

**MUSIKALISASI PUISI DALAM NOVEL *LAUT BER CERITA***

**KARYA LEILA S. CHUDORI**

**SKRIPSI**



Oleh

**AHMAD FADLIL HIDAYATULLAH**

**201810080311059**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

**MUSIKALISASI PUISI DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA***

**KARYA LEILA S. CHUDORI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

**AHMAD FADLIL HIDAYATULLAH**

**201810080311059**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

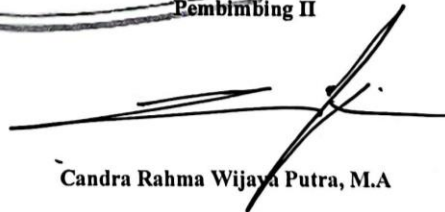
## LEMBAR PERSETUJUAN

### LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir yang berjudul "Musikalisasi Puisi Dalam Novel "Laut Bercerita"  
Karya Leila S. Chudori" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal  
26 Desember 2024



  
Dr. Hari Sunaryo, M.Si

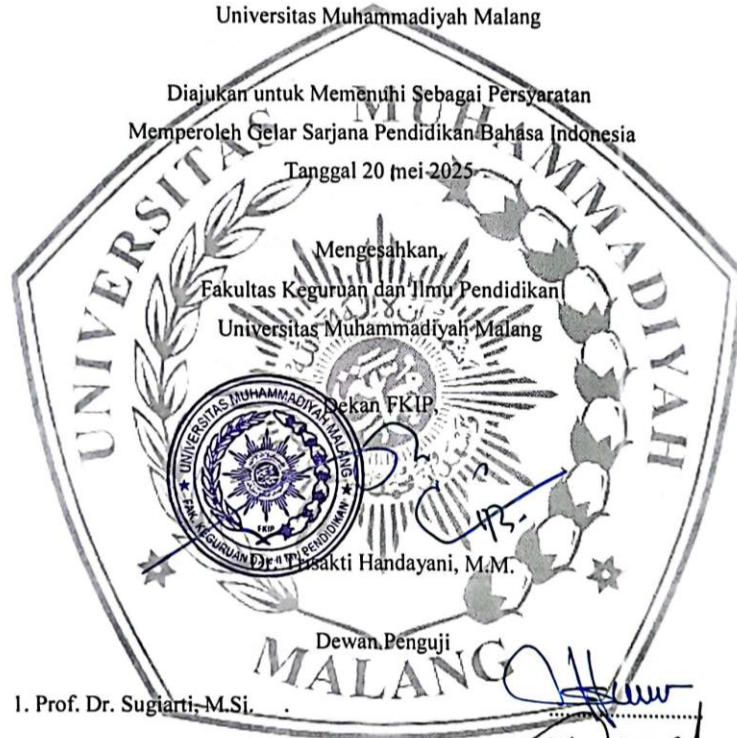
  
Candra Rahma Wijaya Putra, M.A

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 20 Mei 2025



1. Prof. Dr. Sugiarti, M.Si.
2. Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
3. Candra Rahma Wijaya Putra, M.A
4. Dr. Hari Sunaryo, M.Si

# SURAT PERNYATAAN

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Fadlil Hidayatullah  
Nim : 201810080311059  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

Musikalisasi Puisi Dalam Novel “Laut Bercerita” karya Leila S. Chudori adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain baik sebagian atau pun keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini.

Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan dengan unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20 Mei 2025

Yang menyatakan,



Ahmad Fadlil Hidayatullah

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, dan petunjuk-Nya. Salawat serta salam juga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir melalui program ekuivalensi skripsi berupa Musikalisasi Puisi yang berjudul “Dihari Kematianku” dengan baik. Penulisan tugas akhir ini tidak lepas dari berbagai hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak, maka seluruhnya dapat teratasi.

Penulis sadar betul bahwa dalam penyusunan tugas akhir tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E.,M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof.Dr. Trisakti Handayani, M.M. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang dan juga selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan arahan dan motivasi sehingga penelitian dapat terselesaikan dengan baik
5. Bapak Dr. Hari Sunaryo, M.Si selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan arahan dan motivasi sehingga penelitian dapat terselesaikan dengan baik
6. Bapak Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd. selaku dosen wali yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi di setiap semester sehingga penulis selalu berusaha maksimal
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang

telah memberikan ilmu, mendidik, dukungan serta arahan selama proses perkuliahan.

Semua pihak yang tidak dapat disebutkan oleh penulis satu per satu yang telah banyak membantu dan memberikan saran serta bimbingan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik. Demikianlah, mudah-mudahan semua ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis untuk menata masa depan yang lebih baik. Selanjutnya, penulis menyampaikan permohonan maaf apabila ada kekurangan dan kesalahan selama menempuh pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Atas perhatian terima kasih.

Malang, Mei 2025

Ahmad Fadlil Hidayatullah



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Penegasan Istilah.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1 Musikalisasi Puisi sebagai Alih Wahana Sastra.....	8
2.1.1 Konsep Alih Wahana dalam Sastra.....	9
2.1.2 Integrasi Musik dan Sastra .....	9
2.1.3 Peran Nada dan Instrumen Musik dalam Menyampaikan Makna Puisi ...	10
2.1.4 Proses Kreatif Musikalisasi Puisi .....	11
2.2 Stilistika sebagai Pendekatan Musikalisasi Puisi.....	11
2.3 Semiotika Musik dalam Musikalisasi Puisi .....	16
2.4 Sastra Kontekstual dan Fungsi Sosial Musikalisasi Puisi .....	16
2.5 Musikalisasi Puisi sebagai Media Apresiasi Sastra Modern.....	17

2.5.1 Pendidikan Sastra melalui Musik .....	17
2.5.2 Transformasi Puisi sebagai Karya Performatif.....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>18</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	18
3.2 Objek Penelitian .....	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.3.1 Studi Pustaka.....	20
3.3.2 Studi Dokumentasi .....	21
3.3.3 Observasi Non-Partisipatif terhadap Teks .....	22
3.3.4 Data Pendukung: Proses Kreatif Alih Wahana .....	23
3.4 Teknik Analisis Data .....	23
3.5 Tahapan Implementasi dan Realisasi Produk.....	24
3.5.1 Pengolahan dan Kategorisasi Data.....	24
3.5.2 Analisis Stilistik, Semiotik, dan Kontekstual.....	25
3.5.3 Perancangan Artistik dan Eksperimen Musikal .....	26
3.5.4 Produksi Karya dan Dokumentasi Proses .....	27
3.5.5 Evaluasi Karya .....	27
3.5.6 Formulasi Produk Akhir dan Penulisan Narasi Estetik.....	28
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>
4.1 Teknis Pengkaryaan Musikalisasi Puisi dalam Novel Laut Bercerita.....	29
4.1.1 Tahap Pemilihan dan Analisis Teks Puisi .....	31
4.1.2 Tahap Komposisi Musik .....	33
4.1.3 Tahap Aransemen dan Penggabungan Musik dengan Pembacaan Puisi .....	34
4.2 Proses Kreatif Musikalisasi Puisi " <i>Di Hari Kematianku</i> " .....	36
4.2.1 Pemahaman Terhadap Makna dan Tema Puisi .....	37
4.2.2 Pilih Elemen Warna Musik yang Mendukung Tema Puisi.....	40
4.2.3 Penafsiran Lirik dan Penciptaan Melodi .....	41
4.2.4 Rekaman dan Produksi.....	44
4.2.5 Tabel Penjadwalan dalam Proses Kreatif.....	44
4.3 Produk Musikalisasi yang Telah Dihasilkan .....	45
4.3.1 Dinamika dan Penekanan .....	46
4.3.2 Tujuan dari Produk Musikalisasi Puisi .....	46

4.3 Spesifikasi Produk.....	47
4.3.1 Konsep Desain Musikalisasi Puisi .....	48
4.3.2 Notasi Lagu .....	52
4.3.3 Lirik dan <i>Chord</i> Gitar.....	54
4.3.4 Video Musikalisasi Puisi.....	56
BAB V PENUTUP.....	57
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA .....	59



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pemaknaan Puisi .....	39
Tabel 4. 2 Pemaknaan Lirik .....	42
Tabel 4. 3 Penjadwalan .....	44



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Notasi Lagu .....	52
Gambar 4. 2 Produk .....	56



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel.....	62
Lampiran 2 Biografi Pengarang .....	64
Lampiran 3 Riwayat Penulis .....	66



## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, D. K., Rosita, N., & Muspita, R. (2022). *Alih Wahana Puisi ke Braille dan Audiobook di Panti Sosial Bina Netra Tuah Sakato Padang*. *ABDI HUMANIORA: Jurnal Pengabdian Masyarakat Bidang Humaniora*, 3(1), 24-30.
- Chudori, L. S. (2017). *Laut bercerita*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Danardana, Sri Agus. (2013). *Pelangi Sastra Ulasan dan Model-model Apresiasi*. Pekanbaru: Palagan Pers.
- Djoni, B. (2022). *Melodi dalam Musikalisasi Puisi*. Bandung: Kencana.
- Effendi, A. (2019). *Proses Kreatif dalam Musikalisasi Puisi*. Jakarta: Pustaka Kreatif.
- Eneste, Pamusuk. (1991). *Alih Wahana: Teori dan Praktik Pengalihan Karya Sastra ke Media Lain*. Jakarta: Gramedia.
- Faturohmah, S. (2020). *Hubungan Kemampuan Menulis Puisi dengan Kemampuan Musikalisasi Puisi*. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Bahasa Daerah*, 9(3), 157-163.
- Gunawan, I. (2021). *Aspek Emosional dalam Musikalisasi*. Yogyakarta: Cipta Rasa.
- Hadi, F. (2021). *Penghayatan Puisi dalam Musik*. Yogyakarta: Salim Press.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 1980.
- Pradopo, W. (2021). *Dinamika Musikalisasi Puisi dalam Konteks Sosial*. Jakarta: Kreasi Media.
- Putra, A. W. (2023). *Model Alih Wahana Puisi Berjalan Ke Arahmu Karya Yana S. Atmawiharja Ke Dalam Bentuk Seni Pertunjukan Multimedia*. *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 7(1), 101-117.
- Kurniawan, A. (2020). *Pengolahan Lirik dalam Musik*. Jakarta: Penerbit Harapan.

- Rahayu, L. (2022). *Perjuangan dan Perlawanan dalam Seni Musik*. Bandung: Karisma Press.
- Rahmadi, Taufik. "Pengaruh Musik dalam Sastra Modern: Analisis Musikalisasi Puisi dalam Karya Leila S. Chudori." *Jurnal Studi Sastra*, Vol. 13, No. 2 (2020): 98-112.
- Rusniati, R. (2020). *Keterampilan Musikalisasi Puisi Dengan Teknik Pemodelan Pada Siswa Kelas Kelas Ix Smp Negeri 3 Rumbia Kabupaten Jeneponto*. Al-Din: *Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan*, 5(1), 31-48.
- Santosa, D. "Peran Musik dalam Pembentukan Karakter dalam Sastra Modern." *Jurnal Seni dan Sastra*, Vol. 14, No. 4 (2021): 156-170.
- Santoso, T. (2019). *Kritik Sosial dalam Puisi*. Bandung: Alfabeta.
- Sastrowardoyo, Subagio. *Kumpulan Puisi*. Jakarta: Balai Pustaka, 1987.
- Simatupang, A. "Musikalisasi Puisi dalam Perspektif Seni Pertunjukan." *Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 7, No. 3 (2017): 92-105.
- Sinar, M. (2018). *Instrumen dalam Musikalisasi Puisi: Kekuatan Emosional dalam Suara*. Malang: Sains Press.
- Subagio, R. & Sulistyono, T. "Estetika Musikalisasi Puisi dalam Sastra Indonesia." *Jurnal Sastra dan Budaya*, Vol. 6, No. 1 (2018): 45-58.
- Suseno, S., & Nugroho, B. A. (2018). *Alih Wahana Hujan Bulan Juni*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 212-220.
- Sunaryo, H. (2005). *Membaca Ekspresif Keterampilan Menghidupkan Teks Sastra: Deklamasi, Baca Puisi, Baca Cerpen*. Malang: UMM Press.
- Suyanto, I. (2020). *Seni Musik dan Puisi: Menciptakan Harmoni dalam Perlawanan*. Surabaya: Penerbit Alam.
- Wellek, Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Pustaka Utama.
- Wulandari, N. "Sastra dan Musik: Interaksi dan Perkembangan dalam Musikalisasi Puisi." *Jurnal Musik dan Seni*, Vol. 15, No. 2 (2022): 77-89.

Wijaya, D. *"Analisis Teknik Musikalisasi Puisi dalam Karya Sastra Indonesia."*  
Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 12, No. 1 (2018): 53-65





# FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

## PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:



Nama : Ahmad Fadlil Hidayatullah

NIM : 201810080311059



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	3%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 Juni 2025  
Ketua Program Studi,

  
Arif Setiawan, M.Pd.



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutami No. 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 582 080

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 484 318 (Hunting)  
F +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id