

**MITOS PEMIMPIN PEREMPUAN DI PESANTREN (Analisis Semiotik
Pada Karakter Alina Suhita Dalam Film Hati Suhita)**

SKRIPSI

Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi



Disusun Oleh :

Athilah Ramadhani

NIM : 202110040311228

Dosen Pembimbing :

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

0721017801

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2024/2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

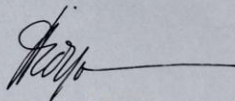
MITOS PEMIMPIN PEREMPUAN DI PESANTREN
(ANALISIS SEMIOTIK PADA KARAKTER ALINA SUHITA
DALAM FILM HATI SUHITA)

Diajukan Oleh :

ATHILAH RAMADHANI
202110040311228

Telah disetujui
Rabu, 21 Mei 2025

Pembimbing I

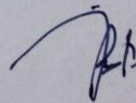


Widiya Yutanti, M.A (Hons)



Widiya Yutanti, M.A (Hons)

on Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ATHILAH RAMADHANI

202110040311228

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS



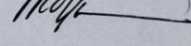
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Rabu, 21 Mei 2025

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si ()
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()
3. Widiya Yutanti, M.A (Hons) ()

Mengetahui

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Ridwan Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IV/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Athilah Ramadhani
No. Induk Mahasiswa : 202110040311228
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan (*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 16 April 2025

Dosen Pembimbing


Widiya Yutanti, M.A (Hons)



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunbina)

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunbina)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunbina)

SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Athilah Ramadhani

NIM : 202110040311228

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan (*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 April 2025


Athilah Ramadhani



Kampus I
Jl. Dendang I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Huntina)

Kampus II
Jl. Dendang Sutarji No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Huntina)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Huntina)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Athilah Ramadhani
NIM : 202110040311228
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan (*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*)

Disetujui,
Pembimbing

Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan
(Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita)

Oleh:

Nama : Athilah Ramadhani

NIM : 202110040311228

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 16 April 2025

Pembimbing I/Promotor

Widiya Yutanti, M.A (Hons)

NIP. 10303090396



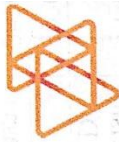
(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Bendungun Sutani No 186 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG **Plagiasi**

1

Nama : ATHILAH RAMADHANI
NIM : 202110090311228

Hasil Plagiasi : ^{29/9} ^{3/5}

BAB I	7	7		
BAB II	*1	1		
BAB III	24	15		

BAB IV	^{29/9} 7	^{3/5} 8		
BAB V	1	0		
BAB VI	9	9		

Malang, 3 Mei 2025
Admin Plagiasi Prodi

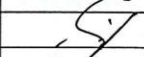

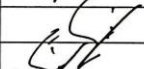



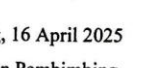
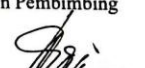
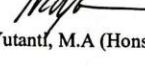
M. Dasuki
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Athilah Ramadhani
2. NIM : 202110040311228
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan
(*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*)
6. Pembimbing : Widiya Yutanti, M.A (Hons)
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
02/03/2024	Kelas bimbingan Seminar Proposal	
17/05/2024	Acc Judul Penelitian "Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan (<i>Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita</i>)"	
20/09/2024	Konsultasi Bab I, II, III	
11/12/2024	Konsultasi Bab IV	
14/01/2025	Konsultasi Bab V	
21/01/2025	Konsultasi Bab V	
18/02/2025	Konsultasi Bab V, VI, dan abstraksi	
20/02/2025	Acc untuk Seminar Hasil	
06/03/2025	Seminar Hasil	

Malang, 16 April 2025

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons)

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Kamis, 6 Maret 2025

Pukul 20.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :


Nama Peneliti	Athilah Ramadhani
NIM	202110040311228
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Relations
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan (<i>Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita</i>)
Pembimbing	Widiya Yutanti, M.A (Hons)
Dosen Penguji 1	Dr. Farid Rusman, M. Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui *platform* Zoom Meeting.

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan 17 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~.

Malang, 16 April 2025

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Dosen Penguji



Dr. Farid Rusman, M. Si

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S. Sos, M. Si

BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

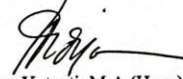
Nama : Athilah Ramadhani

NIM : 202110040311228

No.	Nama Lengkap	NIM	Prodi
1.	Ai Nuraeni	202010040311601	Ilmu Komunikasi
2.	Rifki Achmad Nur Gandhi Raditya	202110040311254	Ilmu Komunikasi
3.	Mahesa Yudhistira	202010040311596	Ilmu Komunikasi
4.	Nadiva Shakirah	202110040311257	Ilmu Komunikasi
5.	Muhammad Rofi Akbar Utomo	202010040311501	Ilmu Komunikasi
6.	Stefany Reeds Michelle Rossoneri Widyawan	202110040311259	Ilmu Komunikasi
7.	Mazaya Maula	202110040311248	Ilmu Komunikasi
8.	Muhammad Satria Putra Pratama	202110040311263	Ilmu Komunikasi
9.	Triami	202110040311222	Ilmu Komunikasi
10.	Beghawan Ajie Prasetyanto	202110040311269	Ilmu Komunikasi
11.	Nur Indah Azura	202110040311266	Ilmu Komunikasi
12.	Sheolomitha Ikhda Shibriya	202110230311232	Psikologi
13.	Nanda Adya Wicaksana	202010040311436	Ilmu Komunikasi
14.	Anjeli Naura	202010040311546	Ilmu Komunikasi
15.	Dino Adi Saputra	202010040311508	Ilmu Komunikasi
16.	Nabhiel Prasetya Iswantara	202110230311212	Psikologi
17.	Meivia Cantika Sesiana Putri	202110040311223	Ilmu Komunikasi

Malang, 16 April 2025

Dosen Pembimbing,


Widiya Yutanti, M.A (Hons)

ABSTRAK

ABSTRAK

ATHILAH RAMADHANI, NIM 202110040311228, Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan Di Pesantren (*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*), 2024.

Dosen Pembimbing : Widiya Yutanti, M.A (Hons.)


Penelitian dengan judul "Makna Karakter Alina Suhita Sebagai Pemimpin Perempuan Di Pesantren (*Analisis Semiotik Pada Film Hati Suhita*)" ini, menjelaskan tentang makna tanda – tanda dari karakter Alina Suhita sebagai sosok pemimpin perempuan dalam Pondok Pesantren. Tujuan penelitian ini adalah untuk membongkar makna tanda – tanda karakter Alina Suhita sebagai pemimpin perempuan dalam film Hati Suhita. Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes dengan metode penelitian kualitatif yang terdiri dari makna denotasi, konotasi, serta mitos dengan menganalisis tanda – tanda dan makna dalam 9 potongan *scene* yang diambil dari film Hati Suhita. Paradigma penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah paradigma konstruktivis. Pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif. Tipe penelitian ini adalah interpretif kualitatif dan dasar penelitiannya menggunakan analisis teks media dengan metode analisis semiotik model Roland Barthes. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumenter. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, Alina Suhita sebagai sosok pemimpin perempuan dalam Pesantren ternyata mampu membuat Pesantren berkembang dan maju. Hal tersebut dibuktikan lewat banyaknya *respon* dan dampak positif yang dirasakan oleh orang-orang di sekitarnya. Penelitian ini juga menjelaskan bahwa, karakter Alina Suhita sebagai sosok pemimpin perempuan di Pesantren dalam film Hati Suhita ternyata mampu mengubah penilaian masyarakat terhadap seorang perempuan dan perannya dalam memimpin suatu lembaga atau organisasi, terutama dalam bidang pendidikan. Tidak hanya itu, pandangan masyarakat terhadap kebiasaan dan metode pembelajaran yang ada di Pesantren juga ikut berubah, karena Pesantren sekarang juga mampu menyaingi lembaga pendidikan lain melalui pembelajaran dan fasilitas pendukung yang sudah modern dan lebih maju.

Kata kunci : Karakter, Pemimpin Perempuan, Pesantren, Film

Malang, 16 April 2025

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

Peneliti



Athillah Ramadhani

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat, karunia dan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Mitos Pemimpin Perempuan di Pesantren (*Analisis Semiotik Pada Karakter Alina Suhita Dalam Film Hati Suhita*)” ini dengan baik dan maksimal. Sholawat serta salam juga peneliti panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang sudah menjadi suri tauladan dan panutan bagi peneliti selama ini.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Peneliti berharap supaya naskah skripsi ini nantinya bisa menjadi bahan referensi dan juga evaluasi bagi penelitian selanjutnya yang serupa, khususnya untuk mahasiswa Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan, serta semangat yang diberikan oleh pihak – pihak yang berada di sekitar peneliti. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang begitu besar kepada :

1. Kedua orang tua peneliti, yakni Ayah Kusman Yusuf Effendi dan Ibu Nurul Hidayati yang selama ini selalu memberikan doa, dukungan, dan semangatnya kepada peneliti selama proses perkuliahannya hingga penulisan skripsi ini selesai. Penulisan skripsi ini tidak akan lancar tanpa doa, dukungan, semangat, dan ridho dari Ayah dan Ibu peneliti. Rasa terima kasih yang besar peneliti haturkan bagi Ayah dan Ibu peneliti karena sudah melengkapi kebutuhan dan memberikan tempat ternyaman bagi peneliti selama proses perkuliahan berlangsung, hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan maksimal.
2. Kakak peneliti, Achmad Nur Hidayatullah yang juga telah memberikan doa, dukungan, semangat, dan bantuannya kepada peneliti selama proses perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Malang, hingga bisa menyelesaikan proses penulisan skripsi ini dengan hasil yang baik dan

memuaskan. Terima kasih sudah memberi banyak saran dan semangat untuk peneliti hingga bisa menyelesaikan perkuliahannya dengan baik.

3. Seluruh keluarga besar peneliti yang sudah memberikan doa, dukungan dan semangatnya kepada peneliti hingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan maksimal, sehingga hasilnya memuaskan.
4. Ibu Widiya Yutanti, M.A (Hons) selaku dosen pembimbing peneliti yang selama ini sudah membimbing, memberikan begitu banyak kritik dan saran yang membangun untuk skripsi peneliti, serta sudah mau meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada peneliti, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsinya dengan baik. Peneliti mengucapkan rasa terima kasih yang besar karena sudah memberikan banyak sekali pengajaran kepada peneliti. Rasa hormat peneliti ucapkan kepada Ibu Widiya Yutanti, M.A (Hons) karena peneliti sudah menjadi salah satu mahasiswa bimbingan Ibu.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah mendidik, memberikan ilmu pengetahuan baru, pengalaman baru, dan memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses perkuliahan. Rasa hormat peneliti ucapkan bagi semua Bapak dan Ibu dosen. Peneliti berharap, Bapak dan Ibu dosen selalu sehat, bahagia, dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
6. Seluruh Staf Tata Usaha dan Laboratorium Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, yang selama ini sudah membantu dan memudahkan urusan perkuliahan peneliti selama peneliti berkuliah di Ilmu Komunikasi UMM.
7. Teman-teman peneliti, Mazaya Maula, Nur Indah Azura, Sheolomitha Ikhda Shibriya, Meivia Cantika Sesiania Putri, Triami, Rifki Achmad Nur Gandhi Raditya, Beghawan Ajie Prasetyanto, Naufal Afif Ramadhan, dan Muhammad Satria Putra Pratama yang sudah memberikan doa, dukungan, semangat, dan bantuannya kepada peneliti selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini. Terima kasih juga sudah menjadi tempat berkeluh kesah, memberikan kritik dan saran, serta menghibur peneliti di sela – sela proses penulisan skripsi ini.

8. Teman – teman Ilmu Komunikasi UMM angkatan 2021 yang sudah membantu proses perkuliahan peneliti selama berkuliah di Ilmu Komunikasi UMM hingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
9. Terakhir, peneliti ucapkan kepada diri saya sendiri, Athilah Ramadhani. Terima kasih karena sudah bisa bertahan dan berjuang sampai saat ini. Terima kasih karena sudah bisa menyelesaikan apa yang dimulai dengan baik dan semoga bisa terus membanggakan kedua orang tua, serta keluarga. Semoga tetap kuat dan terus kuat untuk menghadapi banyak rintangan ke depannya.

Malang, 16 April 2025

Peneliti

Athilah Ramadhani



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	v
SURAT PERNYATAAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	10

2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.1.2 Konteks atau Level Komunikasi.....	12
2.1.3 Macam – macam Media Komunikasi Massa.....	15
2.2 Film Sebagai Media Kritik Sosial	19
2.3 Film Sebagai Industri Hiburan	20
2.4 Macam – macam Genre Film	21
2.5 Macam – macam Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film.....	23
2.6 Pesan Karakter Perempuan Dalam Film.....	25
2.6.1 Pesan Tentang Pemimpin Perempuan Dalam Film	25
2.6.2 Konsep Gender	30
2.6.3 Konsep Feminisme	32
2.6.4 Konsep Patriarki	33
2.6.5 Ideologi dan Budaya Patriarki	34
2.7 Macam – macam Karakter Tokoh Dalam Film.....	35
2.8 Citra Diri Perempuan Pesantren di Mata Masyarakat	37
2.9 Makna Tanda – tanda Mitos Pemimpin Perempuan di Pesantren Dalam Film	38
2.10 Mitos Pemimpin Perempuan	42
2.10.1 Mitos Pemimpin Perempuan di Indonesia	43
2.10.2 Mitos Pemimpin Perempuan Dalam Budaya Jawa.....	44
2.10.3 Mitos Pemimpin Perempuan Dalam Pandangan Islam.....	45
2.11 Penelitian Terdahulu.....	45
BAB III.....	50
METODE PENELITIAN.....	50
3.1 Paradigma Penelitian.....	50
3.2 Pendekatan Penelitian.....	51
3.3 Tipe Penelitian.....	51
3.4 Objek Penelitian dan Unit Analisis	51
3.5 Sumber Data	52

3.6 Teknik Pengumpulan Data	52
3.7 Teknis Analisis Data.....	53
BAB IV.....	56
GAMBARAN UMUM FILM HATI SUHITA.....	56
4.2 Profil Film	56
4.3 Tim Produksi Film Hati Suhita.....	57
4.4 Profil Sutradara.....	58
Archie Hekagery	58
4.5 Profil Pemain Film Hati Suhita	59
4.5.1 Nadya Arina.....	59
4.5.2 Omar Daniel.....	60
4.5.3 Anggika Bölsterli.....	61
4.6 Sinopsis Film Hati Suhita.....	62
BAB V.....	63
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	63
5.1 Analisis scene 1	63
5.2 Analisis scene 2	67
5.3 Analisis scene 3	71
5.4 Analisis scene 4	74
5.5 Analisis scene 5	78
5.6 Analisis scene 6	81
5.7 Analisis scene 7	85
5.8 Analisis scene 8	88
5.9 Analisis scene 9	91
5.10 Mitos pada Film Hati Suhita.....	95
BAB VI.....	100
KESIMPULAN DAN SARAN.....	100

6.1 Kesimpulan..... 100

6.2 Saran..... 101

DAFTAR PUSTAKA.....103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	40
Gambar 4.1 Poster Film Hati Suhita.....	57
Gambar 4.2 Sutradara film Hati Suhita	58
Gambar 4.3 Pemeran Utama Film Hati Suhita.....	59
Gambar 4.4 Pemeran Utama Film Hati Suhita.....	60
Gambar 4.5 Pemeran Utama Film Hati Suhita.....	61
Gambar 5.1 Analisis <i>scene</i> 1	64
Gambar 5.2 Analisis <i>scene</i> 2	68
Gambar 5.3 Analisis <i>scene</i> 3	72
Gambar 5.4 Analisis <i>scene</i> 4	75
Gambar 5.5 Analisis <i>scene</i> 5	79
Gambar 5.6 Analisis <i>scene</i> 6	82
Gambar 5.7 Analisis <i>scene</i> 7	85
Gambar 5.8 Analisis <i>scene</i> 8	88
Gambar 5.9 Analisis <i>scene</i> 9	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	54
Tabel 5.1 Analisis <i>scene</i> 1	66
Tabel 5.1 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 1	67
Tabel 5.2 Analisis <i>scene</i> 2	69
Tabel 5.2 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 2	71
Tabel 5.3 Analisis <i>scene</i> 3	73
Tabel 5.3 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 3	74
Tabel 5.4 Analisis <i>scene</i> 4	77
Tabel 5.4 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 4	78
Tabel 5.5 Analisis <i>scene</i> 5	80
Tabel 5.5 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 5	81
Tabel 5.6 Analisis <i>scene</i> 6	83
Tabel 5.6 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 6	84
Tabel 5.7 Analisis <i>scene</i> 7	86
Tabel 5.7 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 7	88
Tabel 5.8 Analisis <i>scene</i> 8	90
Tabel 5.8 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 8	91
Tabel 5.9 Analisis <i>scene</i> 9	93
Tabel 5.9 Peta Tanda Roland Barthes Analisis <i>scene</i> 9	95

DAFTAR PUSTAKA

- Abd. Rahman Rahim, Umraira, Disra, N. A. S. (2024). NILAI PENDIDIKAN DALAM FILM HATI SUHITA KARYA. *Jurnal Llmiah Kajian Multidisipliner*, 8(6), 426–433.
- Afandi, A. (2019). Bentuk-Bentuk Perilaku Bias Gender. *LENTERA: Journal of Gender and Children Studies*, 1(1), 1–18.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/JOFC/article/view/6819%0Ahttps://journal.unesa.ac.id/index.php/JOFC>
- Agustin, R. D. (2021). Agensi Kepemimpinan Perempuan: Entrepreneurship Umi Waheeda Di Pesantren Al Ashriyyah Nurul Iman, Parung, Bogor. *Musāwa Jurnal Studi Gender Dan Islam*, 19(2), 235–247.
<https://doi.org/10.14421/musawa.2020.192-235-247>
- Agesna, W. (2018). KEDUDUKAN PEMIMPIN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM. *Pemerintahan Dan Politik Islam*, 3(1), 122–132.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Akmalia, N. (2019, October 28). *Kontribusi film dalam Industri Kreatif*. BINUS UNIVERSITY MALANG | Pilihan Universitas Terbaik di Malang. <https://binus.ac.id/malang/2017/10/kontribusi-film-dalam-industri-kreatif/>
- Al Ahsani, N. (2020). Kepemimpinan Perempuan Pada Masyarakat dalam Perspektif Sa'īd Ramaḍān Al-Būṭī (Telaah Hadis Misoginis). *Jurnal Al-Hikmah*, 18(1), 57–74. <https://doi.org/10.35719/alhikmah.v18i1.23>
- AL Fazri, M., Putri, I. A., & Suhairi, S. (2021). Keterampilan Interpersonal Dalam Berkomunikasi Tatap Muka. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 2(1), 46–58.
<https://doi.org/10.47467/dawatuna.v2i1.510>

- Alissa Michelle Depari, Khairani Matondang, Sri Lumina Widya. P, Celine Sehani, M., & hfirah Ramayulia Hasibuan, L. T. (2024). " PERAN KOMUNIKASI EFEKTIF DALAM PROSES BIMBINGAN KONSELING DI SEKOLAH MENENGAH ". *Jurnal Ilmiah Kajian Multidisipliner*, 8(6), 828–833.
- Alya Zayda Clarissia, Sunarto, M. B. W. (2024). ANALISIS OBJEKTIFIKASI SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM ANIMASI THE SEVEN DEADLY SINS: PRISONERS OF THE SKY. *Ejournal3.Undip*, 1–15.
- Anggraini, C., Ritonga, D. H., Kristina, L., Syam, M., & Kustiawan, W. (2022). Komunikasi Interpersonal. *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 1(3), 337–342. <https://doi.org/10.37676/mude.v1i3.2611>
- Ashfiasari, S., & Wiyata, M. T. (2021). Analisis Semiotika Film The Social Dilemma. *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan I*, 2(1), 44–54.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Bambang. (2019). *Bab I Analisis Semiotik Film “My Name Is Khan.”* 4–5.
- Batubara, A. R., & Pratomo, N. W. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(March), 1–8.
- Center, M. (2023, March 17). *Jawa Cerminan Kesetaraan gender*. IAINU Tuban. <https://iainutuban.ac.id/2023/03/17/jawa-cerminan-kesetaraan-gender/>
- Dailyasia.com. (2024, July 8). *Nadya Arina*.
Dailyasia. <https://www.dailyasia.com/biodata-profil-dan-fakta-nadya-arina/>
- Dailyasia.com. (2024, January 16). *Omar Daniel*.
Dailyasia. <https://www.dailyasia.com/biodata-profil-fakta-unik-dan-foto-omar-daniel-lengkap/>

- Daulay, A. F., Napitupulu, T. A., Rusmaida, C., & Zailani, M. (2024). Konsep dan Implementasi Kesetaraan Gender di MTs Ali Imron Medan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 1246–1254.
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. ... : *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 01, 152–164.
<http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774>
<http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/download/2774/1571>
- Dwi Cahyani, A., & Monika Pretty Aprilia. (2022). Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1), 1–14. <https://doi.org/10.20885/cantrik.vol2.iss1.art1>
- Dwi, A. (2023, September 11). *Proses Komunikasi Dan Pengertiannya*. FISIP UMSU Terbaik di Medan. <https://fisip.umsu.ac.id/proses-komunikasi-dan-pengertiannya/>
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2023). Semiotika Tanda dan Makna. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 154–163. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329>
- Ekasaputra, E. (2020). Komunikasi Antarbudaya Dalam Film Victoria and Abdul. *Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam*, 3(1), 95–121.
- Firmansyah, S. (2022). Pemikiran Filsafat Semiotika Dalam Pemahaman Charles Sanders Peirce Dan Contohnya. *Al-Kauniah*, 3(2), 81–91.
<https://doi.org/10.56874/alkauniah.v3i2.877>
- Fithriah, N. (2018). KEPEMIMPINAN PENDIDIKAN PESANTREN (Studi Kewibawaan Pada Pondok Pesantren Salafiyah, Modern, dan Kombinasi). *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 12(1), 13.
<https://doi.org/10.35931/aq.v0i0.17>
- Fitriya, N. I., Rahmawati, N., & Arifin, A. S. (2021). Tindak Tutur Ilokusi Pada Novel Zainy Barakat Karya Gamal Al Ghitani (Kajian Pragmatik). *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 10(2), 89–95.

<https://doi.org/10.15294/la.v10i2.51940>

Fransiska Wijaya, M., Dewa Ayu Sugiaria Joni, I., & Made Ras Amanda Gelgel, N. (2021). Pesan Kemanusiaan Dalam Film the Shape of Water (Studi Analisis Semiotik Roland Barthes). *Jurnal Medium*, 2(1), 49–58.

Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134.

<https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>

Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, 11(1), 19–32. <https://www.ojs.stihsa-bjm.ac.id/index.php/wasaka/article/view/84>

Hamama, S. (2023). Memahami Komunikasi Verbal Dalam Interaksi Manusia. *Selasar KPI : Referensi Media Komunikasi Dan Dakwah*, 3(2), 136–143.

Hamidoyo, R. S., & Riyanti, S. (2022). Aktivitas Foto Jurnalistik di Harian Disway. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 02(1), 1–7.

Hariyani, N. (2022). Semiotika Sistem Tanda Roland Barthes Pada Advertising Promosi. *JURNAL SOSIAL Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 22(2), 84–98. <https://doi.org/10.33319/sos.v22i2.94>

Hayana. (2023, May 3). *Kepemimpinan Perempuan dalam Bingkai Kesetaraan gender (Tinjauan Perspektif Islam)*. IAIN PAREPARE. <https://www.iainpare.ac.id/en/blog/opinion-5/kepemimpinan-perempuan-dalam-bingkai-kesetaraan-gender-tinjauan-perspektif-islam-2073>

IMDb. (2023, May 25). *The heart of Suhita (2023) ⭐ 6.5 | Drama, romance*. <https://www.imdb.com/title/tt21619276/>

Istiqlaliyani, F. (2022). Ulama Perempuan di Pesantren: Studi Tentang Kepemimpinan Nyai Hj. Masriyah Amva. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(1), 104–109. <https://doi.org/10.31949/educatio.v8i1.1670>

Irma, A., & Hasanah, D. (2019). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Social Work Jurnal*, 7(1), 1–129.

Jannah, A. M., Arni, I. H., & Jaisyurohman, R. A. (2021). Kepemimpinan Dalam

Pesantren. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(1), 42–49.

Kharisma, D., & Mayangsari, I. D. (2018). Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Moana Sebagai Representasi Kesetaraan Gender. *EProceedings ...*, 5(1), 1209–1219.
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/managemen/article/view/6187>

Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>

Kustiawan, W., Zahra, E., Lesmana, C. S., Lajuba, S., Nandini, N., Nabila, V., Farinnisa, I., Verdiansyaf, A., Rahman, A., Sapriadi, M. H., & others. (2022). Karakter, Peliputan, dan Bahasa Radio Serta Radio Komunitas dan Radio Komersial. *Maktabatun: Jurnal Perpustakaan Dan Informasi*, 2(2), 70–78.

Laksonia, R. R., & Wijaksono, D. S. (2022). Representasi Kritik Sosial Kerusakan Lingkungan dalam Film Animasi Princess Mononoke Karya Hayao Miyazaki. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 6(1), 215–228. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i1.4520>

Laksono, P. (2019). Kuasa media dalam komunikasi massa. *Al-Tsiqoh (Dakwah Dan Ekonomi)*, 4(2), 49–61.

Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Cakrawala - Jurnal Humaniora*, 21(2), 142–156. <https://doi.org/10.31294/jc.v21i2.11302>

LSPR News. (2023, July 4). *Komunikasi Adalah: Definisi, Jenis, & Penggunaannya - LSPR*. LSPR Institute. <https://www.lspr.ac.id/definisi-jenis-penggunaannya-komunikasi/>

Mahfud Ifendi. (2020). Pesantren Dan Kepemimpinan Kiai: Studi Kasus Di Pondok Pesantren Mambaus Sholihin Gresik (1980-2020). *MUDIR : Jurnal Manajemen Pendidikan*, 2(2). <http://ejournal.insud.ac.id/index.php/mpi/index>

Mahyudin, M. (2022). Karakter dan Konsep Pemimpin dalam Perspektif al-Qur'an. *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, 1(2), 102–112.

<https://doi.org/10.56113/takuana.v1i2.36>

- Manurung, E. M., Djelantik, S., & Indraswari, I. (2019). Film Sebagai Media Edukasi: Peningkatan Kesadaran Masyarakat Tentang Kebersihan Lingkungan. *Prosiding Konferensi Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat Dan Corporate Social Responsibility (PKM-CSR)*, 2, 131–137. <https://doi.org/10.37695/pkmcsr.v2i0.552>
- Mardiana, A. (2023, June 5). *Sinopsis Hati Suhita, film Bioskop Terbaru Yang Menguras Emosi*. Berita Ekonomi Bisnis Terbaru dan Terkini Hari Ini | - Katadata.co.id. <https://katadata.co.id/lifestyle/gaya-hidup/6479757bc6f9d/sinopsis-hati-suhita-film-bioskop-terbaru-yang-menguras-emosi>
- Maulana, R., & Anwar, C. (2022). Konsep Pemimpin dan Kriteria Memilih Pemimpin dalam Alqur'an. *Al-Mirah: Jurnal Pendidikan Islam*, 4(2), 57–68.
- Maulidiyah, M. (2021). The Makna Denotasi dan Makna Konotasi Dalam Film Animasi “Amirotur Ruum” Karya Hadi Mohammadian: Semiotika Roland Barthes. *Al-Ma'Rifah*, 18(2), 151–162. <https://doi.org/10.21009/almakrifah.18.02.04>
- Meidinata, N. (2023, May 19). *Sinopsis Film Hati Suhita, Diadaptasi dari Novel soal Kisah Cinta di Pesantren*. <https://entertainment.espos.id/>. <https://entertainment.espos.id/sinopsis-film-hati-suhita-diadaptasi-dari-novel-soal-kisah-cinta-di-pesantren-1631894-1631894>
- Mukminto, E. (2020). Hukum, Ideologi Patriarki, dan Kekerasan Sistematis Atas Perempuan—Suatu Kajian Žižekian. *Nurani Hukum*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.51825/nhk.v3i1.8566>
- Mulyaden, A. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur'an. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 4(2), 139–154. <https://doi.org/10.15575/hanifiya.v4i2.13540>
- Mursidah, S. (2020). *Kesetaraan Gender di Pondok Pesantren al-Ma'rufiyah Kelurahan Beringin Kecamatan Ngaliyan Semarang*. 1–77.

- Muslihudin, M., Putri, Y., Al Khoiron, M. F., & Nurhuda, A. (2023). Upaya Egaliter Terhadap Diskriminasi Perempuan Infertilitas Dalam Perspektif al-QurânTMan (Studi Gender Pendekatan Teologi-Sintesis). *Jendela PLS*, 8(1), 56–69. <https://doi.org/10.37058/jpls.v8i1.7374>
- Muvid, M. B. (2022). Analisa Tentang Konsep Feminisme Dalam Islam. *Dirosat: Journal of Islamic Studies*, 7(2), 99–106. <https://ejournal.idia.ac.id/index.php/dirosat/article/view/971%0Ahttps://ejournal.idia.ac.id/index.php/dirosat/article/download/971/719>
- Nasicha, D., Himmah, A., Yaqien, N., Islam, U., Maulana, N., & Ibrahim, M. (2017). *KEPEMIMPINAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM Dhurotun Nasicha Aliyatul Himmah 1, Nurul Yaqien 2 Email: 2(2)*.
- Nasution, D. (2024, September 3). *12 jenis-jenis Karakter Tokoh Dalam Cerita* || *Greenbook*. Greenbook. <https://greenbook.id/blog/jenis-jenis-karakter-tokoh-dalam-cerita/>
- Nurdin, N. (2021). Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Busana Rimpu Wanita Bima. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 7(3), 699–707. <https://doi.org/10.58258/jime.v7i3.2670>
- Oetomo, R. R. (2022). Semiotika tanda visual film penyalin cahaya. *Jurnal Barik*, 4(2), 116–130.
- Prasetiawan, A. Y., & Lis, S. (2019). Kepemimpinan Perempuan dalam Pesantren. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 14(1), 39–69. <https://doi.org/10.24090/yinyang.v14i1.2874>
- Pohan, Desi Damayani, U. S. F. (2021). Jenis Jenis Komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research a Nd Social Studies*, 2, 29–37. <https://doi.org/10.1002/0471715220.ch3>
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa pada film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 4(1), 42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008>
- Putri, I. P. (2017). Industri Film Indonesia Sebagai Bagian Dari Industri Kreatif Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 3(1), 24.

<https://doi.org/10.25124/liski.v3i1.805>

- Quamila, N. (2022, February 25). *3 Mitos Seputar Pemimpin Perempuan Yang Masih sering Beredar, APA Saja?* life. <https://www.beautynesia.id/life/3-mitos-seputar-pemimpin-perempuan-yang-masih-sering-beredar-apa-saja/b-250812>
- Rahartri. (2019). Media Komunikasi Efektif pada Layanan Jasa Informasi: Studi Kasus di Kawasan Pusat Penelitian Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (Puspiptek). *Pustakawan*, 26(2), 109–117.
- Rahmayunita, H. (2024, March 21). *Profil Dan agama Anggika Bolsterli, Artis Blasteran Yang Resmi Jadi WNI*. suara.com. <https://www.suara.com/lifestyle/2024/03/21/113736/profil-dan-agama-anggika-bolsterli-artis-blasteran-yang-resmi-jadi-wni>
- Rantung, R. V. (2023, May 16). *Nadya Arina Rasakan Beban Perankan Tokoh Suhita Di film Hati Suhita*. KOMPAS.com. <https://www.kompas.com/hype/read/2023/05/16/201244566/nadya-arina-rasakan-beban-perankan-tokoh-suhita-di-film-hati-suhita>
- Redaksi. (2020, January 16). *67 Persen Anak Muda Indonesia Menonton film Nasional Dan Hanya 55 Persen Menonton film Asing*. SaifulMujani. <https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/>
- Riandi, A. P. (2022, October 19). *Pengertian film: Definisi, Jenis Dan Fungsinya*. KOMPAS.com. https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all#google_vignette
- Rikarno, R. (2019). Documentary Film As the Missionary Endeavor of Digital Era. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni* 21 (2), 85-103, 21, 100. <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/905>
- Robikah, S. (2021). Rekonstruksi Kisah Ratu Balqis dalam Perspektif Tafsir Maqashidi. *Jurnal Al-Wajid*, 2(1), 341–363. <https://jurnal.iain->

bone.ac.id/index.php/alwajid/article/view/1669

Romeltea. (2021, October 6). *8 level Komunikasi, Jenis Komunikasi Berdasarkan Audiens* » Romeltea online. Romeltea Online. <https://romeltea.com/8-level-komunikasi-jenis-komunikasi-berdasarkan-audiens/>

Rubak Allo, G. L. (2021, October 9). *Profil Nadya Arina, Pemeran Catherine dalam Ikatan Cinta*.

KOMPAS.com. <https://entertainment.kompas.com/read/2021/10/09/080100066/profil-nadya-arina-pemeran-catherine-dalam-ikatan-cinta>

Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381.

<https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>

Septiana, R. (2019). MAKNA DENOTASI, KONOTASI DAN MITOS DALAM FILM WHO AM I KEIN SYSTEM IST SICHER (SUATU ANALISIS SEMIOTIK). *JURNAL SKRIPSI*, 11(1), 1–14.

<http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484>

SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Shofiani, A. K. A. (2022). Citra Perempuan Pesantren Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(1), 86.

<https://doi.org/10.32682/sastranesia.v10i1.2318>

Simanjuntak, I. A., & Perwirawati, E. (2023). Representasi Budaya Patriarki Perempuan Jurnalis Dalam Film “Bombshell.” *Network Media*, 6(1), 12–21.

<https://doi.org/10.46576/jnm.v6i1.3016>

Sitompul, L. U. (2022). Sexist Hate Speech Terhadap Perempuan Di Media: Perwujudan Patriarki Di Ruang Publik. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*

Undiksha, 3(3), 152–161. <https://doi.org/10.23887/jpsu.v3i3.45785>

Syafrizal, S., & Syam, H. M. (2023). Film Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis

- Semiotika Dalam Film Kerja, Prakerja, Dikerjai Karya Sindy Febriyani).
Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial ..., 8(4).
<https://jim.usk.ac.id/FISIP/article/view/27812>
- Tionardus, M. (2022, August 19). *Profil Omar Daniel, Bintang Satria Dewa: Gatokaca*.
KOMPAS.com. <https://entertainment.kompas.com/read/2022/08/19/165741366/profil-omar-daniel-bintang-satria-dewa-gatokaca>
- Tjahyadi, I., & Jatmiko, D. (2021). Representasi Perempuan Muslim dalam Hati Suhita Karya Khilmi Anis. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(2), 122–130. <https://doi.org/10.15642/suluk.2021.3.2.122-130>
- UNIVERSITAS SAINS & TEKNOLOGI KOMPUTER. (n.d.). *Archie Hekagery*. Program Kelas Karyawan (Kuliah Online / Blended) | S1 | Terakreditasi | Universitas STEKOM Semarang. https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Archie_Hekagery
- Utama, T. (2020). *Citra wanita tokoh cinta dalam novel*.
- Utama, R., Bo'do, S., & Lumanauw, G. (2023). REPRESENTASI ANAK DALAM FILM GARAPAN SINEAS LOKAL KOTA PALU (Analisis Semiotika Pada Film Halaman Belakang dan Film Gula & Pasir). *Kinesik*, 10(1), 62–81. <https://doi.org/10.22487/ejk.v10i1.600>
- Viva.co.id. (2018, June 11). *Anggika Bolsterli*. Viva.co.id: Berita Terkini Informasi Terbaru Nasional & Internasional. <https://www.viva.co.id/siapa/read/874-anggika-bolsterli>
- Wahyuningsih, L. (2023). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Benalu. *Jurnal Komunikasi Dan Media Pendidikan, Volume 1*(No. 1), 13–26.
- Wardah, N. (2019). FEMINISME DALAM PESANTREN: NARASI PEMBERDAYAAN PEREMPUAN DI PONDOK PESANTREN BUNTET CIREBON. *Equalita*, 1(1), 1–24.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>

- Wiguna, K. H. (2021, February 1). *Film Bukan Hanya Sekedar Hiburan*. Website DJKN. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-tarakan/baca-artikel/13676/Film-Bukan-Hanya-Sekedar-Hiburan.html#:~:text=Film%20adalah%20salah%20satu%20media,cara%20yang%20menghibur%20dan%20menyenangkan>
- Wulpiah. (2018). Menelaah Kepemimpinan Perempuan di Pondok Pesantren Al-Islam Kemuja. *Noura*, 3(1), 1–17.
- Yasmin, R. A. (2021). *Bagaimana Komunikasi Dapat Mengatasi Konflik*. BINUS UNIVERSITY. <https://binus.ac.id/malang/2020/05/bagaimana-komunikasi-dapat-mengatasi-konflik/#:~:text=Ketika%20konflik%20sudah%20terjadi%20antar,mempererat%20hubungan%20di%20kemudian%20hari>
- Yunita, E., Falah, S., & Latifah, M. (2023). Analisis Konsep Pemimpin Ideal Dalam Perspektif Imam Al-Ghazali (At-Tibru Masbuk Fii Nashihati Al-Muluk). *Al-Munadzomah*, 2(2), 74–88. <https://doi.org/10.51192/almunadzomah.v2i1.584>
- Yunairi, D. (2020). Konsep Feminisme Gayatri Chakravorty Spivak Dan Upaya Membangun Keluarga Unggul (Kajian Feminisme modern). *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, 11(1), 103. <https://doi.org/10.25078/sjf.v11i1.1538>
- Zainuddin, S., & Anjani, N. W. (2022). *Hesti Dina Aulia 210403040*.