

KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU

**(Analisis Semiotika Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebellion
Rose)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Edo Japindo Panggayuh

(2018100040311055)

Dosen Pembimbing:

Dr. Farid Rusman , M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebellion Rose)

Diajukan Oleh :

Edo Japindo Panggayuh
201810040311055

Telah disetujui
Kamis / 17 Juli 2025

Pembimbing I



Dr. Farid Rusman, M.Si

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

TANDA KELULUSAN



SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Edo Japindo Panggayuh
201810040311055

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Kamis, 17 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** ()
2. **Rahmania Santoso, M.I.Kom** ()
3. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Nurrahman Nur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Edo Japindo Panggayuh

NIM : 201810040311055

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik

Judul Skripsi : KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebellion Rose)

Disetujui,
Pembimbing

Drs. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.




Kampus I
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435



Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Edo Japindo Panggayuh
NIM	: 201810040311055
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebbelion Rose)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.


Malang, 21 Juni 2025

Yang Menyatakan,


Edo Japindo Panggayuh



METERAI
TEMPEL
Mat 333AMX367451929



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bandung Sultani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 146 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435

LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

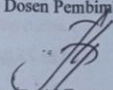
Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Edo Japindo Panggayuh
No. Induk Mahasiswa : 201810040311055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebellion Rose)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 21 JUNI 2025

Dosen Pembimbing


Drs. Farid Rusman, M.Si



Kampus I

Jl. Randubang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungpan Sulaimi No. 156 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ TESIS/ DISERTASI DENGAN JUDUL:

(KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Lagu
Bermalam Bintang Karya Band Rebellions Rose)

Oleh:

Nama : Edo Japindo Panggayuh

NIM : 201810040311055

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 21 JUNI 2025

Pembimbing /Promotor

Drs. Farid Rusman, M.Si

NIP.10390090173



(* Coret yang tidak perlu

Kampus I

Jl. Ransburg, 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 505 253 (Hunting)
F: +62 341 450 435


Kampus II

Jl. Bendungan Sukani No.158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


Tanda Terima
Plagiasi

Nama : EDO JANNO
NIM : 2018-055

Hasil Plagiasi : 7/7

BAB I	12			
BAB II	10			
BAB III	13			

BAB IV	10			
BAB V	2			
BAB VI	12			

 PROGRAM STUDI
Malang, 7 Juli 2025
ILMU KOMUNIKASI
Administrasi Prodi,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Edo Japindo Panggayuh
2. NIM : 201810040311055
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebbelion Rose)
6. Pembimbing : Drs.Farid Rusman, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
07/03/25	Pengajuan Judul	
09/03/25	Persetujuan BAB I dan II	
14/04/25	Persetujuan BAB III	
22/04/25	Persetujuan Penelitian	
02/05/25	Persetujuan BAB IV	
17/05/25	Persetujuan BAB V dan VI	
03/06/25	ACC untuk Seminar Hasil	
13/06/25	Seminar Hasil	

Malang, 21 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Drs. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bawendang Sultana No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 13 Juni 2025

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Edo Japindo Panggayuh
NIM	201810040311055
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebbelion Rose)
Pembimbing	Drs. Farid Rusman, M.Si
Dosen Penguji	Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji serta Mahasiswa sejumlah 14 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS

Malang, 21 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Drs. Farid Rusman, M.Si

Dosen Penguji,

Isnani Dzuhrina, S.Sos M.Adv

Mengetahui,
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

A.N

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bendurejo 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 501 253 (Punting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 148 (Punting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Punting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Syahrani Btari Disantana	201810040311058	Ilmu Komunikasi
2	Miftakhul Huda	201810040311402	Ilmu Komunikasi
3	Abdullah Rafly Husain	201810040311215	Ilmu komunikasi
4	Athilah Ramadhani	202110040311228	Ilmu Komunikasi
5	Agung Prasetyo	201810040311013	Ilmu Komunikasi
6	Achmad Anis Naufal	201810040311024	Ilmu komunikasi
7	Fikki Dwi Ardiansyah	201810040311348	Ilmu Komunikasi
8	Ilham Fahrur Rozi	201810040311397	Ilmu Komunikasi
9	Muhammad Fajar Mukti	201810040311419	Ilmu Komunikasi
10	Mizan Syaroni	201810040311196	Ilmu Komunikasi
11	Aditya Dwi Saputra	201810040311412	Ilmu Komunikasi
12	Rayendra Zahra Prayoga	201810040311385	Ilmu Komunikasi
13	Ridho	201910040311449	Ilmu Komunikasi
14	Adam Triananda	201810040311476	Ilmu Komunikasi

Malang, 21 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Drs. Farid Rusman, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 746 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

**Kritik Sosial pada Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebbelion Rose)
Edo Japindo Panggayuh, Universitas Muhammadiyah Malang**

Abstrak

Lagu mempunyai fungsi lain selain menjadi media hiburan juga berfungsi menjadi alat untuk mengkritik individu atau kelompok yang dinilai telah jauh menyimpang dalam norma masyarakat atau telah melampaui batas. Seperti contoh genre punk yang banyak mempunyai lagu dengan lirik kritik sosial di dalamnya. Lagu yang menjadi salah satu bentuk media komunikasi, sebuah lagu mempunyai makna dan tanda-tanda tertentu sesuai dengan kebiasaan di sekitarnya, atau sesuai dengan kesepakatan simbol yang di sepakati di lingkungan sosial tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kritik sosial pada lirik lagu bermalam bintang karya band Rebbelion Rose dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Penelitian ini memakai pendekatan kualitatif dengan menggunakan latar alamiah. Tipe penelitian yang diterapkan merupakan interpretatif. Dalam interpretasi, penelitian sebagai instrumen utama melakukan penafsiran atau pemberian kesan terhadap objek penelitian tersebut. Dalam hal ini proses penafsiran tersebut harus mengacu pada teori yang digunakan dan juga data dokumen yang konkret agar mendapatkan penafsiran dengan hasil maksimal. Dalam penelitian ini, teori penelitian yang digunakan merupakan teori semiotika, yaitu teori yang meneliti terkait tanda dan makna yang terkandung didalamnya. Teori Ferdinand De Saussure menjelaskan bahwa dalam sebuah tanda terdapat penanda (signifier) yaitu berupa bagian fisik dan petanda (signified) sebagai ide konseptual tanda tersebut. gagasan, kritik sosial tentang bagaimana sistem masyarakat yang di rasa telah menyimpang dari yang ia percayai. Rebbelion rose mengajak para pendengarnya untuk tetap berdiri tegak di kaki sendiri juga mengingatkan bahwa setiap individu mempunyai peran mereka masing-masing untuk mencapai tujuan bersama yaitu kebebasan yang di dambakan oleh diri mereka masing-masing.

Kata Kunci: Lagu, Komunikasi Massa, Kritik Sosial, Penanda Petanda, Rebbelion Rose

Dosen Pembimbing



Drs. Farid Rusman, M.Si.

Malang, 7 Juli 2025



Edo Japindo Panggayuh

ABSTRAK

KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU

(Analisis Semiotika pada Lagu "Bermalam Bintang" Karya Band Rebellion Rose)

Edo Japindo Panggayub, Universitas Muhammadiyah Malang

Abstrak

Lagu tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga dapat menjadi sarana komunikasi yang efektif untuk menyampaikan kritik sosial terhadap individu maupun kelompok yang dianggap telah menyimpang dari norma atau melampaui batas dalam masyarakat. Genre punk, misalnya, kerap memuat lirik-lirik yang menyuarakan kritik sosial tersebut. Lagu sebagai media komunikasi mengandung tanda dan makna yang dapat ditafsirkan berdasarkan kebiasaan, budaya, serta kesepakatan simbolik dalam masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk kritik sosial dalam lirik lagu *Bermalam Bintang* karya band Rebellion Rose melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian interpretatif, di mana peneliti berperan sebagai instrumen utama dalam menafsirkan objek berdasarkan teori dan data yang relevan. Teori semiotika De Saussure menjelaskan bahwa tanda terdiri dari dua unsur, yaitu penanda (signifier) sebagai bentuk fisik, dan petanda (signified) sebagai ide atau makna konseptual dari tanda tersebut. Dalam lagu ini, Rebellion Rose menyuarakan kritik terhadap sistem sosial yang dianggap menyimpang, serta mengajak pendengar untuk tetap mandiri, menyadari peran masing-masing, dan bersama-sama memperjuangkan kebebasan yang mereka dambakan.

Kata Kunci: Lagu, Komunikasi Massa, Kritik Sosial, Semiotika, Penanda dan Petanda, Rebellion Rose.

ABSTRACT

SOCIAL CRITICISM IN SONG LYRICS

(A Semiotic Analysis of the Song “Bermalam Bintang” by the Band Rebellion Rose)

Edo Japindo Panggayub, Universitas Muhammadiyah Malang

Songs not only serve as a medium of entertainment, but can also be an effective means of communication for conveying social criticism of individuals or groups who are considered to have deviated from norms or crossed boundaries in society. The punk genre, for example, often contains lyrics that voice such social criticism. As a medium of communication, songs contain signs and meanings that can be interpreted based on customs, culture, and symbolic agreements within society. This study aims to uncover the form of social criticism in the lyrics of the song “Bermalam Bintang” by the band Rebellion Rose through Ferdinand de Saussure's semiotic approach. The method used is a qualitative approach with an interpretive research type, where the researcher acts as the main instrument in interpreting the object based on relevant theory and data. De Saussure's semiotic theory explains that a sign consists of two elements: the signifier (the physical form) and the signified (the conceptual idea or meaning of the sign). In this song, Rebellion Rose voices criticism of a social system deemed deviant, while urging listeners to remain independent, recognize their respective roles, and collectively strive for the freedom they desire.

Keywords: Songs, Mass Communication, Social Criticism, Semiotics, Signifiers and Signifieds, Rebellion Rose.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kemudahannya, sehingga penulis bisa dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Pada Lagu Bermalam Bintang Karya Band Rebellion Rose" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari usaha dan doa. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya tercinta yang selalu memberikan semangat, doa, dukungan serta kasih sayang yang tak ternilai. Mungkin tanpa restu dan pengorbanan beliau berdua, langkah penulis ini tidak akan pernah sampai sejauh ini.
2. Seluruh dosen Universitas Muhammadiyah Malang, khususnya dosen Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik program studi Ilmu Komunikasi yang telah mengajar, membimbing dan memberikan lautan ilmu selama masa perkuliahan berlangsung hingga proses penyusunan skripsi ini.

3. Dosen pembimbing saya, bapak farid rusman yang telah dengan sabar memberikan arahan, kritik, dan motivasi dalam setiap proses penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 baik dari ilmu komunikasi atau dari jurusan-jurusan lain terima kasih banyak atas kebersamaan dan dukungan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan kuliah saya ini. cerita, perjuangan, dan pengalaman bersama pasti akan menjadi kenangan yang tak terlupakan seumur hidup bagi penulis.
5. Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi penulis ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata yang sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan kedepannya dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan lainnya.

Wassallamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Malang, 22 Juni 2025

Edo Japindo Panggayuh

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
TANDA KELULUSAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR ORISINALITAS	v
LEMBAR KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 . Manfaat Bagi Akademis	5
1.4.3. Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1. Musik Sebagai Media Komunikasi Massa	6
2.2 Lirik lagu dalam Musik	9
1.Lagu	9
2.Lirik lagu.....	10

2.3.Lirik lagu Sebagai Media Kritik Sosial	11
2.4 Komunikasi Massa	14
2.5. Efek Pesan Komunikasi Massa.....	19
2.6 Macam-Macam Media Komunikasi Massa.....	20
2.7 Konstruksi Tanda-Tanda Kritik Sosial Dalam Lagu	22
1.Penanda Dan Petanda.....	23
2.Sifat Tanda.....	27
2.8.Kerangka Berpikir	29
2.9.Penelitian Terdahulu.....	30
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Paradigma.....	36
3.2. Pendekatan Penelitian.....	37
3.3 Tipe Penelitian.....	38
3.4 Metode Penelitian.....	38
3.5. Ruang lingkup objek penelitian.....	39
BAB IV	41
GAMBARAN UMUM SUBJEK PENELITIAN.....	41
4.1 Gambaran Umun Band Rebellion Rose	41
4.2 Profil Rebellion Rose	42
4.2.1 Diskografi dan Kolaborasi	43
4.2.2 Momen Bersejarah: Pembuka Konser Green Day	47
4.2.3.Single Terbaru.....	49
4.3. Lagu Bermalam Bintang.....	49
BAB V.....	54
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	54
5.1 Analisis Data Berdasarkan Teori Semiotika Petanda dan Penanda.....	54
5. 1.1 Pembedahan lirik lagu	54
5.2 Lagu Bermalam Bintang Sebagai Bentuk Kritik Sosial.....	67
BAB VI.....	72
PENUTUP.....	72
6.1. Kesimpulan.....	72
6.2. Saran.....	73
Daftar Pustaka	74

DAFTAR TABEL

Tabel 5. 1 pembedahan lirik lagu bermalam bintang.....	54
Tabel 5. 2 pembedahab lirik lagu beramalam bintang.....	58
Tabel 5. 3 pemebdahan lirik lagu bermalam bintang.....	60
Tabel 5. 4 pembedaan lirik lagu bermalam bintang.....	62
Tabel 5. 5 pembedahan lirik lagu bermalam bintang.....	65
Tabel 5. 6 pembedahan lirik lagu bermalam bintang.....	66

DAFTAR GAMBAR

gambar 2. 1 macam rupa bentuk simbol.....	24
gambar 2. 2. Gambar kentonggan.....	25
gambar 2. 3. Gambar bendera kuning.....	25
gambar 2. 4. Gambar bakpau.....	26
gambar 4. 1 foto personil Rebellion Rose.....	41
gambar 4. 2 foto personil band Rebbelion Rose.....	43
gambar 4. 3 cover EP 1.....	43
gambar 4. 4 cover album debut.....	44
gambar 4. 5 cover album 2.....	45
gambar 4. 6 cover album 3.....	46
gambar 4. 7 cover album 4.....	47

gambar 4. 8 foto stage act band Rebellion Rose 48

gambar 4. 9 poster single Rise &rise again..... 49



Daftar Pustaka

- Cangara, H. (2010). *Komunikasi politik: konsep, teori, dan strategi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Daniatidkk. (2019). nalisis Sosok Laisadengan Kajian Semiotik FerdinandDe Saussure pada Novel Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye. *JurnalKompetensi, Vol. 1 No. 1*, 01-02.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Dr. I Nyoman Jampel, M. M. (2016). *Komunikasi Massa*. Singgaraja: universitas pendidikan ganesha.
- dyatmika, t. (Sleman). *ilmu komunikasi*. 2021: Zahir Publishing.
- Ginahandiko, I. S. (2022). Analisis Semiotika: Makna Kritik Sosial Pada Lagu “Fought The System” Karya Tuan Tigabelas. *Perspektif: Jurnal Pendidikan, Politik, Budaya, Bahasa, Manajemen, Komunikasi, Pemerintahan, Humaniora dan Ilmu Sosial*, , 505-517.
- Maharani, P. M. (2021). Analisis Semiotika Saussure Pada Karya Poster Maharani Yang Berjudul “Save Chulderm”. *BESAUNG: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 105-110.
- muslim. (2015). VARIAN-VARIAN PARADIGMA, PENDEKATAN, METODE, DAN JENIS PENELITIAN DALAM ILMU KOMUNIKAS. *Wahana*, 77-85.
- Pono, B. (2003). *kamus musik*. Yogyakarta: PT.kanius.
- setiari. (2019). Kajian Nilai sosial dalam lirik lagu "buka mata dan telinga" karya Sheila on 7. *parole: jurnal soshum insentif*, 67-76.