

SKRIPSI

ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DI FILM ANIMASI  
(Studi Pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang dari Suku  
Madura dan Indonesia Timur)



Oleh :

Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi

202010040311507

Dosen Pembimbing :

Dr. Winda Hardyanti, S.Sos., M. Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DI FILM ANIMASI  
(Studi pada Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang dari Suku Madura dan  
Indonesia Timur)

Diajukan Oleh :

Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi  
202010040311507

Telah disetujui  
Kamis 17 Juli 2025

Penbimbing I  


Dr. Winda Hardiyanti, S.Sos.,M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi**

**202010040311507**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan




LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi

Kamis, 17 Juli 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si (  )
2. Widiya Yutanti, M.A (Hons) (  )
3. Dr. Winda Hardiyanti, S.Sos.,M.Si (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Najamuddin Khalid Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.**

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311507  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DI FILM  
ANIMASI (STUDI PADA *FILM ELEMENTAL : FORCE OF NATURE*)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 30 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Winda Hardyanti, S. Sos, M. Si.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

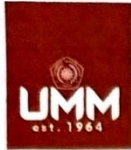
Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi  
NIM : 202010040311507  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DI FILM ANIMASI (STUDI PADA FILM *ELEMENTAL : FORCE OF NATURE*)

Disetujui,  
Pembimbing

Dr. Winda Hardyanti, S. Sos, M. Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi

NIM : 202010040311507

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

ANALISIS RESEPSI TENTANG RASISME DI FILM ANIMASI (STUDI PADA *FILM  
ELEMENTAL : FORCE OF NATURE*)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 30 Juni 2025

Yang Menyatakan,

BBALX382439720

Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Dendungan Sidiyasa No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI

Oleh:

Nama : Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi

NIM : 202010040311507

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 30 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Dr. Winda Hardyanti, S. Sos, M. Si.  
NIP. 103.1803.0656

(\* Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : ADJIE MUHAMMAD B.A.

NIM : 2020-507

Hasil Plagiasi :  $\frac{2}{7}$   $\frac{9}{7}$

BAB I	15			
BAB II	29	8		
BAB III	29	7		

BAB IV	$\frac{2}{7}$ 3			
BAB V	1			
BAB VI	5			

Malang, 9 Juli 2023  
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



# ABSTRAK

## ABSTRAK

Adjie muhammad baghiz ahmadi. NIM 202010040311507. Analisis Resepsi Tentang Rasisme Dalam Film Animasi ( Studi Pada Film Elemental : Force of Nature). Skripsi Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025

Film merupakan media audiovisual yang digunakan untuk menceritakan sebuah kisah sekaligus menyampaikan pesan kepada masyarakat. Sebagai media massa, film memiliki nilai realistik yang kuat sehingga mampu memengaruhi pola pikir, sikap, dan budaya masyarakat. Melalui kebebasannya dalam mengeksplorasi berbagai isu sosial, film dapat menjadi medium reflektif atas realitas yang ada, salah satunya adalah isu rasisme. Isu rasisme masih menjadi persoalan sosial yang kompleks dalam kehidupan masyarakat multikultural, termasuk di Indonesia. Dalam konteks ini, film memiliki peran strategis dalam merepresentasikan sekaligus membentuk wacana mengenai ketidakadilan rasial atau rasisme. Salah satu film yang mengangkat tema ini adalah *Elemental: Force of Nature* karya *Peter Sohn*, yang secara metaforis menggambarkan diskriminasi, stereotip, prasangka, dan segregasi sosial melalui karakter elemen api, air, tanah, dan udara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana khalayak yang pernah mengalami rasisme memaknai representasi tersebut. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode analisis resepsi milik Stuart Hall. Subjek penelitian dipilih melalui teknik purposive sampling dengan kriteria berasal dari etnis Madura dan Indonesia Timur, pernah menonton film *Elemental*, dan memiliki pengalaman sebagai korban rasisme. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui *Focus Group Discussion (FGD)*, observasi terhadap adegan film, serta dokumentasi. Hasil dari penelitian adalah dari empat informan, dua berada *pada posisi oppositional*, satu *pada negotiated*, dan satu *pada dominant-hegemonic*. Makna yang ditangkap oleh para informan terhadap konsep rasisme dalam film mencerminkan keragaman pengalaman dan latar belakang budaya mereka. Informan dari Indonesia Timur memaknai rasisme dalam film secara kritis karena pengalaman rasisme yang lebih intens, sehingga kecenderungan menolak pesan film secara keseluruhan. Sebaliknya, informan dari Madura memaknai pesan film secara parsial, menerima sebagian dan menolak sebagian, tergantung relevansi dengan pengalaman pribadi mereka. Temuan ini menegaskan bahwa pemaknaan terhadap rasisme dalam media sangat dipengaruhi oleh latar belakang sosial, pengalaman diskriminasi, dan identitas etnis masing-

masing subjek. Penelitian ini menunjukkan bahwa pengalaman rasisme membentuk cara individu dalam menafsirkan pesan sosial dalam media. Temuan ini diharapkan dapat menjadi pertimbangan bagi sineas, akademisi, dan praktisi komunikasi untuk lebih sensitif dalam merepresentasikan kelompok minoritas dan isu-isu sosial secara kontekstual.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, *Elemental : Force of Nature*, Film Animasi, Rasisme, Stuart Hall.

Malang, 1 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Winda Hardiyanti S.Sos.,M.Si.

Peneliti



Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi tentang Rasisme di Film Animasi (Studi pada Film Elemental: Force of Nature)", sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia sepanjang masa, yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju peradaban yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan kebijaksanaan. Tentunya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat merampungkan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan,kekuatan,kesabaran,rezeki,nikmat serta kemudahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua penulis yang tercinta, yaitu Mamak dan Bapak yang senantiasa selalu mengiringi langkah penulis dengan segala doa-doa baik yang dipanjatkan dan semua pengorbanan yang tak terhingga demi memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya. Serta senantiasa menjadi partner dalam berdiskusi mengenai segala permasalahan, juga selalu memberikan semangat serta dukungan moril maupun materiil, sehingga penulis dapat merampungkan semuanya dan sampai pada tahapan ini.
3. Ibu Dr. Winda Hardyanti.,S.Sos.,M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, kesabaran, pikiran serta tenaganya untuk membimbing serta memberi arahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom.,M.I.Kom selaku dosen wali yang telah memberikan arahan sejak awal perkuliahan
5. Seluruh Subjek Penelitian penelitian yang telah berkenan untuk diwawancarai, terima kasih banyak atas partisipasinya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
6. Pemilik NIM 202010040311582, atas segala bentuk perhatian, waktu, energi, serta pemikiran yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini. Kehadirannya

menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis, sebagai sumber semangat, ketenangan, dan motivasi yang senantiasa hadir secara konsisten dari awal hingga akhir.

7. Keluarga besar, yang selalu mendukung dalam bentuk doa dan dorongan moral, baik secara langsung maupun tidak langsung, sepanjang masa studi penulis
8. Teman-teman seperjuangan di perkuliahan dan lingkungan kos, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah berperan dan berpartisipasi dalam berbagai bentuk, baik dalam proses perkuliahan, pengumpulan data, maupun penyelesaian administratif. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Terima kasih atas segala bentuk kebaikan yang telah dilakukan, semoga kebaikan tersebut menjadi amal baik bagi semuanya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Malang, 05 Juli 2025

Penulis,

Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
LEMBAR DETEKSI PLAGIASI .....	vi
LEMBAR TERIMA PLAGIASI .....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
Daftar Gambar .....	xiv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1. Secara Teoritis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1. Komunikasi Massa .....	9
2.2 Film Sebagai media komunikasi massa .....	11
2.3 Rasisme .....	12
2.4 Teori Resepsi .....	16
2.5 Penelitian Terdahulu .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Paradigma Penelitian dan Pendekatan Penelitian .....	21
3.2 Metode dan Tipe Penelitian .....	22
3.3 Tempat Dan Waktu Penelitian .....	23
3.4 Sumber Data Penelitian .....	23

3.5 Metode Pengumpulan Data .....	24
3.5.1 Focus Group Discussions .....	24
3.5.2 Dokumentasi .....	24
3.6 Analisis Data .....	25
3.7 Keabsahan Data.....	26
<b>BAB IV Gambaran Umum Penelitian .....</b>	<b>28</b>
4.1 Gambaran Umum Film Elemental .....	28
4.2 Profil Subjek Penelitian.....	30
<b>BAB V Hasil Penelitian dan Pembahasan .....</b>	<b>34</b>
5.1 Hasil Penelitian .....	34
5.1. Temuan Data .....	35
5.1.1 Segregasi Sosial.....	36
5.1.2 Diskriminasi.....	42
5.1.3 Stereotipe.....	49
5.1.4 Prasangka.....	59
5.2 Tabel Matrix Temuan Penelitian.....	69
5.3 Pembahasan.....	69
5.3.1 Suku Madura.....	70
5.3.2 Indonesia Timur.....	79
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>86</b>
6.1 Kesimpulan.....	86
6.2 Saran.....	87
6.2.1. Secara Teoritis .....	87
6.2.2. Secara Praktis .....	87
Daftar Pustaka.....	89
Dokumentasi FGD .....	94

## Daftar Gambar

**Gambar 3. 1** Unsur utama analisis data: Model Interaktif (Miles et al., 2014) ..... 25

**Gambar 4. 1** Film Elemental : Force of Nature ..... 28



## Daftar Pustaka

- Ady, T. (2020). Implementasi UU Penghapusan Diskriminasi Ras dan Etnis Dinilai Belum Efektif. *Hukumonline.Com*. <https://www.hukumonline.com/berita/a/implementasi-uu-penghapusan-diskriminasi-ras-dan-etnis-dinilai-belum-efektif-lt5ee7862f213d8>
- Alasuutari, P. (2012). Rethinking the Media Audience: The New Agenda. In P. Alasuutari (Ed.), *Rethinking the Media Audience: The New Agenda*. SAGE Publications Ltd. <https://doi.org/10.4135/9781446216996>
- Allport, G. W. (1954). *The Nature of Prejudice*. Addison-Wesley Publishing Company.
- Alo Liliweri. (2003). *Makna budaya dalam komunikasi antarbudaya*. Lkis Pelangi Aksara.
- Ang, I. (2007). Television Fictions around the World: Melodrama and Irony in Global Perspective. *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies*, 2(2), 18–30. <https://doi.org/10.7227/cst.2.2.4>
- Anggraini, P. D. (2023). *Pemaknaan Khalayak Tentang Penggambaran Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2019 Universitas Muhammadiyah Malang Terhadap Film “Penyalin Cahaya”)[Skripsi]*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ardianto, E., Lukiati, K., & Siti, K. (2007). Komunikasi Massa: Suatu Pengantar. In *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media, 2007.
- Ball-Rokeach, S. J., Kim, Y., & Matei, S. (2001). Storytelling Neighborhood: Path to Belonging in Diverse Environment. *Communication Research*, 28(4), 392–428.
- Baran, S. J., & Davis, D. K. (2015). Teori komunikasi massa: Dasar, pergolakan, dan masa depan. In *Jakarta: Salemba Humanika*.
- Baron, R. A., & Byrne, D. (2003). Social Psychology. *Social Psychology*.
- Bhaskara, A. (2018). *Survei Komnas HAM: Diskriminasi Etnis & Ras Masih Terus Ditolerir*. [Www.Tirto.Id. https://tirto.id/survei-komnas-ham-diskriminasi-etnis-ras-masih-terus-ditolerir-dahP](https://tirto.id/survei-komnas-ham-diskriminasi-etnis-ras-masih-terus-ditolerir-dahP)
- Bungin, B. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Creswell, J. W. (2012). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed trans*. Pustaka Pelajar.
- Deddy Mulyana. (2007). *Ilmu komunikasi : suatu pengantar*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 2007. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=484387#>
- Dovidio, J. F., Hewstone, M., Glick, P., & Esses, V. M. (2010). Prejudice, stereotyping and discrimination: Theoretical and empirical overview. In *The SAGE Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination* (pp. 3–28). <https://doi.org/10.4135/9781446200919.n1>
- Dr. Alo Liliweri. (2005). *Prasangka dan Konflik ; Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat*

*Multikultur*. Lkis Pelangi Aksara.

- Evelyn, A., Priyowidodo, G., & Budiana, D. (2019). Representasi Rasisme dalam Film Woodlawn. *Jurnal E-Komunikasi Petra*, 7(1), 1–13. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/9686>
- Ferreira, F. (2001). *THE CAUSES AND CONSEQUENCES OF RESIDENTIAL SEGREGATION: AN EQUILIBRIUM ANALYSIS OF NEIGHBORHOOD SORTING* \* Patrick Bayer Department of Economics Yale University Robert McMillan Department of Economics University of Toronto Kim Rueben Public Policy Institu. June.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hadi, I. P. (2010). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. *Scriptura*, 3(1). <https://doi.org/10.9744/scriptura.3.1.1-7>
- Halimaaulana, M., & Junaedi, F. (2023). Analisis Resepsi Audiens Terhadap Body Shaming Pada Adegan Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan Karya Ernest Prakasa. *Repository.Ums*, 1–19. [https://eprints.ums.ac.id/114718/2/Naskah\\_Publikasi\\_Melita\\_Halimaaulana\\_L100180163-1.pdf](https://eprints.ums.ac.id/114718/2/Naskah_Publikasi_Melita_Halimaaulana_L100180163-1.pdf)
- Hall, S., Durham, M. G., & Kellnar, D. M. (2006). Media and Cultural Studies: KeyWorks (Revised Edition). In M. G. Durham & D. M. Kellnar (Eds.), *International Sociology* (Vol. 9).
- Harvey, D. (2013). David Harvey: The right to the city. *Danish Architecture Centre*.
- Hicken, M. T., Lee, H., Morenoff, J., House, J. S., & Williams, D. R. (2014). Racial/ethnic disparities in hypertension prevalence: Reconsidering the role of chronic stress. *American Journal of Public Health*, 104(1), 117–123. <https://doi.org/10.2105/AJPH.2013.301395>
- Ida, R. (2022). Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya. In *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya Cet. II*. (pp. xii–206). <https://prenadamedia.com/product/metode-penelitian-studi-media-dan-kajian-budaya/>
- Imdb. (2023). *Elemental*. IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt15789038/>
- Inwood, J. F. J. (2015). Racist America: Roots, Current Realities, and Future Reparations. *The AAG Review of Books*, 3(1), 14–15. <https://doi.org/10.1080/2325548x.2015.985530>
- J. A, D. (2013). Menjadi Indonesia tanpa Diskriminasi, ctk. Pertama,. In *Yayasan Denny JA. Inspirasi Company*.
- Junaedi, F., & Mujahidah, N. H. (2021). Penerimaan Penonton Mengenai Peran Gender Pada Karakter Perempuan Dalam Film Bumi Manusia. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 7(1), 095. <https://doi.org/10.30813/bricolage.v7i1.2084>
- Kramer, R. C., & Neubeck, K. J. (1980). Social Problems: A Critical Approach. *Teaching Sociology*, 8(1), 111. <https://doi.org/10.2307/1317053>

- Liliweri, A. (2005). *Prasangka & Konflik Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. In *Yogyakarta: PT LKiS*.
- Liliweri, A. (2018). *Prasangka, Konflik, dan Komunikasi Antarbudaya*. Prenada Media.
- M. Machmud. (2016). Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Research Report. In *Research Report*.
- Massey, D. S., & Denton, N. A. (2018). American Apartheid: Segregation and the Making of the Underclass. In *Inequality in the 21st Century: A Reader* (pp. 142–150). <https://doi.org/10.4324/9780429499821-27>
- Matsumoto, D., & Juang, L. (2017). *Culture and Psychology*.
- Mattaini, M. A. and B. A. T. (2004). Finding solutions to social problems: Behavioral strategies for change. *Finding Solutions to Social Problems: Behavioral Strategies for Change*. <https://doi.org/10.1037/10217-000>
- McQuail, D. (2011). Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi 6 Buku 1. In *Jakarta: Salemba Humanika*.
- Miles, M. b, Huberman, M. a, & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications, Inc.
- Murdianto. (2018). Stereotipe , Prasangka dan Resistensinya (Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia). *Qalamuna*, 10(2), 137–160.
- Mutia, A. (2022). *Survei Komnas HAM: 27,8% Masyarakat Alami Diskriminasi oleh Aparat Hukum*. Databoks. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/01/19/survei-komnas-ham-278-masyarakat-alami-diskriminasi-oleh-aparat-hukum>
- Natasya, P. N. S. (2024). *PENERIMAAN KHALAYAK PADA ISI PESAN KONTEN “DAMPAK NONTON FILM YANG GAK SESUAI KLASIFIKASI USIA” DALAM AKUN TIKTOK LEMBAGA SENSOR FILM (Studi Resepsi pada Orang Tua di Kelurahan Satimpo)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Neuman, D. (2014). Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches by W. Lawrence Neuman. *American Sociological Association*, 30(3), 380–381.
- Nurrahman, F. (2020). *MAKNA RASISME DALAM LIRIK LAGU “Sekarang atau nanti” yang dipopulerkan oleh seringai (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 2020. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/159685/makna-rasisme-dalam-lirik-lagu-sekarang-atau-nanti-yang-dipopulerkan-oleh-seringai-analisis-semiotika-roland-barthes-.html>
- Nurudin. (2009). *Pengantar Komunikasi Massa – Nurudin* (Vol. 8). Rajawali Pers. <https://www.rajagrafindo.co.id/produk/pengantar-komunikasi-massa/>
- Paramita, A., & Kristiana, L. (2013). TEKNIK FOCUS GROUP DISCUSSION DALAM PENELITIAN KUALITATIF (Focus Group Discussion Tehnique in Qualitative Research). *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, 16(2), 117–127.

- Paturusi, S. A. (2016). Segregasi Ruang Sosial Antara Pendatang dengan Penduduk Asli pada Permukiman Perkotaan di Denpasar. *Jurnal Kajian Bali*, 6(2), 57–78. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/kajianbali/article/view/24349>
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens*, 1(1), 1–8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Purnamasari, N. P., & Tutiasri, R. P. (2021). Analisis Resepsi Remaja Perempuan terhadap Gaya Hidup Berbelanja Fashion Melalui Tayangan Video ‘Belanja Gak Aturan’ dalam Akun Tiktok @handmadeshoesby. *Representamen*, 7(01), 79–91. <https://doi.org/10.30996/representamen.v7i01.5129>
- Putri, A. S., & Kiranantika, A. (2020). Segregasi Sosial Mahasiswa Perantau di Yogyakarta. *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development*, 2(1), 42–51. <https://doi.org/10.52483/ijсед.v2i1.20>
- Putri, R., Rosmalia, D., Fahmi, Sihombing, P. R., Siregar, S., Suardika, K., Warsitarasi, W. D., Akbar, H., Rismayani, & Zahari. (2021). Metodologi Penelitian Sosial. *Yayasan Penerbit Muhammad Zaini*, 147. [https://www.researchgate.net/publication/358019515\\_METODOLOGI\\_PENELITIAN\\_SOSIAL](https://www.researchgate.net/publication/358019515_METODOLOGI_PENELITIAN_SOSIAL)
- Rachmawati. (2022). Guru di Jember Berkata Rasis ke Murid Asal Papua, Khofifah Turun Tangan. In *Kompas.com* (p. 2022). <https://regional.kompas.com/read/2022/02/01/083300878/guru-di-jember-berkata-rasis-ke-murid-asal-papua-khofifah-turun-tangan?page=all>
- Rahmawati, L., Hasanah, W., Agustin, M., & Putri, F. A. (2023). Stereotipe Gender dan Kesejahteraan Perempuan. *Indonesian Journal OF Gender Studies*, 4.No.2. <https://doi.org/10.21154/ijougs.v4i2.6880>
- Rijali, A. (2019). ANALISIS DATA KUALITATIF. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Steele, C. M. (1999). Thin ice: “Stereotype threat” and black college students. In *The Atlantic Monthly* (Vol. 284, Issue 2, pp. 44–54).
- Sugiharto, J. (2019). Kasus Mahasiswa Papua di Surabaya. 18 Agustus 2019 13:54 WIB. <https://nasional.tempo.co/read/1237417/kasus-mahasiswa-papua-di-surabaya-ini-situasi-di-kota-lain>
- Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Alfabeta Bandung.
- Suryadi, K. W. (2021). Analisa Semiotika Kekerasan Rasisme Dalam Film Detroit. *Kekerasan Rasisme Dalam Film Detroit*, 7(2), 27–34.
- Susanti, B. (2014). ANALISIS RESEPSI TERHADAP RASISME DALAM FILM (Studi Analisis Resepsi Film 12. *Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 7.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (2019). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. In

*Political Psychology* (pp. 276–293). <https://doi.org/10.4324/9780203505984-16>

Tomatoes, R. (2023). *Elemental / Rotten Tomatoes*. Rotten Tomatoes. [https://www.rottentomatoes.com/m/elemental\\_2023](https://www.rottentomatoes.com/m/elemental_2023)

Wibowo, F. (2007). *Teknik produksi program televisi*. Yogyakarta : Pinus Book Publisher, 2007.

Zahirah Y.F. (2023). *Analisis Resepsi Penonton Tentang Disorganisasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap*. <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/1329/1/PENDAHULUAN.pdf>

