

**FOTO ESAI ALAM PADA KARYA “REDUPNYA IKON KOTA BATU”
PADA PETANI APEL DI KOTA BATU**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA PHOTOBOOK

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Muhammad Firhan Adipta Ali

201810040311176

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

LEMBAR PENGESAHAN

FOTO ESAI ALAM PADA KARYA "REDUPNYA IKON KOTA BATU" PADA
PETANI APEL DI KOTA BATU

Diajukan Oleh :

Muhammad Firhan Adipta Ali

201810040311176

Telah disetujui
Rabu / 21 Mei 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Nana Hudaib, Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.


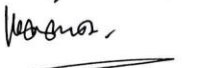

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Firhan Adipta Ali
201810040311176

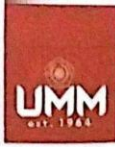
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 21 Mei 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Widiya Yutanti, M.A. (Hons)** ()
2. **Zen Amirudin, S.Sos, M. Med. Kom.** ()
3. **Novin Farid Seyo Wibowo, S.Sos., M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Kholid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Muhammad Firhan Adipta Ali

NIM : 201810040311176

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

FOTO ESAI ALAM PADA KARYA "REDUPNYA IKON KOTA BATU" PADA PETANI APEL DI KOTA BATU

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Firhan Adipta Ali



Kampus I
Jl. Bankeng I Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 802 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sukam No 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 093

Kampus III
Jl. Raya Triyemmas No 740 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 802 435
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Firhan Adipta Ali
NIM : 201810040311176
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Foto Esai Alam pada Karya “Redupnya Ikon Kota Batu” pada Petani Apel di Kota Batu

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bendang 1 Malang - Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II






Jl. Bendungan Cutam No. 188 Malang - Jawa Timur
P: +62 341 551 145 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang - Jawa Timur
P: +62 341 454 318 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Muhammad Firhan Adipta Ali
NIM : 201810040311176
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual
Alamat Rumah : Jalan Kalilanang No 9A, Binangun, Bumiaji, Kota Batu
Judul Penelitian : Foto Esai Alam pada Karya "Redupnya Ikon Kota Batu"
pada Petani Apel di Kota Batu

No	Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
1	16/10/2023	Pengajuan Judul	
2	26/12/2023	Pengajuan Bab I dan II	
3	12/01/2023	Seminar Proposal	
4	27/02/2024	Konsultasi Konsep Photobook	
5	13/06/2024	Konsultasi Hasil Foto	
6	19/06/2024	Konsultasi Online	
7	27/06/2024	ACC Photobook	
8	30/08/2024	Pengajuan Bab IV-VI	
9	14/01/2025	Seminar Hasil	
10	16/01/2025	Konsultasi online	
11	20/02/2025	ACC untuk didaftarkan Sidang	

Malang, 20 Februari 2025

Dosen Pembimbing



(Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si)

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari ini, Selasa 14 Januari 2025 telah dilaksanakan Seminar Hasil Skripsi oleh:

Nama Peneliti	Muhammad Firhan Adipta Ali
NIM	201810040311176
Konsentrasi Studi	Audio Visual
Judul Proposal	Foto Esai Alam pada Karya “Redupnya Ikon Kota Batu” pada Petani Apel di Kota Batu

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing

1. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Dihadiri oleh Dosen Penguji

1. Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Dan sejumlah 22 Mahasiswa (presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai

Malang,.. Januari 2025

Penguji

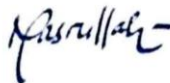
Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

MALANG



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI DENGAN JUDUL: FOTO ESAI ALAM PADA KARYA "REDUPNYA IKON KOTA
BATU" PADA PETANI APEL DI KOTA BATU

Oleh:

Nama : Muhammad Firhan Adipta Ali

NIM : 201810040311176

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 20 Februari 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.sos., M.Si.

NIP. 10303110440

(* Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bankiro, 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P +62 341 501 149 (Hunting)
F +62 341 583 060

Kampus III
Jl. Raya Tugopanis No 240 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 378 (Hunting)
F +62 341 403 435
E. wabmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : MUHAMMAD PIRHAN A.

NIM : 201810040311176

Hasil Plagiasi : $\frac{25}{1}$ $\frac{6}{2}$

	$\frac{25}{1}$	$\frac{6}{2}$		
BAB I	24	10		
BAB II	41	11		
BAB III	3			

$\frac{25}{1}$ $\frac{6}{2}$

	$\frac{25}{1}$	$\frac{6}{2}$		
BAB IV	2			
BAB V	3			
BAB VI	0			

Malang, 6 Februari 2025
Admin Plagiasi Prodi
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(II)/(2025)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Muhammad Firhan Adipta Ali
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311176
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Foto Esai Alam pada Karya "Redupnya Ikon Kota Batu" pada Petani Apel di Kota Batu

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 20 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Pusat)
F: +62 341 686 135

Kampus II

Jl. Bendungan Selatan No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 583 000

Kampus III

Jl. Raya Toponas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Pusat)
F: +62 341 659 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Muhammad Firhan Adipta Ali, 201810040311176, Foto Esai Alam pada Karya “Redupnya Ikon Kota Batu” pada Petani Apel di Kota Batu. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si.

Kota Batu merupakan kota yang sebagian besar penduduknya bergerak di bidang pertanian dan pariwisata. Adapun komoditas yang populer di Kota Batu yakni apel. Produksi apel terus mengalami penurunan dari tahun ke tahun. Para petani berusaha keras untuk mengoptimalkan hasil panen dengan berbagai cara. Fenomena ini menarik untuk dijadikan sebagai objek penciptaan karya fotografi esai, karena dengan media foto dapat menkomunikasikan kepada khalayak luas terkait kehidupan masyarakat petani apel di Kota Batu. Metode penelitian yang digunakan adalah observasi tidak terstruktur.

Pengambilan teknis foto yang digunakan yakni kamera Sony A6400 dengan beberapa lensa tambahan untuk memaksimalkan detail yang diharapkan. Pengambilan foto diambil secara potrait maupun landscape supaya terlihat lebih jelas situasi dan kondisi saat dilokasi. Pengambilan gambar dengan detail kecil diambil dengan menggunakan metode potrait. Pembuatan buku foto esai diawali dengan kurasi dan editing foto untuk kemudian diolah menjadi *photobook* dengan bantuan software Canva.

Keyword: *Apel, Kota Batu, Esai, Fotografi*

Malang, 20 Februari 2025

Menyetujui,
Pembimbing

Peneliti



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M. Si.

Muhammad Firhan Adipta Ali

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang dengan rahmat dan hidayah-Nya telah menuntun penulis sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir karya yang berjudul “Foto Esai Alam Pada Karya “Redupnya Ikon Kota Batu” Pada Petani Apel Di Kota Batu”. Serta tidak lupa penulis senantiasa mengucapkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang sudah membimbing kita dari zaman kegelapan menuju ke zaman yang terang benderang.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing atas segala kesabaran, arahan, nasihat, dan bimbingannya kepada penulis. Penghargaan yang tulus penulis berikan kepada kedua orang tua atas doa, cinta, kasih sayang, dan dukungan yang diberikan kepada penulis. Juga kepada rekan-rekan atas bantuan, dukungan, dan kebersamaan selama ini. Penulis berharap semoga tugas akhir karya ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak dan memberikan sumbangan pemikiran dalam kemajuan ilmu pengetahuan.

Penulis juga menyadari bahwa tugas akhir karya ini masih memiliki banyak kekurangan, perbaikan yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila selama berproses telah melakukan kesalahan kata dan tingkah laku yang kurang berkenan.

Malang, 20 Februari 2025

Muhammad Firhan Adipta Ali

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	v
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Pengkaryaan	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Fotografi	4
2.1.2 Foto Esai	6
2.1.3 Fotografi sebagai Media Komunikasi.....	7
2.2 Review Karya	9
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN.....	16
3.1 Pra Produksi.....	16
3.1.1 Hasil Observasi.....	16
3.1.2 Pra Visual.....	17
3.2 Produksi (Pemotretan).....	18
3.3 Kurasi dan Editing.....	18
BAB IV	20
IDENTITAS KARYA	20
4.1 Buku	20
4.1.1 Format dan Ukuran Buku	20

4.1.2 Alat.....	20
4.1.3 Judul Buku	20
4.1.5 Gaya Desain.....	21
4.1.6 Bentuk Sajian dan Tampilan	22
4.1.7 Gaya Penulisan	22
4.1.8 Tone Warna	23
4.1.10 Cover Buku.....	24
4.1.11 Layout Buku.....	25
4.1.12 Narasi Project.....	38
BAB V.....	40
LAPORAN FOTO ESAI	40
5.1 Karya Fotografi	40
5.1.1 Visualisasi Karya Foto dan Caption.....	40
5.2 Pra Produksi.....	46
5.3 Produksi.....	47
5.4 Pasca Produksi.....	47
5.5 Kendala Pembuatan Karya	48
BAB VI.....	49
PENUTUP.....	49
6.1 Kesimpulan.....	49
6.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Depan..... 24
Gambar 2. Cover Belakang..... 24
Gambar 3. Produksi..... 47



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Review Karya	9
Tabel 2. Pra Visual	17
Tabel 3. Timeline Produksi	17
Tabel 4. Layout Buku	25



DAFTAR PUSTAKA

- Adiyasa, S., & Trihanondo, D. (2016). Konservasi Satwa di Kebun Binatang Bandung dalam Fotografi dan Videografi sebagai Penunjang. *Eproceeding of Art & Design*, 01(2), 1–23.
- Bestari, N. M. P., Tobing, M. M., Kumara, I. N. I., & Latupeirissa, J. J. P. (2023). Sosialisasi dan Pendampingan Pelatihan Fotografi Sebagai Media Promosi Pariwisata Di Desa Pinge, Tabanan - Bali. *Jurnal Abdimas Mandiri*, 7(2), 129–138.
- Darling, A. (2014). *Storytelling With Photographs : How To Create a Photo Essay*.
- Dharmawan, B. (2012). Belajar Fotografi dengan Kamera DSLR. Pustaka Baru Press. Yogyakarta.
- Faza, S. S. (2019). Fotografi Dokumenter “Surabi” Melalui Metode EDFAT. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 62–73(1).
- Fernando, Y., Mustaqov, M. A., & Megawaty, D. A. (2020). Penerapan Algoritma a-Star Pada Aplikasi Pencarian Lokasi Fotografi Di Bandar Lampung Berbasis Android. *Jurnal Teknoinfo*, 14(1), 27. <https://doi.org/10.33365/jti.v14i1.509>
- Galang, B., Dona, M., & Anggraini, Y. (2023). Manajemen Agribisnis: Jurnal Agribisnis. *Jurnal Agribisnis*, 23(1), 10–13.
- Karyadi, B. (2017). Fotografi. Bogor: NahIMedia.
- Mulyono, T. T. (2023). Fotografi Kehumasan, Media Komunikasi dan Media Dokumentasi di Media Sosial Instagram. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 147–154. <https://doi.org/10.35326/medialog.v6i1.3026>
- Nugroho, O. C., & Tricana, D. W. (2019). Reyog Obyogan in Photo Essay. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 11(1), 1–16. <https://doi.org/10.33153/capture.v11i1.2247>
- Ohara, N., Yamanaka, Y., & Trencher, G. (2019). Understanding Nature through Photography: An Empirical Analysis of the Intents of Nature Photographers and the Preparatory Process. *Environmental Communication*, 13(8), 1053–1068. <https://doi.org/10.1080/17524032.2019.1572638>
- Pebriany, S. A. (2020). Buana komunikasi. *Komunikasi Interpersonal Dalam Konsultasi Dokter Estetika Dengan Pasien Melalui Media Sosial Whatsapp*, 1(2), 127–136.

Pramiswara, I. G. A. N. A. Y. (2021). Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya. *Danapati : Jurnal Komunikasi*, 1(2), 126–138.

Prima, E., & Lestari, P. I. (2018). The Improvement of The Discipline for Early Childhood Through Token Economy Technique. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(2), 245. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v2i2.124>

Ruminta, R. (2015). Dampak perubahan iklim pada produksi apel di Batu Malang. *Kultivasi*, 14(2), 42–48. <https://doi.org/10.24198/kultivasi.v14i2.12064>

Sisca R, K., Hartono, K., & Luri, R. (2022). Perencanaan Buku Foto Esai Perempuan Dan Tenun Ikat Kabupaten Rote-Ndao Nusa Tenggara Timur Landasan Teori Tentang Foto Esai Definisi dan Karakteristik Foto Esai. *Jurnal DKV Adiwara*, 1(No.6), 15.

