

**PENCIPTAAN KARYA FOTO JURNALISTIK BERBASIS LITERASI VISUAL
PADA KOMPETISI PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL XV**

TUGAS AKHIR PRESTASI



Disusun oleh :

Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana

NIM : 201810040311420

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing:

Nasrullah, M.Si

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENCIPTAAN KARYA FOTO JURNALISTIK BERBASIS LITERASI VISUAL
PADA KOMPETISI PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL KE XV**

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD MADA DWI PRADANA

201810040311420

Telah disetujui
Kamis / 26 Juni 2025

Pembimbing I



Nasrullah, M.Si.

Wakil Dekan I



Nasrudin Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Mada Dwi Pradana
201810040311420

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 26 Juni 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** ()
2. **Jamroji, M.Comms** ()
3. **Nasrullah, M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Zuhri, Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

LEMBAR SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana
NIM : 201810040311420
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Penciptaan Karya Foto Jurnalistik Berbasis Literasi Visual
Pada Kompetisi Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juni 2025

Yang Menyatakan,

Muhammad Mada Dwi Pradana



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana

NIM : 201810040311420

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : PENCIPTAAN KARYA FOTO JURNALISTIK BERBASIS LITERASI VISUAL PADA KOMPETISI PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL XV

Disetujui,
Pembimbing

Nasrullah, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 223 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tinggoras No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Muhammad Mada Dwi Pradana
NIM : 201810040311420
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester empat belas (14) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 4 Juni 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 293 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana


NIM : 201810040311420

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 4 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor


Nasrullah, M.Si.

NIP. 10303090338

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigaparas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : MUHAMMAD MADA DWI P.
NIM : 2018-420

Hasil Plagiasi: $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$

BAB I	12			
BAB II	13			
BAB III	36	10		

BAB IV	2			
BAB V	7			
BAB VI				

M. Dasuki

6 Juni 2020

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Rabu, 23 April 2025 telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh :

Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana

NIM : 201810040311420

Konsentrasi : Jurnalistik dan Studi Media

Judul Skripsi : Penciptaan Karya Foto Jurnalistik Berbasis Literasi Visual Pada Kompetisi
Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV

Pembimbing : Nasrullah, M.Si.

Dihadiri oleh Dosen Penguji,

1. Joko Susilo, M.Si.

Serta sejumlah 12 mahasiswa (presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS dengan nilai...

Dosen Penguji



Joko Susilo, M.Si.

Dosen Pembimbing



Nasrullah, M.Si.

Mengetahui

Kaprodi Ilmu Komunikasi

a.n










Nasrullah, M.Si.

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Mada Dwi Pradana
2. NIM : 201810040311420
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Penciptaan Karya Foto Jurnalistik Berbasis Literasi Visual Pada Kompetisi Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV
6. Pembimbing : Nasrullah, M.Si,
7. Kronologi Bimbingan Skripsi

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
12 Juli 2024	Pengajuan judul penelitian	
12 November 2024	Bimbingan/konsultasi bab 1,2&3	
8 Desember 2024	Konsultasi revisi bab 1,2,&3	
16 Januari 2025	Bimbingan bab 4 & 5	
20 Februari 2025	Konsultasi revisi bab 4 & 5	
11 Maret 2025	ACC untuk Seminar Hasil	
23 April 2025	Pelaksanaan Seminar Hasil	

Malang, 4 Juni 2025
Dosen Pembimbing


Nasrullah, M.Si.

ABSTRAK

ABSTRAK

**Muhammad Mada Dwi Pradana, "201810040311420", Penciptaan Karya Foto
Jurnalistik Berbasis Literasi Visual Pada Kompetisi Pekan Seni Mahasiswa Nasional.
Pembimbing : Nasrullah, M.Si.**

Kata Kunci : Fotografi jurnalistik, Literasi Visual, Peksiminas XV

Fotografi jurnalistik merupakan praktik jurnalistik yang memanfaatkan foto atau gambar sebagai media komunikasi untuk menyampaikan pesan atau berita secara visual. Dengan maksud untuk mendokumentasikan peristiwa secara objektif, akurat, dan menarik untuk mendukung penyampaian berita kepada publik. Dalam tugas akhir ini bertujuan untuk menciptakan foto jurnalistik dengan menerapkan pendekatan perspektif literasi visual pada kompetisi fotografi realita "Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV". Penelitian akan berfokus pada proses pembuatan foto jurnalistik menggunakan kompetensi literasi visual Maria Avgerinou yang akan terbagi atas kompetensi yang digunakan untuk membangun atau menciptakan sebuah visual dan kompetensi untuk membaca visual. Pada proses penciptaan atau kemampuan menyajikan sebuah visual (*Visualization*) peneliti menerapkan metode pemotretan EDFAT (*entire, detail, framing, angle, and timing*). Sedangkan pada proses membaca visual yang digunakan untuk memilih atau mengkurasi karya foto akan berfokus pada identifikasi yang mencakup kemampuan membaca semua elemen visual (*Visual Vocabulary*), kemampuan membuat kesepakatan atas semua elemen visual (*Visual Convention*), dan kemampuan membaca elemen visual yang mampu merepresentasikan sesuatu yang lain (*Visual Association*), kontekstualisasi yang terdiri atas kemampuan membaca visual menggunakan perspektif kritis (*Critical Viewing*) dan interpretasi yang memuat kemampuan melakukan konstruksi makna atas visual (*Constructing Meaning*). Dengan menggunakan metode penciptaan karya tersebut penelitian ini menghasilkan karya foto jurnalistik berjudul "Menatap Fajar Baru di Gunung Bromo" untuk berkontribusi pada kompetisi fotografi realita Peksiminas XV.

Malang, 4 Juni 2025

Peneliti,



Muhammad Mada Dwi Pradana

Menyetujui,

Pembimbing



Nasrullah, M.Si.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT atas karunia, berkah, dan kebaikan yang melimpah. Akhirnya laporan tugas akhir prestasi sebagai tugas akhir skripsi dengan judul “Penciptaan Karya Foto Jurnalistik Berbasis Literasi Visual Pada Kompetisi Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV” dapat terselesaikan dengan baik. Laporan tugas akhir prestasi ini ditulis dan diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Selama melakukan penyusunan karya tulis ini, banyak hambatan dan rintangan yang menghampiri. Namun, karena tekad yang kuat dan tidak sedikit pula pihak yang membantu penulis dalam memberikan masukan, saran, dan dukungan sehingga laporan tugas akhir prestasi ini dapat dirampungkan. Terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan karya tulis ini juga penulis sampaikan rasa hormat kepada:

1. Allah SWT Yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang. Terima kasih telah memberi kesempatan dan pertolongan-Nya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Orang tua tercinta. Bapak dan Ibuk tercinta yang saya sayangi, terima kasih telah merestui, membiayai, mendukung, dan mendoakan penulis selama mengarungi masa-masa perkuliahan di UMM.
3. Kakak perempuan, Kakak Ipar, dan Kedua Keponakan saya yang selalu memberikan semangat dan motivasi bagi penulis selama ini, meskipun terhalang oleh jarak.
4. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.

5. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Nasrullah, M. Si., selaku Dosen Pembimbing sekaligus Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang. Saya sampaikan rasa hormat dan terima kasih atas kesempatan dan bimbingan bapak selama membimbing tugas akhir.
7. Bidang Kemahasiswaan dan Alumni UMM yang telah memfasilitasi dan mendukung saya dalam mengikuti berbagai kompetisi nasional khususnya Peksiminas XV
8. Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) unit organisasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi (Kemendikbudristek) yang telah menyelenggarakan Pekan Seni Mahasiswa Nasional XV (Peksiminas).
9. Keluarga besar Jurnalistik Fotografi Club (JUFOC), Lembaga Pers Mahasiswa Bestari, dan Badan Eksekutif Mahasiswa UMM Kabinet Arka Baswara yang telah kebersamai saya selama menjadi mahasiswa.
10. Keluarga besar Kos Pak Supri yang telah menemani, menolong, dan mendukung saya selama hidup sebagai mahasiswa di Malang.
11. Keluarga besar ANTARA FOTO Jawa Timur yang telah memberikan saya kesempatan untuk melangkah lebih jauh dalam berkarir sebagai fotografer sekaligus jurnalis profesional
12. Seluruh teman baik saya yang telah berkenan berbagi sedih dan tawa serta tak henti-hentinya memberikan semangat, do'a, dan motivasi kepada saya untuk terus berkembang menjadi lebih baik.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, untuk kurang dan lebihnya saya ucapkan terima kasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga kita senantiasa dalam lindungan Allah dan terus berusaha untuk menjadi hamba yang taat sekaligus bermanfaat bagi sesama.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	viii
HASIL CEK PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR PUSTAKA	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1 Rumusan Penciptaan Karya	5
1.2 Tujuan Kompetisi Fotografi Pekan Seni Mahasiswa Nasional.....	5
1.3 Manfaat Kompetisi Fotografi Pekan Seni Mahasiswa Nasional.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Komunikasi Visual dalam Tradisi Semiotika	7
2.2 Komunikasi dalam Konteks Media.....	8
2.3 Fotografi dalam Perspektif Literasi Visual.....	11
2.4 Fotografi Jurnalistik	13
2.5 Metode EDFAT dalam Fotografi Jurnalistik	17
BAB III PROFIL PENYELENGGARA KOMPETISI	20
3.1 Profil Pusat Prestasi Nasional	20
3.2 Profil Dewan Juri	22
BAB IV PROSES PENCIPTAAN KARYA	25

4.1	Proses Pra-Produksi	25
4.1.1.	Identifikasi Kompetisi	25
4.2	Riset Karya Sejenis	27
4.2.1.	Foto Karya Joshua Irwandi	27
4.2.2.	Foto Karya Aji Setiawan	28
4.2.3.	Foto Karya Umarul Faruq.....	29
4.3	Proses Produksi.....	30
4.3.1	Pengambilan foto dengan metode EDFAT.....	30
4.3.3	Karya Foto Final.....	45
4.3.4	Identifikasi hasil karya.....	46
4.3.5	Kontekstualisasi hasil karya.....	47
4.3.6	Interpretasi hasil karya.....	48
4.4	Hasil Karya	50
4.4.1	Pengiriman Karya.....	50
4.4.2	Keputusan Dewan Juri.....	52
BAB V PENUTUP		53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Refleksi Diri.....	57
5.3	Rekomendasi.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Membaca Foto dalam Perspektif Visual Literasi.....	23
Tabel 4 1 Hasil pemotretan menggunakan metode EDFAT	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi teori agenda-setting	10
Gambar 3. 1 Bukti poster sosialisasi lomba	21
Gambar 3. 2 M. Firman Ichsan	22
Gambar 3. 3 Arbain Rambey	23
Gambar 3. 4 Oscar Matuloh.....	23
Gambar 4. 1 Hasil tangkapan layar ketentuan lomba	25
Gambar 4. 2 Jenazah Covid-19 dibungkus plastic	27
Gambar 4. 3 Suasana wisuda secara daring saat pandemi covid-19.....	28
Gambar 4. 4 Jasa potong rambut saat pandemi covid-19	29
Gambar 4. 5 Hasil Karya Foto Entire Muhammad Mada Dwi Pradana	33
Gambar 4. 6 Hasil Karya Foto Detail Muhammad Mada Dwi Pradana	36
Gambar 4. 7 Hasil Karya Foto Frameing Muhammad Mada Dwi Pradana.....	39
Gambar 4. 8 Hasil Karya Foto Entire Dua Muhammad Mada Dwi Pradana	41
Gambar 4. 9 Hasil Karya Foto Final Muhammad Mada Dwi Pradana.....	45
Gambar 4. 10 Bukti Surat Tugas Dari Kampus	50
Gambar 4. 11 Bukti Surat Tugas Dari Kampus	51
Gambar 4. 12 Bukti Tangkapan Layar Pengumuman Lomba	52
Gambar 5. 1 Pemberian sertifikat juara pertama	54
Gambar 5. 2 Bukti rilis media di Surya Malang	55
Gambar 5. 3 Pemberian medali emas setara juara pertama	55
Gambar 5. 4 Bukti rilis media di Suara Muhammadiyah	56
Gambar 5. 5 Bukti rilis media di website UMM	56
Gambar 5. 6 Bukti rilis majalah cetak di Kronika UMM	57
Gambar 5. 7 Bukti kehadiran pada technical meeting	57

DAFTAR PUSTAKA

Ferdiansyah R, M. R., & Sari, M. P. (2021). Pengaruh Fotografi Dalam Poster Film 5 CM Terhadap Minat Penonton. *Specta Journal Of Photography Arts and Media*. 5(1), 75-82. <https://doi.org/10.24821/specta.v5i1.5495>

Widiatmojo, R., & Dharmawan, A. S. (2021). Tinjau Foto Covid-19 Karya Joshua Irwandi Dengan Perspektif Literasi Visual. *Specta Journal Of Photography Arts and Media*. 5(1), 1-10. <https://doi.org/10.24821/specta.v5i1.5174>

Surahman, S. (2018). Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalistik Analisis Semiotika Pada Foto-Foto Pameran Jalan Menuju Media Kreatif #8. *Jurnal Rekam*. 14(1), 41–53. <https://doi.org/10.24821/rekam.v14i1.2136>

Ryan., Raharjo, A., & Adityasmara, F. (2023). Penerapan Metode EDFAT Pada Fotografi Dokumentasi Pesta Kesenian Bali 2022. *Retina Jurnal Fotografi*. 3(1), 106-117. <https://doi.org/10.59997/rjf.v3i1.2070>

Aji, D. T. (2021). Literasi Visual Sebagai Pendekatan Dalam Pembelajaran Fotografi. *Jurnal Rekam*. 17(2), 123-134. <https://doi.org/10.24821/rekam.v17i2.5660>

Griffin, E. 2011. *A First Look at Communication Theory* (T.z. Ackley (ed.); 8th ed.). New York: McGraw-Hill. <http://mhhe.com>

Putra, R.W. (2020). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Gani, R., & Kusumalestari R. R. (2019). *Foto Jurnalistik Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Sumandiria, H. A. S. (2006). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Features*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Solomon-Godeau, A. (2017). *Photography After Photography*. London: Duke University Press.

McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa* McQuail. Jakarta: Salemba Humanika – Copyright SAGE Publications.

Hidayat, D., Christin, M., & Nur'aeni (2022). *Teori Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual*. Purwokerto: Zahira Media Publisher.

Halik, A. 2013. *Komunikasi Massa*. Makassar: Alauddin University Press.

