

**REPRESENTASI MAKNA PATRIARKI DALAM LIRIK LAGU
“WHAT WAS I MADE FOR?” KARYA BILLIE EILISH (Studi
Semiotika Ferdinand de Saussure)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh:

Nama : Clarisa Astri Primadina Putri

NIM : 202110040311339

Dosen Pembimbing : Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN

ILMU POLITIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA PATRIARKI DALAM LIRIK LAGU "WHAT WAS I MADE FOR?" KARYA BILLIE EILISH (STUDI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUYSURE)

Diajukan Oleh :

CLARISA ASTRI PRIMADINA PUTRI

202110040311339

Telah disetujui
Kamis, 26 Juni 2025

Pembimbing I



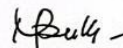
Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Naiqun Nuzulul Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

CLARISA ASTRY PRIMADINA PUTRI
202110040311339

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 26 Juni 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si |  |) |
| 2. Moch Fuad Nasvian, M.L.Kom | () |) |
| 3. Zen Amirudin, S. Sos, M.Med.Kom | () |) |

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Nafanuddin Khasbiur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Clarisa Astri Primadina Putri
NIM : 202110040311339
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu "What Was I Made For?"
Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)

Disetujui,
Pembimbing

(Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.




Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bاندungan Solara No 166 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SKRIPSI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:


Nama	: Clarisa Astri Primadina Putri
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311339
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu "What Was I Made For?" Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang ,26 Mei 2025

Dosen Pembimbing


Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom



Kampus I Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sidiarjo No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 531 140 (Hunting) F: +62 341 582 000	Kampus III Jl. Raya Tuguasari No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 480 435 E: webmaster@umm.ac.id
---	--	---

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu "What Was I Made For?" Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)

Oleh:

Nama : Clarisa Astri Primadina Putri

NIM : 202110040311339

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 26 Mei 2025

Pembimbing I/Promotor

Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom

NIP.10305010410

(* Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bambang I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tegalmas No.240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Clarisa Astri Primadina Putri
NIM : 202110040311339
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu "What Was I Made For?" Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur

PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

4. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Mei 2025

Yang Menyatakan,

B6B1FAKX673118788
Clarisa Astri Primadina P.

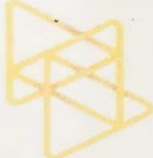


Kampus I
Jl. Bankung I, Malang, Jawa Timur
P. +62 341 591 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 188 (Hunting)
F. +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 310 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : CLARISA ASTRI P.P
NIM : 202110040311339

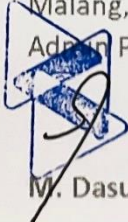
Hasil Plagiasi : $\frac{21}{5}$

BAB I	13			
BAB II	6			
BAB III	19			

BAB IV

33	28	7	
10			
8			

BAB V
BAB VI

Malang, 5 Juni 2025
Adnan Plagiasi Prodi

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Clarisa Astri Primadina Putri
2. NIM : 202110040311339
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : REPRESENTASI MAKNA PATRIARKI DALAM LIRIK LAGU "WHAT WAS I MADE FOR?" KARYA BILLIE EILISH (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)
6. Pembimbing : Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
25/04/24	Pengajuan Judul dan ACC	
14/06/24	Pengajuan BAB I, II, III	
20/06/24	Revisi dan ACC BAB II dan III	
25/06/24	Seminar Proposal	
25/11/24	Revisi BAB IV, V, VI	
17/03/25	Revisi BAB V dan VI	
18/03/25	ACC Seminar Hasil	
22/04/25	Seminar Hasil	

Malang, 29 April 2025

Dosen Pembimbing,

Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 198 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 139 (Hunting)
F +62 341 587 085

Kampus III
Jl. Raya Tugonos No 248 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 319 (Hunting)
F +62 341 460 435
E webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 22 April 2025

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Clarisa Astri Primadina Putri
NIM	202110040311339
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	REPRESENTASI MAKNA PATRIARKI DALAM LIRIK LAGU "WHAT WAS I MADE FOR?" KARYA BILLIE EILISH (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)
Pembimbing	Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom
Dosen Penguji 1	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 8 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

Malang, 29 April 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Zen Amiruddin, S.Sos, MedKom

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.S

Mengetahui,
a.n. Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I

Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 198 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tuganias No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 433
E. webmaster@umma.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

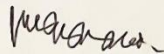
Clarisa Astri Primadina Putri. NIM. 202110040311339. Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu “What Was I Made For?” Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna patriarki direpresentasikan dalam lirik lagu What Was I Made For? karya Billie Eilish dengan menggunakan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure. Dalam penelitian ini, lirik lagu dianalisis menggunakan dua unsur utama dari teori Saussure, yaitu signifier (penanda) dan signified (petanda), untuk melihat makna tersembunyi yang memiliki kaitan dengan patriarki. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa lagu ini menggambarkan pengalaman perempuan dalam sistem sosial patriarki. Dalam sistem ini, perempuan sering mengalami krisis identitas, tekanan dari harapan sosial, dan kebingungan tentang makna hidup mereka karena adanya aturan dan standar yang ditetapkan berdasarkan peran gender. Lirik lagu ini juga menunjukkan bagaimana perempuan sering dianggap sebagai objek yang harus memenuhi standar tertentu baik secara emosional, penampilan, maupun fungsi sosial. Selain itu, lagu ini memperlihatkan perasaan tidak nyaman dan kebingungan yang dialami perempuan dalam menghadapi tekanan tersebut. Kesimpulan dari penelitian ini menyatakan bahwa lagu What Was I Made For? merupakan bentuk sindiran atau kritik terhadap sistem patriarki yang membentuk cara perempuan memahami dan menilai dirinya sendiri. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Saussure, penelitian ini dapat menemukan tanda-tanda dalam lirik yang menggambarkan patriarki dalam budaya populer, terutama di dunia musik. Karena itu, penelitian ini memberikan kontribusi dalam studi budaya dan gender, dengan menunjukkan bagaimana media termasuk musik bisa menjadi sarana untuk menyampaikan dan mengkritik ketidakadilan dalam masyarakat.

Kata Kunci: Patriarki, Representasi, Semiotika Saussure, Lirik Lagu, Billie Eilish

Malang, 07 Mei 2025

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Peneliti



Clarisa Astri P. P.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu ‘What Was I Made For?’ Karya Billie Eilish (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang. Setelah melewati perjalanan panjang dan penuh tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan kesabaran kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Papa dan Mama tercinta, Bapak Ir. H. Trisono Sriwidodo dan Ibu Hj. Uun Sri Untari. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, pengorbanan, cinta, kasih sayang dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber kekuatan bagi penulis sampai kapan pun.
3. Kakak Pertama saya yang tercinta, Alm. Reza Rizky Riyadi yang telah berpulang di 2021. Terima kasih telah mengajarkan penulis untuk menjadi adik yang dewasa, peduli, menghormati, sabar, dan pengertian. Kepergianmu membawa segala rasa sedih bagi penulis, namun kasih sayangmu masih terasa.
4. Kakak Kedua saya yang tercinta, Gama Widya Ananta. Terima kasih telah mengajarkan penulis untuk menjadi adik yang mandiri, bertanggung jawab, dan jujur. Terima kasih atas segala dukungan, nasihat, motivasi, serta kasih sayang yang diberikan kepada penulis. Kamu adalah kakak yang luar biasa.
5. Kakak Ketiga saya yang tercinta, Rhisma Tiara Febrasari. Terima kasih telah mengajarkan penulis untuk menjadi adik yang setia, mendukung, dan menyayangi keluarga. Terima kasih atas segala nasihat, bimbingan, inspirasi, serta kasih sayang yang telah diberikan. Kamu adalah contoh yang baik bagi penulis.
6. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang

7. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Bapak Nasrullah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
9. Bapak Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing, atas waktu, bimbingan, arahan, dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
10. Terima kasih kepada seluruh dosen dan staf kampus Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, atas segala bantuan dan pengalaman yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan.
11. Terima kasih kepada Nadia Alexandra, Adelia Natasha, Ajria Ainani, Zafira Auzia, dan Lovena Artha yang telah saling mendukung dalam suka maupun duka, selama perkuliahan. Terima kasih telah menjadi memori baik bagi penulis.
12. Terima kasih kepada Aini Nur Sifaniwi, Olivia Audrey, Frisca Aulia Permata Sanjaya dan Selsy Firda Ilhami selaku sahabat dekat penulis, yang saling menguatkan satu sama lain dalam suka maupun duka.
13. Teman-teman Flourish dalam praktikum 3, yang menjadi bagian dari cerita perjalanan selama perkuliahan.
14. Terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas dukungan, cinta, dan kasih sayang dalam perjalanan hidup penulis.
15. Terakhir untuk diri saya sendiri, terima kasih telah menjadi seorang anak, adik, teman dan perempuan yang kuat. Terima kasih untuk selalu berusaha menjadi orang yang baik, menjadi pendengar yang baik, dan bertahan hingga saat ini. Terima kasih, Clarisa Astri Primadina Putri.

Malang, 18 Juni 2025

Penulis

Clarisa Astri Primadina Putri

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
Daftar Pustaka	1
BAB I	6
PENDAHULUAN	6
1.1 Latar Belakang.....	6
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Semiotika	13
2.2 Semiotika Ferdinand de Saussure	14
2.3 Komunikasi Massa.....	16
2.4 Peran Media Massa dalam Membangun Ideologi	21
2.5 Media Massa dan Representasi Gender	23
2.6 Musik sebagai Komunikasi Massa	26
2.7 Propaganda dalam Musik	28
2.8 Lagu sebagai Bentuk Komunikasi Massa	29

2.9	Lirik Lagu sebagai Teks Sosial.....	31
2.10	Studi Representasi Patriarki dalam Media Massa	34
2.11	Kajian Gerakan Feminisme: Feminisme Liberal dan Radikal	38
2.12	Billie Eilish dan Perannya dalam Budaya Populer	40
2.13	Representasi Gender dan Patriarki dalam Budaya Populer	42
2.14	Penelitian Terdahulu	46
BAB III		49
METODE PENELITIAN		49
3.1	Tipe Penelitian dan Pendekatan Penelitian	49
3.2	Unit Analisis	50
3.3	Jenis Data	50
3.4	Teknik Analisis Data	51
BAB IV		54
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN		54
4.1	Profil Billie Eilish	54
4.2	Profil Lagu What Was I Made For?	57
4.3	Lirik Lagu What Was I Made For	58
4.4	Konteks Sosial dan Budaya	61
BAB V		64
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN		64
5.1	Deskripsi Hasil Penelitian	64
5.2	Analisis dan Pembahasan	66
5.3	Representasi Makna Patriarki Dalam Lirik Lagu.....	73
5.4	Teori Representasi Makna Patriarki dalam Lirik Lagu	76
BAB VI		80
KESIMPULAN DAN SARAN		80
6.1	Kesimpulan.....	80
6.2	Saran	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Ferdinand de Saussure	14
Gambar 2.2 spotify lagu what was I made for?	29
Gambar 2.3 “What Was I Made For?” Billie Eilish dan FINNEAS Live	40
Gambar 4.1 Billie Eilish from Pinterest	54
Gambar 4.2 Video Klip "What Was I Made For?"	57
Gambar 4.3 Cover Spotify "What Was I Made For?"	58
Gambar 4.4 Barbie Live Action 2023 from Pinterest	61



DAFTAR TABEL

Tabel 5. 1 Bait	66
Tabel 5. 2 Bait	67
Tabel 5. 3 Bait	68
Tabel 5. 4 Bait	68
Tabel 5. 5 Bait	69
Tabel 5. 6 Bait	69
Tabel 5. 7 Bait	70
Tabel 5. 8 Bait	70
Tabel 5. 9 Bait	71
Tabel 5. 10 Bait	72
Tabel 5. 11 Bait	72
Tabel 5. 12 Bait	73



Daftar Pustaka

- Tax, I. D., Fund, W. S. L. D., & Ness, D. National Partnership for Women and Families (NPWF).
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi massa. *Komunikasi Massa*.
- Aru, A. M. W. (2018). E-modul seni budaya kelas XI: seni musik.
- Martopo, H. (2013). Sejarah Musik Sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah Untuk Belajar Teori, Komposisi, Dan Praktik Musik. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 13(2).
- Razak, A., & Ferdinand, F. (2019). Fungsi Musik Dayak Kanayatn. *SELONDING*, 15(1).
- Jannah, N. L., & Nursalim, M. TEORI REPRESENTASI DALAM PENDIDIKAN DASAR. *Antologi Neurosains dalam Pendidikan*, 25.
- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 71-80.
- Muslim, M. (2018). Varian-Varian Paradigma, Pendekatan, Metode, Dan Jenis Penelitian Dalam Ilmu Komunikasi. *Media Bahasa, Sastra, Dan Budaya Wahana*, 1(10).
- Kustiawan, W., Siregar, A. S. M. M. Z., Nabila, F., Harahap, K. H., Aini, L., Pulungan, N. L., & Faidah, Y. (2022). Teori-Teori dalam Komunikasi Massa. *Jutkel: Jurnal Telekomunikasi, Kendali Dan Listrik*, 3(2), 41-45.

- Levy, D. P. (2007). Patriarchy. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*, 1-4.
- Sultana, A. (2010). Patriarchy and women s subordination: a theoretical analysis. *Arts faculty journal*, 1-18.
- Aizid, R. (2024). *Pengantar Feminisme*. Anak Hebat Indonesia.
- Ningrum, WS (2024). FENOMENA KEBERHASILAN FEMINISME (Studi Gender Feminisme Liberal dan Feminisme Radikal). *Familia: Jurnal Hukum Keluarga* , 5 (1), 25-36.
- Russell, B., Oswald, D., & Cotter, M. (2024). What makes a liberal feminist? Identifying predictors of heterosexual women and men's liberal feminist ideology. *Analyses of Social Issues and Public Policy*, 24(1), 241-260.
- Gunawan, L. (2016). Kesetaraan Dan Perbedaan Laki-Laki Dan Perempuan: Kritik Terhadap Gerakan Feminisme. *Societas Dei: Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 3(2), 288-288.
- Murthy, S. N., & Bhojanna, U. (2009). *Business research methods*. Excel Books India.
- Tyas, D. C. (2020). *Mengenal Ideologi Negara*. Alprin.
- seto wahjuwibowo MSi, I. (2013). *Semiotika Komunikasi Edisi II (2013): Aplikasi Praktis Untuk Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi.

Bambang, M., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam metode penelitian komunikasi semiotics in research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa–PEKOMMAS*, 16, 20.

Mintargo, W. (2003). Lagu propaganda dalam revolusi Indonesia: 1945-1949. *dalam Jurnal Humaniora*, 15(1).

Kunandar, A. Y. (2019). *Memahami Propaganda: Metode, Praktik, dan Analisis*. PT Kanisius.

Pring, E. X., Olsen, K. N., Mobbs, A. E., & Thompson, W. F. (2024). Music communicates social emotions: Evidence from 750 music excerpts. *Scientific Reports*, 14(1), 27766.

Rusmana, A., Rizal, E., Khadijah, ULS, Anwar, RK, & Muchtar, K. (2024). Keterlibatan dan interaktivitas pendengar dalam berita radio twitter di Indonesia. *Jurnal Komunikasi Antarbudaya*, 24 (1), 77-87.

Backhaus, B., Foxwell-Norton, K., & Leitch, A. (2023). Listening for the local: Australian community radio and climate change communication. *Media International Australia*, 1329878X231193182.

Meriam, Alan. P . 1976. *The Anthropology of Music*. USA: University Press, Sixth Printing.

Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.

Berger, C. R. (2005). Interpersonal communication: Theoretical perspectives, future prospects. *Journal of Communication*, 55(3), 415–447.

McQuail, D. (2011). Teori komunikasi massa.

Budiman, A. (1981). Pembagian kerja secara seksual: Sebuah pembahasan sosiologis tentang peran wanita di dalam masyarakat. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Walby, S. (1989). Theorising patriarchy. *Sociology*, 23(2), 213–234.

Semi, A. (1988). Anatomi sastra. Padang: Angkasa Raya.

Fakih, M. (1996). Posisi kaum perempuan dalam Islam: Tinjauan analisis gender. *Tarjih: Jurnal Tarjih dan Pengembangan Pemikiran Islam*, 1(1), 22-37.

Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications & Open University Press.

Nursyifa, W. K. (2020). *Representasi Feminisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “The Man” Karya Taylor Swift)* (Doctoral dissertation, FISIP UNPAS).

Watie, E. D. S. (2016). Representasi Wanita Dalam Media Massa Masa Kini. *Jurnal The Messenger*, 2(2), 1-10.

Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2022). REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “YUNI”. *Scriptura*, 12(2), 100-112.

Gunadi, D. F. (2023). Representasi Makna Perpisahan pada Lirik Lagu “Give Me Five” Karya JKT48: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 1(2), 11-11.

Nursyifa, W. K. (2020). *Representasi Feminisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “The Man” Karya Taylor Swift)* (Doctoral dissertation, FISIP UNPAS).

Hendra, H., & Wahid, U. (2021). Representasi Makna Lirik Lagu Lekas Pulih bagi Pasien Covid-19. *Jurnal Pewarta Indonesia*, 3(1), 59-66.

Chusna, N. R., & Hakim, L. (2023). Representasi Makna Pesan Motivasi Pada Lirik Lagu Stay Alive Jeon Jungkook BTS. *Journal of Communication Studies*, 3(2), 72-98.

Dhipa, A. Y., Lisanda, S., & Sazali, H. (2023). Representasi Ketimpangan Gender dalam Lirik Lagu “The Man” Karya Taylor Swift. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media*, 2(1), 34-43.

Miranti, Amalia Maya (2024) *Representasi Feminisme pada Film Barbie "2023"* (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce dalam Film Barbie Versi Live Action).