

LAMPIRAN

A. Naskah Skenario

"Cash or Duel"

1. EXT. JALAN. JALANAN DEPAN RUMAH UPIT. DAY

Di suatu pagi kurir yang sedang bertugas mengantarkan paket. Di depan rumah terlihat Upit yang sedang membuat konten a day in my life. Lantas kurir menghampirinya dan bertanya tentang alamat rumah dari ibu sri.

Upit

Hello gess welcome back to my guys, bersama upit disini. sekarang di pagiii yang cerah ini gess aku mau nyapu yagesya.

Kurir

mbk mbk tau kediaman ibu Sri?

Upit

(terlihat upit yang sedang salting dan tersenyum tipis)

ehh hmm Mas ibu sri yahhh eh itu mas, sampean lurus aja mentok kanan jalan itu mas.

Kurir

Okee mbk terimakasih

Upit

*ehh mas mas, perkenalkan aku Upit
(Sambil memberi tangan untuk salaman)*

Kurir

Ehh hmm panggil saja aku Anshori, hmm oke kalau gitu lanjut dlu yaa

Upit

iyaa mass

(Sambil tersenyum tipis)

2. EXT. RUMAH. DEPAN RUMAH IBU SRI. DAY

Kurir datang dengan menggunakan motornya dengan membawa banyak paket, ia berhenti tepat di depan rumah. disitu kurir menurunkan satu karung paket dan mendatangi rumah sederhana itu. Sementara itu Ibu Sri sedang asik merawat kambing di samping rumah dengan ditemani musik dangdut yang keras.

Kurir

(sambil melihat melihat smarthphone yang ada di hp tersebut, dan memastikan di smarthphone nya.)

Permisi... Paket, Permisi... Paket

(Sempat mencari ke sumber suara musik dangdut itu berada)

Sri

(Sri tiba-tiba dari belakang mengetuk pundak Kurir)

Mas?

Kurir

Buk ini ada paket, atas nama Ibu Sri nggeh?

Sri

Mungkin Sri yang lain iki mas, saya ngga ngerasa pesan apa-apa loh mas

Kurir

Nama lengkap ibuk Sri Rahayu Wulandari?

(Sambil menaruh satu karung besar yang berisikan paket untuk bu sri)

Sri

Iyo mas, itu nama saya mas

Kurir

*Untuk tagihannya ini buk resinya, dengan total 4
Juta Rupiah*

Sri

*(dengan ekspresi kaget Sri melihat ke Kurir)
Oalah ngerti iki aku, sampean penipu yoo? Penipuuu
penipuuuu*

*(dia melihat ke arah paket sambil bengong dan
setelah itu pingsan)*

Kurir

ehhhh ehhh buk buk waduhhh pingsan

(dia sambil bingung mencari bantuan)

3. EXT. RUMAH. DEPAN RUMAH IBU SRI. DAY

Upit yang tengah berada di depan rumah ibu sri. Ia yang penasaran terhadap sosok kurir tersebut sambil bersembunyi di balik semak-semak. sampai akhirnya dia melihat cek cok antara Kurir dan Sri.

Upit

(mengintip ke arah rumah Sri, Namun begitu Sri teriak sebagai penipu dia pun bergegas untuk menghampiri Sri yang tengah pingsan dan saat itupun dia kecewa kepada Kurir tersebut)

Upit

Hmmm aku sungguh kecewa mass

Kurir

Bukan maksudku seperti itu, ini semua tidak benar

Upit

*Bukkk tangiii bukkk, ancen arek lanang isone mek
nglarani*

(Sambil menggelus dada dan ekspresi kecewa)

4. EXT. GANG. GANG DEKAT RUMAH. DAY

Memperlihatkan Pak RT dan Asisten RT yang sedang berbincang sambil jalan-jalan gang dekat rumah Ibu Sri.

Pak RT

*Berarti yakin yah?? lek aku iki isok lah atau bahkan
memang layak maju dadi lurah hehehe*

Asisten RT

*Wahhh lek iku sudah pasti pak, sampean iki di pandang
wong niku jujur, bijaksana, trus kaji meneh hehehe dadi
iki pak pasti pak sampean*

ohh sek sek pak onok opo niku

Pak RT

ayo ayooo

(mereka berdua mendengar kegaduhan dan melihat kejadian yang ada di depan rumah Sri dan mereka bergegas untuk membantu)

Upit

(Sambil mengeluarkan Smartphone nya dan hendak membuat Konten)

Hello guys welcome to my guyss, terjadi penipuan oleh seseorang yang mengaku sebagai kurir padahal penipu, untungnya tidak terjadi keributan karena berhasil di

tenangkan oleh pak RT

Asisten RT

(sambil melihat ke arah Upit yang tengah membuat konten)

Pak sampean kudu isok dadi penengah yang baik, iki kesempatan pak

Pak RT

Tenang-tenang ada apa ini???

Upit

He is a lying man pak, He is a lying man

Kurir

*Ini tidak seperti yang kau bayangkan, percaya mass...
percaya...*

Upit

*ini dia guys muka si pembohong itu, sungguh hina
perbuatannya telah melakukan ini*

(sambil mengarahkan kamera smartphone nya ke arah Kurir)

Kurir

*Ini semua fitnah saya hanya melakukan tugas saya sebagai
seorang Kurir*

*ariah kabbi fitnah engkok gun alakoh tang tugas sebagai
kurir*

(Madura speech)

Upit

*tuhhh ges dia malah marah marah lohh parah banget gak seh
rekk*

Asisten RT

Pak iki exposure gae sampean pak

(sambil berbisik kepada Pak RT)

Pak RT

*ehmm ehmm tenang saudara-saudara dari pada ribut mending
bantu saya angkat ibu sri ke dalam nggeh*

(ibu Sri yang tengah pingsan di bawa masuk dengan
diangkat oleh Kurir, Pak RT, dan Asisten RT)

5. INT. RUMAH. RUANG TAMU. DAY

Memperlihatkan Kurir, Pak Rt, dan Asisten Rt yang
mengangkat mereka dan meletakan mereka di atas meja
panjang. setelah itu mereka berusaha untuk
menyadarkan Ibu Sri yang tengah pingsan.

Pak RT

Mriki mriki nggeh

Kurir

Kapan ini kira kira bangun

Pak RT

*Astagfirullah mas, sebagai warga negara yang baik
itu mas kita ngga boleh seperti itu mas*

Asisten RT

nahh betul ikuu

Upit

(dia sibuk membuat take video menggunakan hp nya untuk
di jadikan kontennya)

Pak RT

tolong ini ambil air putih

(setelah mendengar hal tersebut Upit pun bergegas untuk
mengambilkan air putih)

Upit

niki pak

(sambil memberikan air putih)

Pak RT

(sambil membaca jampi-jampi dan memercikan air ke muka Sri)

husttt bismillahh tangio-tangio

Sri

(lalu akibat percikan tersebut sri bangun)

Pak RT

Wah Manjur yo dungoku ternyata

Asisten RT

Wah yo jelas iku pak

Pak RT

Nah ini kan udah sadar, Coba sampean kasih tau tapi pelan-pelan mas

Kurir

Ibu Sri berhubung ibu sudah bangun ini saya ingin menagih paket COD dan ini bukti resinya atas nama ibu

Upit

Penipu ituuu pak penipuuu

Sri

(sri kaget melihat nominal yang di sebutkan di berikan oleh Kurir tersebut yang berada di hp nya yang tertera sebesar Rp 4 Juta)

Iyo iki Sri Rahayu Wulandari iki akuuu, nominal e 4 Juta iki piyee lek ku bayar

Pak RT

Bentar-bentar biar ana pastikan buat resi nya

Kurir

Silahkan pak di pastikan itu

Pak RT

heh piye iki???

(sambil berbisik kepada Asisten RT)

Asisten RT

*tenang-tenang disini kan ada barcode nyaa nggeh niki
saya pastikan dlu bentar
(sambil mengeluarkan Hp nya)*

*nah betul niki Barcodenya kulo cek, memang asli niki
buk*

*Mungkin Ibuk bisa ingat-ingat kembali, kira-kira
terakhir hp nya ibuk mungkin di digunakan orang yang
ada di rumah ini selain ibuk*

Upit

ehmm ehmm i am sorry mas hehe

Kurir

(tersenyum sambil mengusap rambutnya)

Pak RT

*Nah sekarang mungkin bisa di cek hp nya buk, terus
di ingat-ingat*

Sri

hmmmmmm

6. INT. RUMAH. RUANG TAMU. DAY (FLASHBACK)

Disini memperlihatkan Didit yang di suruh mandi oleh Ibu Sri, Ibu sri yang datang dengan membawa Spatulanya sontak menegur Didit yang sedang asyik

memperagakan bantengan buatannya sendiri sambil menonton video di platform youtube.

Didit

(Sedang menonton youtube sembari memperagakan bantengan dan pecutnya)

Sri

Dit... Dit... kene hp ne, ayoo ndang adus kono

(Sembari melihat Hp dan membuka marketplace online)

Didit

halahhh buk, ibuk dewe lek hp an yo sue ngono

Sri

wesss menengo, lek diomongi wong gede lak nyaut ae

Didit

(Didit dengan ekspresi kesal sembari melihat ke arah hp Ibunya)

ibuk mbukak opo iku?

Sri

iki jenenge marketplace online

Didit

marketplace online? opo iku buk?

Sri

iki jenenge market place online, ndek kene isok belonjo seng awakdewe pengen yo mek teko hp ngene

Didit

oalah dadi awakdewe isok tuku barang seng awakdewe pengen yo bukk, wooo enak iku

Sri

*wes-wes ndang adus kono, malah melok urusane wong
gede*

*Waduh tempe ku lak gosong ikooo, wes wes ndang adus
Dit. Ibuk tak ngentas tempe
(Ibu Sri pun meletakkan Hp nya dan bergegas menuju
dapur)*

Didit

*(adit datang dengan membawa handuknya dan disitu di
perlihatkan dia yang sedang memegang hp ibunya yang
berada di meja tersebut)*

7. EXT. RUMAH. DEPAN RUMAH IBU SRI. DAY

*Di situ Didit yang tengah pulang dengan membawa
Bantengan Kesayangannya, ia pun datang dan melihat
karung yang berada di depan rumahnya.*

Didit

(dia disitu melihat dengan ekspresi yang penasaran)

*Wahh opo iki rek, wahh gak salah maneh iki paket ku
koyo ee*

*(disitu dia membuka paket yang berada di depan
rumahnya)*

*Wihh yo iki seng tak pengen-pengen rek, paket ku wes
teko iki*

*Wihhh yo iki bantengan ku seng anyar, prosoku aku
tuku hp endi yo.*

*(Ketika Didit kepergok oleh Kurir ia pun langsung
kabur dengan membawa bantengan dan beberapa paket
yang berasal dari karung tersebut)*

8. INT. RUMAH. RUANG TAMU. DAY

Disini diperlihatkan Kurir yang curiga mendengar suara yang berasal dari depan rumah. lalu kurir pun menuju ke depan rumah dengan di ikuti semua orang yang berada di Ruang Tamu tersebut.

Sri

diditttttt nandi arek ikuu njaluk di ajar ancen

Kurir

Wah suara siapa itu di luar, waduh paketnya masih di luar

(Kurir yang curiga pun bergegas menuju depan Rumah)

9. EXT. RUMAH. DEPAN RUMAH IBU SRI. DAY

Disini diperlihatkan Kurir yang sedang memergoki Didit yang tengah membuka Paket yang ada di karung tersebut. Didit yang merasa terancam dan panik, ia membawa kabur beberapa Paket dan Bantengan yang ada di kepalanya. Didit kabur dengan kencang dengan menaiki sepeda pancal.

Kurir

*woii dennak eee wahhh ana'an srii reyah
woiiii sini eee wahhh anak nyaa srii ini*

(Madura Speech)

Sri

endi arek ee woo ditt didit

(dia pun berdiri dan bergegas ke depan rumah)

Pak RT

tenang-tenang dulu buk

(Pak RT pun juga ikut keluar bersama mereka)

Disitu di perlihatkan Didit yang sedang membuka paket pesannya tersebut

Kurir

loh loh wes di buka heh... heh arep nandii looo
(Kurir yang berusaha mengejar Didit, Namun sudah tidak bisa dikarenakan Didit sudah melaju kencang.

Kurir yang makin kesalpun akhirnya meminta pertanggung jawaban atas perbuatan Didit tersebut ke Ibu Sri)

Sri

dittt didiittt kon tuku barang gak ngomongg ditt

Kurir

wah deremma reyah bisah bisah terancem reya kalakoan
Wah gimana ini bisa bisa terancam ini pekerjaan
(Madura speech)

Sri

aku iki gak ndue duekk, trus bayar e gae opooo

Pak RT

ini sebaiknya kitaa selesaikan dengan cara yang
kekeluargaan saja, kita cari kira kira gimana
alternatif e ngono lo mass

Asisten RT

nah betul ikuu

(Tiba-Tiba mereka semua mendengar suara kambing)

Sri

Waduh mas nggae opo iki aku bayar e mas mas

(Seketika terdengar suara kambing dan mereka bertiga terlihat dengan ekspresi yang seakan itu dapat menjadi solusi dari masalah tersebut)

Sri

Wedhus ku ya allah yo opo ikiii

(Kurir yang sudah melaju dengan membawa kambingnya)

Pak RT

*sabar nggeh buk sabar sebagai warga negara yang
baikk ibuk harus menerima keputusan Allah*

Upit

*wihh sangat seru gess drama hari ini
(sambil record video menggunakan hp nya)*

Asisten RT

*wes wes lunas di bayar wedhus
(sambil geleng-geleng)*

END

Credit

B. Shotlist

| S C | LOCATION | SET | DESCRIPTION | INT/ EXT | DAY/ NIGHT | SHOT | TYPE OF SHOT | ANGLE | MOVEMENT | EQUI PMEN T | LIGHTI NG / TYPE OF LIGHT | LIG HT SET / ELO CKI NG | OTHER |
|--------|----------------|---------|---|-------------|---------------|------|--------------------------|-------|--------------|-------------------|---------------------------------------|---|-------|
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | Di suatu pagi kurir yang sedang bertugas mengantarkan paket. | Ext | Day | 1 | Wide shot/mon tage | EL/LA | Till Down | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | Memperlihatkan Kurir yang sedang kebingungan mencari Alamat Ibu Sri, | Ext | Day | 2 | LS/MASTE R | EL | Still | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | lalu Di depan rumah terlihat Upit yang sedang membuat konten a day in my life. | Ext | Day | 3 | MS POV | HA | Floating | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | Upit memegang hp nya dan melihat hasilnya setelah take vlog tersebut. | Ext | Day | 4 | medium shot | EL | Still | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalaan | Tiba-tiba ada kurir yang datang. Matikan Motor dengan Kuncinya dan standarnya. Membuka Helm | Ext | Day | 5 | Montage | - | Still | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---------|--|-----|-----|---|---|----|---------|--|--|--|--|
| 1 | Depan Rumah | Jalaan | Upit dengan ekspresi terpuaku melihat anshori datang dan bertanya padanya | Ext | Day | 4 | Medium Shot | EL | Still | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | Kurir dialog perkenalan | Ext | Day | 6 | Medium Shot (Dinamis Till Up Ke Wajah | EL | Tilt Up | | | | |
| 1 | Depan Rumah | Jalanan | Kurir beranjak pergi dan Upit yang salah tingkah setelah berkenalan dengan Anshori, sehingga ia pun mengikutinya. | Ext | Day | 4 | Medium Shot | EL | Still | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Memperlihatkan Depan Rumah dengan Kurir yang baru datang. | Ext | Day | 1 | LS / MASTER | EL | Still | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halman | Kurir datang ke depan rumah ibu sri sampe motor berhenti. | Ext | Day | 2 | Medium Shot (Montage) | - | Still | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halman | Memperlihatkan dia yang sedang membuka resleting jaket namun nyangkut. Memperlihatkan dia yang sedang membuka resleting jaket namun nyangkut. Memperlihatkan dia | Ext | Day | 2 | Medium Shot (Montage) | - | Zoom In | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---------|---|-----|-----|---|---------------------|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | yang sedang membuka resleting jaket namun nyangkut. Kurir yang mencopot helmnya. Kurir yang mencopot helmnya. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Kurir mencoba memanggil ibu sri dengan membawa paket | Ext | Day | 3 | MS | EL | Still | | | | | | | | | |
| 2 | Kandang Belakang Rumah | Kandang | Sementara itu Ibu Sri sedang asik merawat kambing di samping rumah dengan ditemani musik dangdut yang keras. | INT | Day | 4 | MS | LA | Still | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | ibu Sri menepuk pundak kurir | Ext | Day | 3 | MS | EL | PAN RIGHT | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Percakapan kurir dari ibu | Ext | Day | 4 | MS, OTS | EL | Still | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Percakapan ibu dan kurir | Ext | Day | 5 | MS, OTS | EL | Still | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Ibu Sri yang kaget dengan nominal yang diberikan, sehingga ia pun jatuh pingsan | Ext | Day | 6 | MS | HA | Still | | | | | | | | | |
| 2 | Depan Rumah | Halaman | Dialog kurir sampe dia berusaha membangunkan ibu sambil jongkok | Ext | Day | 7 | MS, POV IBU. MASTER | Low Angle | Still | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|---------|---|-----|-----|---|--------------------|----|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3 | Depan Rumah | Halaman | Upit yang berada di depan rumah dengan mengendap-ngendap mengintip yang ingin mengikuti Kurir tersebut dan pada saat itu kebetulan terdapat cek cok dari Kurir dan Sri. | Ext | Day | 1 | MS | EL | Still | | | | | | | | | |
| 3 | Depan Rumah | Halaman | Upit mencoba mendatangi Kurir yang sedang mencoba membangunkan Ibu Sri, | Ext | Day | 2 | MS, POV IBU MASTER | LA | Tilt Up | | | | | | | | | |
| 3 | Depan Rumah | Halaman | Percakapan Upit dan kuri | Ext | Day | 3 | MS | EL | pan right left | | | | | | | | | |
| 4 a | Depan Rumah | Gang | Sedang berjalan Pak RT dan dan Asisten RT sedang berbincang sambil jalan melewati rumah Sri. | Ext | Day | 1 | MS | EL | FOLLOW | | | | | | | | | |
| 4 a | Depan Rumah | Halaman | Pak RT dan Assisten RT kaget,dan mencoba menghampiri kegaduhan yang terjadi | Ext | Day | 2 | MS | HA | Zoom out | | | | | | | | | |
| 4 b | Depan Rumah | Halaman | pak RT dan warga mencoba mengangkat ibu sri yang pingsan ke dalam rumah | Ext | Day | 1 | MS, POV IBU MASTER | LA | Tilt Up | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------------|---------------|--|-----|-----|---|--------------------------|----|---------|--|--|--|--|
| 4 b | Depan Rumah | Halaman | Memperlihatkan Pak Rt dan Asisten Rt dengan Dialognya | Ext | Day | 2 | TS | EA | Still | | | | |
| 4 b | Depan Rumah | Halaman | Percakapan Upit | Ext | Day | 3 | MS | EA | Still | | | | |
| 4 b | Depan Rumah | Halaman | Percakapan Kurir | Ext | Day | 4 | MS | EA | Still | | | | |
| 4 b | Depan Rumah | Halaman | Memperlihatkan mereka yang sedang ingin mengangkat ibu Sri | Ext | Day | 5 | MS, POV IBU MASTER | LA | Tilt Up | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Memperlihatkan mereka yang sedang meletakkan ibu sri di atas kursi panjang | Int | Day | 1 | MS, POV | LA | Still | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Ibu Sri yang tengah pingsan dikerumuni orang orang | Int | Day | 2 | LS MASTER | EL | Still | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Ibu Sri yang tengah berbaring pingsan diatas kursi | Int | Day | 3 | MS | HA | Still | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Percakapan Pak Rt dan Asisten Rt | Int | Day | 4 | TS | EL | Still | | | | bisa digabu ng dengan scene 8 |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Kurir Ekspresi kesal | Int | Day | 5 | MS | EL | Still | | | | bisa digabu ng dengan scene 8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---------------|--|-----|-----|----|---------------|----|---------|--|--|--|--|
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Cover Upit | Int | Day | 6 | MS | EL | Still | | | | bisa digabu ng dengan scene 8 |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Pak Rt yang menyuruh Upit untuk mengambilkan air minum dan membaca jampi-jampi | Int | Day | 7 | MS | EL | Still | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | ibu sri yang di percikn air | Int | Day | 8 | MS MONTAGE | MS | Still | | | | ambil dari sisi samping ibu sri |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Percakapan Pak Rt dan Asisten Rt | Int | Day | 4 | TS | EL | Still | | | | bisa digabu ng dengan scene 8 |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | Shot mengarah ke Hp | Int | Day | 9 | OTS | EL | Still | | | | |
| 5 | Rumah | Ruang Tamu | ibu yang sedang bengong sambil mengingat-ingat | Int | Day | 10 | MS | EL | Tilt Up | | | | bisa digabu ng dengan scene 8 |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | Disini memperlihatkan anakny yang sedang menonton jaranan di platform youtube | Int | Day | 1 | MS | EL | Still | | | | |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | Didit Sedang menonton youtube sembari memperagakan | Int | Day | 2 | MS, MASTER | EL | FOLLOW | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|------------|--|-----|-----|---|-------------|----|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | bantengan dan pecutnya, Datanglah sri yang menyuruh adit untuk mandi, sri mengambil hp yang digunakan adit dan menggunakannya | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | Ibu sri scroll online shop | Int | Day | 3 | CU | HA | Still | | | | | | | | | | |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | didit mengambil hp | Int | Day | 4 | CU | EL | Still | | | | | | | | | | |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | adit mencari barang di marketplace | Int | Day | 5 | CU | HA | Still | | | | | | | | | | |
| 6 | Rumah | Ruang Tamu | adit tengah asik membuka marketplace | Int | Day | 6 | CU | LA | Still | | | | | | | | | | |
| 7 | Rumah | Ruang Tamu | Di situ Didit yang tengah pulang dengan membawa bantengan kesayangannya, ia pun datang dan melihat karung yang berada di depan rumahnya. | Ext | Day | 1 | LS / MASTER | EL | | | | | | | | | | | |
| 7 | Rumah | Ruang Tamu | disitu dia membuka paket yang berada di depan rumahnya | Ext | Day | 2 | MCU | LA | Still | | | | | | | | | | |
| 7 | Rumah | Ruang Tamu | Adit mencari barangnya di keranjang kurir | Ext | Day | 3 | CU | HA | Still | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|------------|--|-----|-----|------|-----------|----|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------|
| 7 | Rumah | Ruang Tamu | Didit yang sedang membuka paket COD. Didit dengan ekspresi ketawa dan senang saat membuka paket tersebut | Ext | Day | 4 | MS | EL | Still | | | | | | | | | | |
| 7 | Rumah | Ruang Tamu | Didit menjatuhkan bantengan yang sudah terbuka, setelah itu dia mengambilnya | Ext | Day | 4 | MS | EL | Still | | | | | | | | | | |
| 8 | Rumah | Ruang Tamu | Disini kembali dimana dia berada di ruang tamu, Dan ibu sri yang tengah duduk di kursi | Int | Day | SC 5 | MS | EL | Tilt Down | | | | | | | | | | bisa digabung dengan scene 5 |
| 8 | Rumah | Ruang Tamu | Kurir yang mendengar suara mencurigakan dari luar Rumah | Int | Day | SC 5 | MS | EL | Still | | | | | | | | | | bisa digabung dengan scene 5 |
| 8 | Rumah | Ruang Tamu | Ibu yang mengikuti Kurir dan ingin melihat sumber suara tersebut dengan diikuti oleh beberapa karakter | Int | Day | SC 5 | LS MASTER | EL | Still | | | | | | | | | | bisa digabung dengan scene 5 |
| 8 | Rumah | Ruang Tamu | Ekspresi penasaran dari Assiten Rt dan Pak Rt | Int | Day | SC 5 | TS | EL | Still | | | | | | | | | | bisa digabung dengan scene 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--|-----|-----|------|---------|----------|---------|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------|
| 8 | Rumah | Ruang Tamu | Ekspresi penasaran dari Upit | Int | Day | SC 5 | MS | EL | Still | | | | | | | | bisa digabung dengan scene 5 |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Kurir yang teriak | Ext | Day | 1 | MS | EL | Zoon In | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Didit yang terkejut dan mencoba berlari | Ext | Day | 2 | MS | EL | Zoom In | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Kurir mengejar didit dengan membawa bantengannya, hingga kurir menabrak orang yang sedang membawa rumput, Kurir yang terjatuh di bawah dan tak lama dari itu dia berdiri dan cekok sebentar dengan orang itu dan akhirnya dia balik badan dan minta kejelasan kepada ibu sri | Ext | Day | 3 | LS, POV | FLOATING | FOLLOW | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | kurir menabrak orang yang sedang membawa rumput | Ext | Day | 4 | MS | EL | STILL | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--|-----|-----|----|----------|----|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Kurir yang terjatuh di bawah dan tak lama dari itu dia berdiri dan cekok sebentar dengan orang itu dan akhirnya dia balik badan dan minta kejelasan kepada ibu sri | Ext | Day | 5 | LS | EL | FOLLOW | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Ibu menghampiri yang di susul oleh Upit, Pak Rt dan Asisten Rt | Ext | Day | 6 | LS | EL | Still | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Kurir yang mendengarkan suara kambing dan melihat ke arah kandang | Ext | Day | 7 | MS | EL | Still | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Pak Rt dan Asisten mendengar suara tersebut | Ext | Day | 8 | Two Shot | EL | Still | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Kurir berpamitan dengan membawa kambing sebagai pengganti biaya COD | Ext | Day | 9 | MS | EL | Zoom Out | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Ibu Sri yang sedih sambil teriak karena kambingnya di bawa oleh kurir | Ext | Day | 10 | MS | EL | Still | | | | | | | | |
| 9 | Rumah | Depan Rumah | semua orang menenangkan ibu sri, dengan upit yang sedang sibuk dengan vlognya | Ext | Day | 11 | LS | EL | Still | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--|-----|-----|----|--------|----|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | Rumah | Depan Rumah | Upit Vlog yang lalu ribut dengan Ibu Sri | Ext | Day | 12 | MS POV | HA | Still | | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--|-----|-----|----|--------|----|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|

C. Photoboard

SCENE 1

SHOT 1



Type shot : long shot
Angle : eye level
Movement : tilt down

SHOT 2



Type shot : long shot / master
Angle : eye level
Movement : pan right

SHOT 3



Type shot : medium shot / pov
Angle : high angle
Movement : floating

SHOT 4



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 5



Type shot : montage
Angle : -
Movement : zoom in

SHOT 6



Type shot : medium shot
Angle : low angle
Movement : tilt up

SCENE 2 A,B,C

SHOT 1



Type shot : long shot / master
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 2



Type shot : montage
Angle : -
Movement : zoom in

SHOT 3



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 4



Type shot : medium shot
Angle : low angle
Movement : still

SHOT 5



Type shot : ots
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 6



Type shot : ots
Angle : eye level
Movement : still

SCENE 3

SHOT 1



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 2



Type shot : long shot

Angle : low angle

Movement : tilt up

SHOT 3



Type shot : medium close up

Angle : low angle

Movement : pan right & left

SHOT 3



Type shot : medium close up

Angle : low angle

Movement : pan right & left

SCENE 4 A, B

SHOT 1



Type shot : two shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 2



Type shot : medium shot

Angle : high angle

Movement : zoom out

SHOT 3



Type shot : long shot

Angle : low angle

Movement : tilt up

SHOT 4



Type shot : two shot

Angle : medium shot

Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SCENE 5

SHOT 1



Type shot : LS POV
Angle : Low angle
Movement : still

SHOT 2



Type shot : long shot master
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 3



Type shot : medium shot
Angle : high level
Movement : still

SHOT 4



Type shot : two shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 6



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 7



Type shot : long shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 8



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SCENE 5

SHOT 9



Type shot : OTS
Angle : High angle
Movement : still

SHOT 10



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SCENE 6

SHOT 1



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : follow

SHOT 1



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : follow

SHOT 2



Type shot : Long shot
Angle : eye level
Movement : still

SHOT 3



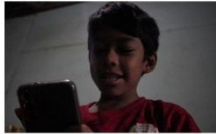
Type shot : medium close up
Angle : high angle
Movement : still

SHOT 4



Type shot : ots
Angle : high angle
Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium close up
Angle : low angle
Movement : still

SHOT 6



Type shot : close up
Angle : high angle
Movement : still

SCENE 7

SHOT 1



Type shot : long shot / master
Angle : eye level
Movement : pan left

SHOT 2



Type shot : medium close up
Angle : low angle
Movement : still

SHOT 3



Type shot : dose up
Angle : high level
Movement : still

SHOT 4



Type shot : medium shot
Angle : eye level
Movement : still

SCENE 8

SHOT 1



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 2



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 3



Type shot : long shot / master

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 4



Type shot : two shot

Angle : eye angle

Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SCENE 9

SHOT 1



Type shot : medium shot

Angle : low angle

Movement : zoom in

SHOT 2



Type shot : medium shot

Angle : high angle

Movement : zoom in

SHOT 3



Type shot : longshot pov upit

Angle : eye level

Movement : follow

SHOT 4



Type shot : long shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 4



Type shot : medium shot

Angle : low angle

Movement : still

SHOT 5



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 6



Type shot : medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 7



Type shot : two shot

Angle : eye level

Movement : still

SCENE 9

SHOT 8



Type shot :medium shot

Angle : low angle

Movement : zoom out

SHOT 9



Type shot :medium shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 10



Type shot :long shot

Angle : eye level

Movement : still

SHOT 11



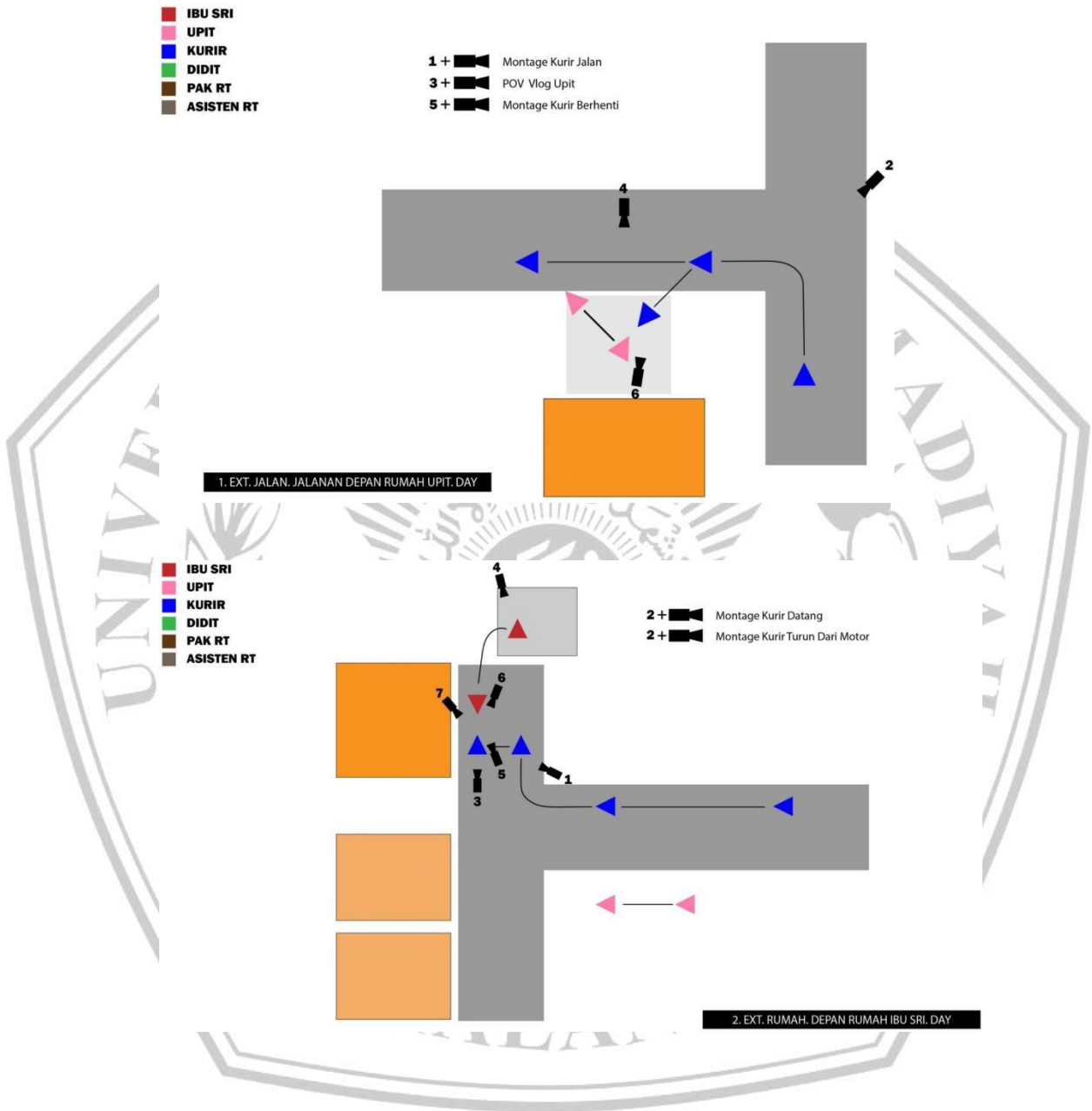
Type shot : medium shot

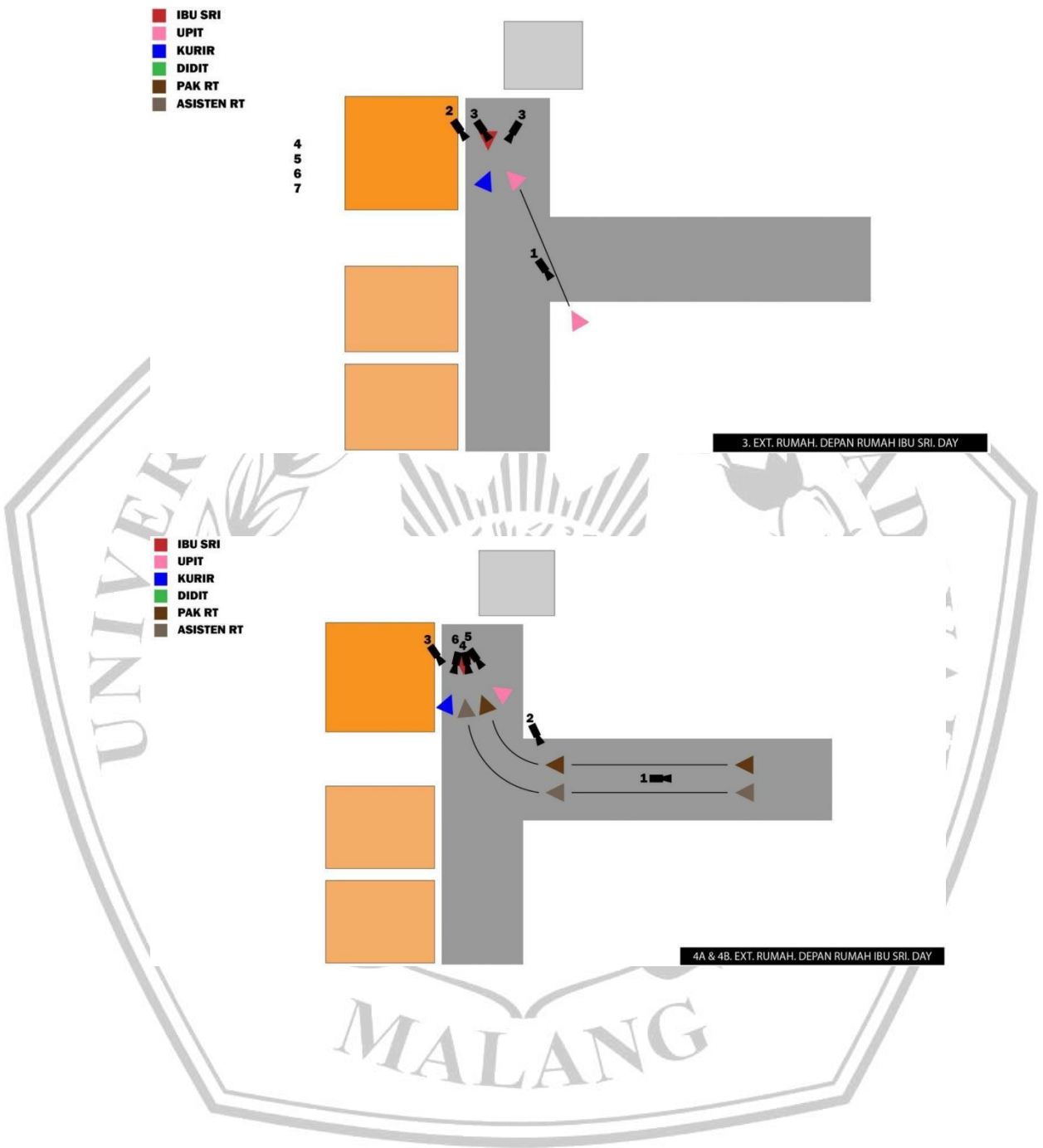
Angle : high angle

Movement : floating

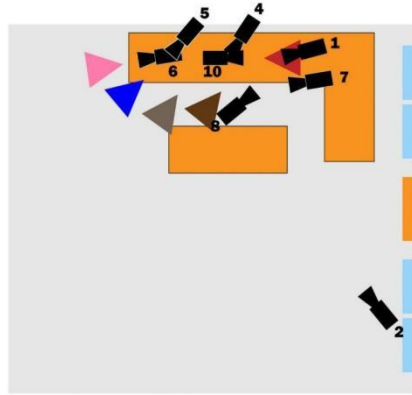


D. Floorplan





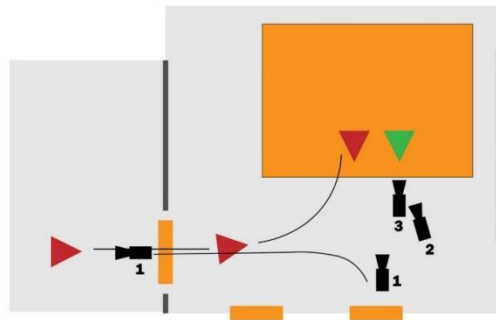
- IBU SRI
- UPIT
- KURIR
- DIDIT
- PAK RT
- ASISTEN RT



- 3 + Shot Dari Atas Ibu Sri Yang Sedang Pingsan
- 9 + OTS Handphone

5. INT. RUMAH, RUANG TAMU, DAY

- IBU SRI
- UPIT
- KURIR
- DIDIT
- PAK RT
- ASISTEN RT

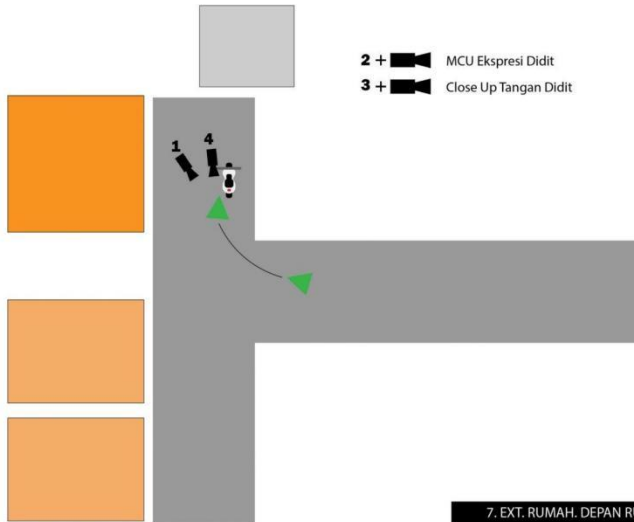


- 4 + Close Up ibu main HP
- 5 + Close Up ekspresi didit
- 6 + Close Up Didit Scroll HP

6. INT. RUMAH, RUANG TENGAH, DAY (FLASHBACK)

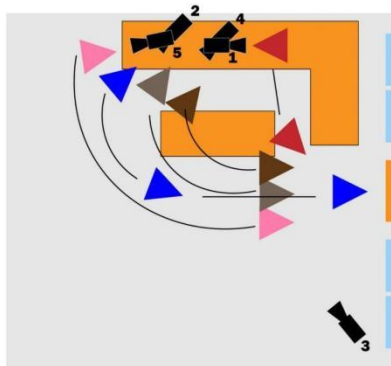
- IBU SRI
- UPIT
- KURIR
- DIDIT
- PAK RT
- ASISTEN RT

- 2 +** MCU Ekspresi Didit
- 3 +** Close Up Tangan Didit



7. EXT. RUMAH. DEPAN RUMAH IBU SRI, DAY

- IBU SRI
- UPIT
- KURIR
- DIDIT
- PAK RT
- ASISTEN RT



8. INT. RUMAH. RUANG TAMU, DAY

