

**PERAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI PENDEK
BERJUDUL 404**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA FILM FIKSI



Disusun Oleh :

Prihatna Riski Enandi

(202010040311464)

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PERAN PENYUTRADARAAN DALAM FILM FIKSI PENDEK "404"

Diajukan Oleh :

PRIHATNA RISKI ENANDI

202010040311464

Telah disetujui

Rabu / 18 Juni 2025

Pembimbing I



Novin Faridh Setvo Wibowo, M.Si

Wakil Dekan I



Wirur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

PRIHATNA RISKI ENANDI

202010040311464

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS


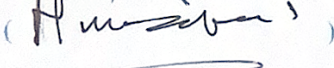

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 18 Juni 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **M. Himawan Sutanto, M.Si** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si** ()

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khairi, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKIRPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Prihatna Riski Enandi
NIM : 2020100403114464
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran Sutradara dalam Film Fiksi Pendek Berjudul "404"

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo S.Sos, M.Si
(Nama Dosen Pembimbing)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No.198 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Topomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL

1. Nama : Prihatna Riski Enandi
2. NIM : 202010040311464
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara dalam Film Fiksi Pendek Berjudul "404"
6. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Jurnal	Paraf Pembimbing
03/06/23	Acc Ide Cerita	
08/07/23	Acc Bab I, Bab II, Bab III	
15/07/23	Seminar Proposal	
04/09/23	Acc Produksi	
15/04/25	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
23/04/25	Diskusi dan Konsultasi Bab V	
23/04/25	Acc Seminar Hasil	
07/05/25	Seminar Hasil	

Malang, 9 Mei 2025

Disetujui,

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulaimi No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

TUGAS AKHIR

Pada Hari : Rabu

Tanggal : 07 Mei 2025

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama : Prihatna Riski Enandi
2. NIM : 202010040311464
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul : Peran Sutradara dalam Film Fiksi Pendek 404
6. Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.
7. Dosen Penguji : Drs. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil telah dilakukan secara daring melalui platform zoom dengan link :

<https://us06web.zoom.us/j/87052107834?pwd=hEq30JSba4ywb5adEHHQhfrFGywWG.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, serta 18 Mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan **LULUS/TIDAK LULUS**

Mengetahui,

Malang, 07 Mei 2025

Kepala Jurusan

Nasrullah, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji

Dosen Pembimbing

Drs. Farid Rusman, M.Si

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si




Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id


LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI


 **UMM**
est. 1964

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 **LIMPAK**
LAKUKAN PENELITIAN
ILMIAH
MULAI DARI
SINI

 **LIMMPASTI**
LAKUKAN PENELITIAN
MULAI DARI
SINI

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PERAN SUTRADARA DALAM FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL "404"

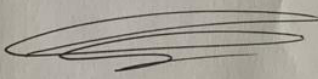
Oleh:
Nama : Prihatna Riski Enandi
NIM : 2020100403114464

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,


Malang, 10 Mei 2025

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



.....
NIP.10303110440

(*) Coret yang tidak perlu

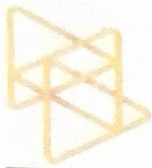
 **AKREDITASI**
STARS

Kampus I
Jl. Handung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 223 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Hendungan Sutani No 198 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 145 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Naya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : PRIHATNA RISKI EMANDI

NIM : 202010040311464

Hasil Plagiasi : $\frac{16}{5}$

BAB I	5			
BAB II	10			
BAB III	5			

$\frac{16}{5}$

BAB IV	4			
BAB V	0			
BAB VI	4			



Malang, 16 Mei 2020
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

MALANG

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

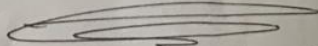
Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Prihatna Riski Enandi
No. Induk Mahasiswa : 2020100403114464
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Sutradara dalam Film Fiksi Pendek Berjudul "404"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 10. 2025

Dosen Pembimbing


Novin Farid Setyo Wibowo S.Sos.Msi



Kampus I

Jl. Bardsung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 561 293 (Hunting)
F. +62 341 469 435


Kampus II

Jl. Bendungan Butani No.158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060


Kampus III


Jl. Raya Tlogomas No.240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 494 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@urim.ac.id

SURAT PERNYATAAN

**UMM**
est. 1964

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG


DIDIRIKAN 2001


JIMPASTI
BERSAMA SAMA MELAKUKAN BAKTI

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Prihatna Riski Enandi
NIM : 2020100403114464
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa



1. Tugas Akhir dengan Judul :


PERAN SUTRADARA DALAM FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL “404”


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Mei 2025
Yang Menyatakan,


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG


JIMPASTI
BERSAMA SAMA MELAKUKAN BAKTI

Kampus I
Jl. Tandang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 651 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 140 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Prihatna Riski Enandi, 202010040311464 Peran Sutradara Dalam Film Fiksi Pendek Berjudul "404". Tugas Akhir Karya Produksi Film Pendek

Film fiksi pendek "404" adalah sebuah film pendek bergenre drama fiksi dengan mengangkat sebuah isu kemanusiaan dengan latar permasalahan perbudakan modern. Selain itu mengambil sebuah sudut pandang budaya Jawa, yaitu Jaman Edan dalam Serat Kalathidha dan sosok mitologi pewayangan Batara Kala. Berdasarkan permasalahan tersebut pengkaryaan ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan peran sutradara dalam proses kreatif dalam produksi film fiksi pendek berjudul "404". Melalui proses produksi film fiksi pendek ini, penelitian ini menganalisis mulai dari pembuatan konsep penceritaan, pembuatan konsep film, penataan visual, penataan suara, penyuntingan gambar. Hasil dari proses pembuatan film fiksi pendek ini menunjukkan bagaimana peran sutradara dalam menyampaikan sebuah visi misi film dalam memimpin proses kreatif dalam film. Kesimpulan dari penelitian ini, sutradara mampu menerapkan visi misi dan memimpin proses kreatif dari masa pra produksi hingga pasca produksi. Peran sutradara dalam proses kreatif sangat krusial bagi hasil akhir film.

Kata Kunci : Perbudakan Modern, Komunikasi Massa, Film Fiksi Pendek, Peran Sutradara

Pengkarya

Prihatna Riski Enandi

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 400 435
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Fiksi yang berjudul "Peran Sutradara Dalam Film Fiksi Pendek 404" ini dengan baik. Tugas Akhir Karya ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses penyusunan Tugas Akhir Karya Film Pendek ini, penulis telah mendapatkan bimbingan, dukungan, dan bantuan yang tak ternilai dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah Subhanahu wa ta'ala atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menjalani kehidupan ini dalam iman dan Islam.
2. Teristimewa kepada Orang Tua tercinta, atas segala doa, kasih sayang, dukungan moral dan materi yang tak pernah berhenti mengalir.
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang sangat berharga bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak Arfan, Bang Kusen dony, dan para mentor telah membantu untuk membantu berjalannya pembuatan tugas akhir karya ini.
5. Kepada teman-teman dan sahabat seperjuangan yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan selama proses produksi film fiksi pendek ini.
6. Serta kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah turut berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan tugas akhir karya film pendek ini di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir karya film

pendek ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi, serta bagi para pembaca yang berminat.

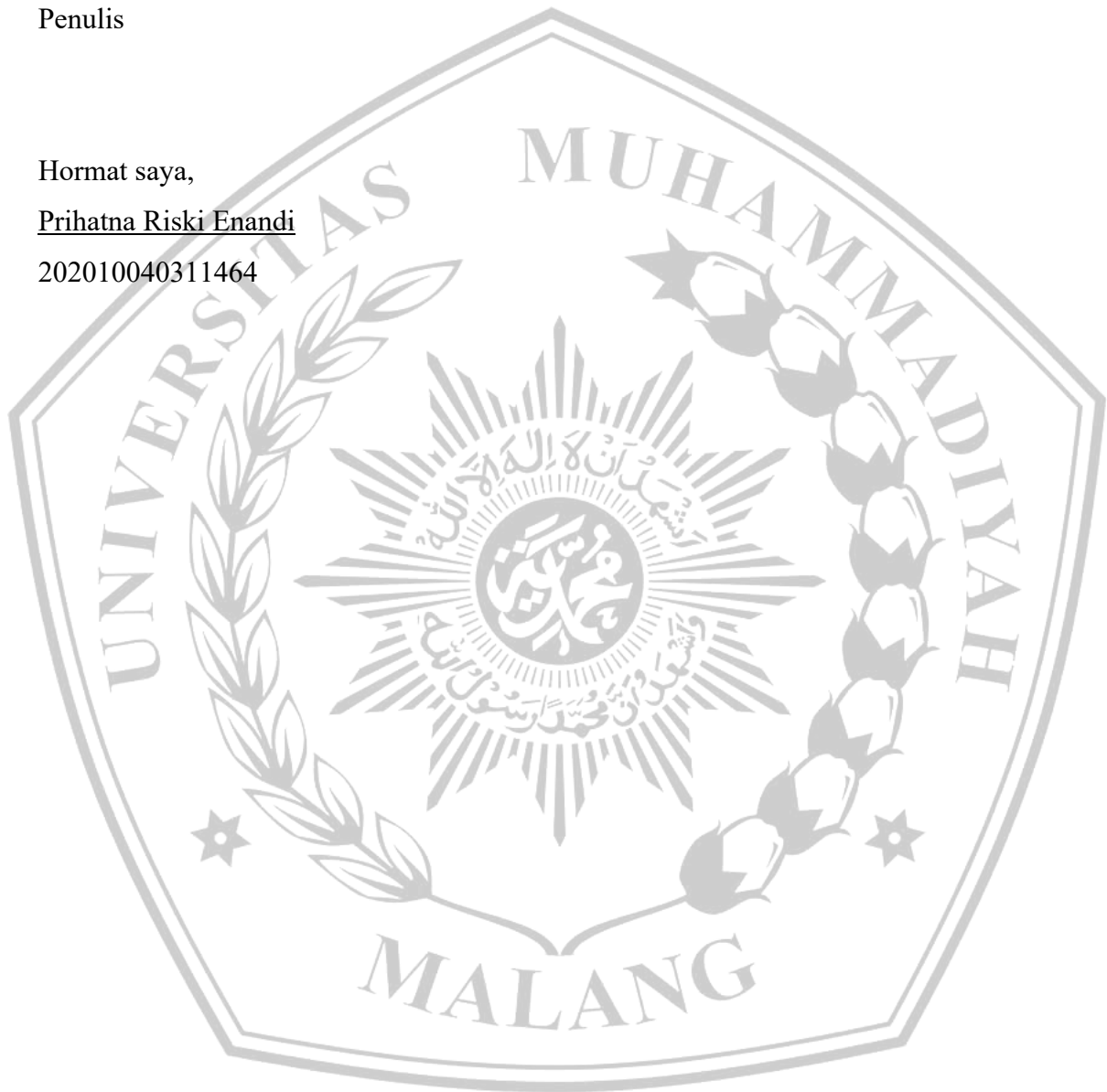
Malang, 9 Mei 2025

Penulis

Hormat saya,

Prihatna Riski Enandi

202010040311464



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKIRPSI	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL.....	iv
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	vii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	viii
SURAT PERNYATAAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I.....	7
PENDAHULUAN.....	7
1.1 Latar Belakang Masalah.....	7
1.2 Tujuan Pengkaryaan.....	10
1.3 Manfaat Pengkaryaan	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	12
2.1 Film Sebagai Komunikasi Media Massa.....	12
2.1.1 Komunikasi.....	12
2.1.2 Komunikasi Massa	12
2.1.3 Media dalam Komunikasi Massa.....	14
2.1.4 Film.....	15
2.2 Film Pendek	16
2.3 Semiotika Dalam Film.....	17
2.4 Tugas Sutradara Film Pendek	17
2.5 Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek	19
2.5.1 Pra produksi.....	19

2.5.2 Produksi	20
2.5.3 Pasca Produksi	20
2.5 Konsep Film	20
2.6 Review karya	22
BAB III	24
METODE PELAKSANAAN	24
3.1 Desain Produksi Film	24
Gambar 3.1 Poster Film	24
3.1.1 Sinopsis film	25
3.1.3 Gagasan Cerita	26
3.1.4 Target Audiens	27
3.2 Rancangan Produksi	27
3.2.1 Kru	27
Tabel 3.1 Tabel Kru Film	28
3.2.2 Timeline Produksi	28
3.2.3 Alat Pendukung Produksi	29
3.2.4 Director Treatment	30
3.2.5 Riset Topik/Isu.....	36
BAB IV	39
DESKRIPSI FILM	39
4.1 Sinopsis	39
4.2 Director Statement	39
4.3 Karakter / Tokoh.....	40
Gambar 4.1 Foto Arundaya	41
Gambar 4.2 Foto Batara Kala	41
Gambar 4.3 Foto Monyet sebagai Penjaga Budak.....	42
Gambar 4.4 Foto Jiwa Arundaya	43
Gambar 4.5 Foto Jiwa Budak.....	43

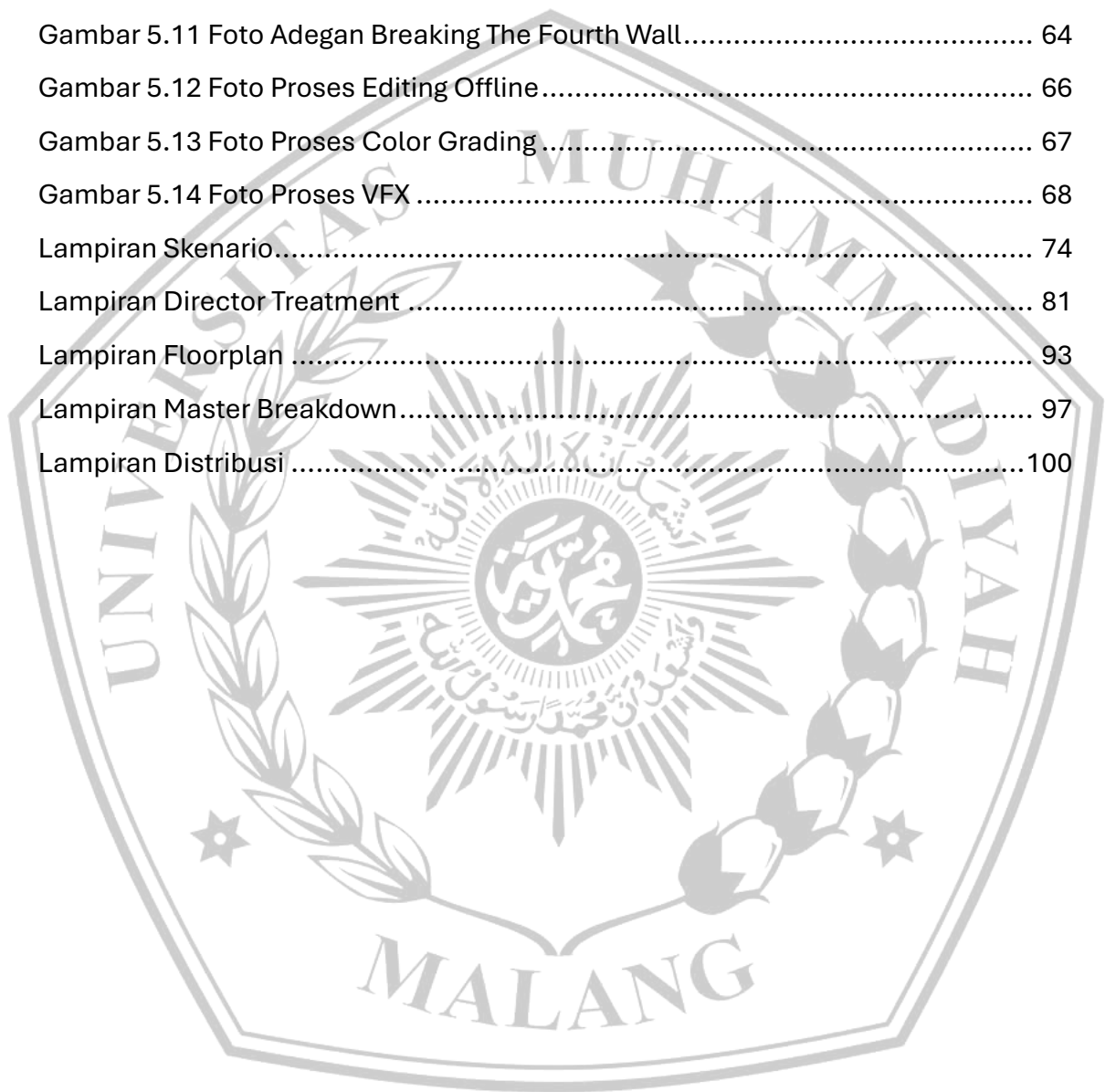
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan	44
BAB V	45
PROSES MANAJEMEN PRODUKSI	45
Tabel 5.1 Timeline Produksi 1	47
Tabel 5.2 Timeline Produksi 2	47
Tabel 5.3 Timeline Pasca Produksi	47
5.1 Tahapan Pra Produksi Film Pendek	47
5.1.1 Pengembangan Ide Cerita	48
Tabel 5.4 Segmentasi Plot	53
Gambar 5.1 Bentuk Triangle Films	53
5.1.2 Pengembangan Skenario Film Pendek	54
5.1.3 Penentuan Pemain	54
5.1.4 Penentuan Lokasi Syuting	55
Gambar 5.2 Foto Proses Pitching di TNBTS	56
Gambar 5.3 Foto Audience Pitching	57
Gambar 5.4 Foto Survey Lokasi Studio	57
5.1.5 Perekrutan Kru	57
5.1.6 Pre Production Meeting	58
5.1.7 Bedah Skenario atau Script Breakdown	58
Gambar 5.5 Foto Bedah Skenario	58
5.1.8 Reading Pemain	60
Gambar 5.6 Foto Reading	60
5.1.9 Recce	60
5.2 Produksi	61
Gambar 5.7 Foto Produksi Hari Pertama	61
5.2.1 Produksi Hari Pertama (29 Agustus 2024)	62
Gambar 5.8 Foto Proses Produksi Hari Pertama	62
Gambar 5.9 Foto Kru Istirahat	63

5.2.2 Produksi Hari Kedua (27 Desember 2024)	63
Gambar 5.10 Foto Evaluasi Sutradara dan Aktor	64
Gambar 5.11 Foto Adegan Breaking The Fourth Wall	64
5.3 Pasca Produksi	65
5.3.1 Editing Offline	65
Gambar 5.12 Foto Proses Editing Offline	66
5.3.2 Editing Online	66
Gambar 5.13 Foto Proses Color Grading	67
Gambar 5.14 Foto Proses VFX	68
5.4 Distribusi Film	68
5.5 Evaluasi Produksi	69
BAB VI	70
PENUTUP	70
6.1 Kesimpulan	70
6.2 Saran	72
6.2.1 Saran Praktis	72
6.2.2 Saran Akademis	72
Daftar Pustaka	73
Lampiran Skenario	74
Lampiran Director Treatment	81
Lampiran Floorplan	93
Lampiran Master Breakdown	97
Lampiran Distribusi	100

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKIRPSI.....	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN JURNAL	iv
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	viii
SURAT PERNYATAAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
Gambar 3.1 Poster Film	24
Tabel 3.1 Tabel Kru Film.....	28
Gambar 4.1 Foto Arundaya	41
Gambar 4.2 Foto Batara Kala.....	41
Gambar 4.3 Foto Monyet sebagai Penjaga Budak	42
Gambar 4.4 Foto Jiwa Arundaya	43
Gambar 4.5 Foto Jiwa Budak	43
Tabel 5.1 Timeline Produksi 1	47
Tabel 5.2 Timeline Produksi 2	47
Tabel 5.3 Timeline Pasca Produksi	47
Tabel 5.4 Segmentasi Plot	53
Gambar 5.1 Bentuk Triangle Films	53
Gambar 5.2 Foto Proses Pitching di TNBTS.....	56
Gambar 5.3 Foto Audience Pitching.....	57
Gambar 5.4 Foto Survey Lokasi Studio.....	57
Gambar 5.5 Foto Bedah Skenario	58
Gambar 5.6 Foto Reading.....	60

Gambar 5.7 Foto Produksi Hari Pertama	61
Gambar 5.8 Foto Proses Produksi Hari Pertama	62
Gambar 5.9 Foto Kru Istirahat.....	63
Gambar 5.10 Foto Evaluasi Sutradara dan Aktor.....	64
Gambar 5.11 Foto Adegan Breaking The Fourth Wall.....	64
Gambar 5.12 Foto Proses Editing Offline.....	66
Gambar 5.13 Foto Proses Color Grading.....	67
Gambar 5.14 Foto Proses VFX	68
Lampiran Skenario.....	74
Lampiran Director Treatment	81
Lampiran Floorplan	93
Lampiran Master Breakdown.....	97
Lampiran Distribusi	100



Daftar Pustaka

- Alberto, D. J. (2021). Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul Unknown. *OMNICOM: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1-10.
- Effendy, O. U. (1986). *Dinamika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Entman, R. M. (1993). In *Framing: Toward clarification of a fractured paradigm* (pp. 51-58). *Journal of Communication*.
- Gerbner, L., & Gross, G. (1976). In *Living with television: The violence profile* (pp. 172-194). *Journal of Communication*.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. Indonesia Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Katz, E., Blumler, J. G., & Gurevitch, M. (1973). In *Uses and gratifications research* (pp. 509-523). *The Public Opinion Quarterly*.
- McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The agenda-setting function of mass media. In (pp. 176 – 187). *Public Opinion Quarterly*.
- Mulyana, D. (2012). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Vol. 16). Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Panca, J. (2021). In *5 Hari Mahir Bikin Film* (pp. 7-8). Indonesia Pustaka Group.
- Pramestia, V. A., Pramudawardhani, I., & Rachman, F. (2023). Perwujudan Serat Kalatidha dalam Peristiwa Kerusuhan Mei 1998 di Surakarta. *Keraton: Journal of History Education and Culture*, 5(2), 89-98.
- Putra, i. M. M. A., puriartha, i. K., & putra, i. H. K. (2023). Pendekatan teori demistifikasi dan imajiner dalam penyutradaraan film eksperimental hidden dandelion. *Calaccitra: jurnal film dan televisi*, 3(2), 76-85.
- Putra, i. M. M. A., puriartha, i. K., & putra, i. H. K. (2023). Pendekatan teori demistifikasi dan imajiner dalam penyutradaraan film eksperimental hidden dandelion. *Calaccitra: jurnal film dan televisi*, 3(2), 76-85.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia. Bogor.