

**Kesadaran Diri Terhadap *Mental Health* dalam Sebuah Lagu
Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT* Karya
Bring Me The Horizon)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang



Oleh:

Muhammad Satria Putra Pratama

202110040311263

Dosen Pembimbing:

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

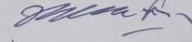
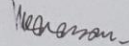
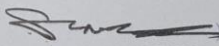
Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Satria Putra Pratama
202110040311263

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 17 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Joko Susilo, M.Si. ()
2. Zen Amirudin, M.Med.Kom ()
3. Sugeng Winarno, S.Sos., M.A ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Kasurur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Kesadaran Diri Terhadap *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock
(Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT* Karya Bring Me The Horizon)

Diajukan Oleh :

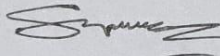
MUHAMMAD SATRIA PUTRA PRATAMA

202110040311263

Telah disetujui

Kamis / 17 Juli 2025

Pembimbing I



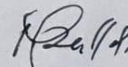
Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

Wakil Dekan I



Nasrullah Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

Scanned by TapScanner

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/VII/2025/FISIP-UMM/



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Muhammad Satria Putra Pratama
No. Induk Mahasiswa : 202110040311263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pesan *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *Lost Karya Bring Me The Horizon*)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juli 2025
Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A



Kampus I

Jl. Rauduro 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Bulam No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 129 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tugonos No 788 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 462 219 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Satria Putra Pratama
NIM : 202110040311263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Pesan *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *Lost* Karya Bring Me The Horizon)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Satria Putra Pratama



Kampus I

Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaimi No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 561 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tenggono No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/VII/2025/FISIP-UMM/

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Satria Putra Pratama
NIM : 202110040311263
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 2 Juli 2025

a. n Dekan
Ketua Program Studi


Nasrullah, S.Sos. M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 293 (Pusat)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 138 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAI DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Pesan *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT*
Karya Bring Me The Horizon)

Oleh:

Nama : Muhammad Satria Putra Pratama

NIM : 202110040311263

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Juli 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

NIP. 10399110354



(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Ronggolampi 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 293 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Baworangan Gulani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 139 (Hunting)
F. +62 341 682 080

Kampus III
Jl. Raya Tugapras No. 58P Malang, Jawa Timur
P. +62 341 804 318 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi


Nama : Muhammad Satria Putra
NIM : 2021 - 263

Hasil Plagiasi: 5/7

BAB I	10			
BAB II	13			
BAB III	19			

5/7 10/7

BAB IV	32	19		
BAB V	3			
BAB VI	5			

Malang, 10 Juli 2025
Admin Plagiasi Prodi

ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki

Scanned by TapScanner



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Muhammad Satria Putra Pratama
Nim : 202110040311263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Pesan *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT* Karya Bring Me The Horizon)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
27/03/2024	ACC judul Seminar Proposal "Pesan <i>Mental Health</i> dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu <i>LosT</i> Karya Bring Me The Horizon)"	
10/04/2024	Konsultasi Bab 1 dan 2	
25/5/2024	Konsultasi Bab 1, 2 dan 3	
2/12/2024	ACC untuk Seminar Proposal	
08/12/2024	Pengumpulan naskah Seminar Proposal	
13/12/2024	Seminar Proposal	
23/05/2025	Konsultasi Bab 4 dan 5	
20/06/2025	Konsultasi Bab 5, 6 dan Abstrak	
26/06/2025	Seminar Hasil	

Malang 2 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A



Kampus I
Jl. Rumbung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Dendunjan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tugemans No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Kamis, 26 Juni 2025
Pukul 15.30 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Muhammad Satria Putra Pratama
NIM	202110040311263
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Pesan <i>Mental Health</i> dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu <i>LoST</i> Karya Bring Me The Horizon)
Dosen Pembimbing	Sugeng Winarno, S.Sos., M.A
Dosen Penguji 1	Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 14 mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan ~~LULUS~~ **LULUS**

Malang, 2 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

Dosen Penguji

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si

Kampus I
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bawendang-Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1.	Nur Indah Azura	202110040311266	Ilmu Komunikasi
2.	Mazaya Maula	202110040311248	Ilmu Komunikasi
3.	Triami	202110040311222	Ilmu Komunikasi
4.	Zahda Aulia Efendi	202110040311281	Ilmu Komunikasi
5.	Beghawan Ajie Prasetyanto	202110040311269	Ilmu Komunikasi
6.	Enrico Roy Winata	202110040311258	Ilmu Komunikasi
7.	Ade Ananda	202110040311283	Ilmu Komunikasi
8.	Firda Nita Nindi	202110040311276	Ilmu Komunikasi
9.	Nabila indar ainur	202110040311271	Ilmu Komunikasi
10.	Naufal Afif Ramadhan	202110040311236	Ilmu Komunikasi
11.	Athilah Ramadhani	202110040311228	Ilmu Komunikasi
12.	Triasta Rizky Nugraha	202110040311238	Ilmu Komunikasi
13.	Santara Diaz Syahrani	202110040311251	Ilmu Komunikasi
14.	Mutia Azizah	202110040311255	Ilmu Komunikasi

Malang, 2 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos., M.A



Kampus I
Jl. Rancipuro 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 069

Kampus III
Jl. Raya Thugyanas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Muhammad Satria Putra Pratama, 202110040311263, Kesadaran Diri Terhadap *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT* Karya Bring Me The Horizon), Skripsi Sarjana, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2025.

Musik atau lagu merupakan salah satu bentuk seni yang memiliki peran dalam merepresentasikan makna dari nilai-nilai dalam masyarakat serta sikap dari seorang manusia. Salah satunya yaitu lagu yang berjudul *LosT* karya Bring Me The Horizon yang menyampaikan tentang kesehatan mental. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sebuah makna yang terkandung dalam lirik lagu “*LosT*” karya Bring Me The Horizon terutama dapat memaknai lagu tersebut terutama pesan *mental health* yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure dan menggunakan pendekatan kualitatif struktural. Penelitian ini menggunakan *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda) pada setiap lirik yang telah ditranskripsi dan dibagi per bait. Hasil penelitian yang telah ditemukan oleh peneliti adalah sebuah makna tentang gangguan kesehatan mental yang tersirat dari setiap bait lirik dengan menggunakan metode *signifier* dan *signified*. Selain itu, peneliti menemukan bahwa secara keseluruhan lagu ini merupakan *crack text* dikarenakan lagu ini menggunakan frasa metafora dalam menyampaikan pesan kesehatan mental. Penelitian ini diharapkan menjadi kontribusi bagi bidang akademik, khususnya kajian semiotika dalam lagu serta memberikan pengetahuan dan pemahaman masyarakat untuk meningkat kesadaran dan kepekaan kondisi kesehatan mental seseorang, baik diri sendiri maupun orang lain.

Kata Kunci: Lagu Rock, Mental Health, Analisis Semiotika, Ferdinand de Saussure

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos., M.A

Malang, 19 Juli 2025

Peneliti



Muhammad Satria Putra Pratama

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, penulis mengucapkan syukur atas kehadiran-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Kesadaran Diri Terhadap *Mental Health* dalam Sebuah Lagu Rock (Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu *LosT* Karya Bring Me The Horizon)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Dalam penyusunan ini, penulis mendapat banyak dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan atas kelancaran yang telah peneliti tempuh dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini.
2. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah. M.Si., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Sugeng Winarno, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu dan mengarahkan agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Jajaran Bapak/Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi, FISIP yang telah banyak memberikan peneliti ilmu yang tak terhingga di perkuliahan.
7. Kedua Orang tua peneliti, ayah dan ibu yang bernama Iwan Kusnandar dan Fitri Octaviani yang telah banyak memberikan dedikasi berupa dukungan materi, ilmu, moral, waktu dan kasih sayang yang tak terhingga kepada anaknya sehingga dapat berada pada jenjang sarjana. Terima kasih yang sebesar-besarnya.
8. Kepada Muhammad Kharisma Aditya Putra dan Serena Putri Aulia selaku kedua adik yang saya sayangi dan cintai. Terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan selama saya menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada alm. Tri Agus Arifin yang sudah menyemangati saya dalam menjalankan kuliah demi mengejar gelar sarjana.
10. Kepada partner setia saya yang bernama Triami yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan skripsi hingga saya dapat berada di titik ini. Terima kasih karena sudah banyak membantu dan memberi nasehat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Kepada para sahabat saya selama perkuliahan, Rizky Nanda Adhira; Enrico Roy Winata; Ade Ananda; Agung Nugroho yang telah membantu peneliti selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
12. Kepada teman-teman Praktikum Abhipraya Creative dan Estelle Crew. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, serta dukungan yang telah diberikan kepada peneliti.
13. Dan kepada pihak-pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungan serta segala bantuan yang telah diberikan.

Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih secara positif, khususnya kepada lingkup Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang. Meski penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan, peneliti berharap agar skripsi ini bisa memberikan inspirasi bagi penelitian serupa untuk selanjutnya maupun bagi pembaca sekalian.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pengertian Komunikasi.....	8
2.1.1 Komunikasi Simbolik	11
2.1.2 Bentuk-Bentuk Komunikasi	12
2.1.3 Tujuan Komunikasi	12
2.1.4 Fungsi Komunikasi	13
2.2 Pesan.....	13
2.3 Semiotika	15
2.4 Musik.....	16
2.4.1 Unsur-Unsur Musik.....	16
2.4.2 Musik Sebagai Media Komunikasi.....	20
2.4.3 Lirik Lagu	22
2.4.5 Makna Pesan pada Lirik Lagu	22
2.5 Mental Health	23
2.6 Penelitian Terdahulu.....	24
2.7 Basis Teori Yang Digunakan	26
2.8 Fokus Penelitian	27

BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	28
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	29
3.4 Sumber Data.....	29
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Uji Keabsahan Data.....	31
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	32
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	32
4.2 Profil Oliver Sykes.....	32
4.3 Profil Bring Me The Horizon.....	33
4.4 Profil Lagu LosT.....	36
4.5 Lirik Lagu.....	37
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	40
5.1 Hasil Analisis.....	40
5.2 Pembahasan.....	62
5.3 Identifikasi Unsur <i>Crack Text</i>.....	78
5.3.1 Budaya Penggunaan Narkotika.....	78
BAB VI PENUTUP.....	80
6.1 Kesimpulan.....	80
6.2 Keterbatasan Penelitian.....	81
6.3 Rekomendasi.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82

DAFTAR GAMBAR

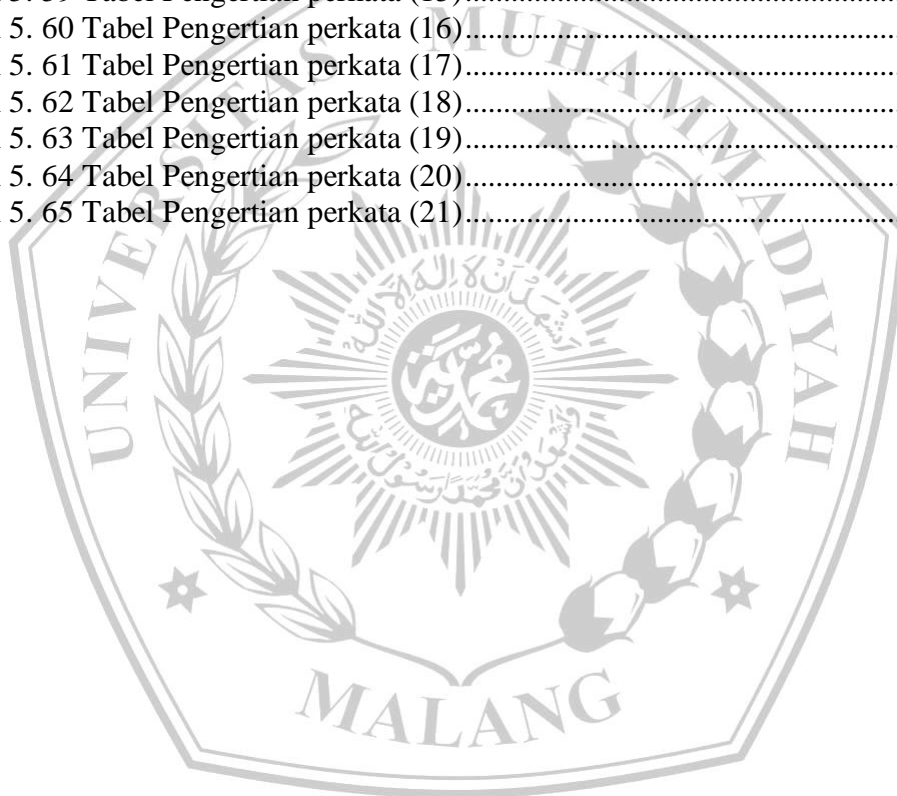
Gambar 1. 1 Personil Band Bring Me The Horizon.....	2
Gambar 1. 2 Cover Album POST HUMAN: NeX GEn	3
Gambar 4. 1 Foto Oliver Scott Sykes.....	32
Gambar 4. 2 Anggota Bring Me The Horizon.....	33
Gambar 4. 3 Tabel Album BMTH 1	34
Gambar 4. 4 Tabel Album BMTH 2	35
Gambar 4. 5 Poster Lagu LosT - Bring Me The Horizon.....	36
Gambar 4. 6 Tabel Lirik 1	37
Gambar 4. 7 Tabel Lirik 2	38
Gambar 4. 8 Tabel Lirik 3	38
Gambar 4. 9 Tabel Lirik 4	39



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 3. 1 Konsep Teori Ferdinand de Saussure.....	31
Tabel 5. 1 Lirik Bait 1 Baris 1.....	41
Tabel 5. 2 Lirik Bait 1 Baris 2.....	41
Tabel 5. 3 Lirik Bait 1 Baris 3.....	41
Tabel 5. 4 Lirik Bait 1 Baris 4.....	42
Tabel 5. 5 Lirik Bait 2 Baris 1.....	42
Tabel 5. 6 Lirik Bait 2 Baris 2.....	43
Tabel 5. 7 Lirik Bait 2 Baris 3.....	44
Tabel 5. 8 Lirik Bait 2 Baris 4.....	44
Tabel 5. 9 Lirik Bait 3 Baris 1.....	45
Tabel 5. 10 Lirik Bait 3 Baris 2.....	45
Tabel 5. 11 Lirik Bait 3 Baris 3.....	46
Tabel 5. 12 Lirik Bait 3 Baris 4.....	46
Tabel 5. 13 Lirik Bait 3 Baris 5.....	47
Tabel 5. 14 Lirik Bait 4 Baris 1.....	47
Tabel 5. 15 Lirik Bait 4 Baris 2.....	48
Tabel 5. 16 Lirik Bait 4 Baris 3.....	48
Tabel 5. 17 Lirik Bait 4 Baris 4.....	49
Tabel 5. 18 Lirik Bait 5 Baris 1.....	49
Tabel 5. 19 Lirik Bait 5 Baris 2.....	50
Tabel 5. 20 Lirik Bait 5 Baris 3.....	50
Tabel 5. 21 Lirik Bait 5 Baris 4.....	51
Tabel 5. 22 Lirik Bait 6 Baris 1.....	52
Tabel 5. 23 Lirik Bait 6 Baris 2.....	52
Tabel 5. 24 Lirik Bait 6 Baris 3.....	53
Tabel 5. 25 Lirik Bait 6 Baris 4.....	53
Tabel 5. 26 Lirik Bait 6 Baris 5.....	53
Tabel 5. 27 Lirik Bait 7 Baris 1.....	54
Tabel 5. 28 Lirik Bait 7 Baris 2.....	54
Tabel 5. 29 Lirik Bait 7 Baris 3.....	55
Tabel 5. 30 Lirik Bait 7 Baris 3.....	55
Tabel 5. 31 Lirik Bait 8 Baris 1.....	56
Tabel 5. 32 Lirik Bait 8 Baris 2.....	56
Tabel 5. 33 Lirik Bait 8 Baris 3.....	56
Tabel 5. 34 Lirik Bait 8 Baris 4.....	57
Tabel 5. 35 Lirik Bait 9 Baris 1.....	57
Tabel 5. 36 Lirik Bait 9 Baris 2.....	58
Tabel 5. 37 Lirik Bait 9 Baris 3.....	58
Tabel 5. 38 Lirik Bait 9 Baris 4.....	59
Tabel 5. 39 Lirik Bait 9 Baris 5.....	59
Tabel 5. 40 Lirik Bait 10 Baris 1.....	60
Tabel 5. 41 Lirik Bait 10 Baris 2.....	60
Tabel 5. 42 Lirik Bait 10 Baris 3.....	61
Tabel 5. 43 Lirik Bait 10 Baris 4.....	61
Tabel 5. 44 Lirik Bait 10 Baris 5.....	61

Tabel 5. 45 Tabel Pengertian perkata (1).....	64
Tabel 5. 46 Tabel Pengertian perkata (2).....	65
Tabel 5. 47 Tabel Pengertian perkata (3).....	65
Tabel 5. 48 Tabel Pengertian perkata (4).....	66
Tabel 5. 49 Tabel Pengertian perkata (5).....	67
Tabel 5. 50 Tabel Pengertian perkata (6).....	67
Tabel 5. 51 Tabel Pengertian perkata (7).....	68
Tabel 5. 52 Tabel Pengertian perkata (8).....	69
Tabel 5. 53 Tabel Pengertian perkata (9).....	69
Tabel 5. 54 Tabel Pengertian perkata (10).....	70
Tabel 5. 55 Tabel Pengertian perkata (11).....	70
Tabel 5. 56 Tabel Pengertian perkata (12).....	71
Tabel 5. 57 Tabel Pengertian perkata (13).....	72
Tabel 5. 58 Tabel Pengertian perkata (14).....	72
Tabel 5. 59 Tabel Pengertian perkata (15).....	74
Tabel 5. 60 Tabel Pengertian perkata (16).....	74
Tabel 5. 61 Tabel Pengertian perkata (17).....	75
Tabel 5. 62 Tabel Pengertian perkata (18).....	75
Tabel 5. 63 Tabel Pengertian perkata (19).....	76
Tabel 5. 64 Tabel Pengertian perkata (20).....	77
Tabel 5. 65 Tabel Pengertian perkata (21).....	77



DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, H. (2021, Maret 9). *Tujuan Komunikasi, Pengertian, Jenis, dan Fungsinya yang Perlu Diketahui*. From liputan6.com: Tujuan Komunikasi, Pengertian, Jenis, dan Fungsinya yang Perlu Diketahui
- Afriyanie, F. R. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU “MADDY” KARYA KATHMANDU.
- Anwar, B. L. (2023, October 18). *Kenali Perbedaan Komunikasi Verbal dan Komunikasi Nonverbal*. Retrieved June 25, 2024 from Telkom University: <https://telkomuniversity.ac.id/kenali-perbedaan-komunikasi-verbal-dan-komunikasi-nonverbal/>
- Attar, F. K. (2024, Mei 17). *Profil Oliver Sykes: Keluarga, Penghargaan, hingga Percintaan*. From inilah.com: <https://www.inilah.com/oliver-scott-sykes>
- Azizah, U. N. (2024, Agustus 3). *Apa Itu Tangga Nada? Ini Pengertian, Ciri, Jenis, dan Contohnya*. From detik.com: <https://www.detik.com/jateng/berita/d-7471743/apa-itu-tangga-nada-ini-pengertian-ciri-jenis-dan-contohnya>
- Badriyah, S. (2021). *Komunikasi Interpersonal : Komunikasi Antar Pribadi*. From gamedia.com: https://www.gamedia.com/literasi/komunikasi-interpersonal/?srsltid=AfmBOooxetuWEFFhd8YLIOi8W46GLssmmKYJPeUmSgFMHTEnbth3VMt_
- Cahaya, S. I., & Sukendro, G. G. (2022, Oktober). Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia. *Koneksi*, 6(2), 246-254. From <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/15565/12615>
- Clinic, C. (2023, September 5). *Self-Harm (Nonsuicidal Self-Injury Disorder)*.

From [my.clevelandclinic.org:](https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/12201-self-harm)
<https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/12201-self-harm>

Daniswara, A. A., & Setiawan, T. S. (2023, August 25). *Profil Bring Me the Horizon: Sejarah, Personel, dan Karyanya*. Retrieved June 25, 2024 from Entertainment - Kompas.com:
[https://entertainment.kompas.com/read/2023/08/25/151450666/profil-](https://entertainment.kompas.com/read/2023/08/25/151450666/profil-bring-me-the-horizon-sejarah-personel-dan-karyanya)

[bring-me-the-horizon-sejarah-personel-dan-karyanya](https://entertainment.kompas.com/read/2023/08/25/151450666/profil-bring-me-the-horizon-sejarah-personel-dan-karyanya)

Depresi. (2024, April 26). From alodokter: <https://www.alodokter.com/depresi>

dewatiket. (2025, April 14). *12 Lagu Bring Me The Horizon Terbaru yang Wajib Kamu Tahu!* From dewatiket.id: <https://dewatiket.id/blog/lagu-bring-me-the-horizon/>

educaloi. (2020). *Forced Hospitalization: Three Types*. From educaloi.qc.ca: <https://educaloi.qc.ca/en/capsules/forced-hospitalization-three-types/>

Eva Nurmayani, W. (2020). KRITIK SOSIAL DAN KEMANUSIAAN DALAM LIRIK LAGU KARYA IWAN FALS. *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4-5.

Fadli, R. (n.d.). *Kesehatan Mental*. From halodoc: https://www.halodoc.com/kesehatan/kesehatan-mental?srsId=AfmBOorPPpHpW_DyNu8ABYF9HKXXWaVr0K4B-yVbxnWo3G2YKleKwa7

GOV.UK. (n.d.). *Drugs penalties*. From [www.gov.uk:](https://www.gov.uk/penalties-drug-possession-dealing#:~:text=You%20can%20get%20up%20to,substance%20(also%20called%20supplying%20them))
[https://www.gov.uk/penalties-drug-possession-](https://www.gov.uk/penalties-drug-possession-dealing#:~:text=You%20can%20get%20up%20to,substance%20(also%20called%20supplying%20them))
[dealing#:~:text=You%20can%20get%20up%20to,substance%20\(also%20called%20supplying%20them\)](https://www.gov.uk/penalties-drug-possession-dealing#:~:text=You%20can%20get%20up%20to,substance%20(also%20called%20supplying%20them))

Indonesia, (. C. (2022, November 24). *Tempo dalam Musik: Pengertian, Jenis, dan Tandanya*. From [cnnindonesia.com](https://www.cnnindonesia.com):

<https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20221121103451-569-876360/tempo-dalam-musik-pengertian-jenis-dan-tandanya>

Kaban, H. D. (2024, November 18). *Mendikdasmen minta guru perhatikan murid tekan kasus bunuh diri remaja*. Retrieved November 21, 2024 from [antaranews.com](https://www.antaraneews.com):

[https://www.antaraneews.com/berita/4475225/mendikdasmen-minta-guru-perhatikan-murid-tekan-kasus-bunuh-diri-remaja#:~:text=Pada%20Kamis%20\(14%2F11\),itu%20826%20kasus%20bunuh%20diri](https://www.antaraneews.com/berita/4475225/mendikdasmen-minta-guru-perhatikan-murid-tekan-kasus-bunuh-diri-remaja#:~:text=Pada%20Kamis%20(14%2F11),itu%20826%20kasus%20bunuh%20diri)

Kristalyn Salters-Pedneault, P. (2024, November 18). *Serotonin: What It Is, How to Increase It, and Can You Have Too Much?* From [verywellmind.com](https://www.verywellmind.com):
<https://www.verywellmind.com/what-is-serotonin-425327>

Kuncoro, A. D. (2024, September 17). *Bahaya Menyalahkan Diri Sendiri dan Cara Mengatasinya*. From [rri.co.id](https://www.rri.co.id):
<https://www.rri.co.id/kesehatan/978253/bahaya-menyalahkan-diri-sendiri-dan-cara-mengatasinya>

Kusumawardani, E. (2022). MEMAHAMI MAKNA PESAN DALAM LIRIK LAGU FLY TO MY ROOM OLEH BANGTAN SONYEONDAN (BTS).

Laila. (n.d.). *Krisis Identitas: Pengertian, Penyebab, dan Cara Menghadapinya!* From [gramedia.com](https://www.gramedia.com):
https://www.gramedia.com/literasi/krisis-identitas/?srsId=AfmBOoqkhqzfOsGoVzHSvIVGZtlfocs_JyLg8PqITeE3no06LOGfizvR

- Lawrence, I. (2023, September 6). *Bargain bags, K-holes and 'zombie clubbers': how ketamine became Britain's go-to party drug*. From timeout.com: <https://www.timeout.com/uk/nightlife/how-ketamine-became-britains-go-to-party-drug>
- Lawrence, I. (2023, September 6). *Bargain bags, K-holes and 'zombie clubbers': how ketamine became Britain's go-to party drug*. From timeout.com: <https://www.timeout.com/uk/nightlife/how-ketamine-became-britains-go-to-party-drug>
- M, A. V. (2025, Januari). *Arti Feeling Lonely: Makna, Tanda-tanda, dan Penyebabnya!* From gamedia.com: <https://www.gamedia.com/best-seller/arti-feeling-lonely/>
- Margaretta, S. (2025, Maret 25). *Mari Mengenal Komunikasi Interpersonal & Intrapersonal*. From mcomms.telkomuniversity.ac.id: <https://mcomms.telkomuniversity.ac.id/s2-ilmu-komunikasi-komunikasi-interpersonal-intrapersonal/>
- Mugipangestu, G. (2022, August 2). *Dari kecanduan alkohol sampai jadi musisi terkenal, ini profil Oliver Sykes sang vokalis Bring Me The Horizon*. Retrieved June 25, 2024 from Hops.id: <https://www.hops.id/hot/pr-2944038648/dari-kecanduan-alkohol-sampai-jadi-musisi-terkenal-ini-profil-oliver-sykes-sang-vokalis-bring-me-the-horizon>
- Mustofa Amin, A. J. (2023, October 20). *LosT - Bring Me The Horizon: Ada Cerita Tersembunyi Lagu, Kisah Gangguan Mental, hingga Perjalanan Pencarian - Cilacap Update*. Retrieved June 25, 2024 from Cilacap Update: <https://cilacap.pikiran-rakyat.com/ragam/pr-2397258747/lost-bring-me->

the-horizon-ada-ceritatersembunyi-lagu-kisah-gangguan-mental-hingga-perjalanan-pencarian?page=all

Najib, M. A. (2022, Juni 8). *Kenali Sifat-sifat Komunikasi Hubungan Interpersonal, Anak Komunikasi Wajib Tahu!* Retrieved 6 25, 2024 from binus.ac.id: <https://binus.ac.id/malang/communication/2022/06/08/kenali-sifat-sifat-komunikasi-hubungan-interpersonal-anak-komunikasi-wajib-tahu/>

Noviana, R. (2023, May 5). *Oly Sykes Lebih Jujur dalam Single Baru BMTH, LosT.* Retrieved June 25, 2024 from VOI.ID: <https://voi.id/musik/277573/oly-sykes-lebih-jujur-dalam-single-baru-bmth-lost>

Nurinda, D. (2023, May 7). *Lirik Lagu 'LosT' – Bring Me The Horizon, dengan Terjemahannya.* Retrieved June 25, 2024 from Sonora.id: <https://www.sonora.id/read/423778948/lirik-lagu-lost-bring-me-the-horizon-dengan-terjemahannya>

Oktyandito, Y. W. (2024, September 17). *Apa itu Melodi? Ini Pengertian, Unsur, Variasi, Pola dan Contohnya.* From idntimes.com: <https://www.idntimes.com/men/attitude/melodi-adalah-pengertian-unsur-variasi-dan-contohnya-00-qftxr-cmkcsm>

PPATK, (. (2024, Desember 12). *Indonesia Darurat Narkoba, Perputaran Uang Capai Rp99 Triliun.* From ppatk.go.id: <https://www.ppatk.go.id/news/read/1426/indonesia-darurat-narkoba-perputaran-uang-capai-rp99-triliun.html>

Pranata, J. R., & Deni, I. F. (2024, Februari). Analisis Semiotika Makna Spiritual pada Lirik Lagu Jiwa Yang Bersedih Karya Ghea Indrawari. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 8(1), 127-140. From

<https://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/5313/1542>

Pratama, A. R. (2024). KONSTRUKSI TANDA-TANDA PESAN MORAL DALAM SEBUAH LIRIK LAGU (Analisis Semiotik Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu).

Puckey, M. (2024, Agustus 27). *Ketamin*. From drugs.com: <https://www.drugs.com/ketamine.html>

Qothrunnada, K. (2023, April 13). *Pengertian Komunikasi, Unsur, Fungsi, Tujuan, dan Bentuknya*. From detik.com: <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6671910/pengertian-komunikasi-unsur-fungsi-tujuan-dan-bentuknya>

Radio, S. F. (2024, Mei 27). *Bring Me The Horizon LosT Meaning and Review*. From stayfreeradioip.com: <https://www.stayfreeradioip.com/post/bring-me-the-horizon-lost-meaning-and-review>

Rifda, A. (n.d.). *Pengertian Birama: Jenis, dan Alat Musik yang Mengandalkannya*. From [gamedia.com: https://www.gamedia.com/literasi/birama/?srsltid=AfmBOooNvuHiH5zeWqyPFTyT1sbIs3x4RYzPcmd6aRFq0Vz5enNbXDdQ](https://www.gamedia.com/literasi/birama/?srsltid=AfmBOooNvuHiH5zeWqyPFTyT1sbIs3x4RYzPcmd6aRFq0Vz5enNbXDdQ)

Riyandini, K. (2022, Desember 24). *Awas Narkoba! Kenali Dampaknya, Bahaya dan Konsekuensi Hukumnya*. From [rsprospira.jogjaprovo.go.id: https://rsprospira.jogjaprovo.go.id/awas-narkoba-kenali-dampaknya-bahaya-dan-konsekuensi-hukumnya/#:~:text=Aspek%20Hukum,Produsen](https://rsprospira.jogjaprovo.go.id/awas-narkoba-kenali-dampaknya-bahaya-dan-konsekuensi-hukumnya/#:~:text=Aspek%20Hukum,Produsen)

Safriyani, N. D. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA SELF HEALING PADA LIRIK LAGU “REHAT” KARYA KUNTO AJI.

SAI. (2023, April 3). *Pengertian Musik, Unsur, dan Jenis-jenisnya*. From Kumparan: <https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/pengertian->

musik-unsur-dan-jenis-jenisnya-208dCb0Y9wg/full

- Salim, M. P. (2023, Januari 14). *Timbre adalah Warna Suara, Kenali Jenis-Jenis Vokal dan Contoh Penyanyinya*. From liputan6.com: <https://www.liputan6.com/hot/read/5179725/timbre-adalah-warna-suara-kenali-jenis-jenis-vokal-dan-contoh-penyanyinya>
- Salsabila, M., & Putri, K. (2022, April). Analisis Semiotika Makna Kesendirian dalam Lirik Lagu "I Need Somebody" Karya DAY6. *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 6(1), 32-42. From <https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/5068/2383>
- Sihabuddin, Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *TRANSLITERA*, 55-62.
- Sitoresmi, A. R. (2021, Oktober 2). *Harmoni Adalah Perpaduan Nada dalam Musik, Ketahui Definisi dan Ragamnya*. From liputan6.com: <https://www.liputan6.com/hot/read/4673852/harmoni-adalah-perpaduan-nada-dalam-musik-ketahui-definisi-dan-ragamnya?page=5>
- Soetomo, I. (2018, April 9). *Perkembangan Musik Britania Raya*. From Whiteboard Journal: <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/perkembangan-musik-britania-roya/>
- songfacts. (2023, Mei 8). *LosT by Bring Me The Horizon*. From songfacts.com: <https://www.songfacts.com/facts/bring-me-the-horizon/lost>
- Tysara, L. (2023, Juli 17). *Frustrasi Adalah Kecewa karena Kegagalan, Pahami Cara Mengatasinya*. From liputan6.com: <https://www.liputan6.com/hot/read/5346155/frustrasi-adalah-kecewa->

karena-kegagalan-pahami-cara-mengatasinya

WHO. (2023, Maret 31). *Gangguan Depresi (depresi)*. From who.int:

<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/depression>

Wreta, A. (2022, Desember 4). *Apa yang Dimaksud dengan Irama?* From

detik.com: [https://www.detik.com/bali/berita/d-6439799/apa-yang-](https://www.detik.com/bali/berita/d-6439799/apa-yang-dimaksud-dengan-irama)

[dimaksud-dengan-irama](https://www.detik.com/bali/berita/d-6439799/apa-yang-dimaksud-dengan-irama)

