

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* (DOP) PADA FILM
FIKSI PENDEK BERJUDUL “*CASH OR DUEL*”**

**TUGAS AKHIR KARYA
(FILM PENDEK FIKSI)**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Moh Ferdy Cahya Ramadhan (202110040311443)

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN




SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MOH FERDY CAHYA RAMADHAN
202110040311443

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 25 Juni 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, MA (Hons.) ()
2. Jamroji, M.Comms ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Nur Rizal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)
DALAM FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "CASH OR DUEL"**

Diajukan Oleh :

MOH FERDY CAHYA RAMADHAN

202110040311443

Telah disetujui
Rabu, 25 Juni 2025

Pembimbing 1



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.




M. Hairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN

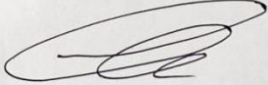

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi

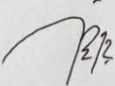
Nama : Moh Ferdy Cahya Ramadhan
NIM : 202110040311443
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Director of Photography (DOP) pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash or Duel"

Disetujui,
Pembimbing




Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos, M.Si.



STARS

Kampus I
Jl. Berruking 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 591 223 (Hunting)
F: +62 341 460 435


Kampus II
Jl. Bendungan Subani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

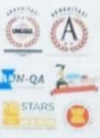
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI
BERKUALITAS
BERKEMAJUAN



UN-QA
STARS

SURAT PERNYATAAN


Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Moh Ferdy Cahya Ramadhan
NIM	: 202110040311443
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "CASH OR DUEL"
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juni 2025
Yang Menyatakan,

Moh Ferdy Cahya Ramadhan

Kampus I
Jl. Banuagung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/FISIP-UMM/V/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Moh Ferdy Cahya Ramadhan
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311443
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Peran Director of Photography (DOP) pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash or Duel"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.



Kampus I
Jl. Buarung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bungkun Sulani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tigapuluh No 740 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) PADA FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL "CASH OR DUEL"**

Oleh:

Nama : Moh Ferdy Cahya Ramadhan

NIM : 202110040311443

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

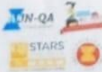
Menyetujui,

Malang, 2 Juni 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.
NIP. 180314101985

(*) Coret yang tidak perlu




Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 860 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 749 (Hunting)
F: +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 462 435
E: webmaster@umm.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MOH FERDY CAHYA R
NIM : 2021 - 443


Hasil Plagiasi : %

BAB I	7			
BAB II	8			
BAB III	4			

%

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI	5			

Malang, 9 JUNI 2025
Admin Plagiasi Prodi,

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 28 Mei 2025
Pukul 13.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Moh Ferdy Cahya Ramadhan
NIM	202110040311443
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Peran Director of Photography (DOP) pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash or Duel"

Seminar Hasil dilakukan secara daring (Online) melalui platform Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.
2. Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Dan sejumlah 17 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir).
Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 2 Juni 2025

Dosen Penguji

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.

Mengetahui,
A. Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M. Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 252 (Pusat)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Besengan Sutanji No. 156 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hubung)
F. +62 341 582 660

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 218 (Hubung)
F. +62 341 460 435
E: wibmasdi@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Moh Ferdy Cahya Ramadhan
2. NIM : 202110040311443
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Judul Penelitian : Peran Director of Photography (DOP) pada Film Fiksi Pendek Berjudul "Cash or Duel"

Tanggal	Keterangan	Tanda Tangan
11 Mei 2024	Persetujuan Ide Cerita	
25 Juni 2024	Persetujuan Bab I, II, III	
29 Juni 2024	Seminar Proposal	
4 September 2024	Persetujuan untuk Produksi	
6 Mei 2025	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
13 Mei 2025	Diskusi dan Konsultasi Bab V, VI	
23 Mei 2025	Persetujuan untuk Seminar Hasil	
28 Mei 2025	Ujian Seminar Hasil	

Malang, 09 Mei 2025

Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, M. Si.



Kampus I
Jl. Banisiro 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 221 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Moh Ferdy Cahya Ramadhan. NIM 202110040311443. Peran Director Of Photography (DOP) Pada Film Pendek Berjudul "Cash or Duel". Tugas Akhir Karya Non Klien Produksi Film Pendek. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Tugas akhir ini membahas proses pembuatan film fiksi pendek berjudul *Cash or Duel* dan peran penulis sebagai Director of Photography (DOP). Terinspirasi dari fenomena anak-anak yang menggunakan smartphone tanpa pengawasan orang tua, film berdurasi 8 menit ini mengusung genre drama komedi, menggunakan bahasa Jawa dengan subtitle Indonesia dan Inggris, serta ditujukan untuk festival film dan pemutaran lokal. Sebagai DOP, penulis bertanggung jawab atas perencanaan visual, shot list, sudut dan gerakan kamera, serta pencahayaan sesuai visi sutradara. Peran ini menuntut keahlian teknis dan estetika visual untuk mendukung narasi dan emosi cerita. Ditujukan kepada orang tua usia 25–44 tahun, film ini bertujuan meningkatkan kesadaran akan pentingnya literasi digital dan pengawasan terhadap anak. Dengan pendekatan visual yang kuat dan balutan komedi, *Cash or Duel* menyampaikan pesan sosial secara ringan namun bermakna.

Kata kunci: Director of Photography, literasi digital, film pendek, Cash or Duel.

Malang, 23 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Penulis



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si



Moh Ferdy Cahya Ramadhan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul *“Peran Director of Photography (DOP) dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul “Cash or Duel”*. Tidak lupa, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan umat manusia, beserta keluarga dan para sahabat beliau.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam proses penyusunan, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang turut berkontribusi baik melalui dukungan moral, bantuan teknis, maupun motivasi yang terus mengalir. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat, kemudahan, dan kekuatan lahir maupun batin yang senantiasa menyertai penulis sepanjang proses penyusunan tugas akhir ini. Tanpa petunjuk dan pertolongan-Nya, tentu akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta, Sumiatin dan almarhum Waib yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi. dan juga saudara kandung saya Ita Wakhita, Winda Sari, dan Wahyu Rahmatillah yang sudah membiayai kuliah saya hingga selesai. Terima kasih atas doa yang tak pernah terputus, cinta yang tulus, serta segala bentuk dukungan moral maupun materi yang telah diberikan selama ini. Penulis sangat menyadari bahwa pencapaian ini tidak akan mungkin diraih tanpa pengorbanan dan kesabaran mereka.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., [M.Si.](#) selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, S.Sos., [M.Si.](#) selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malan

5. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, [M.Si.](#) selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingannya selama ini. Terima kasih juga sudah sabar dan membantu menyelesaikan drama yang terjadi di kelompok Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan tepat waktu.
6. Bapak/Ibu seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberi banyak ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
7. Bapak/Ibu Seluruh staf TU Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah membantu penulis dalam proses administrasi berkas Tugas Akhir.
8. Rekan satu tim dalam proyek Tugas Akhir ini, Audrey Angelique Purwita dan Muhammad Aghfi Rifaldi yang telah menjadi partner luar biasa selama proses produksi film pendek “*Cash or Duel*”.
9. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada Della Karunia Septiana yang telah banyak membantu dan setia menemani saya selama masa perkuliahan. Terima kasih atas setiap dukungan, semangat, dan kebersamaan yang telah kita lalui bersama baik dalam suka maupun duka.
10. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada teman-teman terdekat saya, Yunusgank Wahyu Fitriantono, Ainul Yaqin, dan Sauqi Affandi teman satu kosan yang selalu menemani saya sejak awal datang ke Malang. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan kuliah ini.
11. Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman yang saya kenal selama di Malang. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup dan proses belajar saya di perantauan ini. Setiap pertemuan, percakapan, dan kebersamaan yang terjalin menjadi pengalaman berharga yang membentuk saya hingga titik ini.

12. Terima kasih saya ucapkan kepada diri saya sendiri, yang telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah meskipun banyak rintangan yang harus dihadapi. Terima kasih atas segala usaha, kesabaran, dan keberanian untuk terus melangkah. Saya bangga atas proses panjang yang telah dilalui dan pencapaian yang berhasil diraih. Semoga semangat ini tetap terjaga untuk menghadapi perjalanan berikutnya.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi yang tertarik pada bidang sinematografi dan produksi film.

Malang, Juni 2025

Moh Ferdy Cahya Ramadhan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
HASIL CEK PLAGIASI	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
ABSTRAK	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Karya.....	1
1.2 Tujuan Pengkaryaan	4
1.3 Manfaat.....	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Media Komunikasi	6
2.1 Komunikasi Massa	7

2.2	Film	8
2.3	Film Pendek.....	10
2.4	Film Fiksi	11
2.5	Genre	11
2.6	Genre Komedi	12
2.7	Unsur Sinematografi dalam Film	14
2.8	<i>Director of Photography</i>	21
2.9	<i>Review Film</i>	26
BAB III.....		28
DESAIN PRODUKSI		28
3.1	Identitas Karya	28
3.2	Target Audiens.....	29
3.3	<i>Timeline</i> Produksi	29
3.4	Film Statement	31
3.5	Kru.....	32
3.6	Alat-alat Pendukung Produksi.....	34
BAB IV.....		36
DESKRIPSI FILM.....		36
4.1	Sinopsis	36
4.2	<i>Director of Photography Statement</i>	36
4.3	Karakter/Tokoh.....	36
4.4	Waktu dan Lokasi Penciptaan	44
BAB V		45
PROSES PRODUKSI.....		45
5.1	Pelaksanaan Pra Produksi.....	46
5.2	Pelaksanaan Produksi	51

5.3	Pelaksanaan Pasca Produksi.....	60
BAB VI.....		66
KESIMPULAN DAN SARAN.....		66
6.1	Kesimpulan.....	66
6.2	Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....		67
LAMPIRAN.....		72

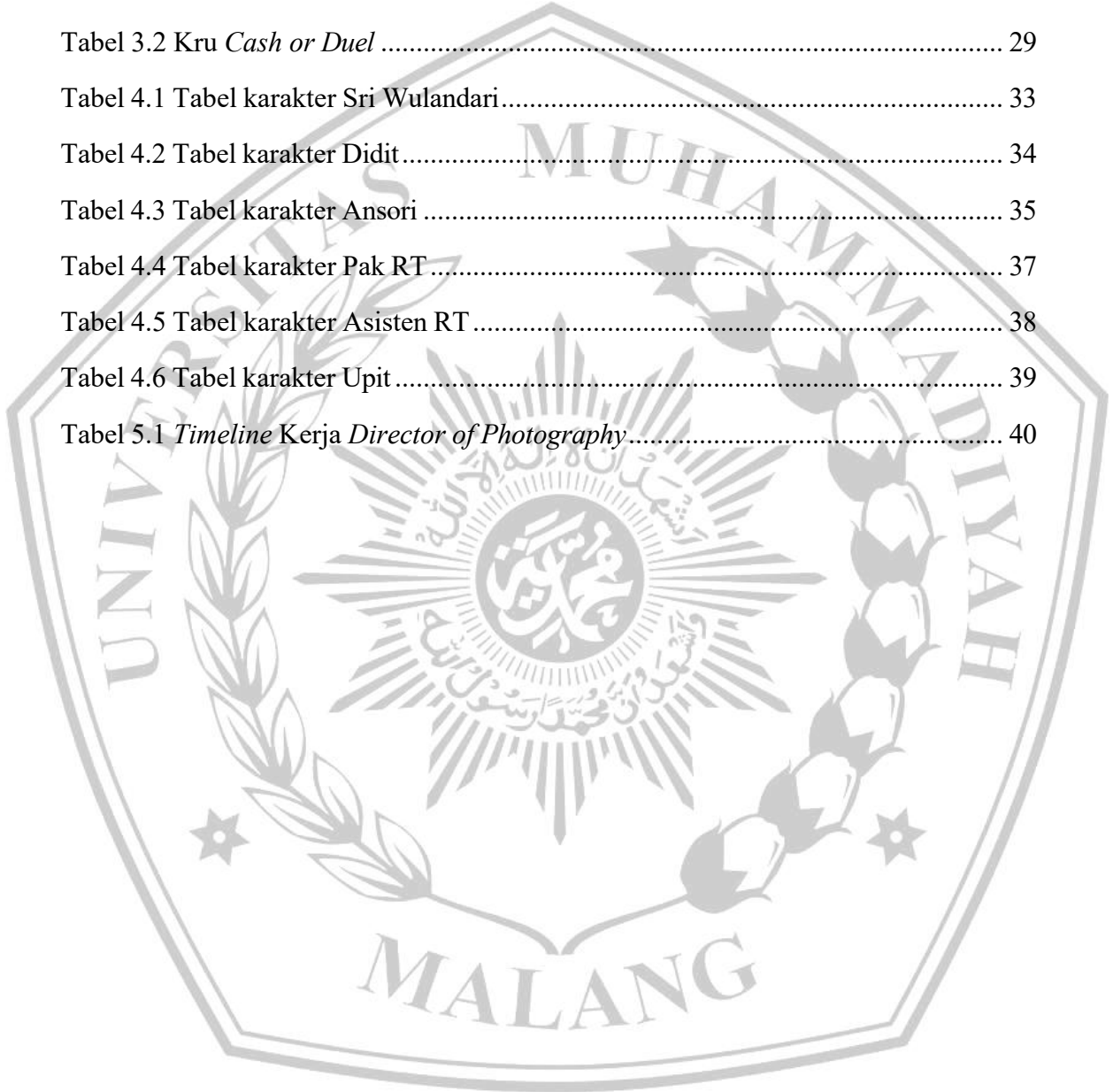


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur-unsur pembuatan film.....	10
Gambar 3.1 Poster <i>Cash or Duel</i>	24
Gambar 4.1 Foto Eny Triwijayanti sebagai Sri Wulandari	33
Gambar 4.2 Foto Ignatius Dimas Agung Setiawan sebagai didit	35
Gambar 4.3 Foto Anshori sebagai Anshori (kurir).....	36
Gambar 4.5 Foto Sindhu dohir sebagai Pak RT.....	37
Gambar 4.4 Foto Anas Prayogo sebagai Asisten RT	38
Gambar 4.5 Foto Dwi Mifanti sebagai Upit.....	40
Gambar 5.1 Tahapan manajemen produksi film “ <i>Cash or Duel</i> ”	42
Gambar 5.2 Tahapan pra produksi “ <i>Cash or Duel</i> ”	43
Gambar 5.3 Contoh <i>shotlist</i>	44
Gambar 5.4 Contoh <i>floorplan</i>	46
Gambar 5.5 Contoh <i>photoboard</i>	47
Gambar 5.6 Departemen artistik mempersiapkan properti syuting.....	49
Gambar 5.7 Pengambilan <i>shot</i> vlog upit	50
Gambar 5.8 Pengambilan <i>scene flashback</i> di dalam rumah.....	51
Gambar 5.9 Koordinasi sutradara dengan asisten sutradara.....	53
Gambar 5.10 Pengambilan <i>scene</i> halaman rumah pada malam hari.....	54
Gambar 5.11 Pengambilan shot didit melihat karung paket	55
Gambar 5.12 <i>Editing offline</i> dengan didampingi produser dan DOP.....	58
Gambar 5.13 <i>Editing online</i> dengan didampingi produser.....	59
Gambar 5.14 Penayangan Film <i>Cash or Duel</i> di Café nyalu	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Timeline</i> Produksi	26
Tabel 3.2 Kru <i>Cash or Duel</i>	29
Tabel 4.1 Tabel karakter Sri Wulandari.....	33
Tabel 4.2 Tabel karakter Didit.....	34
Tabel 4.3 Tabel karakter Ansori	35
Tabel 4.4 Tabel karakter Pak RT.....	37
Tabel 4.5 Tabel karakter Asisten RT.....	38
Tabel 4.6 Tabel karakter Upit.....	39
Tabel 5.1 <i>Timeline</i> Kerja <i>Director of Photography</i>	40



DAFTAR PUSTAKA

- Andreeva, O. (2019, November). Cinematography as an Unique Phenomenon of the 20th Century Culture. In *3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)* (pp. 390-396). Atlantis Press.
- Bedoya, R. (2020). The Peruvian Short Film: Styles and Treatments of Memory, Politics, and Violence. *Peruvian Cinema of the Twenty-First Century: Dynamic and Unstable Grounds*, 199-216.
- Bukhari, S. K., & Subhani, M. (2023). The Relationship Between Fiction And Film: Research And Critical Perspective. *Dareecha-e-Tahqeeq*, 4(1), 85-90.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2012). *Writing the short film*. Routledge.
- Dawe Kabupaten Kudus. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(4), 1188–1194. <https://core.ac.uk/download/pdf/322599509.pdf>
- Effendy. (2000). Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek. In *Komunikasi dalam sebuah organisasi*.
- Ivashchenko, V., Voskoboinikova-Huzieva, O., Balabanova, K., Pohrebniak, I., Soshynska, V., & Semenko, S. (2022). Media communications as a factor of Global Digital Culture.
- Korabliova, N., & Chmil, H. (2021). Cinematography as a Descriptive Philosophy" on the Cinefilm" of Images of Homo: From the Fixation of Images (Homo Photographicus) to the Treachery of Images (Contemporary Homo Videns). *The Journal of VN Karazin Kharkiv National University. Series" Theory of Culture and Philosophy of Science"*, (64), 32-43.
- Krüger, M. (2023). The Media Landscape in Germany and Switzerland. In *Media-Related Out-of-School Contact with English in Germany and Switzerland:*

Frequency, Forms and the Effect on Language Learning (pp. 7-21). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.

Kristantyo, W. (2025, Februari 27). Komitmen pemerintah melindungi anak di ruang digital. Indonesia.go.id.

<https://indonesia.go.id/kategori/editorial/9037/komitmen-pemerintah-melindungi-anak-di-ruang-digital>

Marzano, L., Hollis, C., Cipriani, A., & Malhi, G. S. (2017). Digital technology: coming of age?. *BMJ Ment Health*, 20(4), 97-97.

Mandapuram, M. (2022). Visual Effects in Movies: Bridging the Imagination-Reality Divide. *Asian Journal of Humanity, Art and Literature*, 9(2), 41–52. <https://doi.org/10.18034/ajhal.v9i1.709>

Niken, N., & Ashfahani, S. (2020). Peran Director Of Photography dalam menginterpretasikan visual pada web series di youtube. *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA*, 12(2), 1. <https://doi.org/10.38041/jikom1.v12i2.125>

Pamungkas, M. A. A., Mustikawati, R., & Arum Retnowati, D. (2022). Teknik Komedi dalam Pengadeganan Cerita pada Film “Stip & Pensil.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 5(2), 109–120. <https://doi.org/10.24821/sense.v5i2.7017>

Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department. *Komunikator*, 11(2). <https://doi.org/10.18196/jkm.112029>

Yanaayuri, S. A., & Agung, I. P. S. (2022). Color Grading sebagai Pembangun Mood pada Setting Waktu dalam Web Series Rewrite. *TEXTURE : Art and Culture Journal*, 5(1), 1–14. <https://doi.org/10.33153/texture.v5i1.4316>

Merdeka.com. (2023, Januari 24). Viral anak tak sengaja pencet COD PS 2 Rp741 ribu, aksi kurir banjir pujian. <https://www.merdeka.com/jateng/viral-anak-tak-sengaja-pencet-cod-ps-2-rp741-ribu-aksi-kurir-banjir-pujian.html>

- Niken, N., & Ashfahani, S. (2020). Peran Director Of Photography dalam menginterpretasikan visual pada web series di youtube. *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA*, 12(2), 1. <https://doi.org/10.38041/jikom1.v12i2.125>
- Nurdiyatnika, R., & Nurhadi, Z. F. (2024). Pelatihan Pembuatan Short Movie untuk Kreativitas Siswa di Sekolah Menengah Atas. *Prima Abdika: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(3), 510-520.
- Pamungkas, M. A. A., Mustikawati, R., & Arum Retnowati, D. (2022). Teknik Komedi dalam Pengadeganan Cerita pada Film “Stip & Pensil.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 5(2), 109–120. <https://doi.org/10.24821/sense.v5i2.7017>
- Puriartha, I. K. (2016). Analisa Three Point Lighting Pada Film Cerita Si Joko. *Penelitian Dosen Muda, November*.
- Pozharytska, O. O. (2024). Fiction as a synthesis of multimodal means of presenting narrative information. *Notes on Romance-Germanic Philology*, 1(52)), 134–147.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 2* (A. Nugroho, Dwi (ed.); 2nd ed.). Montase Press.
- Ramadhanti, F. A. (2023, Januari 24). Viral! Anak kecil belanja online hingga Rp2 juta, sang ayah langsung kelabakan. Okezone. <https://economy.okezone.com/read/2023/01/24/320/2751899/viral-anak-kecil-belanja-online-hingga-rp2-juta-sang-ayah-langsung-kelabakan>
- Wolf, L. C., Griwodz, C., & Steinmetz, R. (1997). Multimedia communication. *Proceedings of the IEEE*, 85(12), 1915-1933. <https://doi.org/10.1109/4.640711>
- Risal, Y., & Nisa, F. K. (2021). Reinterpretasi Dan Dekonstruksi Fenomena Sosial Dalam Film (Analisis Pada Film Fiksi Pendek Srinthil). *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 5(1), 84–95. <https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/3686>
- Saputri, A. D., & Pambudi, D. A. (2018). Dampak Penggunaan Gadget Terhadap Kemampuan Intraksi Sosial Anak Usia Dini. *Annual Conference on Islamic ...*, 3,

<https://conference.uin-suka.ac.id/index.php/aciece/article/view/103%0Ahttps://conference.uin-suka.ac.id/index.php/aciece/article/download/103/105>

- Sari, D. T. L., Khamdun, & Fardani, M. A. (2022). Peran Orang Tua Dalam Mengontrol Penggunaan Gadget Pada Anak Usia SD di Desa Soco Kecamatan
- Sari, I. P., Paath, D. K., & Kartika, N. I. (2022). PERANCANGAN FILM PENDEK “KAMU TIDAK SENDIRIAN” DARI KISAH KELUARGA BROKEN HOME. *PARAVISUAL: Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia*, 2(2), 19-27.
- Tama, D. D. (2022). Peran Director of Photography Dalam Pembuatan Film “Delapan Warna Pelangi.” *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2), 77–89. <https://doi.org/10.33376/ic.v2i2.660>
- Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department. *Komunikator*, 11(2). <https://doi.org/10.18196/jkm.112029>
- Mandapuram, M. (2022). Visual Effects in Movies: Bridging the Imagination-Reality Divide. *Asian Journal of Humanity, Art and Literature*, 9(2), 41–52. <https://doi.org/10.18034/ajhal.v9i1.709>
- Niken, N., & Ashfahani, S. (2020). Peran Director Of Photograpy dalam menginterpretasikan visual pada web series di youtube. *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA*, 12(2), 1. <https://doi.org/10.38041/jikom1.v12i2.125>
- Pamungkas, M. A. A., Mustikawati, R., & Arum Retnowati, D. (2022). Teknik Komedi dalam Pengadeganan Cerita pada Film “Stip & Pensil.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 5(2), 109–120. <https://doi.org/10.24821/sense.v5i2.7017>
- Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department. *Komunikator*, 11(2). <https://doi.org/10.18196/jkm.112029>
- Yanaayuri, S. A., & Agung, I. P. S. (2022). Color Grading sebagai Pembangun Mood pada

Setting Waktu dalam Web Series Rewrite. *TEXTURE : Art and Culture Journal*, 5(1), 1–14.

<https://doi.org/10.33153/texture.v5i1.4316>

