

**CITRAAN PADA NOVEL *SEGI TIGA*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

SKRIPSI



Oleh:

Pentin Dwi Tristiani

201810080311028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

**CITRAAN PADA NOVEL *SEGI TIGA*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:

Pentin Dwi Tristiani

201810080311028

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Citraan pada Novel *Segi Tiga* Karya Sapardi Djoko Damono" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal 1 Desember 2024

Pembimbing I,



Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

Pembimbing II,



Musaffak, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Diperhatikan di Depan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang





Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 14 Januari 2025

Mengesahkan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Prof. Dr. Fritsken Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Purwati Anggraini, M. Hum : 
- 2) Hidayah Budi Qur'ani, S. S., M. Pd : 
- 3) Dr. Hari Windu Asrini, M. Si : 
- 4) Musaffak, M.Pd : 

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pentin Dwi Tristiani

NIM : 201810080311028

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini mengatakan sebenar-benarnya bahwa:

Tugas akhir dengan judul:

"Citraan pada Novel *Segi Tiga* Karya Sapardi Djoko Damono" adalah hasil karya saya sendiri. Naskah tugas akhir ini, di dalamnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi. Selain itu, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan kecuali dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta proses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang menunjukkan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 Januari 2025

Yang Menyatakan



Pentin Dwi Tristiani

ABSTRAK

Pentin Dwi Tristiani. 2024. Citraan pada Novel *Segi Tiga* Karya Sapardi Djoko Damono. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing Dr. Hari Windu Asrini, M. Si Musaffak, S.Pd., M. Pd

Kata Kunci: Bentuk-bentuk citraan, diksi leksikal, Novel *Segi Tiga* karya Sapardi Djoko Damono

Persoalan yang mendasari penelitian ini adalah bagaimana Sapardi Djoko Damono membangun pengalaman sensoris dalam novel *Segi Tiga* melalui penggunaan citraan, khususnya citraan visual, auditif, dan gerak. Novel ini dikenal memiliki gaya bahasa yang puitis dan kaya akan imaji, sehingga menarik untuk dikaji bagaimana diksi leksikal yang digunakan dapat menciptakan efek citraan yang kuat. Cabang ranah stilistika adalah bentuk citraan dan diksi leksikal. Maka dari itu alasan penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan bentuk citraan pada novel *Segi Tiga* karya Sapardi Djoko Damono, dan (2) mendeskripsikan diksi leksikal pembangun citraan pada novel *Segi Tiga* karya Sapardi Djoko Damono.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan stilistika. Sumber data dalam penelitian ini novel *Segi Tiga* karya Sapardi Djoko Damono yang mengungkapkan bentuk-bentuk citraan yang terkandung dan diksi leksikal yang ada pada citraan-citraan tersebut. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca sumber data yang berupa novel, melakukan identifikasi, lalu memilah data ke dalam instrument penelitian. Pengumpulan data diperoleh dengan cara membaca keseluruhan isi dalam cerita secara cermat dan teliti. Sumber penelitian pada penelitian ini adalah Novel *Segi Tiga* karya Sapardi Djoko Damono. Teknik analisis data dilakukan dengan cara (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, (4) kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis dapat diperoleh kesimpulan: (1) bentuk-bentuk citraan dalam novel (citraan visual, citraan auditif, dan citraan gerak; (2) diksi leksikal dalam citraan pada novel (sinonim, antonim, dan hiponim). Melalui penggabungan bentuk citraan dan pemilihan diksi yang terukur, *Segi Tiga* berhasil menciptakan suasana yang estetik dan menyampaikan pesan-pesan mendalam tentang konflik manusia, hubungan, dan perasaan. Sapardi Djoko Damono menunjukkan kemampuannya merangkai kata untuk membawa pembaca masuk ke dunia narasi yang indah sekaligus penuh makna.

ABSTRACT

Pentin Dwi Tristiani. 2023. Imagery in the Novel Triangle by Sapardi Djoko Damono. Indonesian Language Education Study Program Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Malang. Advisor Dr. Hari Windu Asrini, M. Si Musaffak, S.Pd., M.Pd

Keywords: Forms of imagery, lexical diction, Novel Triangle by Sapardi Djoko Damono

The problem underlying this research is how Sapardi Djoko Damono builds sensory experiences in the novel Segi Tiga through the use of imagery, especially visual, auditory and movement imagery. This novel is known to have a poetic language style and is rich in imagery, so it is interesting to study how the lexical diction used can create a strong imagery effect. The branch of the realm of stylistics is the form of imagery and lexical diction. Therefore, the reason for this research aims to: (1) describe the form of imagery in the novel Segi Tiga by Sapardi Djoko Damono, and (2) describe the lexical diction that creates imagery in the novel Segi Tiga by Sapardi Djoko Damono..

This study uses a qualitative descriptive method using a stylistic. The source of the data in this study is the novel Segi Tiga by Sapardi Djoko Damono which reveals the forms of images contained and the lexical diction that exists in these images. Data collection was carried out by reading data sources in the form of novels, identifying them, then sorting the data into research instruments. Data collection was obtained by reading the entire contents of the story carefully and thoroughly. The source of the research was carried out by analyzing and making notes on the forms of the images contained and the lexical diction in these images. Data analysis techniques are carried out by (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, (4) conclusions.

Based on the results of the analysis, it can be concluded: (1) forms of imagery in the novel (visual imagery, auditive imagery, and motion imagery; (2) lexical diction in imagery in the novel (synonyms, antonyms, and hyponyms). Through the combination of imagery and the choice of measured diction, Segi Tiga succeeds in creating an aesthetic atmosphere and conveying deep messages about human conflict, relationships and feelings. Sapardi Djoko Damono shows his ability to put words together to bring readers into a narrative world that is both beautiful and full of meaning.

MOTTO

“Waktu bagaikan pedang, jika kamu tidak memanfaatkannya dengan baik, maka ia akan memanfaatkanmu” (HR. Muslim)



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Moto	vii
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Lampiran	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoretis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Definisi Operasional	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Citraan dalam Novel.....	12
2.2 Bentuk-Bentuk Citraan.....	13
2.2.1 Citraan Visual.....	13
2.2.2 Citraan Auditif	14
2.2.3 Citraan Gerak	15
2.2.4 Citraan Rabaan.....	16
2.2.5 Citraan penciuman.....	16
2.3 Diksi Leksikal pada Citraan.....	17
2.3.1 Antonim.....	18
2.3.2 Sinonim.....	19

2.3.3 Hiponim.....	20
2.4 Stilistika.....	20
BAB III MEODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	22
3.2 Sumber dan Data Penelitian	22
3.2.1 Sumber Data	22
3.2.2 Data Penelitian.....	22
3.3 Proses Pengumpulan Data.....	22
3.3.1 Indikator Penelitian.....	22
3.3.2 Korpus Data Penelitian	26
3.4 Teknik Analisis Data	27
3.5 Cek Keabsahan Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Hasil Penelitian.....	29
4.1.1 Bentuk Citraan Novel <i>Segi Tiga</i> Karya Sapardi Djoko Damono....	29
4.1.1.1 Citraan Visual	29
4.1.1.2 Citraan Auditif	30
4.1.1.3 Citraan Gerak	31
4.1.2 Diksi Leksikal dalam Citraan.....	32
4.1.2.1 Antonim	32
4.1.2.2 Sinonim.....	33
4.1.2.3 Hiponim	35
4.2 Pembahasan Penelitian.....	36
4.2.1 Bentuk Citraan	36
4.2.2 Diksi Leksikal.....	38
BAB V PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian.....	23
Tabel 3.2 Tabel Korpus Data Bentuk Citraan dan Diksi Leksikal.....	26
Tabel 3.3 Pengkodean Penelitian Citraan pada Novel <i>Segi Tiga</i> Karya Sapardi Djoko Damono	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Data	48
Lampiran 2. Sinopsis Novel <i>Segi Tiga</i> Karya Sapardi Djoko Damono.....	62
Lampiran 3. Biografi Pengarang	64
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup.....	65



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya yang tak terhingga kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Citraan pada Novel *Segi Tiga* Karya Sapardi Djoko Damono”. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rasulullah SAW, keluarga, dan para sahabatnya. Penulisan skripsi ini sebagai persyaratan dalam menyelesaikan tugas akhir, untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Sehubungan dengan penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan, dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu dengan ketulusan hati penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Ibu Dr. Hari Windu Asrini, M. Si. selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dengan baik hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Musaffak, M. Pd selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing selama perjalanan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat dijalankan dengan sangat baik

3. Orang tua yang selalu mendoakan, memotivasi agar senantiasa lebih bersemangat dan tidak mengenal kata putus asa. Terima kasih banyak sudah mendukung saya hingga sejauh ini.

4. Suami dan anak saya yang menjadi alasan untuk bersemangat dan tidak pernah mengenal kata lelah. Terimakasih telah menemani dan mendukung hingga tugas akhir ini selesai.
5. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Namun demikian tidak ada manusia yang sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna.



Malang, 14 Januari 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pentin Dwi Tristiani', written in a cursive style.

Pentin Dwi Tristiani

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, N. &. (2020). Pemaknaan Semula Sinonim Leksikal “Nepotisme” Berteraskan Data Korpus: Analisis Pragmatik. *LSP International Journal*.
- Amirul, M. S. (2019). Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak yang Terkandung pada Novel dengan Judul Ayahku Bukan Pembohong Karya Tereliye. *VICRATINA: Jurnal Pendidikan Islam*.
- Andresita. (2022:8). Analisis Citraan Penglihatan, Citraan Pendengaran dan Citraan Gerak dalam Novel 40 Hari Karya Ade Igama (Kajian Stilistika). *EduIndo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Annisa, M. R. (2022). Kajian Stilistika dalam Novel Metafora Sunyikarya Heri Samtani serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMA. *Bahtera Indonesia*.
- Arina, S. S. (2022:47). Aspek Citraan dalam Novel Diam –Diam Saling Cinta Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Cahyono, N., Andayani, & Mujiyanto, Y. (2019). Analisis Stilistika Novel dari Hari ke Hari Karya Mahbub Djunaidi dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas. *BASASTRA*.
- Damono, S. D. (2020), Segi Tiga, Jakarta: Gramedia
- Fahmi, H. N. (2023). Majas dan Citraan dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*.
- Farihi, A. M. (2021). Citraan dalam Kumpulan Puisi Parto Bilang Iya Parti Bilang Mboten Karya Tri Mulyono dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *METABAHASA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Gumela, A., Sasongko, S., & Lailiyah, N. (2023:1620). Aspek Gramatikal dan Leksikal Wacana Tulis di Kendaraan Truk. *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran)*.
- Habibi, A. S. (2020). Relasi Makna sebagai Strategi Pembentuk Koherensi Antarkalimat. *PROSIDING SEMINAR BAHASA DAN SASTRA INDONESIA (SENASBASA)*.
- Halimatussa'dyah, S. &. (2021). Membedah Citraan Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy. *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Iye, R. &. (2019:200). Nilai-Nilai Moral dalam Tokoh Utama pada Novel Satin Merah Karya Brahmanto Anindito dan Rie Yanti. *Telaga Bahasa*.

- Jatmiko, H. T. (2018). Kajian Stilistika dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye. *Tarling*.
- Khomarudin, S. ., (2022:10). Citraan dalam Novel Cinta Di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Kuswoyo. (2019). Relasi Hiponim (Isytimal) Subordinat dan Superordinat dalam Semantik Leksikologi. *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*.
- Lafamane, F. (2020). Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika). *Preprints*.
- Lubis, F. W. (2018). Analisis Diskriminasi pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye. *Journal of Science and Social Research*.
- Maghfiroh, L. C. (2021). Analisis Citraan dalam Kumpulan Puisi Kuajak Kau ke Hutan dan Tersesat Berduakarya Boy Candra. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*.
- Marsela, N. &. (2018). Analisis Citraan dalam Antologi Puisi Rumah Cinta Karya Penyair Jambi. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Meliala, R. W. (2018:101). Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan dalam Empat Cerita Anak Indonesia Karya Murti Bunanta. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
- Moleong, L. (2007:47). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdyakarya.
- Mustofa, Z., Triana, L., & Asriyani, W. (2022:449). Diksi dan Citraan pada Kumpulan Puisi Ada Berita Apa Hari Ini, Den Sastro Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *ALENIA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*.
- Nuansa, H. A. (2022). Citraan dalam Novel Cemburu di Hati Penjara Suci Karya Ma'mun Affany. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Nuraeni. (2020). Pencitraan pada Novel Berjudul Kamu yang Kutunggu Karya Buna Rosania Indah. *IDIOMATIK: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Nurgiyantoro, B. (2017:304). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Ppress.
- Pritojosoa, S., Juanda, & Faisal. (2022:63). Citraan dalam Novel di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari : Kajian Stilistika. *HUMAN: South Asean Journal of Social Studies*.

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.ummm.ac.id | lebahasanastro@ummm.ac.id | @bahasaIndonesiaummm | BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Pentin Dwi Tristiani

NIM : 201810080311028

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	15%
BAB III Metode Penelitian	9%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 12 Februari 2025
Ketua Program Studi,


Arif Setiawan, M.Pd.

Kampus 1

Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 517 253 (Pusat)
F: +62 341 484 425

Kampus 2

Jl. Bendungan 1 Suban No. 145 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 501 148 (Pusat)
F: +62 341 502 280

Kampus 3

Jl. Raya Tlogomas No. 248 Indrayanti, Jawa Timur
T: +62 341 254 278 (Pusat)
F: +62 341 480 430
E: ummm@ummm.ac.id