

**ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE  
WESTERN FRONT 2022**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Mendapat Gelar Sarjana (S1)



Diajukan Oleh :

Adam Triananda  
201810040311476

Dosen Pembimbing :

Sugeng Winarno, S. Sos, MA

**PROGRAM STUDI**

**ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

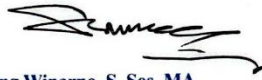
**ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE  
WESTERN FRONT 2022**

Diajukan Oleh :

ADAM TRIANANDA  
201810040311476

Telah disetujui  
*Kamis / 10 Juli 2025*

Pembimbing I



Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Wakil Dekan I



Nizamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI


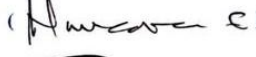
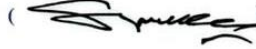
Dipersiapkan dan disusun oleh :

ADAM TRIANANDA  
201810040311476

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 10 Juli 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D (  )
2. M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si (  )
3. Sugeng Winarno, S.Sos, MA (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
Muhammad Nur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Adam Triananda  
NIM : 201810040311476  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022

Disetujui,  
Pembimbing

(Sugeng Winarno, S. Sos, MA)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Kampus II

Kampus III

## SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Adam Triananda  
NIM : 201810040311476  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT  
2022

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Adam Triananda



Kampus I  
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bankung Sulaem No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Thoyomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam  
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Adam Triananda  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311476  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL  
QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan  
banyak terima kasih

Malang, 19 Juni 2025  
Dosen Pembimbing

Sugeng Winarno, S. Sos, MA



#### Kampus I

Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 251 252 (Hunting)  
F. +62 341 480 433

#### Kampus II

Jl. Bembungan Sidani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 201 140 (Hunting)  
F. +62 341 983 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tugumom No. 140 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 468 310 (Hunting)  
F. +62 341 480 433  
E. [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Isi Pesan Anti-Perang Pada Film All Quiet  
On The Western Front 2022  
Oleh:

Nama : Adam Triananda

NIM : 201810040311476

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 20 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winarno, S. Sos, MA

NIP. 10399110354

(\* ) Coret yang tidak perlu




Kampus I  
Jl. Bangkung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 263 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulaes No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 316 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi


---

Nama : ADAM TRIANANDA  
NIM : 2018 - 476

Hasil Plagiasi : 24/6

BAB I	14			
BAB II	14			
BAB III	16			

BAB IV	12			
BAB V	0			
BAB VI	9			

Malang, 29 Juni 2025  
Admin Plagiasi Prodi  
 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
M. Dasuki



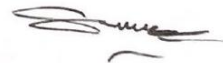
## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Adam Triananda  
NIM : 201810040311476  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022

No	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan	Tanda Tangan
1	18 Desember 2024	Acc Judul Skripsi	
2	20 Februari 2025	Revisi Bab I,II,III	
5	4 Maret 2025	Revisi Proposal dan Melanjutkan Penelitian	
6	12 April 2025	Bimbingan dan Mengajukan Revisi	
7	15 Mei 2025	Bimbingan Bab IV, V & VI	
8	5 Juni 2025	Acc Bab IV, V & VI	
9	13 Juni 2025	Seminar Hasil	

Malang, 18 Juni 2025  
Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S. Sos, MA

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Jumat, 13 Juni 2025

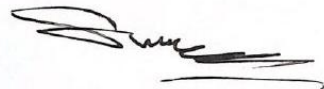
Pukul 13.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1.	Nama	Adam Triananda
2.	NIM	201810040311476
3.	Jurusan	Ilmu Komunikasi
4.	Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5.	Judul Skripsi	ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022
6.	Pembimbing	Sugeng Winarno, S. Sos, MA
7.	Dosen Penguji	Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

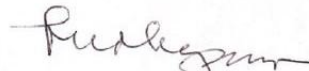
Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji 1, dan 14 mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Malang, 13 Juni 2025  
Dosen Penguji



Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMM



Nasrullah, S.Sos, M.Si.

### DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

Nama Lengkap	NIM
Muhammad Biagi Rakasa	201810040311463
Muhammad Hafidh Rizqulloh	201810040311119
Adryos Prewandha	201810040311442
Sisko Aldianto	201810040311480
Dito Alya Nugraha	202010040311384
Adib Arham Gumilang	201810040311236
Regina Agustin Rahmawati	202010040311514
Akbar Ardianugraha	201810040311427
Syavira Ramadhini	201810040311076
Rafly Bagaskara	202010040311494
Rosa Aprilia	201810040311451
Habibieka Riddho P.	201810040311477
Jasmine Shabrina	202010040311119
Muhamad Abi Baihaqi	202010040311419

Malang, 13 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



**Sugeng Winarno, S. Sos, MA**

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Adam Triananda. 201810040311476. ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022**

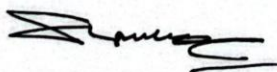
Pembimbing: Sugeng Winarno, S. Sos, MA

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan bentuk-bentuk pesan anti-perang yang terkandung dalam film "All Quiet on the Western Front" versi tahun 2022. Sebagai sebuah media komunikasi massa, film memiliki kemampuan untuk menyampaikan pesan kompleks, termasuk kritik terhadap peperangan dan dampaknya terhadap kemanusiaan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi deskriptif. Unit analisis dalam penelitian ini meliputi adegan (scene) yang relevan dengan pesan anti-perang. Data dikumpulkan melalui teknik observasi non-partisipatif terhadap film dan dokumentasi sumber-sumber pendukung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan anti-perang dalam film ini disampaikan melalui empat tema utama yang menonjol. Pertama, penggambaran kekejaman perang secara eksplisit yang menyoroti kekejaman medan tempur dan penderitaan fisik prajurit untuk menolak normalisasi perang. Kedua, penggambaran trauma psikologis yang menunjukkan dampak kehancuran perang terhadap kondisi mental para prajurit, terutama terlihat pada perubahan karakter utama dari antusiasme palsu menjadi kehampaan. Ketiga, kritik terhadap propaganda dan nasionalisme palsu, yang mengungkap manipulasi terhadap generasi muda dan menciptakan jarak yang jauh antara para elite pengambil keputusan dari realitas di garis depan. Keempat, penonjolan nilai-nilai kemanusiaan dan kehilangannya, di mana momen solidaritas antar prajurit secara tragis dihancurkan oleh kebrutalan perang.

**Kata Kunci:** Pesan Anti-Perang, All Quiet on the Western Front, Analisis Isi Kualitatif, Film.

Mengetahui, Malang, 2 Juni 2025  
Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S. Sos, MA.

Peneliti



Adam Triananda

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillahirabbil Alamin*, Rasa syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada hambanya, Tuhan semesta alam, Maha Adil dan Maha Bijaksana. Shalawat dan Salam juga penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ANALISIS ISI PESAN ANTI-PERANG PADA FILM ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT 2022”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Tugas akhir skripsi ini bisa terselesaikan, tentunya karena dibantu dengan adanya bimbingan, nasihat, dukungan dan motivasi yang telah penulis dapatkan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya, kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa selalu memberikan kesehatan, kekuatan, kelancaran dan petunjuk-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Sugeng Winarno, S. Sos, MA., selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi penulis, yang telah memberikan waktu, pikiran dan

tenaganya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

5. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, dan pihak Administrasi yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga yang selalu menjadi *support* nomor satu yakni Ibu dan Bapak yang paling penulis sayangi Ibu Karnati dan Bapak Fathur Rahman serta Kakak-kakak penulis Ratih Dwi Amaliah dan Zahratun Nisa
8. Kepada partner setia Mufidah yang memberikan dukungan selama menyelesaikan skripsi hingga saya mencapai tujuan ini. Terima Kasih karena sudah banyak membantu, menjadi partner mendengarkan keluh kesah peneliti dalam sehari-harinya.
9. Teman-teman saya Akbar Ardian, Sisko Aldianto, Adryos Prawendha, Muhammad Hafidh Rizqullah yang telah membantu serta menjadi tempat berdiskusi dalam pengerjaan skripsi saya.
10. Syavira Ramadhini, Faris Mardani, Adib Arham, Luthfia Ananda dan teman-teman Djaja Abadi Cinema yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, terima kasih sudah menjadi *best team* untuk praktikum kita.
11. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir skripsi dan perkuliahan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu oleh penulis. Besar harapan penulis agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih secara positif, khususnya kepada lingkup Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Malang. Meski peneliti sadari, masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Namun, diharapkan skripsi ini bisa memberikan inspirasi bagi penelitian serupa selanjutnya maupun bagi pembaca sekalian.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Pengertian Media Baru ( <i>New Media</i> ) .....	6
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	7
2.2.1 Online Video Streaming .....	8
2.3 Film.....	10
2.3.1 Genre Film .....	10
2.3.1 Jenis-Jenis Film.....	13
2.4 Pengertian Pesan .....	14
2.4.1 Bentuk-bentuk Pesan .....	15
2.5 Film Sebagai Media Penyampaian Pesan .....	17
2.5.1 Film sebagai penyampai pesan .....	17
2.5.2 Film Sebagai Penyampai Pesan Anti-Perang.....	18
2.6 Pesan Anti Perang.....	20
2.6.1 Bentuk Pesan Anti Perang .....	22

2.7 Analisis Isi (Content Analysis).....	24
2.7.1 Definisi Analisis isi.....	24
2.7.2 Aspek pada analisis isi.....	26
2.7.3 Tujuan Analisis Isi.....	27
2.7.4 Jenis Dan Pendekatan Analisis Isi.....	28
2.7.5 Langkah-langkah Analisis Isi.....	30
2.8 Penelitian Terdahulu.....	31
2.9 Fokus Penelitian.....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	34
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian.....	35
3.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	36
3.4 Kategorisasi.....	36
3.5 Unit Analisis.....	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.7 Teknik Analisis Data.....	38
<b>BAB IV GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	40
4.1.1 Identitas Umum Film.....	41
4.1.2 Sinopsis Film.....	41
4.1.3 Tim Produksi Film <i>All Quiet On The Western Front</i> .....	42
4.1.4 Profil Pemain Film <i>All Quiet On The Western Front</i> .....	43
4.1.5 Profil Rumah Produksi.....	46
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
5.1 Hasil Penelitian: Bentuk Pesan Anti-Perang dalam Film " <i>All Quiet on the Western Front</i> (2022)".....	47
5.1.1 Analisis Bentuk Pesan Anti-Perang Melalui Penggambaran Kekejaman Perang.....	47
5.1.2 Analisis Pesan Anti-Perang Melalui Penggambaran Trauma Psikologis.....	53
5.1.3 Analisis Pesan Anti-Perang Melalui Kritik terhadap Propaganda dan Nasionalisme Palsu.....	58
5.1.4 Analisis Pesan Anti-Perang melalui Penonjolan Nilai-nilai Kemanusiaan.....	64
5.2 Pembahasan.....	70
5.2.1 Kekejaman Perang sebagai Kritik terhadap Romantisasi Konflik.....	70
5.2.2 Trauma Psikologis sebagai Cerminan Kehancuran Kemanusiaan.....	71

5.2.3 Kritik terhadap Propaganda dan Nasionalisme Palsu sebagai Akar Konflik ...	71
5.2.4 Nilai-nilai Kemanusiaan yang Dihancurkan oleh Perang .....	72
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>74</b>
6.1 Kesimpulan .....	74
6.2 Saran .....	75
6.2.1 Saran Akademis .....	75
6.2.2 Saran Praktis .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film .....	40
Gambar 4. 2 Felix Kammer sebagai Paul Bäumer.....	44
Gambar 4. 3 Albrecht Schuch sebagai Kat .....	44
Gambar 4. 4 Aaron Hilmer Sebagai Albert Kropp .....	45
Gambar 4. 5 Daniel Brühl Sebagai Matthias Erzberger.....	45
Gambar 4. 6 Rumah Produksi Amusement Park .....	46
Gambar 5.1. 1 Parit sebagai lokasi pertempuran .....	48
Gambar 5.1. 2 Adegan Paul menusuk prajurit Prancis .....	49
Gambar 5.1. 3 Prajurit yang masih hidup mengumpulkan dog tag prajurit yang gugur di medan pertempuran.....	50
Gambar 5.1. 4 Sebuah tank melindas parit tempat prajurit berlindung .....	52
Gambar 5.2. 1 Ekspresi paul dan kawan-kawan mendengarkan pidato patriotik .	53
Gambar 5.2. 2 Paul setelah melewati pertempuran pertamanya .....	55
Gambar 5.2. 3 Ekspresi paul setelah kematian Kat.....	56
Gambar 5.2. 4 Ekspresi paul sesaat sebelum kematiannya.....	57
Gambar 5.3. 1 Pidato kepala sekolah.....	59
Gambar 5.3. 2 Para jenderal dan pejabat tinggi di ruangan mewah.....	60
Gambar 5.3. 3 Di dalam sebuah kereta Matthias dan para pejabat lainnya bernegosiasi untuk gendang senjata.....	61
Gambar 5.3. 4 Prajurit baru mengantri untuk mendapatkan seragam.....	63
Gambar 5.4. 1 kedekatan Paul dengan Kat .....	64
Gambar 5.4. 2 Kedekatan para prajurit .....	65
Gambar 5.4. 3 Ekspresi Paul setelah membunuh prajurit Prancis .....	67
Gambar 5.4. 4 Tatapan kosong Paul .....	68

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, E., & Komala, L. (2011). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Barthes, R. (1977). *Image-Music-Text*. New York: Hill and Wang.
- Basinger, J. (2003). *The World War II Combat Film: Anatomy of a Genre*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction* (9 ed.). New York: McGraw-Hill Education.
- Butler, J. (2016). *Frame of War When Is Life Grievable?* London: Verso.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *Handbook of Qualitative Research* (5 ed.). London: Sage.
- Eriyanto. (2011). *ANALISIS ISI: PENGANTAR METODOLOGI UNTUK PENELITIAN ILMU KOMUNIKASI DAN ILMU-ILMU SOSIAL LAINNYA*. Jakarta: Kencana.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 33-54.
- Galtung, J. (1996). *PEACE BY PEACEFUL MEANS*. London: Sage Publication.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Krippendorff, K. (1991). *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*. Jakarta: Rajawali.
- Larson, C. U. (2013). *Persuasion: Reception and Responsibility* (13 ed.). Boston: Wadsworth.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Monaco, J. (2009). *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond* (4 ed.). New York: Oxford University Press.
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary* (2 ed.). Bloomington: Indiana University Press.
- Sobchack, V. (1996). *The Persistence of History: Cinema, Television, and the Modern Event*. New York: Routledge.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Turner, R. W. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Fiala, A. (2018). *The Routledge Handbook of Pacifism and Nonviolence*. New York: Routledge
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Bisri Mustofa, M., Wuryan, S., Al-fajar, A., Prihartini, A., Rahma Salsabila, N., & Dini Saliem, O. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *At-Tawasul*, 2(1), 1–8.
- Bunlue, P. (2022). Factor Affecting User Satisfaction of Online Video Streaming Service. *The 2022 International Academic Multidisciplines Research Conference in Geneva*, 30–34.
- Haryati. (2022). *MEMBACA FILM (MEMAKNAI REPRESENTASI ETOS KERJA DARI FILM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA)*. Bintang Pustaka Madani.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14.
- Krippendorff, K. (1991). *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*. Rajawali.
- Maki, A., & Al Shammari, A. (2023). Modern Trends in the Visual Media Industry. *Lecture Notes in Networks and Systems*, 557(September), 25–38.
- Manik, A. A., & Aristio, A. P. (2023). Analisis Faktor Penggunaan Over-The-Top (OTT) Untuk Memberikan Rekomendasi Dalam Meningkatkan Intensi Berlangganan dan Keberlanjutan Pengguna Berdasarkan Teori Uses And Gratification dengan Structural Equation Modelling. 22(3), 187–227.

- Rantona, S., Solihin, O., & Abdullah, A. Z. (2024). Digitalisasi Komunikasi : Dinamika Teori dan Transformasi di Era Digital Safutra. *Jurnal MIMBAR ADMINISTRASI*, 21(1), 407–419.
- Sinulingga, K. N. V. M., & Wibawa, S. (2022). Genre Analysis the Film Gundala. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 14(1), 30–40.
- Syari'ah, A., Nabilah, N., & Wijayanti, R. (2022). KEKEJAMAN ISRAEL TERHADAP RAKYAT PALESTINA: Telaah Berita-Berita CNN Indonesia Tahun 2019-2021. *Dinamika Sosial: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(1), 58–80.
- Irwanto, B. (2004). Film Propaganda: Ikonografi Kekuasaan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 1-16
- Wibowo, T. O. (2018). Fenomena Website Streaming Film di Era Media Baru: Godaan, Perselisihan, dan Kritik. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 6(2), 191.

