

**NILAI NILAI TRADISI LEFA PADA MASYARAKAT PESISIR
DALAM NOVEL LAMAFA KARYA FINCE BATAONA**

TESIS



DI SUSUN OLEH :

THOMAS KRISPIANUS SWALAR

NIM : 202320550111053

**PRODI MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2025**

**NILAI NILAI TRADISI LEFA PADA MASYARAKAT PESISIR DALAM
NOVEL LAMAFA KARYA FINCE BATAONA**

TESIS

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-2
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun Oleh :

THOMAS KRISPIANUS SWALAR

NIM : 202320550111053

**DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

**NILAI-NILAI TRADISI LEFA PADA MASYARAKAT
PESISIR DALAM NOVEL LAMAF
KARYA FINCE BATAONA**

Diajukan oleh :

THOMAS KRISPIANUS SWALAR
202320550111053

Telah disetujui

Pada hari/tanggal, **Kamis/ 3 Juli 2025**

Pembimbing Utama

Asse. Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si

Pembimbing Pendamping

Asse. Prof. Dr. Hari Sunaryo, M.Si



Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

Asse. Prof. Dr. Hari Windu Asrini

TESIS

Diperstapkan dan disusun oleh :

THOMAS KRISPIANUS SWALAR
202320550111053

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari/tanggal, Kamis/ 3 Juli 2025
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Magister/Profesi di Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Malang

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua	:	Asse.Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih,M.Si
Sekretaris	:	Asse. Prof. Dr. Hari Sunaryo,M.Si
Penguji I	:	Prof. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti,M.Si,M.Pd
Penguji II	:	Dr. Ajang Budiman,M.Hum

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : **THOMAS KRISPIANUS SWALAR**
NIM : **202320550111053**
Program Studi : **MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. TESIS dengan judul : **NILAI-NILAI TRADISI LEFA PADA MASYARAKAT PESISIR DALAM NOVEL LAMAFA KARYA FINCE BATAONA** Adalah karya saya dan dalam naskah Tesis ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.
2. Apabila ternyata dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia Tesis ini **DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tesis ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, Juli 2025
Yang menyatakan,



THOMAS KRISPIANUS SWALAR

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan rahmat serta Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul : Nilai – nilai Tradisi Lefa pada Masyarakat Pesisir dalam Novel Lamafa Karya Fince Bataona

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr .Nazaruddin Malik, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti studi pada Program Pascasarjana.
- 2) Assc. Prof. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan tesis ini.
- 3) Assc.Prof. Dr. Hari Sunaryo,M.Si selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan kepada penulis sehingga terselesaikan tesis ini.
- 4) Prof. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si,M.Pd selaku Anggota Tim penguji, yang telah memberikan masukan serta saran atas kesempurnaan penyusunan tesis ini.
- 5) Dr. Ajang Budiman, M.Hum selaku Anggota Tim penguji, yang telah memberikan masukan serta saran atas kesempurnaan penyusunan tesis ini.
- 6) Seluruh Dosen dan Tenaga Pendidik Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Malang
- 7) Keluarga tercinta, terutama ayah dan ibu , kakak dan adik-adikku yang senantiasa memberikan doa dan dukungan moral dan semangat tanpa henti.
- 8) Kepada istriku tercinta Agnes Bunga dan anakku Fransisco Liku Baltasar Liman, terima kasih atas doa, kesabaran, kasih sayang serta dukungan yang tiada henti.

- 9) Pihak-pihak terkait lainnya, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah membantu dan berkontribusi dalam penyusunan tesis ini.

Semoga doa dan dukungan dari semua pihak mendapatkan balasan yang pantas dari Tuhan Yang Maha Kuasa. Penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Namun penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tesis ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk menjadi tesis yang lebih sempurna.

Malang, Juli 2025

Penulis

THOMAS KRISPIANUS SWALAR



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGUJI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Hakikat dan Konsep Nilai	9
2.2 Tradisi Leva	14
2.3 Fungsi Tradisi Leva	15
2.4 Teori Kajian Sastra.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Sumber data.....	18
3.3. Data Penelitian	19
3.4. Teknik Pengumpulan Data, Instrumen Penelitian	20
3.5 Analisis Data	20
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	
4.1. Hasil Penelitian.....	22
4.1.1 Menangkap Ikan.....	25
4.1.2 Mengembalikan Peledeng Kedarat	25
4.1.3 Pematangan dan Pembagian Ikan	25
4.1.4 Nilai religius	25
4.2. Makna Tradisi Leva pada masyarakat pesisir dalam Novel Lamafa Karya Fince Batauna.....	46

BAB V. KESIMPULAN	
5.1. Kesimpulan	56
5.2. Rekomendasi	56
DAFTAR PUSTAKA	58
Lampiran	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kutipan Cerita.....	19
------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Pertanyaan wawancara.....	59
----------------------------------	----



NILAI -NILAI TRADISI LEFA PADA MASYARAKAT PESISIR DALAM NOVEL LAMAFKA KARYA FINCE BATAONA

Swalar, Thomas Krispianus. 2025. Nilai – nilai Tradisi Lefa pada Masyarakat Pesisir dalam Novel Lamafa Karya Fince Bataona.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai budaya tradisi Lefa yang terkandung dalam novel Lamafa karya Fince Bataona, menganalisis makna tradisi tersebut bagi masyarakat pesisir Lamalera, serta mengaitkannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data utama berasal dari kutipan-kutipan dalam novel dan wawancara mendalam dengan narasumber yang memahami tradisi Lefa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat nilai utama yang diangkat melalui tradisi Lefa, yaitu (1) nilai gotong royong yang tercermin dalam kerja kolektif masyarakat saat membuat peledang, berburu paus dan membagi hasil tangkapan, (2) nilai religi yang tampak dalam ritual Misa Lefa, doa-doa, dan kepercayaan spiritual terhadap alam; (3) nilai pendidikan yang terlihat melalui pewarisan pengetahuan adat, kepemimpinan dan penghormatan terhadap tradisi; serta (4) nilai sosial yang mengatur hubungan antarindividu dalam komunitas. Makna Lefa tidak hanya sebagai praktik budaya, tetapi juga sebagai fondasi identitas, spiritualitas dan etika sosial masyarakat Lamalera. Dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia, novel Lamafa dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar berbasis kearifan lokal yang menumbuhkan apresiasi budaya, memperkaya literasi siswa, serta memperkuat jati diri bangsa. Representasi nilai-nilai tradisi Lefa dalam karya sastra ini membuktikan bahwa sastra memiliki kekuatan untuk menjaga, merefleksikan dan mentransmisikan warisan budaya di tengah arus modernisasi.

Kata kunci : Tradisi Lefa, nilai budaya, novel Lamafa, sosiologi sastra. Pembelajaran Bahasa Indonesia.

**LEFA TRADITION VALUES IN COASTAL SOCIETY IN THE NOVEL
LAMAFA BY FINCE BATAONA**

**Swalar, Thomas Krispianus. 2025. Lefa Tradition Values in Coastal Society in the
Lamafa Novel by Fince Bataona.**

ABSTRACT

This study aims to describe the cultural values of the Lefa tradition contained in the Lamafa novel by Fince Bataona, analyze the meaning of the tradition for the coastal community of Lamalera, and relate it to learning Indonesian. The method used is descriptive qualitative with a sociology of literature approach. The main data sources come from quotations in the novel and in-depth interviews with informants who understand the Lefa tradition. The results of the study show that there are four main values raised through the Lefa tradition, namely (1) the value of mutual cooperation reflected in the collective work of the community when making explosives, hunting whales and sharing the catch, (2) religious values that are seen in the Lefa Mass ritual, prayers, and spiritual beliefs in nature; (3) educational values that are seen through the inheritance of customary knowledge, leadership and respect for tradition; and (4) social values that regulate relationships between individuals in the community. The meaning of Lefa is not only as a cultural practice, but also as a foundation for the identity, spirituality and social ethics of the Lamalera community. In the context of learning Indonesian, the Lamafa novel can be used as a teaching material based on local wisdom that fosters cultural appreciation, enriches student literacy, and strengthens national identity. The representation of the values of the Lefa tradition in this literary work proves that literature has the power to maintain, reflect and transmit cultural heritage in the midst of modernization.

**Keywords: Lefa tradition, cultural values, Lamafa novel, sociology of literature.
Learning Indonesian.**

DAFTAR PUSTAKA

- Koentjaraningrat, Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993)
- Tylor, E.B. (1871). *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom*. London: John Murray.
- Koentjaraningrat. 2003. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Bali Larasati, M. M. (2023). "Wujud Warna Lokal Lamalera dalam Novel 'Lamafa' Karya FinceBataona". *PBSI, FKIP, Universitas FloresLingua*, Volume XIX, Nomor 1, Januari 2023.
- Bataona, Fince. (2015) *Lamafa* sebuah novel. Bekasi: Kandil Semesta.
- Gual, Yoseph Andreas, dan Fransiska D. Setyaningsih. 2022. "Akomodasi Interaksi Sosial dalam novel Lamafa karya FinceBataona"
- Teeuw, A. (1982). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Mare, M. T. C., Gual, Y. A., & Setyaningsih, F. D. (2022). "Analisis Struktur Naratif Novel 'Lamafa' Karya FinceBataona Menurut Teori Tzvetan Todorov". *Verba Vitae: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 3, Nomor 1, Maret 2022.
- Limun, M. C. R., Nai, F. A., & Jama, K. B. (2022). "Akomodasi Interaksi Sosial dalam Novel 'Lamafa' Karya FinceBataona: Kajian Sosiologi Sastra". *Jurnal Bianglala Linguistika*, Volume 11, Nomor 1, halaman 1-7. Diakses dari <https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/bianglala>
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Beding, Alex. 2020. "Orang Lamalera dalam Spirit Kelautan". *Warta Flobamora*. Edisi 83. Tahun Kedelapan.
- Sayuti, Suminto A. 2012. "Pengajaran Sastra dan Kearifan Lokal". Makalah Seminar Internasional PIBSI XXXIV. Unsoed Purwokerto. 30-31 Oktober 2012

Purba, Antilan. 2009. Sastra Indonesia Berwarna Lokal.

Larasati, Maria Marietta Bali. 2022.

“Kearifan Ekologi dalam Leksikon Tradisi Menangkap Ikan Paus di Lamalera”. Sastra Maritim. Yogyakarta: PT Kanisius.

Widarsini, N. P. N. (2022). "Refleksi Konflik dalam Novel Suara Samudra Karya Maria Matildis Banda". Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, & Budaya dengan tema "Santa Smrti: Menelisik Potensi Bahasa, Sastra, & Budaya sebagai Resolusi Konflik"

Atthahirah, C. (2018). "Latar Sosial dalam Novel Suara Samudra (Catatan dari Lamalera) Karya Maria Matildis Banda". *Master Bahasa*, Volume 6, Nomor 1, Januari 2018, halaman 78-91.

Sugiarti, dkk. 2022. *Representasi Maskulinitas Laki-laki dalam Cerita Rakyat Nusantara*. Malang: KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya UMM.

Ahmad, Nurzakiah dan Lilawati Kurnia. 2009. *Representasi Maskulinitas Baru pada Iklan Produk Kosmetik Pria dalam Majalah Berbahasa Jerman Brigitte dan Stern*. Jakarta: Skripsi di Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya UI.

<http://digilib.uinsa.ac.id/154/3/Bab%202.pdf>



Turnitin Instructor

Tesis UMM (Thomas Krispianus Swalar) 1

-  Kelas XIII
-  MAGISTER PENDIDIKAN BHS DAN SASTRA INDONESIA
-  University of Muhammadiyah Malang

Document Details

Submission ID
trn:oid::1:3122239298

Submission Date
Dec 27, 2024, 8:33 AM GMT+7

Download Date
Dec 27, 2024, 8:34 AM GMT+7

File Name
Artikel_Penelitian_Thomas_Krispianus_Swalar.docx

File Size
67.9 KB

25 Pages

8,005 Words

51,051 Characters






8% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography

Top Sources

- 8%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.