

**PERAN SINEMATOGRAFER DALAM FILM FIKSI PENDEK “5 MIN 1”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA PRODUKSI FILM**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Rafly Esach Alhasiry

201810040311133

**Dosen Pembimbing:**

Rahadi, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PESETUJUAN

### PERAN SINEMATOGRAFER DALAM FILM FIKSI PENDEK '5MINI'

Diajukan Oleh :

RAFLY ESACH ALHASYIRI

201810040311133

Telah disetujui

JUMAT / 11 / JULI / 2025

Pembimbing I



Rahadi, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Chair Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**RAFLY ESACH ALHASYIRI**

**201810040311133**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**L U L U S**

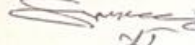


Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi

Jumat, 11 Juli 2025 sidang

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, S.Sos, M.A (  )
2. Dr. Farid Rusman, M.Si (  )
3. Rahadi, M.Si (  )






Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Nurhadi Nurhadi Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# SURAT KETERANGAN SIAP UJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	<b>SURAT KETERANGAN</b>		
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025		
 	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:		
	Nama	: Rafly Esach Alhasiry	
	No. Induk Mahasiswa	: 201810040311133	
	Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
	Judul Skripsi	: Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5Min1	
Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b> . Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih			
Malang, 16 juni 2025			
Dosen Pembimbing			
			
Rahadi,S sos,M Si			
	<b>Kampus 1</b> Jl. Hidayatullah 1 Malang, Jawa Timur T: +62 347 351 400 (Pusat) F: +62 341 480 435	<b>Kampus 2</b> Jl. Bungkursi Sudarto No. 148 Malang, Jawa Timur T: +62 347 351 148 (Pusat) F: +62 341 662 060	<b>Kampus 3</b> Jl. Raya Tlogomas No. 245 Malang, Jawa Timur T: +62 347 354 279 (Pusat) F: +62 341 480 435 E: <a href="mailto:webmaster@uicm.esu.ac.id">webmaster@uicm.esu.ac.id</a>

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Rafly Esach Al Hasiry  
NIM : 201810040311133  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester (14) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 16 juni 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus 1  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 931 253 (Pusat)  
F: +62 341 960 435

Kampus II  
Jl. Bendojaya Sukani No. 150 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 951 149 (Pusat)  
F: +62 341 562 003

Kampus III  
Jl. Rajah Tjoermito No. 140 Malang, Jawa Timur  
T: +62 341 804 112 (Pusat)  
F: +62 341 403 435  
E: [webmaster@uim-mu.ac.id](mailto:webmaster@uim-mu.ac.id)

# LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL  
Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5Min1

Oleh:

Nama : Rafly Esach Al Hasiry

NIM : 201810040311133

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 15 juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Rahadi S. sos, M. Si

NIP. 10318030636




Kampus I  
Jl. Beandari 1 Malang, Jawa Timur  
T: +62 841 561 203 (Pusat)  
F: +62 841 562 212

Kampus II  
Jl. Bungkai Sukoro No 100 Malang, Jawa Timur  
T: +62 841 561 149 (Pusat)  
F: +62 841 562 100

Kampus III  
Jl. Raya Pongor No. 140 Malang, Jawa Timur  
T: +62 841 404 378 (Pusat)  
F: +62 841 403 431  
E: [www@umm.ac.id](mailto:www@umm.ac.id)

**BUKTI PLAGIASI**


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima Plagiasi**


---


Nama : Rafly Esach  
 NIM : 2018-133


Hasil Plagiasi : <sup>21/6</sup> <sup>29/6</sup>

BAB I				
BAB II	25	1		
BAB III	37	20		

BAB IV				
BAB V				
BAB VI				

  
 M. Dasuki

  
 PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima Plagiasi**


---


Nama : RAFLY ESACH  
 NIM : 201810040311133

Hasil Plagiasi : <sup>14/1</sup> <sup>27/1</sup> <sup>0/6</sup> <sup>14/6</sup>


BAB I	48	28	15	
BAB II	86	47	43	31
BAB III	81	62	50	49

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI	6			



  
 M. Dasuki

  
 PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :


Nama	: Rafly Esach Alhasiry
NIM	: 201810040311133
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5Min1 adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 juni 2025


Yang Menandatangani,  
  
METERAI  
TEMPEL  
BAMX340805639  
Rafly Esach Alhasiry

Kampus 1  
Jl. Sekeloa Timur No. 100 Malang, Jawa Timur  
Telp. (0341) 841 200

Kampus 2  
Jl. Balaokan, Sukesi No. 100 Malang, Jawa Timur  
Telp. (0341) 841 140 (Daring)  
Telp. (0341) 841 200

Kampus 3  
Jl. Ploso, Tlogomas No. 400 Malang, Jawa Timur  
Telp. (0341) 841 200 (Daring)  
Telp. (0341) 841 430  
www.umm.ac.id


# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

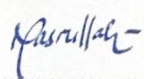
**Lembar Persetujuan Skripsi**


Nama : Rafly Esach AlHasiry  
NIM : 201810040311133  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5Min1

Disetujui,  
Dosen Pembimbing

  
.....  
(Rahadi, S.sos, M.Si. )

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
.....  
Nasrullah, S.Sos, M.Si.



**Kampus 1**  
Jl. Sebelas, 1 Malang - Jawa Timur  
T. +62 341 551 200 (Malang)  
F. +62 341 551 201

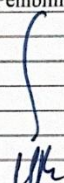
**Kampus 2**  
Jl. Bungkur, Bontol No. 08 Malang - Jawa Timur  
T. +62 341 551 140 (Malang)  
F. +62 341 551 200

**Kampus 3**  
Jl. Raya Pahlawan No. 088 Malang - Jawa Timur  
T. +62 341 404 210 (Malang)  
F. +62 341 404 400  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN

1. Nama : Rafly Esach Alhasiry
2. Nim : 201810040311133
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5Min1
6. Pembimbing : Rahadi, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan:

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
07/10/2022	Acc ide cerita dan premis	
30/11/2022	Acc sinopsis cerita	
12/01/2023	Acc naskah	
22/01/2023	Acc Produksi	
24/11/2023	Acc hasil film	
27/02/2024	Acc seminar hasil	
20/04/2024	Acc daftar sidang	

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos., M.Si  
NIP. 10318030636

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Selasa, 5 Maret 2024, telah diselenggarakan Seminar Hasil mahasiswa atas nama:

Nama Lengkap : Rafly Esach Alhasiry

NIM : 201810040311133

Program Studi : Ilmu Komunikasi

1. Judul Laporan : Peran Sinematografi Dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, dan sejumlah mahasiswa

1. Rahadi, S. SosA, M. Si (Dosen Pembimbing)
2. Sugeng Winarno, S. Sos, MA (Dosen Penguji)
3. 18 Mahasiswa (Presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai .....

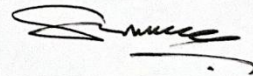
Malang, 5 Maret 2024

Dosen Pembimbing



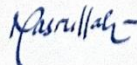
Rahadi, S. Sos., M. Si  
NIP. 10318030636

Dosen Penguji



Sugeng Winarno, S.Sos, MA  
NIP. 10399110354

Ketua Program Studi



Nasrullah, M. Si  
NIP. 10303090338

## ABSTRAKSI

### ABSTRAKSI

Rafly Esach Alhasiry. NIM. 201810040311133, *Peran Sinematografi dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1. 2024, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.*

Film fiksi pendek "5 Min 1" bercerita tentang seorang anak yang merasa orang tuanya selalu tidak bisa menemani setiap waktu untuknya karena terlalu sibuk dengan pekerjaannya hingga membuat sang anak memutuskan untuk pergi dari rumah meninggalkan keluarganya dan memilih untuk hidup di jalanan. Saat hidup di jalanan, ia pun mendapatkan pembelajaran baru dalam hidup untuk menjadi pribadi yang lebih baik melalui filosofi Jawa. Tujuan dari pengkarya dalam pembuatan film pendek "5 min 1" adalah untuk menghasilkan karya yang dapat dinikmati dan dicermati oleh penonton dan mengetahui peran seorang sinematografer dalam proses pembuatan film tersebut. Peran sinematografer dalam produksi film fiksi pendek "5 Min 1" berfokus terhadap bagaimana teknik sinematografi yang diterapkan dalam film ini menggunakan *dynamic shot* agar lebih leluasa dalam mengeksplorasi ruang gerak yang ada di dalam *frame*. Dan Komposisi berperan sangat penting dalam pemilihan *shot* guna untuk membentuk emosi terhadap tokoh. Hampir semua tokoh ditampilkan dengan *eye angel* bertujuan untuk menunjukan kepada penonton kenyamanan dalam perjalanan semua aktor dalam film "5 Min 1" pada film ini sinematografi digunakan untuk memperlihatkan emosi seorang tokoh.

**Kata Kunci:** Peran Sinematografi, Film fiksi pendek 5 min 1, Teknik Sinematografi

Malang, 17 juni 2025

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing

Peneliti



Rahadi, M.Si



Rafly Esach Alhasiry

## KATA PENGANTAR

Sebelumnya dengan penuh rahmat bagi Allah SWT yang selalu senantiasa menjadi pedoman dan pemberi rahmat bagi hambaNya serta sholawat yang saya kumandangkan kepada Baginda Rasulullah SAW sehingga pengkarya mampu membuat dan menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Sinematografi dalam Film Fiksi Pendek 5 Min 1”. Isi dari laporan ini terfokus dibagian peran sinematografer terkhusus dalam proses kreatif produksi film pendek 5 min 1 sejak awal dimana ide dikembangkan hingga film bisa ditonton oleh penontonnya. Tujuan dari laporan akhir ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Sejak proses pengerjaan laporan ini, tak dipungkiri pengkarya mengalami beberapa hambatan yang berakibat pada terlambatnya proses pengerjaan laporan ini. Alhamdulillah karena motivasi yang kuat, doa, bimbingan Dosen, serta dukungan dari pihak-pihak yang terlibat berhasil membuat pengkarya menyelesaikan laporan akhir ini. Dengan kerendahan hati pengkarya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu baik dari produksi film pendek 5 Min 1 maupun laporan tugas akhir ini ataupun selama masa perkuliahan, yakni:

1. Bapak Achmad Tauhid dan Mama cute Emasari sebagai orang tua yang tak kenal lelah bekerja agar biaya kuliah terbayarkan, memotivasi proses perkuliahan, doa yang tak berhenti sama sekali, dukungan dan arahan, serta kasih sayang membesarkan pengkarya sedari kecil dengan rasa sabar yang tinggi dalam menghadapi anaknya ini sehingga pengkarya dapat termotivasi untuk segera dan berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Serta kepada kakak-kakak saya Mas eja, mas iki’, mbak nisa, mbak kimal, dan bocil kafi yang juga tak kenal Lelah menunggu saya dan memotivas proses perkuliahan ini.

2. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang
3. Dosen Pembimbing Tugas Akhir pengkarya, Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si. yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi bagi pengkarya dalam pengerjaan tugas akhir ini.
4. Seluruh Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu selama menempuh masa perkuliahan.
7. Teman seperjuangan dalam mengerjakan tugas akhir ini, Anwang, Adji, Monyong, Aldino, Fajar, Abil, Bebek/Angga, Samdim, Gmbrong, Mizan, Bule/Rafly, Asyam, Adit, Noval, dan semua Kawan-kawan saya yang berada di Grup “Lulus Tepat waktu, Lulus Pada Waktunya”
8. Seluruh kru yang meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran secara sukarela untuk terlibat dalam produksi film pendek 5 Min 1, Babbot, Mingaw, Putri, Peyeng, Meki, Adit, Anwar, Pret, Kimbul, Baqir, Pipit, Monyong, Turki, Pajrur, Abil, Young, Aldi, Monyong, Maliki, Dino, Ammar, Nayu, Aini, Cak Eko, Hamdan, Alpin, Arya, Ariq, Brong, Lando, dan Ucha. Tanpa kalian mungkin film pendek ini tidak akan tercipta.
9. Para aktor yang menjadi nyawa dalam film pendek ini, Mas Asu, Refangga, Daniar, Pak Pras, Radit, Mas Fajar, Ilham, dan Mba Ella serta para extras Maliki, Saprel, Amar, Baqir, Alpin, San, Mario, Rahim, Miftah, Adit, dan Hamdan.

10. Para Investor dan Sponsor yang telah membantu pembiayaan produksi film pendek ini, Aditya Swandaru Hariyanto, Marunaka Pictures, Ngalam Store, Outline Rent, Kamera Malang, Janimani, Stupa Space, dan Warkop Brewok.

11. Pihak-pihak lain yang telah membantu proses produksi film pendek 5 Min 1, Polresta Malang Raya, Dinas Lingkungan Hidup Kota Malang, Polsek Blimbing, Iptu Taufik, Pak Teguh DLH Malang, Bu Suhartini DLH Malang, Warung Alex, Licu Cell & Galeri, Pak Mahendra Adit, Daus, Idham, Waroeng Kayoe, Villa Tata Batu, Mutiara Homestay Sulfat, Catering Sukun, Virgi, Afik, Londo, Penceng, Monte, Enggal, Bimo.

12. Tak lupa juga temen kontrakan, Panti Asuhan Metal, Anwar, monyong, Alpin, Brong, Kipar, Bebek, dan Mak yang sangat unik dari kepibradian masing-masing yang secara tidak langsung menghibur dan bahkan mendukung pengkarya dikondisi apapun.

13. Dan terakhir terima kasih sebesar-besarnya kepada keluarga pengkarya dan pihak-pihak lain yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir kuliah ini, semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT.

Pengkarya sadar masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, maka dari itu saran dan kritik sangat dibutuhkan agar pengkarya tidak melakukan kesalahan-kesalahan yang sama ke depannya. Besar harapan pengkarya agar laporan tugas akhir ini dapat menjadi manfaat bagi pengkarya selanjutnya yang ingin melaksanakan tugas akhir film pendek fiksi terutama sebagai sinematografer.

Malang, 03 Juli 2025

Pengkarya

Rafly Esach Alhasiry

## DAFTAR ISI

LEMBAR PESETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI .....	v
BUKTI PLAGIASI .....	vi
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	x
ABSTRAKSI .....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Pengkaryaan .....	1
1.2. Rumusan Ide Pengkaryaan.....	4
1.3. Tujuan Pengkaryaan.....	4
1.4. Manfaat Pengkaryaan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA .....	5
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi massa.....	5
2.1.1 Penerapan Ilmu Komunikasi.....	6
2.1.2 Jenis-jenis komunikasi .....	8
2.1.3 Pengertian Konteks Komunikasi.....	9
2.1.4 Bentuk-Bentuk komunikasi.....	10
2.1.5 Gaya Komunikasi.....	11
2.1.6 Media Komunikasi Massa.....	12
2.1.7 Peran Film.....	15

2.1.8 Pengembangan Film.....	15
2.1.9 Pengertian Teori Komunikasi Massa .....	16
2.1.10 Pengertian Film.....	18
2.2 Jenis-Jenis Film.....	19
2.2.1 <i>Genre</i> Film.....	19
2.2.2 Unsur Film .....	21
2.3 Film Fiksi Pendek .....	22
2.3.1 Tahapan Proses Produksi dalam Pembuatan Film Pendek.....	23
2.4 Sinematografi sebagai Elemen Visual dalam Film .....	26
2.5 Framing.....	27
2.6 Pendekatan Sinematografi dalam Menyampaikan Emosi Melalui Perspektif Kamera .....	28
2.7 Perspektif Kamera untuk Menunjukkan muatan Ekspresif Subjek dalam Film.....	29
2.8 <i>Type Of Shot</i> untuk Membangun Ketegangan dalam Adegan Film.....	30
2.9 Camera Movement dalam Film.....	32
2.10 Komposisi dalam Visualisasi Film .....	33
2.11 Pencahayaan dalam Film: Membangun Suasana dan Identitas Visual .....	34
2.12 Penerapan 5 C sebagai Dasar Sinematografi Visual.....	36
BAB III .....	38
DESAIN PRODUKSI.....	38
3.1 Identitas Karya.....	38
3.2 Sasaran Audiens.....	39
3.3 Kru .....	41
3.4 Film Statement .....	44
3.5 Referensi Visual bagi Sinematografer .....	44
BAB IV .....	49
DESKRIPSI FILM.....	49
4.1 Sinopsis.....	49
4.2 Talent .....	49
4.3 Shotlist .....	54
BAB V .....	66
PROSES SINEMATOGRAFI .....	66
5.1 Tahapan Sinematografer Pada Saat Pra-Produksi.....	69

5.1.1 Menentukan lokasi .....	71
5.1.2 Membuat Floorplan dan Photoboard.....	75
5.1.3 Kebutuhan Alat .....	78
5.2 Produksi .....	80
5.3 Pasca Produksi .....	86
5.3.1 Editing Offline .....	86
5.3.2 Editing Online.....	87
5.4 Sinematografi dalam film 5 min 1 .....	88
5.4.1 Pemilihan Angel pada film 5 min 1 .....	88
5.4.2 Pemilihan Type Of Shot pada film 5 min 1 .....	88
5.4.3 Pemilihan Camera Movement pada film 5 min 1 .....	89
5.4.4 Konsep pencahayaan pada film 5 min 1 .....	89
BAB VI .....	90
PENUTUP .....	90
6.1 Kesimpulan .....	90
6.2 Saran .....	91
6.2.1 Saran Akademis .....	91
6.2.2 Saran Praktis .....	92
DAFTAR PUSTAKA .....	93
LAMPIRAN ANGGARAN PRODUKSI.....	95
LAMPIRAN NASKAH.....	98
LAMPIRAN PRODUCER SCHEDULE.....	116
LAMPIRAN CALL SHEET.....	117
LAMPIRAN SCHEDULE TALENT .....	142
LAMPIRAN MASTER BREAKDOWN.....	149
LAMPIRAN BREAKDOWN ARTISTIK.....	163
LAMPIRAN BREAKDOWN SHOT .....	189
LAMPIRAN BREAKDOWN SOUND .....	200

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Poster Film Pendek 5 Min 1 .....	23
Gambar 3.2 Potongan film Forrest Gump .....	29
Gambar 3.3 Potongan film Forrest Gump .....	29
Gambar 3.4 Potongan film Forrest Gump .....	30
Gambar 3.5 Potongan film Galang .....	30
Gambar 3.6 Potongan film Galang .....	31
Gambar 3.7 Potongan film Galang .....	31
Gambar 3.8 Potongan film Galang .....	31
Gambar 3.9 Potongan film Galang .....	32
Gambar 4.1. Refangga Indraprastha sebagai Mugi .....	34
Gambar 4.2. Raditya Tsani Ibrahim sebagai Mugi Kecil .....	34
Gambar 4.3. Achmad Sulhan An Nauri sebagai Hasan .....	35
Gambar 4.4. A. B. Prasetyo sebagai Andi .....	36
Gambar 4.5. Mochamad Daniar sebagai Eko .....	36
Gambar 4.6. Laela Wulandari sebagai Erma .....	37
Gambar 4.7. Fajar Naka Bagaskara sebagai Driver Ojol .....	38
Gambar 5.1 Diskusi mengenai skenario .....	49
Gambar 5.2 Diskusi mengenai konsep .....	49
Gambar 5.3 Diskusi dengan Sutradara dan Artistik .....	50
Gambar 5.4 Melakukan survei lokasi lampu merah .....	51
Gambar 5.5 Melakukan survei lokasi lampu merah .....	52
Gambar 5.6 Melakukan survei lokasi basecamp punk .....	53
Gambar 5.7 Pengambilan photoboard lampu merah .....	54
Gambar 5.8 Pengambilan photoboard lampu merah .....	55

Gambar 5.9 Floorplan scene 9 basecamp punk .....	56
Gambar 5.10 Floorplan scene 18 warung .....	56
Gambar 5.11 Pengarahan syuting day 1 .....	58
Gambar 5.12 Pengambilan shot pada syuting day 2 .....	58
Gambar 5.13 Pengambilan shot pada syuting day 2 .....	59
Gambar 5.14 Pengarahan penggunaan lighting .....	59
Gambar 5.15 Syuting malam pertama .....	60
Gambar 5.16 Syuting hari pertama .....	61
Gambar 5.17 Syuting hari kedua .....	63
Gambar 5.18 Preview film sebelum piclock .....	65
Gambar 5.19 Preview online editing .....	6

### DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Kru Film 5 Min 1 .....	26
Tabel 4.1 Shotlist .....	38
Tabel 5.1 Timeline kerja DoP .....	46
Tabel 5.2 List alat .....	57

## DAFTAR PUSTAKA

- Antelope, S. (2021, may 25). 5 Tahap Produksi Film Yang Harus Kamu Lalui: Studio Antelope. Retrieved from Studio Antelope Website: <https://studioantelope.com/tahap-produksi-film/> .
- Effendy. (2017). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Erlyana, Y., & Bonjoni, M. (2014). Perancangan Film Pendek "Tanya Sama Dengan". *Jurnal Rupa-rupa* Vol 3, No 2, 132.
- Film pendek. (n.d.). Universitas STEKOM Semarang. Retrieved January 30, 2024, from [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Film\\_pendek](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Film_pendek)
- Junaedi, H., Hariadi, M., & Purnama, K. E. (2018). Penerapan Sinematografi dalam Penempatan Posisi. *Jurnal Ilmu Komputer dan Informatika* Vol. 4 No. 2, 55.
- Mascelli, J. V. (2010). *The Five C's of Cinematography*. Jakarta: Fakultas Film & TV IKJ.
- Nisa, A. A. (2022, March 11). Pentingnya Menghargai Waktu Halaman 1. *Kompasiana.com*. Retrieved January 30, 2023, from <https://www.kompasiana.com/asriamanatunnisa444/622b708480a65a13d8607ae2/pentingnya-menghargai-waktu>
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Ramdhani, A. (2023, April 13). *4 Pengertian Film Menurut Para Ahli, Jenis, dan Manfaatnya - Pinhome*. Pinhome Blog. Retrieved January 29, 2024, from <https://www.pinhome.id/blog/pengertian-film-menurut-para-ahli-jenis-dan-manfaatnya/>.