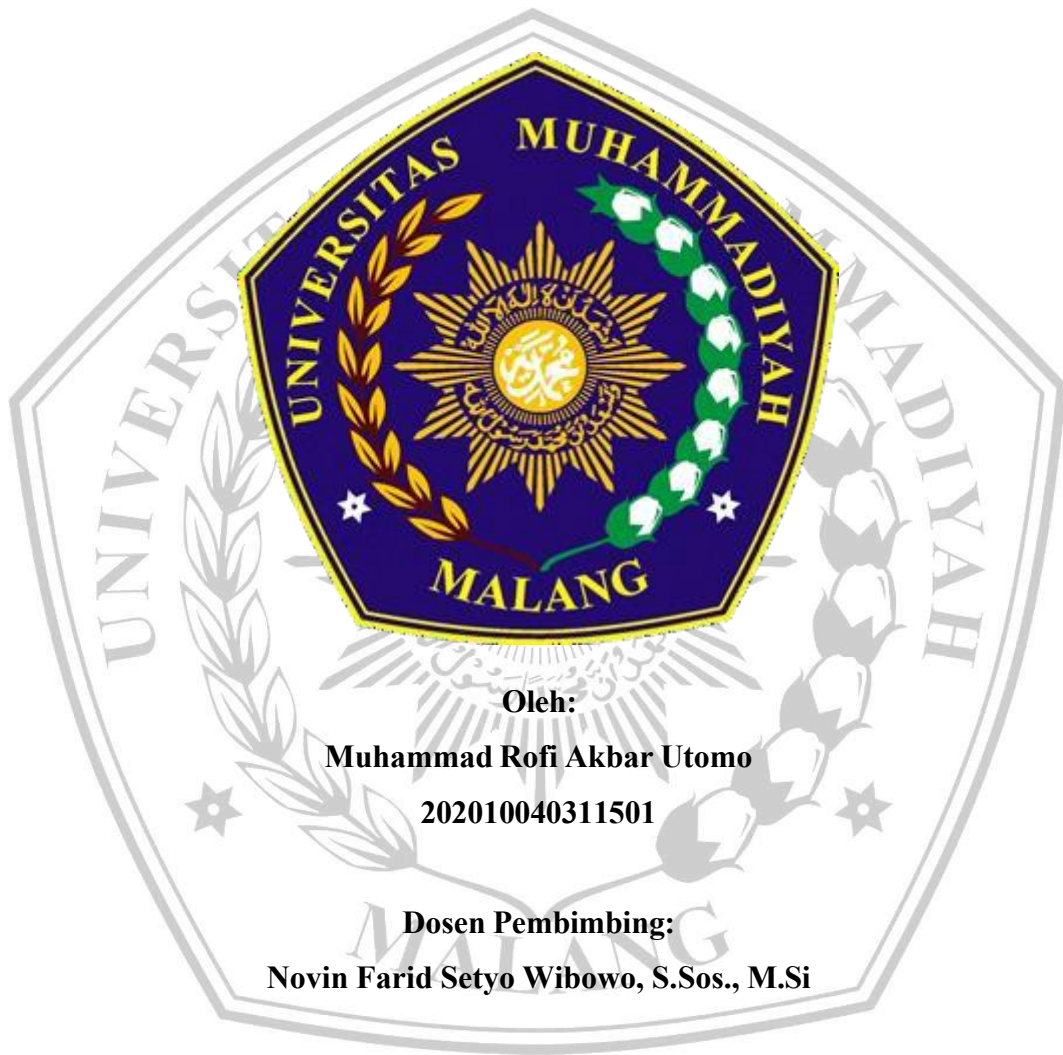


SKRIPSI

MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM “TEPATILAH JANJI”

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam
Film “Tepatilah Janji”)**



Oleh:

Muhammad Rofi Akbar Utomo

202010040311501

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI

MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM “TEPATILAH JANJI”
(Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam
Film “Tepatilah Janji”)

Diajukan Oleh :

Muhammad Rofi Akbar Utomo
202010040311501

Telah disetujui
Jum'at, 11 Juli 2025

Pembimbing I



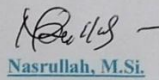
Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Nasrullah, S.I.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

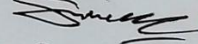
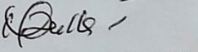

Muhammad Rofi Akbar Utomo
202010040311501

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Jum'at, 11 Juli 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, S.Sos., MA ()
2. Nasrullah, M.Si ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si ()




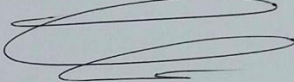
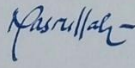

Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




M. Rizal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Lembar Persetujuan Skripsi			
	Nama : Muhammad Rofi Akbar Utomo			
	NIM : 202010040311501			
	Jurusan : Ilmu Komunikasi			
	Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik			
	Judul Skripsi : MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM "TEPATILAH JANJI" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film "Tepatilah Janji")			
	Disetujui, Pembimbing			
				
	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si			
	Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi			
				
	Nasrullah, S.Sos, M.Si.			
	<table><tr><td>Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Sidani No 168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 587 060</td><td>Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sidani No 168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 587 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sidani No 168 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 587 060	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id		

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/

/FISIP-UMM/V/MMXXV

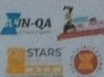
Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Muhammad Rofi Akbar Utomo
No. Induk Mahasiswa : 202010040311501
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM "TEPATILAH
JANJI" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film "Tepatilah
Janji")

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan
banyak terima kasih

Malang, 26 Juni 2025
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bondowoso 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rofi Akbar Utomo
NIM : 202010040311501
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM "TEPATILAH JANJI" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film "Tepatilah Janji")

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Rofi Akbar Utomo




Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@um.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI


 **UMM**
est. 1964

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 **UMMPASTI**
MAGISTER

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM "TEPATILAH JANJI" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film "Tepatilah Janji")

Oleh:

Nama : Muhammad Rofi Akbar Utomo

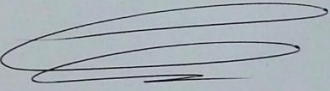
NIM : 202010040311501

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi


Menyetujui,


Malang, 26 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
NIP. 103033110440

 **UN-QA**

 **STARS**

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sidani No.158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Muhammad Rofi Akbar

NIM : 2020 - 501

Hasil Plagiasi : 4/7

BAB I	7			
BAB II	4			
BAB III	14			

4/7

BAB IV	5			
BAB V	0			
BAB VI	7			

Malang, 4 Juli 2025



PROGRAM STUDI
Admin Plagiasi Prodi
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

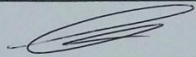

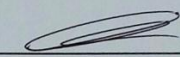



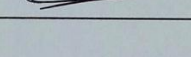


LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

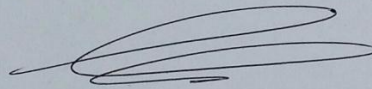
BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama lengkap : Muhammad Rofi Akbar Utomo
NIM : 202010040311501
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : **MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM “TEPATILAH JANJI” (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film “Tepatilah Janji”)**

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
8/08/2023	Acc Fenomena dan Judul,serta pelanjutan penulisan proposal bab 1 sampai 3	
12/1/2024	ACC bab 1 & 3	
6/03/2024	ACC instrumen penelitian	
15/05/2024	Melakukan penelitian	
21/05/2025	ACC bab 4 & 5	
12/06/2025	ACC melaksanakan Seminar Hasil	
24/06/2025	Pelaksanaan Seminar Hasil	

Malang, 26 Juni 2025

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Nanda Adya Wicaksana	202010040311436	Ilmu Komunikasi
2	Ai Nuraeni	202010040311601	Ilmu Komunikasi
3	Eko Wahyu Pradana	202110040311250	Ilmu Komunikasi
4	Krisna Aul Bimassa	202110040311344	Ilmu Komunikasi
5	Asyraf Lukita	202110040311378	Ilmu Komunikasi
6	Wendy Oktapiana	201810040311355	Ilmu komunikasi
7	Abil	201810040311122	ilmu komunikasi
8	Asyraf Lukita	202110040311378	Ilmu Komunikasi
9	Rafly Husain	201810040311215	Ilmu Komunikasi
10	Miftakhul Huda	201810040311402	Ilmu Komunikasi
11	Achmad Taqiyudin Al Hanif	201810040311410	Ilmu Komunikasi
12	Ardian Esa Ramadhan W	201810040311011	Ilmu Komunikasi
13	Alvin Rayhan Mahardhika	201810040311295	Ilmu komunikasi
14	Kiki Rahma Ardiansyah	201810040311195	Ilmu Komunikasi
15	Adam Triananda	201810040311476	ilmu komunikasi
16	Aldino salman	201810040311386	Ilmu komunikasi
17	Muhammad Fajar Mukti	201810040311419	Ilmu komunikasi
18	Rahmawati Asy syifa' Putri	202110040311113	Ilmu Komunikasi

Malang, 26 Juni 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

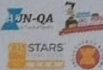
Novin Farid Setyo Wibowo S.Sos, M.Si

Sugeng Winarno, S.Sos, MA

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 591 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

LEMBAR ABSTRAK

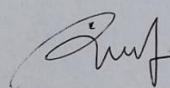
Muhammad Rofi Akbar Utomo 202010040311501, MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM “TEPATILAH JANJI” (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti dalam Film “Tepatilah Janji”)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna politik dinasti yang terdapat dalam film Tepatilah Janji karya Garin Nugroho menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes. Film ini dipilih karena menggambarkan simbol yang mendalam yang mempresentasikan isu politik menjelang pemilu. Dengan menganalisis makna denotasi, konotasi dan mitos, hasil penelitian menunjukkan bahwa film Tepatilah Janji tidak hanya menjadi tontonan semata, tetapi juga menampilkan bagaimana kekuasaan direproduksi melalui simbol-simbol seperti warisan keluarga, citra kesalehan, dan retorika janji. Penelitian ini memberikan kontribusi teoretis dengan memperluas penerapan semiotika Roland Barthes pada media film, serta manfaat praktis bagi masyarakat untuk lebih memahami makna politik dinasti dan bagi industri kreatif untuk menghasilkan karya yang bermakna serta mendorong perubahan politik yang lebih baik.

Kata Kunci : Semiotika Roland Barthes, politik dinasti, film

Dosen Pembimbing

Penulis



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos.,
M.Si

Muhammad Rofi Akbar Utomo

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya berupa memberikan kelancaran, kekuatan, kesehatan, serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul MAKNA POLITIK DINASTI DALAM FILM “TEPATILAH JANJI” (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Politik Dinasti Dalam Film “Tepatilah Janji”). Tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas berkat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis. Sebagai ungkapan rasa syukur, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih kepada Allah SWT yang selalu ada bersama penulis, dari awal sampai akhir hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada orang tua penulis dan keluarga yang senantiasa mengiringi dengan doa dan memberikan dukungan baik secara material maupun non material dan dorongan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Terima kasih kepada Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan yang maksimal dan meluangkan waktu untuk mendampingi pengerjaan skripsi hingga akhir.
4. Kepada pasangan saya, Nur Fitriani yang telah menemani perjalanan ini dengan segala dukungan dan kehadirannya.
5. Kepada “Eighternal” Naura, Ai, Lala, Nanda, Dino, Mahesa, Mario yang menemani penulis saat pengerjaan skripsi berlangsung.
6. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan selama proses penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI.....	I
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	III
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	IV
SURAT PERNYATAAN.....	V
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	VI
LEMBAR BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	VIII
LEMBAR BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	IX
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL	X
ABSTRAK.....	XI
KATA PENGANTAR	XII
DAFTAR ISI.....	XIII
DAFTAR TABEL.....	XVI
DAFTAR GAMBAR	XVII
DAFTAR PUSTAKA	XVIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Definisi Film.....	6
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.3 Film Sebagai Alat Propaganda	9
2.4 Politik Dinasti.....	11
2.5 Demokrasi	13
2.6 Definisi Semiotika.....	14
2.7 Semiotika Roland Barthes.....	16
2.8 Penelitian Terdahulu.....	19

BAB III	22
METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Tipe Penelitian.....	22
3.4 Fokus Penelitian	22
3.5 Sumber Data	23
3.5.1 Data Primer	23
3.5.2 Data Sekunder	23
3.6 Teknik Pengumpulan Data	23
3.7 Teknik Analisis.....	23
BAB IV	25
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	25
4.1 Gambaran Umum Film “Tepatilah Janji”	25
4.1.1 Profil Tepatilah Janji	26
4.2 Sinopsis Film “Tepatilah Janji”	28
4.3 Profil Sutradara Film “Tepatilah Janji”	29
4.4 Profil Pemeran dalam Film “Tepatilah Janji”	30
4.4.1 Ibnu Jamil Sebagai Pak Janji.....	30
4.4.2 Cut Mini Theo Sebagai Bu Pertiwi	31
4.4.3 Bima Zeno sebagai Adam	32
4.4.4 Shenina Cinnamon Sebagai Sekar.....	33
4.4.5 Kevin Abani Sebagai Isham	34
4.4.6 Faradina Mufti Sebagai Tari.....	35
4.5 Kumpulan Scene Film “Tepatilah Janji”	35
BAB V	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
5.1 Hasil Data dari Potongan Film “Tepatilah Janji” yang Memiliki Makna Politik Dinasti	39
5.2 Pembahasan Data Penelitian dari Potongan Scene Film “Tepatilah Janji”	63
5.2.1 Kontruksi Kekuasaan Keluarga.....	63
5.2.2 Politik Dinasti Sebagai Panggung Simbolik.....	66
5.2.3 Politik Dinasti Terhadap Keharmonisan Keluarga.....	68
5.2.4 Mitos Dalam Film Tepatilah Janji.....	69

BAB VI	73
PENUTUP	73
6.1 Kesimpulan	73
6.2 Saran	74
6.2.1 Akademik	74
6.2.2 Praktis.....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Semiotika Roland Barthes.....	17
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 4.5 Kumpulan Scene Film.....	36
Tabel 5.1 Analisis <i>scene</i> ke-1.....	39
Tabel 5.2 Analisis <i>scene</i> ke-2.....	41
Tabel 5.3 Analisis <i>scene</i> ke-3.....	43
Tabel 5.4 Analisis <i>scene</i> ke-4.....	45
Tabel 5.5 Analisis <i>scene</i> ke-5.....	47
Tabel 5.6 Analisis <i>scene</i> ke-6.....	49
Tabel 5.7 Analisis <i>scene</i> ke-7.....	51
Tabel 5.8 Analisis <i>scene</i> ke-8.....	53
Tabel 5.9 Analisis <i>scene</i> ke-9.....	55
Tabel 5.10 Analisis <i>scene</i> ke-10.....	57
Tabel 5.11 Analisis <i>scene</i> ke-11.....	59
Tabel 5.12 Analisis <i>scene</i> ke-12.....	61
Tabel 5.2.1 Kontruksi Kekuasaan Keluarga.....	63
Tabel 5.2.2 Politik Dinasti Sebagai Panggung Simbolik.....	66
Tabel 5.2.3 Politik Dinasti Terhadap Keharmonisan Keluarga.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film.....	25
Gambar 4.3 Garin Nugroho Riyanto.....	29
Gambar 4.4.1 Ibnu Jamil.....	30
Gambar 4.4.2 Cut Mini Theo.....	31
Gambar 4.4.3 Bima Zeno.....	32
Gambar 4.4.4 Shenina Cinnamon.....	33
Gambar 4.4.5 Kevin Abani.....	34
Gambar 4.4.6 Faradina Mufti.....	35
Gambar 4.5 Kumpulan Scene Tepatilah Janji.....	36
Gambar 5.1 Scene: 1.....	39
Gambar 5.2 Scene: 2.....	41
Gambar 5.3 Scene: 3.....	43
Gambar 5.4 Scene: 4.....	45
Gambar 5.5 Scene: 5.....	47
Gambar 5.6 Scene: 6.....	49
Gambar 5.7 Scene: 7.....	51
Gambar 5.8 Scene: 8.....	53
Gambar 5.9 Scene: 9.....	55
Gambar 5.10 Scene: 10.....	57
Gambar 5.11 Scene: 11.....	59
Gambar 5.12 Scene: 12.....	61

DAFTAR PUSTAKA

- Afnira, E. (2023). MITOS DALAM KAMPANYE POLITIK (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film *Our Brandis Crisis*). *Jurnal Wedana*.
- Alkhajar, S., Nada, E., Yudiningrum, F. R., & Sofyan, A. (2013). Film Sebagai Propaganda di Indonesia. *Forum Ilmu Sosial*, 40(2), 189–200.
- Asiva Noor Rachmayani. (2015). *Sistem Politik Indonesia*
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Azahra, L., & Nurhayati Praja, W. (2024). Sistem Demokrasi Di Indonesia. *Cendikia*, 2(5), 294–296.
- Budiardjo, P. M. (2003). *DASAR-DASAR ILMU POLITIK*. JAKARTA: PT GRAMEDIA PUSTAKA UTAMA.
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2023). Semiotika Tanda dan Makna. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 154–163. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329>
- Effendy. (2002). *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*. PT Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Frisca, F. (2018, Maret 21). Ungkap Kepribadian dari Cara Kamu Melipat Tangan. *Fimela*.
- Hakim, R. N., & Rastika, I. (2020, Oktober 31). Bobby Nasution, Menantu Jokowi di Gelanggang Politik Pilkada Medan. *Kompas*.
- Hazani, D. C. (2019). POLA KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA DALAM MEMBANGUN HARMONISASI MASYARAKAT HETEROGEN DI KOTA MATARAM. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*.
- Hidayati, N. (2014). DINASTI POLITIK DAN DEMOKRASI INDONESIA. *ORBITH VOL. 10 NO. 1*, 18-21.
- Irawan, D., S.A, R., & Burlian, P. (2024). Analisis Pengaturan Politik Dinasti Dalam Pemilihan Kepala Daerah Di Kabupaten Kediri. *Jurnal Elqonun*.

- Irdiansyah, A. R. (2021, Desember 2). PRODUKSI PENGETAHUAN UNTUK KEKUASAAN : ANALISIS WACANA KRITIS PADA ARTIKEL ILMIAH DAN PIDATO MEGAWATI SOEKARNOPUTRI. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Komunikasi Bisnis*, *V*(2).
- Irwanto, B. (2004). Film Propaganda: Ikonografi Kekuasaanl. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Volume 8*, 1-16.
- M, A. M., Saputra, K. T., Ismail, A. S., & Rahmawati, N. (2023). Proses Terbentuknya Asas Praduga Terhadap Politik. *Al-Wasath*, 8.
- Massa, M. (2022). *Muhamad Bisri Mustofa , Siti Wuryan , Abdurrafiq Al-Fajar , Agustina Prihartini , Nurul Rahma Salsabila , Ong Dini Saliem Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung*. *2*(1), 1–8.
- Matadian, M., Hastjarjo, S., & Kunci, K. (2024). *Representasi Nilai Kejujuran Dalam Film : Analisis Semiotika Roland Barthes Atas Film “ Kulari Ke Pantai ” Karya Riri Reza Pendahuluan*. *17*(1), 139–148.
- Melisa Melisa, Zahra Zahra, & Zainul Irfan. (2024). Analisis Prinsip Moral dalam Nussa dan Rara, sebuah Film Animasi “Spesial Ramadhan .” *Tabsyir: Jurnal Dakwah Dan Sosial Humaniora*, *5*(4), 01–17. <https://doi.org/10.59059/tabsyir.v5i3.1559>
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., Al-Fajar, A., Prihartini, A., Salsabila, N. R., & Saliem, O. D. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis semiotika konsep kekerasan dalam film the raid 2 : berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, *1*(1), 28–43.
- Nurjannah, H. C., Wirdani, W., & Liliani, E. (2024). Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*.
- Nurudin. (2001). *Komunikasi P ropaganda*. Bandung: 2008.
- Pratama, R. Y. (2021). STEREOTIPE GEMBLAK FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU KARYA GARIN NUGROHO (ANALISIS FRAMING WILLIAM GAMSON DAN ANDRE MODIGLIANI PADA

- FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU) . *Repository Universitas Muhammadiyah Ponorogo* , 19.
- Punto, A. (2023, Oktober 26). *Kemaruk*. From Medcom.id: <https://www.medcom.id/nasional/peristiwa/GNG1V0zk-kemaruk>
- Rahma, A. A., Oktaviani, A. A., Hofifah, A., Ahda, T. Z., & Nugraha, R. G. (2022). Pengaruh Dinasti Politik Terhadap Perkembangan Demokrasi Pancasila di Indonesia. *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(1), 2260–2269.
- Ravsanyah, Fadli, Z., ALMAHDALI, H., TAMPUBOLON, M., KUSNADI, I. H., IRAWAN, B., . . . NAINGGOLAN, A. A. (2022). *PENGANTAR ILMU POLITIK*. Sumatra Barat: 2022.
- Riyantie, M., & Rusadi, U. (2024). Komodifikasi Konten dan Khalayak Youtube dalam Penayangan Situational Comedy “Lapor Pak! Edisi Kiky Saputri Roasting Ganjar Pranowo.” *Jurnal Publisitas*, 10(2), 135–147. <https://doi.org/10.37858/publisitas.v10i2.406>
- Rorong, M. J., & Suci, D. (2019). REPRESENTASI MAKNA FEMINISME PADA SAMPUL MAJALAH VOGUE VERSI ARABIA EDISI JUNI 2018 (Analisis Semiotika dengan Perspektif Roland Barthes). *Jurnal SEMIOTIKA Vol.13 (No. 2) : no. 207-231*.
- Rosnaeni. (2019). PEMASARAN POLITIK MELALUI MEDIA SOSIAL (STUDI: PERILAKU PEMILIH PEMULA TERHADAP PEMASARAN POLITIK CALON GUBERNUR SULAWESI SELATAN TAHUN 2018). *Tesis*, 1.
- Rury, M., M. Faisal, H., Sri, L., Nurhamida, H., & Ardiansyah. (2024). Politik Dinasti di Negara Demokrasi. *Syntax Admiration*, 952.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). ANALISIS SEMIOTIKA FILM “ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI”. *Journal “Acta Diurna” Volume IV. No.1*.
- Sudira, A. (2023). Stereotip Gender dan Subordinasi terhadap Kepemimpinan Perempuan. *jurnal perempuan*.
- Supriatno, E. (2025). *Politik Matahari Kembar*. (S. M. Tony Yuwanda, Ed.) Padang, Sumatra Barat, Indonesia: Takaza Innovatix Labs .

Surbakti, R. (1992). *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.

Ummah, M. S. (2019). PEMAKNAN PENONTON PADA FILM DOKUMENTER “THE SOCIAL DILEMMA”

Yulianto, H. S. (2024, Maret 26). Arti Mitos Memelihara Burung dalam Pandangan Jawa dan Belahan Dunia Lainnya. *Bola*.

