

**REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL
DALAM NOVEL *NDORO DARMABUMI*
KARYA FILIANANUR**

TESIS



Disusun oleh :

REZA ALFIANI

NIM: 202320550111048

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JULI 2025**

**REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL
DALAM NOVEL *NDORO DARMABUMI*
KARYA FILIANANUR**

TESIS

**Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Disusun oleh:
REZA ALFIANI
NIM: 202320550111048**

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JULI 2025**

**REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL
DALAM NOVEL NDORO DARMABUMI
KARYA FILIANANUR**

Diajukan oleh :

**REZA ALFIANI
202320550111048**

Telah disetujui

Pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025

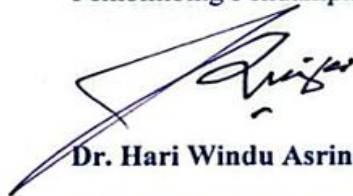
Pembimbing Utama



Prof. Dr. Sugiarti



Pembimbing Pendamping



Dr. Hari Windu Asrini

Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Matematika



Dr. Hari Windu Asrini

T E S I S

Dipersiapkan dan disusun oleh :

201510530211023

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Magister/Profesi di Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : **Prof. Dr. Sugiarti**

Sekretaris : **Dr. Hari Windu Asrini,**

Penguji I : **Prof. Dr. Joko Widodo**

Penguji II : **Dr. Arif Budi Wurianto**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : **Reza Alfiani**

NIM : **202320550111048**

Program Studi : **Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. TESIS dengan judul : **REPRESENTASI SIMBOL KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL NDORO DARMABUMI KARYA FILIANANUR** adalah karya saya dan dalam naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.
2. Apabila ternyata dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia Tesis ini **DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tesis ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 3 Juli 2025

ng menyatakan,



Keza Alfiani

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul “Representasi Kearifan Lokal dalam Novel ndoro Darmabumi karya Filiananur.” Penelitian ini merupakan bagian dari upaya penulis untuk memahami dan mengkaji lebih dalam mengenai kearifan lokal yang terdapat dalam novel Ngoro Darmabumi. Penyusunan tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelas Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (S2) pada Program Pascasarjana di Universitas Muhammadiyah Malang. Peneliti menyadari bahwa penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari berbagai bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Penuh hormat penulis sampaikan penghargaan kepada pihak-pihak yang telah membantu demi terselesaikannya tesis ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah memfasilitasi serta memberikan kemudahan pada penulis dalam menimba ilmu di kampus terbaik.
2. Prof. Latipun, Ph.D, selaku Direktur Direktorat Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Assc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si, selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Prof. Dr. Sugiarti, M.Si. selaku pembimbing utama yang telah sabar dalam memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan selama proses penyusunan tesis.
5. Assc. Prof. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si, selaku pembimbing pendamping yang telah memberikan dukungan, dan kesabaran serta arahan selama proses penyusunan tesis.
6. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan kesempatan dalam memperluas kompetensi.

7. Orang tua dan seluruh teman mahasiswa Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan support dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.
8. Diri sendiri yang telah melalui proses yang sangat luar biasa dan mampu bertahan untuk mencapai titik ini.

Semoga tesis ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pendidikan, khususnya dalam hal interaksi pembelajaran di sekolah. Akhir kata, saya menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis juga berharap tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya.

Malang, 3 Juli 2025

Peneliti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGUJI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Penegasan Istilah.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Representasi	5
2.2 Novel	6
2.2.1 Ciri-ciri Novel	7
2.2.2 Struktur Novel.....	8
2.2.3 Unsur- Unsur	9
2.2.4 Novel Ndoro Darmabumi.....	10
2.3 Kearifan Lokal	10
2.3.1 Bentuk Kearifan Lokal Jawa	11
2.3.2 Nilai Kearifan Lokal	13
2.3.3 Fungsi Nilai Kearifan Lokal	15
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan, dan Jenis Penelitian	16
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	17
3.4 Teknik Analisis Data	18
3.5 Instrumen Penelitian	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Konteks sosial Pengarang	23
4.1.2 Karya sastra Sebagai Cerminan Masyarakat.....	24

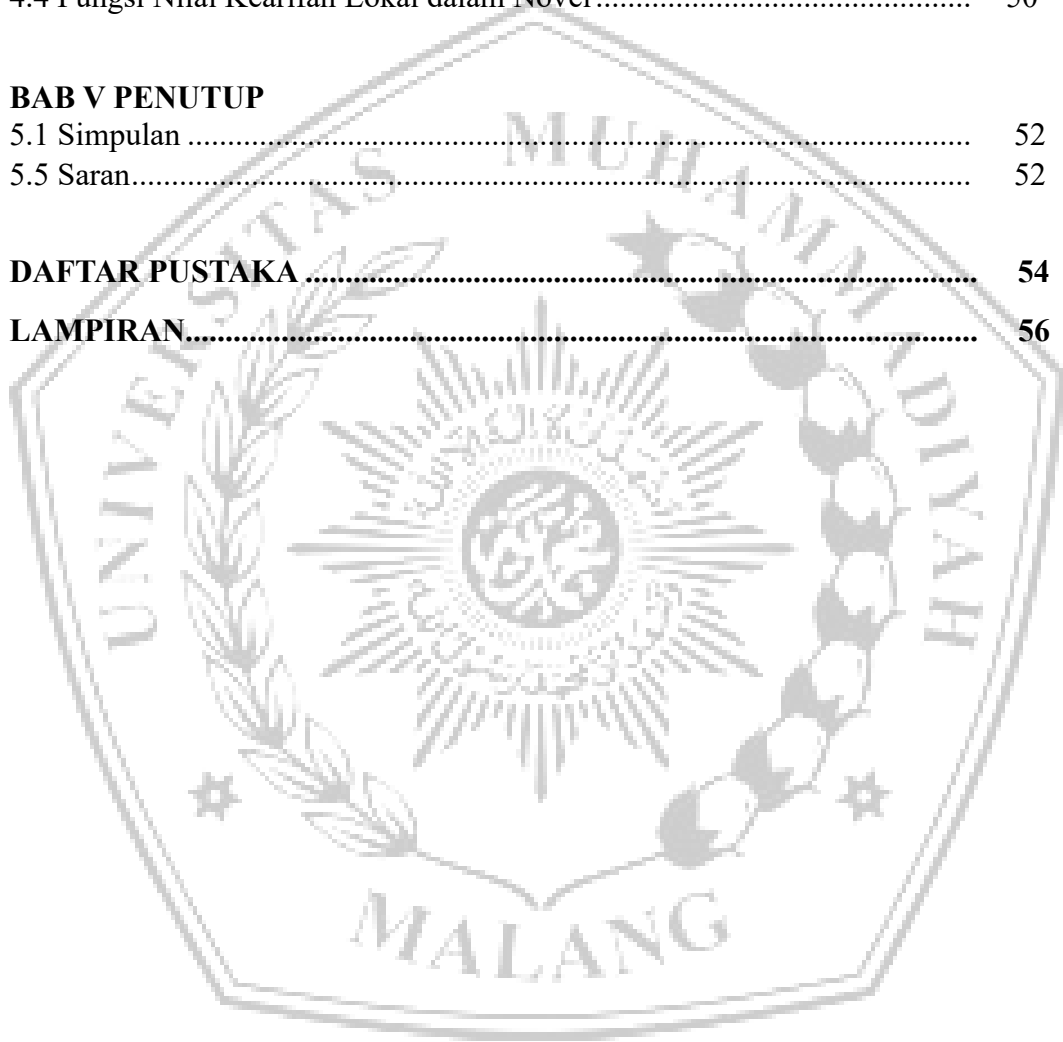
4.2 Bentuk Kearifan Lokal.....	24
4.2.1 Kaidah Masyarakat.....	24
4.2.2 Objek Material	29
4.2.3 Ritual dan Tradisi	
4.2.4 Penggunaa Bahasa dan Ungkapan	42
4.2.5 Karakter Tokoh.....	45
4.2.6 Latar Tempat	48
4.3 Nilai Kearifan Lokal dalam Novel.....	50
4.4 Fungsi Nilai Kearifan Lokal dalam Novel.....	50

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	52
5.5 Saran.....	52

DAFTAR PUSTAKA	54
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	56
----------------------	-----------



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Indikator Penelitian Kearifan Lokal	20
Tabel 1.2 Analisis Representasi Kearifan Lokal	56
Tabel 1.3 Korpus Data Penelitian.....	102



**REPRESENTASI KEARIFAN LOKAL
DALAM NOVEL *NDORO DARMABUMI* KARYA FILIANANUR**

Reza Alfiani

alfianireza16@gmail.com

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

Direktorat Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang

ABSTRAK

Penelitian ini mengalisis representasi kearifan lokal yang terdapat dalam novel *Ndoro Darmabumi* karya Filiananur. Kearifan lokal digambarkan dalam berbagai bentuk, nilai, dan fungsi nilai dalam narasi dan dialog. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk- bentuk kearifan lokal, nilai- nilai kearifan lokal, fungsi nilai-nilai kearifan lokal. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi karya sastra dan teori representasi dan nilai kearifan lokal sebagai pisau bedah. Data dikumpulkan melalui Teknik dokumentasi dan menambahkan teori-teori yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bentuk kearifan lokal dalam novel *Ndoro Darmabumi* meliputi kaidah masyarakat berupa nasihat, norma- norma, praktik- praktik tradisional seperti bercocok tanam, mengayam, pakaian adat Jawa, arsitektur adat, makanan khas jawa misalnya tiwul, penggunaan Bahasa Jawa, kerajinan tangan seperti anyaman rotan, latar tempat yang menggambarkan kearifan lokal yang terdapat dalam novel *Ndoro Darmabumi* karya Filiananur. Nilai- nilai kearifan lokal yang ditemukan yaitu nilai religius dan spiritual, nilai gotong royong, nilai keadilan, kepemimpinan bijaksana, toleransi, keteladan tokoh *Darmabumi* dan tokoh pendamping yang diceritakan melalui dialog dan tindakan yang termasuk dalam kategori kearifan lokal. Fungsi nilai kearifan lokal dalam novel digunakan untuk sarana insiprasi, informasi, dan wawasan tentang kebudayaan jawa yang sangat kaya akan makna filosofis.

Kata Kunci: Kearifan Lokal, Novel *Ndoro Darmabumi*, Representasi, sosiologi karya sastra

REPRESENTATION OF LOCAL WISDOM IN THE NOVEL *NDORO DARMABUMI* BY FILIANANUR

Reza Alfiani

alfianireza16@gmail.com

Master of Education in Indonesian Language

Directorate of Postgraduate Programs Muhammadiyah University of Malang

ABSTRACT

This study analyzes the representation of local wisdom found in the novel *Ndoro Darmabumi* by Filiananur. Local wisdom is depicted in various forms, values, and functions of values within the narrative and dialogue. This research aims to examine the forms of local wisdom, the values of local wisdom, and the functions of local wisdom values. This study uses a qualitative descriptive method with a sociological approach to literary works and the theory of representation and local wisdom values as analytical tools. Data were collected through documentation techniques and by incorporating relevant theories. The research findings show that the forms of local wisdom in the novel *Ndoro Darmabumi* include community rules in the form of advice, norms, traditional practices such as agriculture, weaving, Javanese traditional clothing, traditional architecture, typical Javanese food such as *tiwul*, the use of the Javanese language, and handicrafts like rattan weaving. The setting that depicts local wisdom found in the novel *Ndoro Darmabumi* by Filiananur. The values of local wisdom identified include religious and spiritual values, the value of mutual assistance, the value of justice, wise leadership, tolerance, and the exemplary nature of the character *Darmabumi* and the supporting characters as portrayed through dialogue and actions that fall within the category of local wisdom. The function of local wisdom values in the novel is used as a means of inspiration, information, and insights into the Javanese culture that is rich in philosophical meanings.

Keywords: Local Wisdom, *Ndoro Darmabumi* Novel, Representation, sociology of literary works

DAFTAR PUSTAKA

- Bahul, Wahid. 2023. *Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Baldwin, R.E. 1986. *Pembangunan dan Pertumbuhan Ekonomi*. Terjemahan St Dianjung: PT Bina Aksara.
- Chambers, R. 1995. *Poverty and Livelihoods: Whose Reality Count? Environment & Urbanization*. 7 (1), 173-204.
- Castle, Gregory. 2007. *The Blackwell Guide to Literary Theory*. Malden USA: Blackwell Publishing.
- Dibyasuharda. 1990. *Dimensi Metafisik dalam Simbol*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Fananie, Z. (2002). *Telaah sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra. Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Filiananur. 2024. *Ndoro Darmabumi*. Jakarta: Bukune Kreatif Cipta.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- Goldstein, E. Bruce. 2014. *Sensation and Perception*. Cengage Learning.
- Hall, Stuart. 2005. *Culture, Media, Language*. CCCS: Birmingham.
- Homans, George C. 1961. *Social Behavior: Its Elementary Forms*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Jung, Carl G. 1968. *Man and His Symbols*. Dell Publishing.
- Kartika, L., Rahmaniah, N. F., Lestari, W. A., & Mulyaningsih, I. 2024. Representasi Kearifan Lokal pada Novel Sang Maha Sentana Karya Filiananur: Kajian Sosiologi Sastra. *Literature Research Journal*, 2(2), 14-25.
- Kartodirdjo, Sartono. 1973. *Protest Movements in Rural Java: A Study of Agrarian Unrest in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. Oxford University Press.
- Koentjaraningrat. 1985. *Javanese Culture*. Oxford University Press.
- Magnis-Suseno, Franz. 1991. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Filosofis tentang Kebijakan Hidup Orang Jawa*
- Maisaroh, I., Ma'zumi, & Hayani, R. A. (2022). Urgensi Kearifan Lokal dalam Penguatan Pendidikan Karakter. *Jawara: Jurnal Pendidikan Karakter*, 8(1), 85–102.

- Manshur, F. M. 2019. Kajian teori formalisme dan strukturalisme. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 3(1), 79-93.
- Miller, Daniel. 2005. *Material Culture: Why Some Things Matter*. University of Chicago Press.
- Moore, Henrietta L. (1988). *Feminism and Anthropology*. University of Minnesota Press.
- Muhyidin, A. 2021. *Representasi Kearifan Lokal Jawara dalam Novel Kelomang*. *Indonesian Language Education and Literature*, 6(2), 175-188.
- Odum, Eugene P., & Barrett, Gary W. (2005). *Fundamentals of Ecology* (5th ed.). Brooks Cole.
- Ongkhokham. 1942. *The Peasants in the Cities: The Social and Economic History of the Javanese Village*.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.
- Pellatt, Sarah. (2008). *The Anthropology of Food and Drink*. Berg.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saliba, John A. 1,976. 'Honto Religiosts' in Mircen Elisde. E. J. Brill, Leiden.
- Salsabila, N., & Candraningrum, D. A. (2020). Representasi Kearifan Lokal Budaya Timur Tengah dalam Film "Aladdin (2019)" Produksi Walt Disney Pictures. *Koneksi*, 4(1), 7. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i1.6494>
- Siswara, A. Y., Saputra, H. S. P., & Maslikatin, T. 2020. Representasi Kearifan Lokal dari Novel ke Film Raksasa dari Jogja: Kajian Ekranisasi. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, <https://doi.org/10.19184/semiotika.v21i2.17464>
- Sudikan, Setya Yuwana. 2013. *Kearifan Budaya Lokal*. Sidoarjo: Damar Ilmu.
- Sulistyowati, R. I., Priyatni, E. T., & Dawud. (2016). Kearifan Lokal dalam Kumpulan Cerpen Siswa Kelas XI SMAN 1 Kepanjen. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 1(9), 1817–1829.
- Sutanto, Hasan. 2003. *PBIK lilit II: Kortkordnttsi Perjnrtnjnr Bnru*. LAI, Jakarta
- Thayer, Joseph Henrv. 1981. *A Greek Ertglisl Lexicort oJ the Neit, Testntent*. Zondervan Publishing House, Michigan.
- Tilley, Christopher. 2006. "Objectification." In C. Tilley et al. (Eds.), *Handbook of Material Culture*. Sage.
- Widya, S., Kadaryati, & Joko, P. (2018). Analisis Kearifan Lokal pada Novel Kenanga Karya Oka Rusmini dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XII SMA. *Jurnal Surya Bahtera*, 6(51), 276–283.

Winner, Langdon. 1986. *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology*. University of Chicago Press.

Yusuf, M. 2022. Simbolisme Budaya Jawa dalam Novel Darmagandhul (Kajian Etnosemiotik). *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau)*, 1(2), 54–69

Zoetmulder, P.J. (1990). *Manunggaling Kawula Gusti: Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa*. Gramedia.



Turnitin Instructor

Tesis UMM (Reza Alfiani)

-  Kelas I
-  MAGISTER PENDIDIKAN BHS DAN SASTRA INDONESIA
-  University of Muhammadiyah Malang

Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3288956476

Submission Date

Jul 2, 2025, 2:06 PM GMT+7

Download Date

Jul 2, 2025, 2:14 PM GMT+7

File Name

Tesis_Magister_Reza_Alfiani_-_Alfiani_Reza.docx

File Size

82.3 KB

25 Pages

7,928 Words

52,695 Characters




2% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 2%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags




0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 2%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1 Internet

docplayer.info 2%