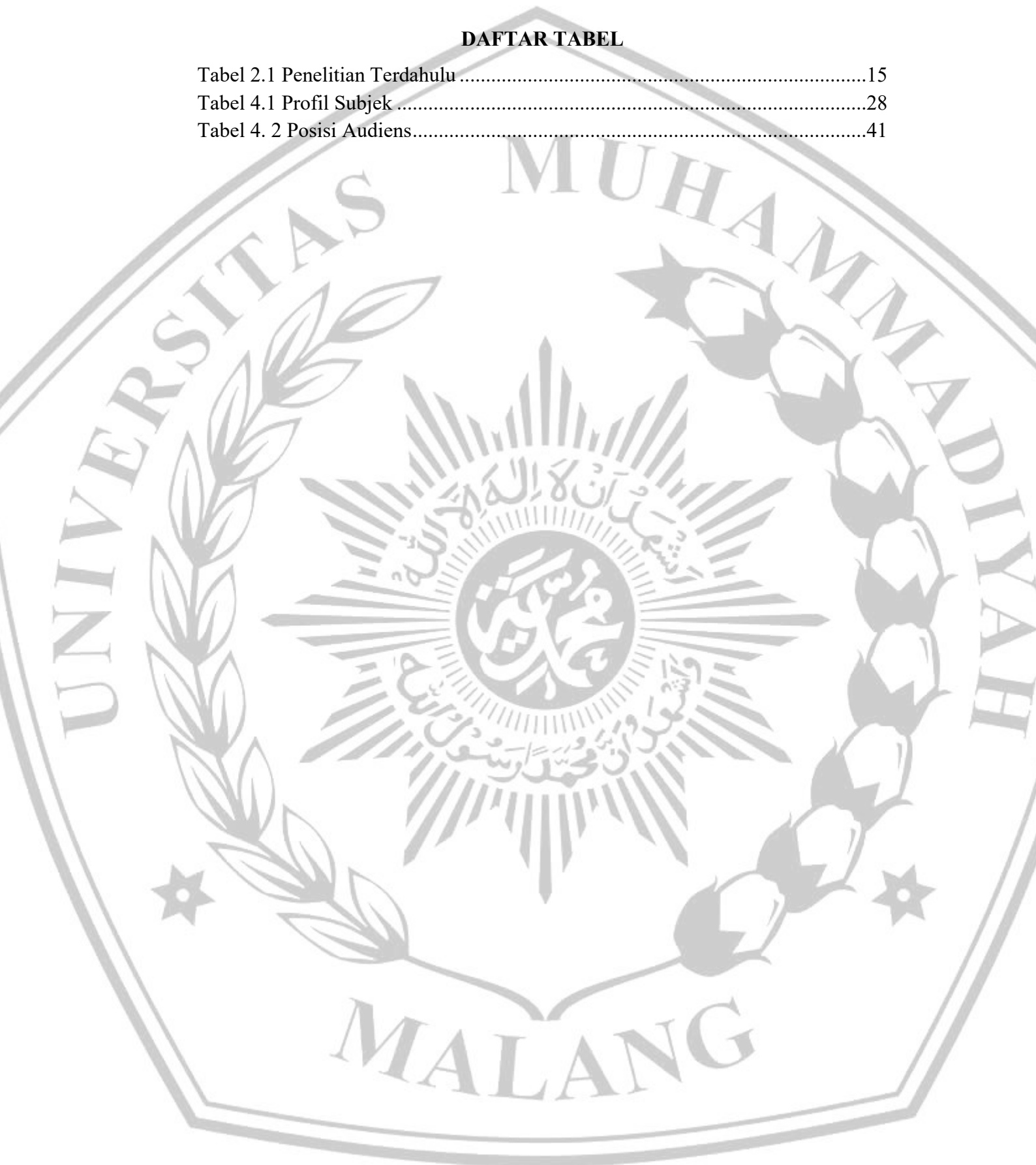
2.8 Penelitian Terdahulu .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	21
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	21
3.2.1 Waktu Penelitian.....	21
3.2.2 Tempat Penelitian.....	21
3.3 Subjek Penelitian.....	22
3.4 Sumber Data .....	22
3.4.1 Data Primer.....	22
3.4.2 Data Sekunder.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5.1 Interview (Wawancara).....	23
3.5.2 Dokumentasi.....	23
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
3.7 Uji Keabsahan Data .....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1 Deskripsi Umum Objek Penelitian .....	27
4.1.1 Deskripsi Umum Konten Somasi .....	27
4.1.2 Deskripsi Umum Anggi Wahyuda .....	27
4.1 Deskripsi Umum Subjek Penelitian.....	28
4.2.1 Pak Iwan .....	28
4.2.2 Pak Wawan.....	29
4.2.3 Bu Reta .....	29
4.2.4 Bu Susilowati .....	29
4.2.5 Pak Yunus .....	29
4.3 Diskusi Hasil.....	30
4.3.1 Penggunaan Alat Bantu Penyandang Disabilitas Sebagai Bahan Humor .....	30
4.3.2 Penggunaan Kata Cacat Dalam Humor.....	31
4.3.3 Humor Yang Menyinggung dan Merendahkan Penyandang Disabilitas .....	34
4.3.4 Stereotip dan Persepsi Disabilitas di Masyarakat.....	37
4.3.5 Humor Sebagai Kritik Sosial dan Berdamai Dengan Keadaan .....	40



4.4 Pembahasan .....	41
4.4.1 Resepsi Subjek pada Penggunaan Alat Bantu dan Keadaan Penyandang Disabilitas Sebagai Humor.....	45
4.4.2 Resepsi Subjek pada Penggunaan Kata Cacat Dalam Humor .....	47
4.4.3 Resepsi Subjek pada Humor Yang Menyinggung dan Merendahkan Penyandang Disabilitas .....	49
4.4.4 Resepsi Subjek pada Stereotip dan Persepsi Disabilitas di Masyarakat .....	51
4.4.5 Resepsi Subjek pada Humor Sebagai Kritik Sosial dan Berdamai Dengan Keadaan.....	53
BAB V PENUTUP.....	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
5.2.1 Saran Akademis .....	56
5.2.2 Saran Praktis .....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	57
LAMPIRAN.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	15
Tabel 4.1 Profil Subjek .....	28
Tabel 4. 2 Posisi Audiens.....	41



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3. 1 Analisis Data Model Interaktif.....24



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, K. (2023). Stand Up Comedy Dan Kritik Sosial Di Indonesia (Analisis Wacana Pada Abdurrahim Arsyad). *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Konseling*, 1(3), 984-993.
- Akbari, A., Noortyani, R., & Rafiek, M. (2023). Kajian pragmatik terhadap kritik sosial melalui humor dark jokes Tretan Coki pada akun “TikTok” Komedi. Gelapp (pragmatic study of social criticism through humor dark jokes Tretan Coki on the Komedi. Gelapp “TikTok” account). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya (JBSP)*, 14(2), 224–240.
- Amalia, Z. (2021). Analisis Gaya Bahasa Pertentangan Dalam Konten Youtube Dark Jokes Oleh Majelis Lucu Indonesia (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Asrulla, R., Jailani, M. S., & Jeka, F. (2023). Populasi dan sampling (kuantitatif), serta pemilihan informan kunci (kualitatif) dalam pendekatan praktis. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 26320-26332.
- Atsani, M. R. N. (2023). Analisis resepsi audiens terhadap dark jokes disabilitas dalam stand up comedy Dani Aditya [Skripsi, Universitas Gadjah Mada]. Universitas Gadjah Mada Repository. <http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Centre for Innovation Policy and Governance. (2012). Media dan kelompok rentan: Analisis peran media dalam pemberdayaan kelompok rentan di Indonesia. Centre for Innovation Policy and Governance.
- Christie, N. M., Usman, U., & Syamsuddin, S. (2023). Analisis Masalah Penggunaan Tongkat Pada Mahasiswa Tunanetra Dalam Melakukan Orientasi dan Mobilitas di Lingkungan Kampus. *Nubin Smart Journal*, 3(2), 71-84.

Darmawan, R., Pulungan, S. K. C., Puspita, R., Yulinda, J., Pasaribu, S. M., & Cipta, H. (2023). Estimasi Penerima Alat Bantu Penyandang Disabilitas Di Dinas Sosial Kota Medan Menggunakan Metode Regresi Linier Berganda. *Indonesia Berdaya*, 4(2), 525-534.

Diva Aditya Ramadhi. (2023). Akun Youtube Sebagai Objek Jaminan Dalam Perjanjian Pembiayaan (Studi Pada Akun Youtube Dosendes0). *Journal of Islamic Business Law*. 7(2).

Double, O. (2014). *Getting the joke: The inner workings of stand-up comedy* (2nd ed.). Bloomsbury.

Dwi, D. F., Warman, C., Febrianata, E., & Sulistiana, I. (2023). Optimalisasi Platform Digital Dalam Pengembangan Desa Wisata Tanjung Lesung. *Jurnal Nauli*, 2(2), 1-11.

Dwita, Desliana, and Desi Sommaliagustina. 2018. "Interpretasi Feminisme : Analisis Resepsi Khalayak Pekanbaru Tentang Film Feminism Interpretation : Reception Analysis of Pekanbaru Society About ' Kartini ' Movie." *Jurnal Perspektif Komunikasi* 2(2).

Fathiyah, F., Qotrunnada, A., & Beni Ahmad Saebani. (2024). ABLEIST JOKES SEBAGAI BENTUK DISKRIMINASI DAN KEKERASAN SIMBOLIK. *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*, 6(2), 111–120.

Fathiyah, F., Qotrunnada, A., & Beni Ahmad Saebani. (2024). ABLEIST JOKES SEBAGAI BENTUK DISKRIMINASI DAN KEKERASAN SIMBOLIK. *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*, 6(2), 111–120.

Fathiyah, F., Qotrunnada, A., & Beni Ahmad Saebani. (2024). ABLEIST JOKES SEBAGAI BENTUK DISKRIMINASI DAN KEKERASAN SIMBOLIK. *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*, 6(2), 111–120. <https://doi.org/10.6578/triwikrama.v6i2.8473>

Fronqi, F. B. (2021). Representasi Kritik Melalui Humor Dalam Media Digital Youtube Di Chanel Majelis Lucu Indonesia. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(2), 110–123. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.307>.

GABRIELLA, A. (2017). PERANCANGAN KAMPANYE SOSIAL PEDULI PENYANDANG DISABILITAS DI FASILITAS UMUM (Doctoral dissertation, Fakultas Arsitektur Dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata).

Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134.

Hadi, I. P. (2008). Penelitian khalayak dalam perspektif reception analysis. *Jurnal Ilmiah Scriptura*, 3(1), 1-12.

Hall, S. (1980). *Encoding/Decoding in the Television Discourse*. Centre for Contemporary Cultural Studies.

Kuba, Q. S., & Humeira, B. (2021). Relasi Agen dan Struktur dalam Konstruksi Isu Disabilitas di Media Online. *Jurnal Studi Jurnalistik*, 3(1), 22-34.

Kustiawan, W., Siregar, A. S. M. M. Z., Nabila, F., Harahap, K. H., Aini, L., Pulungan, N. L., & Faidah, Y. (2022). Teori-Teori dalam Komunikasi Massa. *Jutkel: Jurnal Telekomunikasi, Kendali Dan Listrik*, 3(2), 41-45.

Maftuhin, A. (2016). Mengikat makna diskriminasi: Penyandang cacat, difabel, dan Penyandang disabilitas. *INKLUSI Journal of Disability Studies*, 3(2), 139-162.

Mathieu, D. (2015). The Continued Relevance of Reception Analysis in the Age of Social Media. *Tripodos*, (36), 13–34. Retrieved from [https://tripodos.com/index.php/Facultat\\_Comunicacio\\_Blanquerna/article/view/240](https://tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/240)

Megasari, R., Minanlarat, K. V., & Rombot, G. A. (2025). Intercultural Peacebuilding Framework and Cultural Identity: Penelitian Deskriptif. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 10(3), 2418-2425..

Meilenia, F. T. (2023). *Penerimaan Perempuan Dewasa Muda Atas Humor Gelap Kematian Ayah Kandung (Studi Resepsi Video YouTube "CUMA YATIM YANG BOLEH KETAWA" Pada Penyiar Radio UMMFM Malang)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).

Meylani, R. (2023). Representasi Difabel dalam Media: Studi Resepsi Audiens. *Media & Society Journal*, 8(3), 45–60.

Mintz, L. E. (1985). Standup comedy as social and cultural mediation. *American Quarterly*, 37(1), 71–80.

Ningsih, E. R. (2014). Mainstreaming Isu Disabilitas di Masyarakat dalam Kegiatan Penelitian Maupun Pengabdian Masyarakat di Stain Kudus. *Jurnal Penelitian*, 8(1), 71-92.

NUGRAHA, L. H. (2024). SKRIPSI ANALISIS PELAKSANAAN PROGRAM KAMPUNG ORGANIK DI KOTA MAGELANG MELALUI MODEL MSN-APPROACH (STUDI KASUS KAMPUNG ORGANIK SARI MAKMUR).

Nurfajriani, W. V., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Afgani, M. W., & Sirodj, R. A. (2024). Triangulasi data dalam analisis data kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826-833.

Peraturan Pemerintah Nomor 75 Tahun 2020 tentang Akomodasi yang Layak untuk Peserta Didik Penyandang Disabilitas.

Pohan, D. D., & Fitria, U. S. (2021). Jenis jenis komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 29-37.

Pradana, I., & Widiyahseno, B. (2022). Potret Masyarakat Miskin Penyandang Disabilitas Di Ponorogo: Penyebab Dan Solusi Kebijakan Pemerintah. *PORTRAIT OF POOR COMMUNITIES WITH DISABILITIES IN PONOROGO: CAUSES AND SOLUTIONS OF GOVERNMENT POLICY*, 7(1), 72-81.

Putra, R. S., Marpaung, Y. N. M., Pradhana, Y., & Rimbananto, M. R. (2021). Pesan kesetaraan penyandang disabilitas melalui interaksi simbolik media sosial. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 1-11.

Rahmadi, N. P., & Yudhistira, R. A. R. (2024). Analisis Tokoh Pada Film “Penyalin Cahaya” sebagai Korban Pelecehan Seksual Menggunakan Teori Kebungkaman. *Commsphere: Jurnal Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 2(II), 178-192.

Ramadhani, D. A., Siagian, R. E., & Sitepu, C. A. (2025). Konstruksi Realitas dalam Pendidikan: Analisis Cerpen Pelajaran Mengarang Karya Seno Gumira Ajidarma dengan Teori Berger dan Luckmann. *CARONG: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, 1(3), 356-363.

Ratnadhita, C., & Riyanto, E. D. (2025). Ganjuran: Refleksi Spiritualitas Masyarakat Dan Identitas Budaya Lamongan. *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 8(1), 15-30.

Riswandari, N. (2024). TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN KOMIKA DISABILITAS DALAM STAND UP COMEDY PADA KOMUNITAS STAD UP INDO PASURUAN. *JURNAL HERITAGE*, 12(1), 99-104.

Ritonga, S. (2023). Rekapitulasi rata-rata data hasil wawancara calon mahasiswa Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Al Bukhary Labuhanbatu Tahun 2023. *Tarbiyah bil Qalam: Jurnal Pendidikan Agama dan Sains*, 7(2).

Safarudin, R., Zulfamanna, Z., Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Penelitian kualitatif. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 9680-9694.

Santoso, S. (2020). Analisis Resepsi Audiens Terhadap Berita Kasus Meiliana di Media Online. *Komuniti: Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 12(2), 140-154. <https://journals.ums.ac.id/komuniti/article/view/13285>

Septiana, R., & Briandana, R. (2023). *Identitas diri dan isu kesehatan mental: Interpretasi remaja terhadap konten podcast*. *Visi Komunika*, 23(1). <https://publikasi.mercubuana.ac.id/index.php/visikom/article/view/25263>

Shakespeare, T. (2006). *Disability rights and wrongs*. Routledge.

Siregar, F. N., Mahardika, D. D., & Dhani, K. R. (2022). Pekan Budaya Difabel 2019: Ruang Pertunjukan untuk Seniman Penyandang Disabilitas di Yogyakarta. *Ekspresi*, 11(1).

Sugiarto, V. D. (2018). Teknik humor dalam komedi yang dibintangi oleh stand up comedian . *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1), 1-12.

Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2011 tentang Pengesahan Convention on the Rights of Persons with Disabilities (Konvensi Mengenai Hak-Hak Penyandang Disabilitas)

Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas.

Undang-Undang Republik Indonesia No. 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas.

Utami, R. I., & Herdiana, A. (2021). Pemaknaan Pendengar Terhadap Iklan Testimoni Nutrisi Herbal Nariyah Di Radio Kasihku FM Bumiayu Dalam Teori Resepsi Stuart Hall. *Sadharananikarana: Jurnal Ilmiah Komunikasi Hindu*, 3(2), 509-520.

Wicaksono, D., Suryandari, N., & Camelia, A. (2021). Stereotip tentang difabel: Sebuah perspektif komunikasi lintas budaya. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 33-43.

World Health Organization. (2011). *World report on disability*. WHO Press.

Yudhanataru, T. G. (2018). PEMAKNAAN AUDIENCE TERHADAP STAND-UP COMEDY INDONESIA DENGAN MATERI SUKU, AGAMA, RAS & ANTAR GOLONGAN (SARA). *Interaksi Online*, 1(1)

Zulfirman, R. (2022). Implementasi metode outdoor learning dalam peningkatan hasil belajar siswa pada mata pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 3(2), 147-153.