

**DEKONSTRUKSI RELASI GENDER TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *AMBA* KARYA LAKSMI PAMUNTJAK**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun oleh :

ULFA ROSYIDAH

NIM : 202320550111046

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Juli 2025

**DEKONSTRUKSI RELASI GENDER TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *AMBA* KARYA LAKSMI PAMUNTJAK**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun oleh :

ULFA ROSYIDAH

NIM : 202320550111046

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
Juli 2025**

**DEKONTRUKSI RELASI GENDER TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *AMBA* KARYA LAKSMI
PAMUNTJAK**

Diajukan oleh :

**ULFA ROSYIDAH
202320550111046**

Telah disetujui

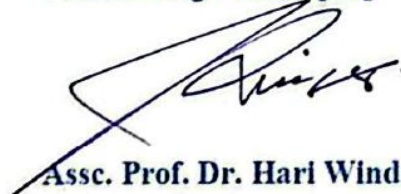
Pada hari/tanggal, Kamis/3 Juli 2025

Pembimbing Utama



Prof. Dr. Sugiarti, M.Si.

Pembimbing Pendamping




Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini



Program Pascasarjana

Prof. L. Lampun, Ph.D.

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini

TESIS

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ULFA ROSYIDAH

NIM 202320550111046

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari/tanggal, Kamis/ **3 Juli 2025**
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Magister/Profesi di Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : **Prof. Dr. Sugiarti, M.Si.**

Sekretaris : **Assc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini**

Penguji I : **Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si.**

Penguji II : **Assc. Prof. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **ULFA ROSYIDAH**

NIM : **202320550111046**

Program Studi : **Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. **TESIS** dengan judul: **DEKONSTRUKSI RELASI GENDER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL AMBA KARYA LAKSMI PAMUNTJAK** adalah karya saya dan dalam naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan daftar pustaka.
2. Apabila dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia Tesis ini **DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tesis ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2025

ng menyatakan,



ULFA ROSYIDAH

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah peneliti ucapkan kepada Allah SWT, atas segala nikmat sehat dan sempat yang diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul *Dekonstruksi Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak*. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, dalam program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang.

Tesis ini membahas bagaimana tokoh utama dalam novel *Amba* merepresentasikan perlawanan terhadap tatanan gender yang selama ini melekat di masyarakat. Melalui pendekatan dekonstruksi, penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi pada kajian sastra, khususnya dalam konteks representasi perempuan dan kritik terhadap tatanan gender yang timpang. Dalam proses penyusunan tesis ini, peneliti memperoleh berbagai bentuk bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sugiarti selaku pembimbing utama yang dengan penuh kesabaran memberi arahan, masukan ilmiah, serta dukungan moral yang sangat berarti dalam penyusunan tesis ini.
2. Asoc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini selaku pembimbing pendamping yang telah memberi bimbingan dan kritik yang membangun dalam proses penulisan tesis.
3. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bekal ilmu, semangat, dan keteladanan akademik.
4. Keluarga tercinta yang menjadi pelabuhan doa, harapan, dan keteguhan hati di tengah perjalanan panjang ini.
5. Rekan-rekan seperjuangan yang telah menjadi sahabat diskusi, berbagai kelelahan, dan keberanian dalam menyelesaikan studi.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Masih terdapat celah kekurangan yang mungkin luput dari perhatian. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran sangat diharapkan demi memperkaya khazanah keilmuan, khususnya dalam kajian sastra dan isu gender dalam kesusastraan Indonesia. Semoga tesis ini dapat memberi manfaat dalam upaya membangun kesadaran akan pentingnya kesetaraan dan keadilan gender.

Malang, 7 Juli 2025
Ulfa Rosyidah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR DIAGRAM.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Bentuk Relasi Gender.....	6
2.2 Dampak Relasi Gender.....	9
2.3 Teori Dekonstruksi.....	10
2.4 Gambaran Tokoh Amba.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	16
3.2 Data dan Sumber Data.....	16
3.3 Instrumen Penelitian.....	17
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
3.6 Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Bentuk Relasi Gender Tokoh Utama.....	23
4.2 Dampak Relasi Gender Tokoh Utama.....	38
4.3 Dekonstruksi Relasi Gender Tokoh Utama.....	49
4.4 Temuan Penelitian.....	55
BAB V KESIMPULAN.....	57
5.1 Simpulan.....	57
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Instrumen Penelitian Bentuk Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	17
Tabel 1.2 Instrumen Penelitian Dampak Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	18
Tabel 1.3 Instrumen Penelitian Dekonstruksi Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	18
Tabel 1.4 Kodifikasi Data	19



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Bentuk Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	37
Diagram 1.2 Instrumen Penelitian Dampak Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	47
Diagram 1.3 Instrumen Penelitian Dekonstruksi Relasi Gender Tokoh Utama dalam Novel <i>Amba</i> Karya Laksmi Pamuntjak	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis Novel Amba.....	61
Lampiran 2: Tabel Analisis Data.....	63



DEKONSTRUKSI RELASI GENDER TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AMBA* KARYA LAKSMI PAMUNTJAK

Ulfa Rosyidah

ulfar83@gmail.com

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas Muhammadiyah Malang

Abstrak

Novel *Amba* karya Laksmi Pamuntjak menyajikan representasi perempuan yang hidup dalam kungkungan budaya patriarki dan sejarah kelam Indonesia. Tokoh *Amba* dihadapkan pada berbagai bentuk relasi gender yang timpang, tetapi ia tidak pasrah. *Amba* justru menunjukkan perjuangannya sebagai subjek yang berdaya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk relasi gender, dampak yang ditimbulkannya, serta dekonstruksi relasi gender tokoh utama dalam novel *Amba*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data yang dianalisis berupa kutipan yang berbentuk narasi dan dialog. Tahap pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data yang berupa kutipan kemudian dianalisis berdasarkan bentuk, dampak, dan dekonstruksinya, serta didasarkan pada teori yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Amba* mengalami dominasi dari ayah dan lingkungan patriarkal, subordinasi dalam relasi personal dan sosial, serta marginalisasi dalam ruang publik. Dampak dari relasi tersebut mendorong *Amba* melakukan penolakan terhadap stereotip gender dan pemberontakan terhadap sistem budaya yang menindas. Melalui dekonstruksi, *Amba* tampil sebagai tokoh perempuan yang menolak makna tunggal atas feminitas, menempatkan dirinya sebagai subjek aktif yang menantang tatanan sosial yang mapan. Temuan utama dari penelitian ini adalah bahwa tokoh *Amba* tidak sekadar menjadi korban dari sistem patriarki, tetapi juga menolak stereotip gender dan melakukan dekonstruksi atas makna-makna sosial yang melekat pada dirinya sebagai perempuan. Ia menjadi subjek yang mampu menentukan arah hidupnya sendiri. Dengan demikian, novel *Amba* bisa menjadi ruang artikulasi perlawanan perempuan terhadap sistem sosial yang timpang, serta membuka ruang pembacaan baru yang lebih kritis terhadap identitas dan representasi gender dalam khazanah sastra Indonesia.

Kata kunci: *Dekonstruksi, Laksmi Pamuntjak, Novel Amba, Relasi Gender*

**DECONSTRUCTION OF GENDER RELATION
OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL *AMBA*
BY LAKSMI PAMUNTJAK**

Ulfa Rosyidah

ulfar83@gmail.com

Master of Bahasa Indonesia Education
Universitas Muhammadiyah Malang

Abstract

Novel *Amba* by Laksmi Pamuntjak presents the representation of a woman living under the constraints of patriarchal culture and Indonesia's dark historical past. The character *Amba* faces various forms of unequal gender relations, yet she refuses to surrender. Instead, *Amba* asserts herself as a powerful and autonomous subject. This study aims to describe the forms of gender relations, their impacts, and the deconstruction of gender relations experienced by the main character in novel *Amba*. This research employs a qualitative approach with a descriptive method. The data analyzed consist of narrative and dialogical excerpts from the novel. Data collection involved the stages of reduction, presentation, and conclusion drawing. The excerpts were analyzed based on their forms, impacts, and elements of deconstruction, using relevant theoretical frameworks. The results indicate that *Amba* experiences domination from her father and patriarchal surroundings, subordination in personal and social relationships, and marginalization in public spaces. These conditions lead her to reject gender stereotypes and resist oppressive cultural systems. Through deconstruction, *Amba* emerges as a female character who rejects the singular meaning of femininity and positions herself as an active subject challenging established social structures. The findings of this study is *Amba* is not merely portrayed as a victim of patriarchy but as a subject who resists gender stereotypes and deconstructs the social meanings attached to her identity as a woman. She asserts control over her life path. Thus, the novel *Amba* serves as a site of female resistance against unjust social systems and offers critical space for reinterpreting gender identity and representation in Indonesian literature.

Keywords: *Deconstruction, Laksmi Pamuntjak, Novel Amba, Gender Relat*

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Acker, J. (1990). *Hierarchies, Jobs, Bodies: A Theory of Gendered Organizations*. *Gender & Society*, 4(2), 139–158.
- Budianta, M. (2003). *Perempuan Indonesia dan representasi budaya*. *Jurnal Perempuan*, (30), 5–17. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Connell, R. W. (1987). *Gender and power: Society, the person and sexual politics*. Stanford University Press.
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Derrida, Jacques. (1976). *Of Grammatology*. Baltimore: Johns Hopkins University.
- Derrida, Jacques. (1978). *Writting and Difference*. Translate, with an Introcution and Additional Notes by Alan Bass. Chicago: The Univerisy of Chicago Press.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: INSISTPress.
- Harliana, Iba., dan Ayu Shella. (2020). *Teknik Pelukisan Tokoh dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur*. *Jurnal Metamorfosa*, Volume 8, Nomor 1, Januari 2020.
- Indah, Rohmani Nur. (2017). *Gender dalam Perspektif Sastra*. *Jurnal Sastra Indonesia*, Vol. 6, No. 1.
- Larasati, M. (2018). *Membongkar Dominasi Laki-laki terhadap Perempuan dalam Novel Drupadi Karya Seno Gumira Ajidarma*. *Jurnal Sapala*, 5(1).
- Megawangi, R. (1999). *Mebiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru tentang Relasi Gender*. Bogor: IPB Press.
- Mulia, S. M. (2004). *Muslimah reformis: Perempuan pembaru keagamaan*. Bandung: Mizan.
- Mulyana, Deddy. (2001). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ningrum, Epon. (2012). *Interaksi Sosial Modul 9*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Norris, Chirstoper. (2022). *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida (I. Muhsin (ed.))*. Buku Bijak.
- Nugraha, Edy., dkk. (2023). *Dekonstruksi Tokoh Perempuan dalam Novel Hanum & Ranga: Faith & The City*. *Jurnal Sastra Indonesia* 12 (2), 103-112.
- Nugraha, Frenky Icksan., dkk. (2020). *Dekonstruksi Jacques Derrida dalam Novel O Karya Eka Kurniawan*. *Jurnal FONEMA: Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 3, Nomor 1 Mei 2020, 27-42.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nurhadi, M. (2017). *Dekonstruksi dalam Kajian Sastra dan Budaya*. Surabaya: Litera Media.
- Palulungan, Lusiana, dkk. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan BaKTI.
- Pamuntjak, Laksmi. (2012). *Amba*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Putra, M. R. R., dan M. Burhanudin. (2022). *Ketidakadilan terhadap Peran Wanita pada Cerpen "Nephilim" dalam Kumpulan Cerpen "Striptis di Jendela" Karya Saroni Asokin*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 11(3), 209–218.
- Rasidi, M. (2014). *Dekonstruksi dan Sastra: Membaca Derrida dalam Konteks Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruisah. (2018). *Hegemoni Oposisi Biner dalam Konten Forum Diskusi E-Learning*. *Buletin Al-Turas*, Volume XXIV No.2 Juli.
- Ruth, E. S. (1997). *Issues in feminism: An introduction to women's studies* (4th ed.). Mayfield Publishing Company.
- Saptari, R., dan Holzner, B. *Perempuan, Kerja, dan Perubahan Sosial: Sebuah Pengantar Studi Perempuan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, Dyah Ayu. (2013). *Konstruksi Sosial Gender di Media Massa*. Yogyakarta: Penerbit LkiS.
- Sarup, Madan. (2008). *Poststrukturalisme & Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Setiawati, I. (2020). *Dekonstruksi Tokoh dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri*. *Jurnal Bapala*, 7(2), 1–12.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Suryakusuma, J. (1996). *State Ibuism: The Social Construction of Womanhood in New Order Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Utami, Ayu. (2024). *Perempuan dalam Sastra Indonesia Modern*. *Jurnal Sastra Indonesia*, Vol. 2, Hal. 45-58.
- Wilandari, Ni Luh Susy., dkk. (2021). *Dekonstruksi Tokoh Perempuan dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri dan Relevansinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA/SMK*. *Jurnal Stilistika* Volume 10, Nomor 1, 112-129.
- Yuniar, R. (2020). *Kekuatan diri tokoh perempuan dalam novel Amba karya Laksmi Pamuntjak: Tinjauan psikologi feminis*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(2), 91–102.

Turnitin Instructor

Tesis UMM (Ulfa Rosyidah)

 Kelas IV
 MAGISTER PENDIDIKAN BHS DAN SASTRA INDONESIA
 University of Muhammadiyah Malang

Document Details

Submission ID

trn:oid:::1:3288342095

Submission Date

Jul 1, 2025, 1:30 PM GMT+7

Download Date

Jul 1, 2025, 1:31 PM GMT+7

File Name

Ulfa_Rosyidah_-_Tesis_Uji_Turnitin_-_Ulfa_Asyida.docx

File Size

54.4 KB

42 Pages

10,795 Words

69,422 Characters




7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 5%  Internet sources
- 2%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.