

**MAKNA TANDA KESEHATAN MENTAL DALAM VIDEO MUSIK**

**ATEEZ “NOT OKAY”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Muhammadiyah Malang**

**Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh:**

**ZAHDA AULIA EFENDI**

**202110040311281**

**Dosen Pembimbing:**

**Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

MAKNA TANDA KESEHATAN MENTAL DALAM VIDEO MUSIK  
ATEEZ "NOT OKAY"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik)

Diajukan Oleh :

Zahda Aulia Efendi  
202110040311281

Telah disetujui  
Rabu / 16 April 2025

Pembimbing I



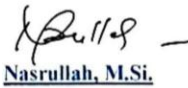
Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Chamsur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si.

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Zahda Aulia Efendi

202110040311281

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 16 April 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, S.Sos., M.Si. (  )
2. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom. (  )
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
Najatu'ddin Khafar Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Zahda Aulia Efendi  
NIM : 202110040311281  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ "Not Okay" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

Disetujui,  
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

NIP : 10303110440

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 501 253 (Hunting)  
F +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Rutani No 188 Malang Jawa Timur  
P +62 341 501 149 (Hunting)  
F +62 341 582 660

Kampus III  
Jl. Raya Tegalrejo No 246 Malang Jawa Timur  
P +62 341 464 319 (Hunting)  
F +62 341 480 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Zahda Aulia Efendi  
NIM : 202110040311281  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ "Not Okay" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 25 Februari 2025

Yang Menyatakan,

  
10000  
METENAN  
TEMPEL  
SD007AMX221330979  
Zahda Aulia Efendi



### Kampus I

Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 660 435

### Kampus B

Jl. Bendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 002

### Kampus III

Jl. Raya Toxomas No 746 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: website@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Zahda Aulia Efendi
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311281
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ "Not Okay" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 25 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I  
Jl. Baniwang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 251 252 (Hunting)  
F. +62 341 860 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutejo No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 221 149 (Hunting)  
F. +62 341 522 060

Kampus III  
Jl. Raya Tinggiman No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 264 319 (Hunting)  
F. +62 341 803 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2025



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Zahda Aulia Efendi  
NIM : 202110040311281  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-I pada semester delapan (8) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 25 Februari 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I  
J. Bantoro 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 501 252 (Hunting)  
F. +62 341 860 435

Kampus II  
J. Bendulungan, Sutomo No 168 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 501 142 (Hunting)  
F. +62 341 582 053

Kampus III  
J. Raya Tlogomas No 240 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 453 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

MAKNA TANDA KESEHATAN MENTAL DALAM VIDEO MUSIK ATEEZ "NOT OKAY"

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

Oleh:

Nama : Zahda Aulia Efendi

NIM : 202110040311281

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 25 Februari 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

NIP. 10303110440



Kampus I

Jl. Rombeng 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 800 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sidiyasa No 198 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 748 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 315 (Hunting)  
F: +62 341 403 435  
e: webmaster@umm.ac.id

## HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : ZAHDA AULIA EFENDI

NIM : 202110040311281

Hasil Plagiasi :  $\frac{13}{3}$   $\frac{14}{3}$   $\frac{14}{2}$   $\frac{10}{3}$

BAB I

28	20		
----	----	--	--

BAB II

25	17		
----	----	--	--

BAB III

43	25	22	8
----	----	----	---

BAB IV

$\frac{13}{3}$ 1			
---------------------	--	--	--

BAB V

1			
---	--	--	--

BAB VI

8			
---	--	--	--

Malang, 15 Maret 2020

Admin Plagiasi Brddi



**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



# BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 18 Februari 2025

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Zahda Aulia Efendi
NIM	202110040311281
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi (Audio Visual)
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ "Not Okay" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si
2. Dosen Penguji 1 : Nasrullah, M.Si

Dan sejumlah 20 mahasiswa (daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan

LULUS / ~~BAK LULUS~~

Malang, 25 Februari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

Dosen Penguji,

Nasrullah, M.Si

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I  
Jl. Berrubani 1 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 321 253 (runding)  
F +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Berrubani Sukani No 108 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 321 189 (runding)  
F +62 341 547 069

Kampus III  
Jl. Raya Tugianan No 248 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 404 318 (runding)  
F +62 341 453 435  
E. webmaster@urvm.ac.id

## DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Putra Athallah	201810040311337	Ilmu Komunikasi
2	Restu Asri Diva Nurzahra	202110040311316	Ilmu Komunikasi
3	Daffa Satria W	202110040311061	Ilmu Komunikasi
4	Lollyta Anjanarko	202110040311277	Ilmu Komunikasi
5	Isnaini Lubanah Nur Mufidah	202110040311282	Ilmu Komunikasi
6	Fany Amelia Putri Yuliana	202110040311253	Ilmu Komunikasi
7	Elang Gunung Jati	201810040311342	Ilmu Komunikasi
8	Firda Nita Nindi Sabrina	202110040311276	Ilmu Komunikasi
9	Shafa Tania Kamilah	202110040311306	Ilmu Komunikasi
10	Rifki Achmad Nur Gandhi Raditya	202110040311254	Ilmu Komunikasi
11	Nur Indah Azura	202110040311266	Ilmu Komunikasi
12	Muhammad Hafizd Baguna	201810040311316	Ilmu Komunikasi
13	Ahmad Malhan	201810040311346	Ilmu Komunikasi
14	Nabila Indar Ainur	202110040311271	Ilmu Komunikasi
15	Shofin Alfiana Fadhilah	202110040311442	Ilmu Komunikasi
16	Athilah Ramadhani	202110040311228	Ilmu Komunikasi
17	M. Zidan Hidayatullah	201810040311307	Ilmu Komunikasi
18	Rifqy Naufal Pratama	201810040311320	Ilmu Komunikasi
19	Ade Ananda	202110040311283	Ilmu Komunikasi
20	Ericka Erytharina Adiningsih	202110040311309	Ilmu Komunikasi

Malang, 25 Februari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



**Kampus I**

Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 253 (Hunting)  
F: +62 341 450 435

**Kampus II**

Jl. Rengdjeneng Sukarno No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 521 142 (Hunting)  
F: +62 341 520 008

**Kampus III**

Jl. Raya Tuayomas No 746 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 218 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Zahda Aulia Efendi  
 NIM : 202110040311281  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
 Judul Penelitian : Makna Tanda Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ  
 "Not Okay" (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
02/03/24	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
15/06/24	Acc judul penelitian Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Film Sleep Call (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film)	
15/06/24	Acc BAB I	
27/06/24	Acc BAB II dan BAB III	
29/06/24	Seminar Proposal	
12/11/24	Acc BAB IV	
03/01/25	Acc BAB V	
08/01/25	Acc pergantian judul penelitian Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ Not Okay (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)	
10/02/25	Acc BAB I - VI dan Abstrak	
18/02/25	Seminar Hasil	

Malang, 25 Februari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



UN-QA

STADIS

Kampus I  
 Jl. Bumbung 1 Malang Jawa Timur  
 P. +62 341 521 253 (Pusat)  
 F. +62 341 460 435

Kampus II  
 Jl. Pematang Siantan No 198 Malang Jawa Timur  
 P. +62 341 521 149 (Pusat)  
 F. +62 341 587 050

Kampus III  
 Jl. Raya Tuguas No 246 Malang Jawa Timur  
 P. +62 341 464 378 (Pusat)  
 F. +62 341 460 435  
 E. webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Zahda Aulia Efendi, NIM 202110040311281, Makna Tanda Kesehatan Mental Dalam Video Musik ATEEZ Not Okay (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik).** Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

**Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si**

Kata Kunci : Kesehatan Mental, Semiotika, Roland Barthes, Video Musik, ATEEZ Not Okay

Penelitian berjudul “Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ Not Okay (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)” ini menggunakan MV ATEEZ dengan judul Not Okay yang dirilis pada 28 Februari 2024 sebagai sumber data. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis makna tanda kesehatan mental yang ada dalam video musik ATEEZ Not Okay menggunakan pendekatan semiotika. Video musik merupakan salah satu bidang kajian yang relevan untuk analisis semiotik karena semiotika dalam video musik merujuk pada studi tentang menggunakan simbol atau tanda untuk memahami dan menyampaikan pesan tertentu. Video musik Not Okay oleh ATEEZ membahas tentang perjuangan untuk menemukan kedamaian dan ketahanan batin dengan menghadapi tekanan sosial. Melalui metode analisis semiotika Roland Barthes, peneliti mengkaji tanda dengan denotatif, konotatif, serta mitos yang dibangun melalui simbol visual dan lirik pada video. Hasil penelitian yang ditemukan menunjukkan bahwa terdapat makna tanda kesehatan mental berupa depresi, gangguan kecemasan, frustrasi, *overthinking* hingga trauma yang dialami masing-masing anggota ATEEZ. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi bagi bidang akademik, khususnya pada kajian semiotika dalam sebuah video musik dan meningkatkan kesadaran masyarakat agar lebih peka terhadap isu-isu tentang kesehatan mental yang sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari.

Dosen Pembimbing



**Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si**

Peneliti



**Zahda Aulia Efendi**

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohim.

Puji dan Syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Makna Tanda Kesehatan Mental dalam Video Musik ATEEZ “Not Okay” (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Musik)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan hidayah dan pertolongan-Nya, sehingga saya diberikan kelancaran dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Tanpa ridha-Nya, segala urusan dan kerja keras ini tidak akan mencapai hasil yang diharapkan.
2. Kepada diri sendiri yang telah berusaha sebaik mungkin selama menyelesaikan skripsi ini. Setiap tantangan dan rintangan yang dihadapi telah menjadi pembelajaran berharga, dan pencapaian ini adalah bukti dari usaha serta semangat yang tidak pernah padam, meski beberapa waktu sempat memiliki rasa malas dalam mengerjakannya. Terima kasih sudah menjadi kuat dan tetap semangat untuk mengejar masa muda yang indah.
3. Kepada kedua orang tua saya yang saya sayangi, Ibu Maslachah dan Alm. Bapak Heri Efendi yang selalu memberi saya dukungan dimanapun saya berada. Terima kasih kepada ibu tercinta yang setiap saat memberikan doa tanpa batas dalam setiap langkah perjalanan pendidikan saya, karena tanpa doanya, pencapaian ini tidak akan terwujud. Semoga segala cinta yang telah diberikan selalu mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Dan dengan penuh rasa kerinduan, saya ucapkan terima kasih kepada almarhum ayah tercinta yang telah menjadi sumber inspirasi, semangat, dan teladan bagi

saya dalam menjalani kehidupan. Meskipun beliau telah berpulang di tengah perjalanan akademik ini dan tidak bisa melihat secara langsung proses saya berkembang, doa, perjuangan, serta nilai-nilai yang ditanamkan akan selalu hidup dalam setiap langkah yang saya tempuh. Semoga karya ini menjadi salah satu kado terindah untuk beliau di alam sana.

4. Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada Choi San, selaku anggota favorit saya nomor satu di grup K-Pop ATEEZ yang telah menjadi sumber cahaya sepanjang perjalanan ini. Melalui segala karya dan postingan yang ia unggah telah memberikan motivasi yang tak ternilai bagi saya untuk terus menyelesaikan skripsi ini. Meskipun tidak saling mengenal, namun hanya dengan kehadirannya mampu membawa kebahagiaan yang tak terlukiskan, seolah rasa kelelahan dan kesedihan dalam menjalani proses ini menghilang begitu saja. Terima kasih telah menjadi *support system* yang tanpa disadari selalu menghadirkan energi positif di setiap kehidupan saya.
5. Terima kasih yang sebesar-besarnya juga kepada grup ATEEZ dengan jumlah 8 orang, yang telah menjadi sumber ide dalam penemuan judul penelitian ini. Melalui karya dan pesan-pesan positif yang mereka sampaikan, saya menemukan topik menarik untuk menulis skripsi ini. Meskipun dari kejauhan, kehadiran mereka selalu membawa energi baik dan semangat dalam hidup saya. Terimakasih telah menjadi sumber inspirasi saya yang selalu bersinar.
6. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menempuh pendidikan di universitas ini.
7. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si. selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Bapak Nasrullah, S.Sos. M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
9. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos. M.Si. selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan dukungan, arahan, dan membimbing saya dengan baik dalam menyelesaikan skripsi ini.

10. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
11. Kepada teman-teman saya yang selalu menemani saya selama perkuliahan, yaitu Isnaini Lubanah Nur Mufidah, Lollyta Anjanarko, Restu Asri Diva Nurzahra, dan Shafa Tania Kamilah. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan dari awal perkuliahan hingga di semester akhir ini.
12. Kepada teman-teman sesama penghuni Kos Putri Flourish, yaitu Fany Amelia Putri Yuliana, Firda Nita Nindi Sabrina, Nabila Indar Ainur, dan Nur Indah Azura. Terima kasih telah menjadi teman kos yang baik dan saling mendukung.
13. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi akademik yang berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Malang, 10 Maret 2025

Penulis,



Zahda Aulia Efendi

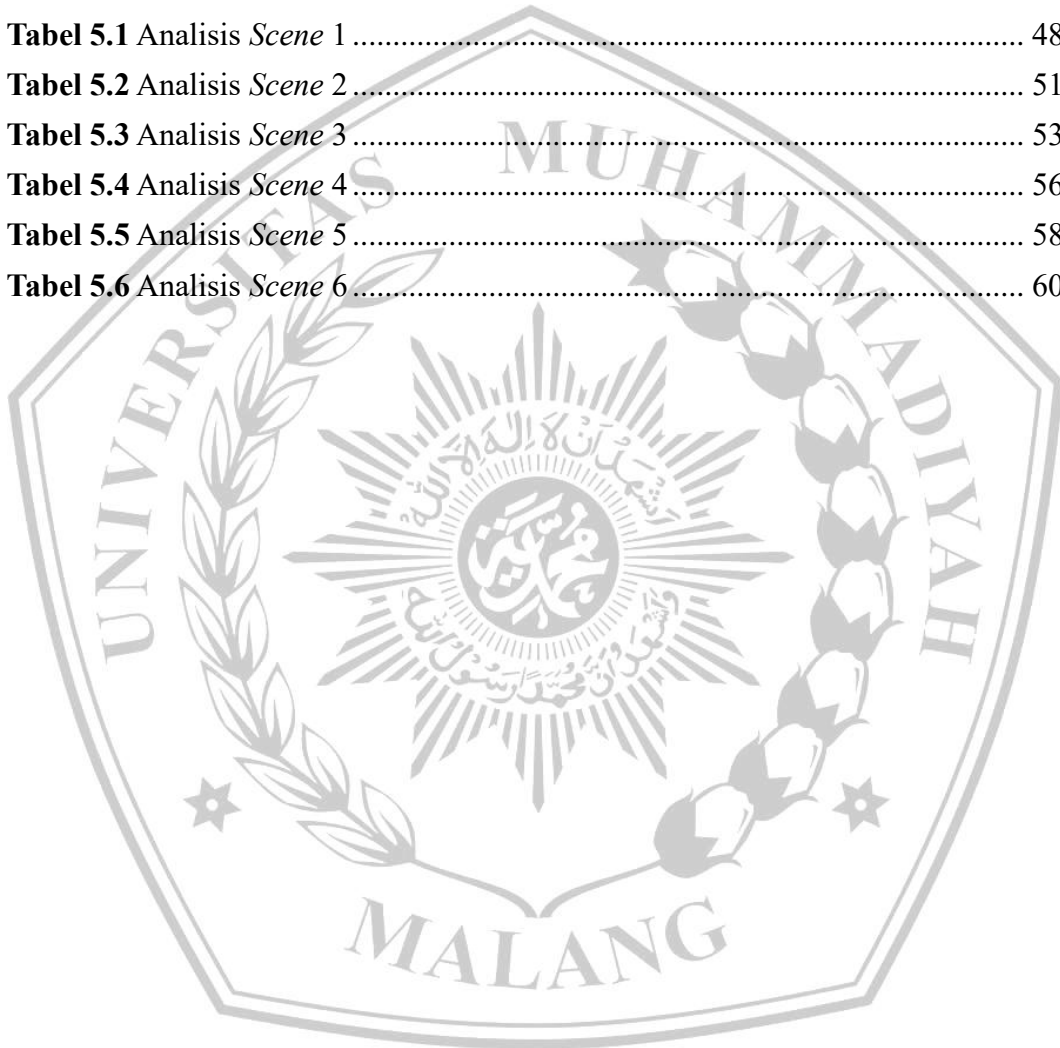
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KARYA ASLI .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT KETERANGAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....</b>	<b>viii</b>
<b>HASIL CEK PLAGIASI .....</b>	<b>ix</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xxi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Musik Sebagai Media Komunikasi .....	8
2.2 Video Musik Sebagai Media Komunikasi Massa .....	9
2.3 Video Musik Sebagai Realitas Sosial .....	13
2.4 Analisis Semiotika .....	15
2.4.1 Aplikasi Semiotika Komunikasi .....	15
2.4.2 Semiotika dalam Video Musik .....	18
2.5 Klasifikasi Gangguan Kesehatan Mental .....	19
2.6 Gangguan Mental dalam Video Musik .....	21
2.7 Kesehatan Mental dalam Psikologis .....	22
2.8 Strategi Penanggulangan Masalah Kesehatan Mental .....	23

2.9 Basis Teori.....	25
2.10 Penelitian Terdahulu .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	30
3.2 Pendekatan Penelitian .....	30
3.3 Tipe Penelitian .....	31
3.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	32
3.5 Sumber Data.....	32
3.6 Teknik Analisis Data .....	32
3.7 Tabel Kerja Analisis .....	33
<b>BAB IV GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Profil Lagu .....	34
4.2 Not Okay.....	35
4.3 ATEEZ.....	36
4.4 Profil Agensi KQ Entertainment.....	37
4.5 Profil Artis.....	38
4.5.1 Kim Hongjoong .....	38
4.5.2 Park Seonghwa.....	40
4.5.3 Jeon Yunho .....	41
4.5.4 Kang Yeosang .....	42
4.5.5 Choi San.....	43
4.5.6 Song Mingi.....	44
4.5.7 Jung Wooyoung.....	45
4.5.8 Choi Jongho .....	46
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
<b>5.1 HASIL .....</b>	<b>48</b>
5.1.a Analisis Scene 1 .....	48
5.1.b Analisis Scene 2 .....	51
5.1.c. Analisis Scene 3 .....	53
5.1.d. Analisis Scene 4 .....	56
5.1.e. Analisis Scene 5 .....	58
5.1.f. Analisis Scene 6.....	60
<b>5.2 PEMBAHASAN .....</b>	<b>61</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
<b>6.1 KESIMPULAN .....</b>	<b>65</b>
<b>6.2 SARAN.....</b>	<b>66</b>
6.2.1 Saran Akademis .....	66
6.2.2 Saran Praktis .....	66

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Tanda Roland Barthes.....	27
<b>Tabel 2.2</b> Penelitian Terdahulu .....	27
<b>Tabel 3.1</b> Tabel Kerja Analisis.....	33
<b>Tabel 5.1</b> Analisis <i>Scene</i> 1 .....	48
<b>Tabel 5.2</b> Analisis <i>Scene</i> 2 .....	51
<b>Tabel 5.3</b> Analisis <i>Scene</i> 3 .....	53
<b>Tabel 5.4</b> Analisis <i>Scene</i> 4 .....	56
<b>Tabel 5.5</b> Analisis <i>Scene</i> 5 .....	58
<b>Tabel 5.6</b> Analisis <i>Scene</i> 6 .....	60



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> Poster Lagu .....	34
<b>Gambar 4.2</b> ATEEZ .....	36
<b>Gambar 4.3</b> KQ Entertainment .....	37
<b>Gambar 4.4</b> Kim Hongjoong .....	38
<b>Gambar 4.5</b> Park Seonghwa .....	40
<b>Gambar 4.6</b> Jeon Yunho.....	41
<b>Gambar 4.7</b> Kang Yeosang .....	42
<b>Gambar 4.8</b> Choi San.....	43
<b>Gambar 4.9</b> Song Mingi .....	44
<b>Gambar 4.10</b> Jung Wooyoung .....	45
<b>Gambar 4.11</b> Choi Jongho .....	46
<b>Gambar 5.1</b> <i>Scene 1 Shot 1</i> .....	48
<b>Gambar 5.2</b> <i>Scene 1 Shot 2</i> .....	48
<b>Gambar 5.3</b> <i>Scene 1 Shot 3</i> .....	49
<b>Gambar 5.4</b> <i>Scene 1 Shot 4</i> .....	49
<b>Gambar 5.5</b> <i>Scene 2 Shot 1</i> .....	51
<b>Gambar 5.6</b> <i>Scene 2 Shot 2</i> .....	51
<b>Gambar 5.7</b> <i>Scene 2 Shot 3</i> .....	51
<b>Gambar 5.8</b> <i>Scene 3 Shot 1</i> .....	53
<b>Gambar 5.9</b> <i>Scene 3 Shot 2</i> .....	54
<b>Gambar 5.10</b> <i>Scene 4 Shot 1</i> .....	56
<b>Gambar 5.11</b> <i>Scene 4 Shot 2</i> .....	56
<b>Gambar 5.12</b> <i>Scene 5 Shot 1</i> .....	58
<b>Gambar 5.13</b> <i>Scene 5 Shot 2</i> .....	58
<b>Gambar 5.14</b> <i>Scene 6 Shot 1</i> .....	60
<b>Gambar 5.15</b> <i>Scene 6 Shot 2</i> .....	60

## DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Baudrillard, J. (1981). *Simulacra and Simulation*. Paris: Editions Galilée.
- Baumeister, R. F. (2018, January 19). *SELF-REGULATION AND SELF-CONTROL*. New York: Routledge. Retrieved from songtell: <https://www.songtell.com/ateez/not-okay>
- Berger, P., & Luckmann, T. (2016). *The Social Construction of Reality. In Social theory re-wired*. London: Routledge.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Edward, R. (2015). Self-Determination Theory. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 486-489.
- Eleanor, D. (2018). Understanding Social Anxiety Disorder in Adolescents and Improving. *Jurnal Springer*.
- Fazira, E. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI RASA KEHILANGAN DALAM MUSIK VIDEO KLIP PILU MEMBIRU EXPERIENCE. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa (JIM)*, 3-8.
- Foucault, M. (2004). *The Information Society Reader*. London: Routledge.
- Foucault, M. (2002). *The Birth of The Clinic*. Paris: Routledge.
- Giddens, A. (2023). *Modernity and Self-Identity*. London: Routledge.
- Goffman, E. (2023). *The Presentation of Self in Everyday Life*. London: Routledge.
- Hendra, T. (2019). Media Massa Dalam Komunikasi Pembangunan. *At-Taghyir*, 139-143.
- Herman, J. (1992). *Trauma and Recovery*. New York: Basic Books.
- Husser, L. (2023, September 25). *Dexterous Robotic Hands Part 2: How the Shadow Dexterous Hand is Revolutionizing Robotics*. Retrieved from WEVOLVER: <https://www.wevolver.com/article/dexterous-robotic-hands-part-2-how-the-shadow-dexterous-hand-is-revolutionizing-robotics>
- Ika Suryani Purba, A. A. (2023). REPRESENTASI GANGGUAN KESEHATAN MENTAL DALAM FILM "KEMBANG API" (Analisis Semiotika John Fiske). *NUSANTARA*, 3182-3184.
- Jahan, S. (2024, February 28). *NOT OKAY Music Video Review: ATEEZ Explores Frustration and Self-Discovery Amid Chaos In a Cinematic Way*. Retrieved from Leisurebyte: <https://www.leisurebyte.com/not-okay-music-video-ateez/>

- Khan, H. I. (2022). *The Mysticism of Sound and Music: The Sufi Teaching of Hazrat Inayat Khan*. Boulder: Shambhala Publications.
- Khoiriyah, N., & Sinaga, S. S. (2017). PEMANFAATAN PEMUTARAN MUSIK TERHADAP PSIKOLOGIS PASIEN . *Jurnal Seni Musik*.
- Kirmayer, L. J. (2000). *Broken narratives. Narrative and the cultural construction of illness and healing*. Los Angeles: University of California Press.
- Koops, L. H., & Kuebel, C. R. (2021). Self-reported mental health and mental illness among university music students in the United States. *Research Studies in Music Education*, 129-143.
- Kresovich, A., Collins, M. K., & Riffe, D. (2021). A Content Analysis of Mental Health Discourse in Popular Rap Music. *JAMA pediatrics*, 286-292.
- Kristen, D. J. (2016). Grounding Judith Herman's Trauma Theory within. *Taylor & Francis*.
- Kuswandi, W. (1996). *Komunikasi Massa: Sebuah Analisis Isi Media Televisi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lasswell, H. (1960). *The Structure and Function of Communication in Society*. Urbana: University of Illinois Press.
- Lent, J. A. (2023). *Asian Political Cartoons*. Jackson, Mississippi: University Press of Mississippi .
- Littlejohn, S. W. (2010). *Theories of Human Communication*. Long Grove: Waveland Press.
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications.
- Mustofa, A., Ariyanti, Ika, Santi, Dian, Agil, . . . Syihabul. (2023). *FILSAFAT KESEHARIAN Praktik Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. Mojokerto: Giri Prapanca Loka.
- Nikita, N. (2019). UNGKAPAN DAN EKSPRESI EMOSIONAL TAKUT. *Jurnal Mezurashii*, 69-71.
- Nisrina, D., Widodo, I. A., Larassari, I. B., Rahmaji, F., Kinanthi, G., & Adi, H. (2020). Studi Tentang Pengaruh Budaya Korea Pada Penggemar K-Pop Diakujan untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 78-88.
- Nurul, R., Hasna, S., & Wahyuningsih, Y. (2022). Pengaruh Positif Fenomena K-Pop Terhadap Karakter Generasi Muda di Indonesia. *Journal on Education*, 740-743.
- Rakhmaniar, A. (2023). Peran Bahasa Tubuh Dalam Membangun Kepercayaan Pada Interaksi Pertama. *Jurnal WISSEN*, 87-93.
- Sihabuddin, A. D. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Jurnal TRANSLITERA*, 57-60.

- Smith, B. (2015). Mental Illness Stigma in Media. *The Review: A journal of undergraduate student research*, 50-63.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Sri Wahyuni, S. (2024). Representasi Mental Disorders Lagu "Amygdala" Suga BTS Melalui Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal AGUNA*, 5-10.
- Stevi, T. A. (2023). KESEHATAN MENTAL MENURUT PERSPEKTIF FILSAFAT EKSISTENSIALISME. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 5-8.
- Stout, P. A., Villegas, J., & Jennings, N. A. (2004). Images of Mental Illness in the Media: Identifying Gaps in the Research. *Schizophrenia Bulletin*, 543-561.
- Suharyanto, A. (2017). Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal . *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*.
- Tartakovsky, E. (2016). The Motivational Foundations of Different Therapeutic Orientations as Indicated by Therapists' Value Preferences. *Psychotherapy Research*, 352-364.
- Tasyabana, S. A. (2022). Analisis Pesan dan Makna Simbolik Dalam Musik Video Karya Prialangga. *Jurnal DSpace*, 11-15.
- Thornicroft, G., Clement, S., Lassman, F., Barley, E., Evans-Lacko, S., Williams, P., & Slade, S. Y. (2013). Mass Media Interventions for Reducing Mental Health-Related Stigma. *Cochrane Library*.
- Whayu Kristian, W. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM VIDEO MUSIK BTS INTERLUDE : SHADOW DAN OUTRO : EGO. *Jurnal Al-Tsiqoh*, 29-31.