

**PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM MEMPEROLEH PRESTISE  
SOSIAL**

**(Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana (S-1) Sosiologi



Disusun Oleh :

Lailani Mawardiana

201610310311184

**Dosen Pembimbing:**

1. Dr. Vina Salviana DS, M.Si
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

**PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM MEMPEROLEH PRESTISE  
SOSIAL**

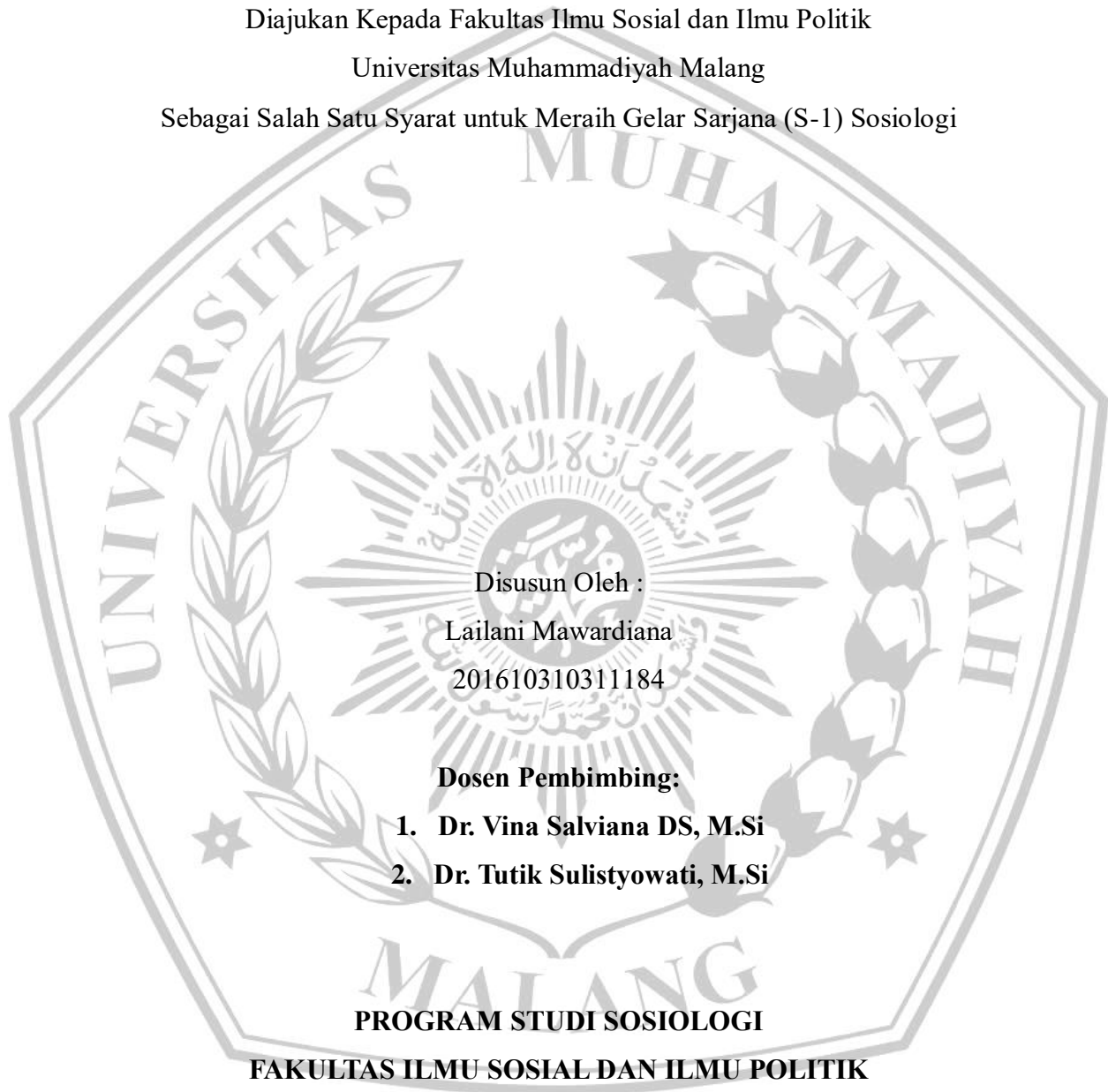
**(Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana (S-1) Sosiologi



Disusun Oleh :

Lailani Mawardiana

201610310311184

**Dosen Pembimbing:**

1. Dr. Vina Salviana DS, M.Si
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

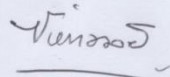
**PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM  
MEMPEROLEH PRESTISE SOSIAL**  
( Studi pada Komunitas Hijab Radar Malang )

Diajukan Oleh :

**LAILANI MAWARDIANA**  
201610310311184

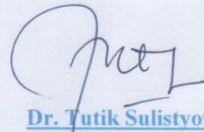
Telah disetujui  
Pada Hari Kamis, 6 Juli 2023

Pembimbing I



**Dr. Vina Salviana DS, M.Si**

Pembimbing II

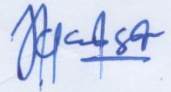


**Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si**



**Chairur Rijal, S.I.P., M.Hub.Int**

Ketua Program Studi  
Sosiologi,



**Luluk Dwi Kumalasari, M.Si**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

LAILANI MAWARDIANA

201610310311184

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Sosiologi  
Pada Hari Kamis, 6 Juli 2023  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Vina Salviana DS, M.Si (.....*Vina*.....)
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si (.....*Tutik*.....)
3. Dr. Sulismadi, M.Si (.....*Sulismadi*.....)
4. Ahmad Mujahid Arrozy, M.Sos (.....*ARROZY*.....)

Mengetahui  
Wakil Dekan I  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



*Nurpudini Kurnia Rijal, S.I.P., M.Hub.Int*



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial \* Ilmu Pemerintahan \* Ilmu Komunikasi \* Sosiologi \* Hubungan Internasional  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460948, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pes. 132

**SURAT PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Lailani Mawardiana  
NIM : 201610310311184  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
**PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM MEMPEROLEH PRESTISE SOSIAL ( Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang)** adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 Juli 2023  
Yang Menyatakan,



Lailani Mawardiana

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Lailani Mawardiana  
NIM : 201610310311184  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul : **PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM  
MEMPEROLEH PRESTISE SOSIAL (Studi Pada Komunitas  
Hijab Radar Malang)**  
Pembimbing : 1. Dr. Vina Salviana DS, M.Si  
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si.

Konsultasi Skripsi :

Tanggal	Keterangan	Paraf	
		Pembimbing I	Pembimbing II
19 April 2023	ACC Proposal Skripsi		
26 April 2023	Seminar Proposal Skripsi		
3 Mei 2023	ACC BAB I		
16 Mei 2023	ACC BAB II		
18 Juni 2023	ACC BAB III		
28 Juni 2023	ACC BAB IV		
4 Juli 2023	ACC BAB V		

Malang, 4 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing I

(Dr. Vina Salviana DS, M.Si)

Pembimbing II

(Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si.)

Mengetahui,  
Ketua Program Studi,

(Luluk Dwi Kumalasari, M.Si)

## FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK

### SOSIOLOGI

sosiologi.umm.ac.id | sosiologi@umm.ac.id

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/053/Sosiologi/FISIP-UMM/VIII/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:

Nama : Lailani Mawardiana  
NIM : 201610310311184  
Judul : Pengaruh Pergeseran Model Hijab Dalam Memperoleh Prestise Sosial (Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang)  
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Vina Salviana DS, M.Si  
2. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

	BAB I	BAB II	BAB III	BAB IV	BAB V
Similarity*)	10	15	10	5	8

\*) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.

Malang, 02 Agustus 2023

Hormat Kami,



**Luluk Dwi Kumalasari, M.Si**  
Ketua Prodi Sosiologi

## ABSTRAK

**LAILANI MAWARDIANA. 2023. 201610310311184. Pengaruh Pergeseran Model Hijab Dalam Memperoleh Prestise Sosial (Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang). Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammdiyah Malang. Pembimbing (I) Dr. Vina Salviana DS,; M.Si Pembimbing (II) Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si).**

---

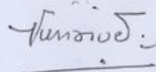
Penelitian ini berfokus pada pergeseran model hijab dalam memperoleh prestise sosial pada Komunitas Hijab Radar Malang. Didalam komunitas hijab radar Malang pemakaian model hijab yang bervariasi merupakan identitas fashion yang telah melekat pada kehidupan sehari-hari. Dalam hal ini hijab menjadi identitas agama, etnis maupun status sosial. Oleh karena itu, pemakaian hijab saat ini, telah menjadi bagian dari ekspresi individu atau kelompok yang dapat membebaskan dari keseragaman, sehingga dapat melahirkan beragam model dan cara berhijab, tergantung selera individu atau kelompok masing-masing.

Didalam komunitas hijab radar Malang pemakaian model hijab merupakan cerminan dari identitas agama yang melekat pada kehidupan sehari-hari, tetapi juga dipengaruhi prestise sosial. Prestise sosial muncul karena pakaian muslimah atau hijab dapat menyampaikan pesan untuk menjadi orang modern dan sekaligus saleh. Salah satu kelompok yang mencerminkan identitasnya adalah komunitas hijaber. Komunitas Hijaber memperkenalkan dirinya dengan ciri-ciri tertentu jelas bertujuan untuk membedakan dirinya dengan kelompok lain dan mempertegas status sosial yang tercermin dalam cara hidupnya. Gaya hidup biasanya dimiliki oleh orang-orang dengan kemampuan ekonomi rata-rata ke atas. Oleh karena itu, gaya hidup mereka menunjukkan prestise sosial dan kelas bagi mereka. Hijab bukan lagi sekedar penutup kepala, tapi juga tempat status dan gengsi.

Mengacu pada teori *sociology of fashion* Georg Simmel mengatakan *mode* sebagai cara berpakaian atau sebagai cara bicara, seni, semua bidang pembelajaran, politik dan agama. Dimana mode terkait dengan individu yang terlibat pada konflik mendasar dalam cara bertindak. Dari sisi lain mereka merasa tertarik untuk meniru dan pada saat yang berbeda mereka merasa ingin membedakan diri dari orang lain, sehingga hal ini akan memunculkan perbedaan prestise sosial dalam pemakaian model hijab karena setiap individu atau kelompok memiliki cara dan model hijab tersendiri didalam kehidupan keseharian masing-masing.

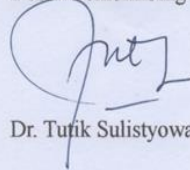
Kata kunci: pergeseran model hijab, prestise sosial, fashion Georg Simmel

Dosen Pembimbing I



Dr. Vina Salviana DS, M.Si

Dosen Pembimbing II



Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si



## ABSTRACT

LAILANI MAWARDIANA. 2023. 201610310311184. *The Influence Of Hijab Model Shift In Gaining Social Prestige (Study On Hijab Radar Malang Community)*. Sociology study Program, Faculty of social and Political Sciences, University of Muhammdiyah Malang. Advisor (I) Dr. Vina Salviana DS,; M.Si Advisor (II) Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si).

---

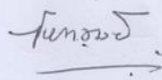
This research focuses on the shift of hijab model in gaining social prestige in Radar Malang Hijab community. In the community of hijab radar Malang, the use of hijab models that vary is a fashion identity that has been attached to everyday life. In this case the hijab becomes a religious identity, ethnicity and social status. Therefore, the use of hijab today, has become part of the expression of individuals or groups that can free from uniformity, so as to give birth to a variety of models and ways of hijab, depending on the individual or group of each.

In the community of hijab radar Malang, the use of hijab models is a reflection of religious identity inherent in everyday life, but also influenced by social prestige. Social prestige arises because Muslim clothing or hijab can convey a message to be a modern and pious person at the same time. One group that reflects its identity is the hijaber community. The Hijaber community introduces itself with certain characteristics clearly aimed at distinguishing itself from other groups and emphasizing the social status that is reflected in its way of life. The lifestyle is usually owned by people with average economic ability and above. Therefore, their lifestyle suggests social prestige and class to them. Hijab is no longer just a head covering, but also a place of status and prestige.

Referring to the theory of sociology of fashion Georg Simmel said fashion as a way of dressing or as a way of Speech, Art, All Areas of learning, politics and religion. Where fashion is related to the individual involved on the fundamental conflict in the way of acting. On the other hand, they feel interested in imitating and at different times they feel like distinguishing themselves from others, so this will lead to differences in social prestige in the use of hijab models because each individual or group has its own way and hijab models in their daily lives.

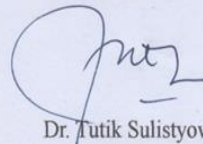
**Keywords:** *shift hijab model, social prestige, fashion Georg Simmel*

Advisor I



Dr. Vina Salviana DS, M.Si

Advisor II



Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karuniannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“PENGARUH PERGESERAN MODEL HIJAB DALAM MEMPEROLEH PRESTISE SOSIAL (Studi Pada Komunitas Hijab Radar Malang)”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S-1) jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Fauzan, M.Pd. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Ibu Luluk Dwi Kumala, M.Si selaku Ketua Program Studi Sosiologi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Dr. Vina Salviana DS, M.Si selaku dosen pembimbing pertama, terima kasih atas segala bimbingan, arahan serta saranyang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Ibu Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si selaku dosen pembimbing kedua, terima kasih atas segala bimbingan, arahan serta saranyang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik
6. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua Bapak Wardi dan Ibu Zuli Fatussalis atas segala kasih sayang, kesabaran, nasehat serta dukungan doa, dana dan usaha.

7. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kakak kandung saya Ulul Azmi maratus soliha dan kakak ipar saya Teguh zakaria atas segala kesabaran, nasehat serta dukungan doa, dana dan usaha.
8. Terima kasih juga kepada keponakkan lucu yang menjadikan motivasi saya untuk selalu tersenyum dan berjuang dalam menyelesaikan skripsi.
9. Seluruh teman-teman sosiologi C dan teman dari sosiologi A dan B yang sudah menempuh pembelajaran dari semester awal hingga akhir ini dengan semangat.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Semoga amal dan kebbaikannya mendapat balasan yang berlimpah dari Allah Swt. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Malang, 7 Juli 2023

Lailani Mawardiana

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.5 Definisi Konseptual.....	11
1.6 Metode Penelitian .....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>23</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	23
2.2 Kajian Pustaka .....	28
2.3 Kerangka Teori .....	35
<b>BAB III DESKRIPSI UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
3.1 Deskripsi Umum Kota Malang .....	40
3.2 Sejarah Duta Hijab Radar Malang .....	46
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA.....</b>	<b>48</b>
4.1 Penyajian Data.....	48
4.2 Analisa Data .....	52
4.3 Analisa Teoritis.....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>62</b>
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	63
<b>DAFTAR PUSATAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>



## DAFTAR PUSTAKA

Aini, Q. T. (2013). Memahami Penerimaan Pembaca Fashion Blog Hijabers (pengguna Hijab Modern) Terhadap Pergeseran Makna penggunaan Hijab (Analisis Resepsi Terhadap Blog Dian pelangi).1-4.

Albar, M. K. (2016). PSIKOANALISIS TREND HIJAB SYAR'I .62-75.

Anandita, D. (2014 ). Konsumsi Tanda pada Fahion Hijab (Deskripsi Konsumsi Fashion Hijab pada Anggota Hijab Beauty community, Malang .

Budiati, A. C. (2011). JILBAB: GAYA HIDUP BARU KAUM HAWA. Jurnal Sosiologi Islam, Vol. 1, No.1, 60-70.

George Ritzer, D. J. (2011). teori sosiologi modern. jakarta.

HANDAYANI, R. (2016). REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUANBERHIJAB MELALUI ISTAGRAM. Vol. 9, 404-419.

HARDIYANTI, R. (2012). KOMUNITAS JILBAB KONTEMPORER “HIJABERS” DI KOTA MAKASSAR. 18-114.

Haromaini, N. (2018). STUDI ANALISIS PEMAKNAN HIJABERS COMMUNITY

Hazlitt, W. (1918). Georg Simmel: Clothes and Fashion. Fashion Classics from Carlyle to Barthes, 59.

SURABAYA TERHADAP HIJAB DALAM FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA.COMMONLINE DEPARTEMEN KOMUNIKASI| VOL. 3/ NO. 3, 595-607.

Mei, E. M. (2019). Kontruksi identitas muslimah anggota hijabers community beauty.1-177.

Meirinaldi, T. A. (2021). PERANAN KINERJA EKSPOR INDUSTRI KREATIF BIDANG FESYEN TERHADAP NERACA PERDAGANGAN DAN PENYERAPAN TENAGA KERJA DI INDONESIA. Jurnal Ekonomi, Volume 23 Nomor 3,, 176-189.

Mutiah.( 2013). DINAMIKA KOMUNIKASI WANITA ARAB BERCADAR. Jurnal Penelitian Komunikasi Vol. 16 No. 1, 55-70.

Mutmainah, A. (2014). Representasi Fashion Sebagai Kelas Sosial Dalam Film The Devil Wears Prada Dan Confessions Of A Shop Aholoc. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta.1-16.

NASHUHA. (2022). RESEPSI WANITA MUSLIM BERHIJAB TERHADAP STYLE MODEST FASHION YANG DIPOPULERKAN OLEH FASHION BLOGGER DINA TOKIO. 1-26.

Pramono, V. N. (2022). IDENTIFIKASI IDENTITAS MASKULINITAS HARRY STYLES DALAM MAJALAH VOGUE. 1-70.

Qusthoniah, O. (2016). FENOMENA JILBAB: Kajian Reflektif antara Fikih dan Budaya Islam Nusantara. 204.

Sucipto, A. D. (2021). KAPITALISME DAN KOMODIFIKASI JILBAB SYAR'I DI KALANGAN ARTIS DALAM PERSPEKTIF KARL MARX. Al-Munqidz : Jurnal Kajian Keislaman, vol: 9 no.1 , 1-14.

SUDRAJAT, Y. D. (2020). Komunikasi Non Verbal Melalui Pakaian (Studi Deskriptif Kualitatif pada Cara Berpakaian Gay di Kota Solo). 1-37.