

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK “MANUSIA TANPA SEBUTAN”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat
Sarjana Strata I Program Studi Ilmu Komunikasi



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Haidar Baqir
202010040311463

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 19 Maret 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, S.Sos, M.Si. ()
2. Dr. Farid Rusman, M.Si. ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin Kholid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK "MANUSIA TANPA SEBUTAN"

Diajukan Oleh :

MUHAMMAD HAIDAR BAQIR
202010040311463

Telah disetujui
Rabu, 19 Maret 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Najamuddin Fauz Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Haidar Baqir
NIM : 202010040311463
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek "Manusia Tanpa Sebutan"

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Rumpun 1 Malang Jawa Timur
E: +62 341 557 2503 (handing)
T: +62 341 557 2503

Kampus II

Jl. Pondok Sari-Sari No. 198 Malang Jawa Timur
E: +62 341 557 1493 (handing)
T: +62 341 557 1493

Kampus III

Jl. Raya Tumpang No. 740 Malang Jawa Timur
E: +62 341 554 278 (handing)
T: +62 341 554 278
E: webmaster@ummm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Haidar Baqir
NIM : 202010040311463
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

I. Tugas Akhir dengan Judul :

Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek "Manusia Tanpa Sebutan"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Maret 2025

Yang Menyatakan,

Muhammad Haidar Baqir



UN QA



Kampus I

Jl. Raya Tugu No. 10 Malang, Jawa Timur
T. 0341 251 19000 g3
F. 0341 251 19000

Kampus II

Jl. Bendungan Selatan No. 98 Malang, Jawa Timur
T. 0341 251 145 (tanggung)
F. 0341 251 145

Kampus III

Jl. Raya Tugu No. 1000a Malang, Jawa Timur
T. 0341 251 19000 g3
F. 0341 251 19000
E. webmaster.gumma@id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Muhammd Haidar Baqir

NIM : 202010040311463

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 Maret 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Babarsari 111 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 251 250 (1020002)
F: +62 341 367 135

Kampus II
Jl. Ronggolampi Sigitim No.158 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 351 145 (1140001)
F: +62 341 367 135

Kampus III
Jl. R.124 Tawakel No. 148 Madiun, Jawa Timur
T: +62 341 364 213 (1140003)
F: +62 341 367 135
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MUHAMMAD HAIDAR B.

NIM : 202010040311963

Hasil Plagiasi : $\frac{7}{3}$

| | | | | |
|---------|----|--|--|--|
| BAB I | 10 | | | |
| BAB II | 9 | | | |
| BAB III | 0 | | | |

$\frac{7}{3}$

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 0 | | | |
| BAB V | 0 | | | |
| BAB VI | 2 | | | |

Malang, 7 Maret 2025

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
M. Dasuki MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 11 Februari 2025
Pukul 19.00 WIB
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

| | |
|-------------------|---|
| Nama Peneliti | Muhammad Haidar Baqir |
| NIM | 202010040311463 |
| Konsentrasi Studi | Ilmu Komunikasi |
| Fakultas | Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik |
| Judul Skripsi | Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek "Manusia Tanpa Sebutan" |
| Pembimbing | Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si |
| Dosen Penguji I | Nasrullah, S.Sos, M.Si. |

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I dan sejumlah 32 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 27 Februari 2025

Dosen Pembimbing,

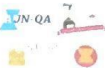
Dosen Penguji,

Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos., M.Si

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Sekeloa Timur No. 100 Malang, Jawa Timur
Telp. (041) 251 251 (Hunting)
F. (041) 251 251

Kampus II
Jl. Bendo, Jember No. 138 Malang, Jawa Timur
Telp. (0431) 251 149 (Hunting)
F. (0431) 251 171

Kampus III
Jl. Raya Tugu, No. 100 Malang, Jawa Timur
Telp. (041) 251 130 (Hunting)
F. (041) 251 130
E. info@umm.ac.id

LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

| No. | Nama | NIM | Instansi |
|-----|--------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| 1 | Saddam Ariq Firmansyah | 202110040311134 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 2 | Ramadhani Nurwijayanto | 202310040311306 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 3 | Ramadhani Nurwijayanto | 202110370311240 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 4 | Dava Putra Aji Ananta | 202310040311175 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 5 | Nur Abdul Jabar Zaid Hawari | 202110040311453 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 6 | Hanif Izzat | 202110040311161 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 7 | Ahmad Rizki Alpian | 202310040311141 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 8 | Nufail Sidqi Halwa Nayotama | 202110040311350 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 9 | M Rafiansyah Rifai | 202410040110032 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 10 | Ahmad Fuadi | 302210006 | IAIN Ponorogo |
| 11 | Sayyid Rizyqyandhi Basri | 202110040311154 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 12 | Maulana Dwi Fathan | 202110040311052 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 13 | Azmi Muhammad Faiz El Haq | 202410040110033 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 14 | Nailu Dzaky Dzirrif'i | 202210040311114 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 15 | Fheroz Ridzitz-Q | 202110040311142 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 16 | Ayunda Pinkan Fahira | 202010040311233 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 17 | Della Puspita Syahputri | 202110040311153 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 18 | Dwi Kurniawan Putra | 202010040311010 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 19 | Fairly Satria Agung | 202410040110294 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 20 | Audrey Angeliq Purwita | 202110040311108 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 21 | Farhan Putra Wika Budi Santosa | 202110040311202 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 22 | Nabila Makarim Nur Zaky | 202310040311128 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 23 | Muhammad Nasrullah Akbar | 202210040311140 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 24 | Irma Wahyuni | 202110040311174 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 25 | Nazwa Avi Laeliya | 202110040311229 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 26 | Ushulyah Dirmanto | 202110049311539 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 27 | Muhammad Faisal Nur Rahman | 202110040311118 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 28 | Gita Aulia Ramadhanty | 202110040311514 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 29 | Nuraisia Januarti | 202110050311215 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 30 | Akbar Edy Nugraha | 202410040110215 | Universitas Muhammadiyah Malang |
| 31 | Aulia Rahmadani Musel Putri | 23090000257 | Universitas Merdeka Malang |
| 32 | Husna Rafa Rafida | 202110040311416 | Universitas Muhammadiyah Malang |



Kampus I

Jl. Raya T. Soekarno N. 240/30 and 3000 T. M.
W. 65124-204 (Ponoring) M. 39113-114

Kampus II

Jl. Raya T. Soekarno N. 240/30 and 3000 T. M.
W. 65124-204 (Ponoring) M. 39113-114

Kampus III

Jl. Raya T. Soekarno N. 240/30 and 3000 T. M.
W. 65124-204 (Ponoring) M. 39113-114

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Muhammad Haidar Baqir
2. NIM : 202010040311463
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek "Manusia Tanpa Sebutan"
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal | Keterangan | Paraf Pembimbing |
|----------|-------------------------------|------------------|
| 03/06/23 | Acc ide cerita | |
| 08/07/23 | Acc Bab 1, Bab 2, Bab 3 | |
| 15/07/23 | Seminar Proposal | |
| 04/09/23 | Acc Produksi | |
| 30/05/24 | Diskusi dan Konsultasi Bab IV | |
| 01/11/24 | Diskusi dan Konsultasi Bab V | |
| 06/01/25 | Acc Seminar Hasil | |
| 11/02/25 | Seminar Hasil | |

Malang, 27 Februari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo,

S.Sos., M.Si



Kampus I

Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
Telp. (0474) 251 255 / 251 0921
F. (0474) 251 125

Kampus II

Jl. Bawean 1, Jl. Siliwangi No. 138 Malang, Jawa Timur
Telp. (0474) 251 139 / 251 0921
F. (0474) 251 135

Kampus III

Jl. Raya Pongoren No. 341 Malang, Jawa Timur
Telp. (0474) 251 135 / 251 0921
F. (0474) 251 135
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Muhammad Haidar Baqir. 202010040311463. Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek “Manusia Tanpa Sebutan”, 2025. Tugas Akhir Karya Film

Karya ini mengeksplorasi peran sutradara dalam film fiksi “Manusia Tanpa Sebutan” sebagai bagian dari tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Dari sudut pandang sutradara, fokus utama film ini adalah menangkap esensi emosional dari isu kematian, di mana kematian dipandang sebagai takdir yang tidak dapat dihindari. Melalui pendekatan visual dan naratif, film ini bertujuan untuk menyoroti dampak psikologis dan emosional yang dialami oleh mereka yang ditinggalkan. Sutradara berusaha menciptakan atmosfer yang mendalam dan mengarahkan penonton untuk merasakan transformasi yang terjadi pada karakter-karakter yang kehilangan orang tercinta. Karya ini melibatkan proses penyutradaraan mulai dari pengembangan konsep, pemilihan pemain, penyusunan skenario, hingga penyutradaraan di lapangan dan pasca produksi. Hasil akhir dari produksi ini adalah sebuah karya yang diharapkan dapat menyampaikan pesan empati dan memberikan inspirasi kepada penonton yang pernah mengalami kehilangan, sekaligus memperlihatkan peran sutradara dalam membawa visi cerita menjadi nyata di layar.

Kata Kunci : Kematian, Duka, Film Fiksi, Komunikasi, Sutradara.

Pengkarya

Muhammad Haidar Baqir

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.



Kampus I
Jl. Sekeloa Timur 1 Malang Jawa Timur
T. 042 241 25 25 (Pusat)
F. 042 241 25 25

Kampus II
Pondokan Sekeloa Selatan 1 Malang Jawa Timur
T. 042 241 25 142 (Pusat)
F. 042 241 25 25

Kampus III
Jl. Raya Tenggono No. 150 Malang Jawa Timur
T. 042 241 25 25 (Pusat)
F. 042 241 25 25
E. web@umm.ac.id

HALAMAN MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(QS. Al Insyirah: 5-6)

“Aku sudah membahayakan nyawa Ibuku untuk lahir ke dunia ini, dan juga membahayakan nyawa Ayahku untuk terus tumbuh dan berkembang hingga kini, jadi mana mungkin hidupku ini tidak ada artinya.”

(Ego)

“Hidup bukan saling mendahului, temukan makna hidupmu sendiri”
(Daniel Baskara Putra - “Hindia”)



KATA PENGANTAR

Tiada kata yang lebih indah dari *Bismillahirrahmanirrahim* untuk memulai segala hal, Alhamdulillah atas segala keadaan yang dilimpahkan oleh Allah, atas segala nikmat yang diberi, atas segala karunia dan rahmat yang mengiringi, dan atas segala ujian yang menguatkan hati, sehingga perjalanan yang terjadi pada pembuatan Tugas Akhir Karya Film Fiksi Pendek dengan judul “Proses Kreatif Sutradara Dalam Produksi Film Fiksi Pendek Manusia Tanpa Sebutan” ini tiba pada titik ujungnya dalam ranah lingkup studi. Tugas akhir ini adalah sebuah mahakarya yang selain diniatkan untuk syiar kebaikan, juga sebagai persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Dengan kesadaran penuh penulis merasakan bahwa proses menuju titik ini tidak mudah sehingga dukungan dan bantuan dari segala pihak terasa sangat berarti demi terwujudnya penyelesaian tugas akhir ini, terutama doa yang dilayangkan oleh mulut, batin maupun hati dari pihak yang diketahui maupun tidak diketahui, karena satu satunya dzat pengubah takdir hanyalah doa.

Maka dari itu, dengan merendahkan hati dan meninggikan rasa hormat sesuai batasnya, saya ingin mengucapkan rasa terimakasih dan maaf setulus mungkin kepada berbagai pihak yang hadir menjadi pendukung serta pembelajaran berarti dalam proses pengkaryaan “Manusia Tanpa Sebutan”, terimakasih dan maaf saya ucapkan kepada :

1. Allah Subhanahu wa ta’ala yang Maha segalanya, yang telah melimpahkan nikmat islam, iman serta nafas yang masih diizinkan hingga detik tulisan ini ditulis. Yang telah memberikan kekuatan dan ketabahan dalam menghadapi segala rintangan yang tidak mudah dan yang terus menjaga dalam langkah kebaikan meski terkadang diri ini masih mengingkari banyak nikmat dan kerap melakukan dosa. Semoga pintu taubat terus terbuka dan diri ini bisa merasakan nikmat “*Fadkhuli fii Ibadii, Wadkhuli Jannatii*”.

2. Untuk Umi Abi, Laily Surveyesti dan Sulwan La Fandi. Terimakasih untuk sayangnya yang *unlimited*, dan atas segala perjuangannya yang tak dapat kubalas semua. Terimakasih atas semua upaya didikannya sehingga Haidar bisa bertransformasi menjadi manusia yang sekarang ini, meski dalam prosesnya Haidar sering berbuat salah dan dosa. Terimakasih atas darah, keringat dan peluh yang sudah dikorbankan. Terimakasih atas perhatian tiada batas, kasih yang mengalir deras, serta doa yang terus dilayangkan ke *arsy*. Maafkan semua salah dan dosa yang sudah Haidar lakukan selama ini. Kumintakan pada Allah atas haramnya jasad kalian bagi api neraka kelak, dan kumintakan pula tempat terbaik kalian di surga-Nya kelak.
3. Terima kasih pula untuk ketiga kakak perempuanku, Nida, Nabilah, dan Naila yang selama proses bertumbuhnya adik bungsunya ini terus mendoakan secara diam-diam dan selalu ingin adiknya tumbuh lebih baik. Kudoakan tempat terbaik untuk kalian bersama Umi dan Abi kelak. Juga terimakasih untuk kedua ponakanku yang selalu melihat om nya sebagai laki-laki baik hati, tatapan kalian sungguh tulus. Tempat kalian juga di *jannah* kelak bersama *Jadd, Jiddah & Kholah* semuanya.
4. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan begitu luas ilmu dan dukungan serta berbagai pengalaman hingga masa studi program sarjana dapat diselesaikan.
5. Kine Klub UMM, sebagai produser eksekutif yang telah banyak membantu dan memberikan banyak kemudahan untuk film tugas akhir Manusia Tanpa Sebutan, dan terus mendukung di usia film yang berjalan satu tahun untuk terus menggaungkan moral dari film ini pada masyarakat diluar sana, terkhusus pada para ‘manusia tanpa sebutan’.
6. Kepada ibu produser Manusia Tanpa Sebutan, terima kasih Ayunda Pinkan Fahira yang banyak membimbing dalam proses Manusia Tanpa Sebutan, terima kasih untuk batinnya yang mau bertahan dengan baik sampai akhir meski jalannya ternyata tidak mudah, respek untukmu Pinkan teman yang *love hate friendship*. Semoga selalu bahagia juga.

7. Saya ucapkan terimakasih untuk Prihatna Riski Enandi & Muhammad Fazrur Farizqi, teman seperjuangan dalam berbagai lini yang banyak memberi harapan dan pelajaran untuk terus bersama meski kadang takdir berkata lain. Hormat selalu untuk perjuangan kita yang bagiku tetap sangat berarti untuk kita semua kedepannya.
8. Terima kasih untuk seluruh nama yang terlibat dalam proses pengerjaan film Manusia Tanpa Sebutan, Bapak Arfan Adhi Perdana & Mas Achmad Sulchan yang totalitas dalam memerankan perannya untuk moral film yang mungkin tak seberapa. Terima kasih Ayunda Pinkan Fahira, Ayu Lestari, Awang Renaldy, Syaik Ahmed Salsabil, Dimas Ar-Rochman (Broto), Mohamad Tsaqif, Husna Rafa Rafida, Muhammad Fazrur Farizqi, Naufal Rafisyah, Aghna Rahmawan, Saddam Ariq Firmansyah, Sayyid Rizqyandhi Basri, Firmasyah S, Irfan Yudha, Prihatna Riski Enandi, Fina Adhelia, Faizzatur Rohmah, Zaid Hawari, Muhammad Arvin Zainullah, Faisal Nur Rahman, serta seluruh kolega yang telah bahu membahu membangun dan menghidupkan cerita Abah demi makna yang mungkin berarti bagi beberapa penonton nun jauh disana.
9. Teruntuk Pret, Anindya Rossa Raisa Mahardika & Adinda Cahyaningtyas, terima kasih karena terus menjadi teman hingga usai, tetap menjalin baik hubungan meski pada akhirnya keadaan pasti meminta masing-masing untuk mengejar tujuan masing-masing yang ku doakan akan tercapai semua dengan baik di waktu terbaik pula.
10. Saddam Ariq Firmansyah, terima kasih untuk jalinan *ukhuwwah* yang kuat, membuat segala hal bisa dilakukan dengan *match energy* dalam kebersamaan serta keadaan lainnya meski itu terkadang di titik jatuhku, juga terima kasih atas segala bentuk bantuan dan pengorbanan untuk banyak hal yang sudah dilakukan bersama dalam pembelajaran hidup yang fana ini.
11. Aldi Mochammad Rahadian, terima kasih menjadi teman baik meski jarang terlihat bareng, atas seluruh proses sedari awal kenal hingga dapat mendirikan karya-karya bersama yang menyenangkan dan menakjubkan.

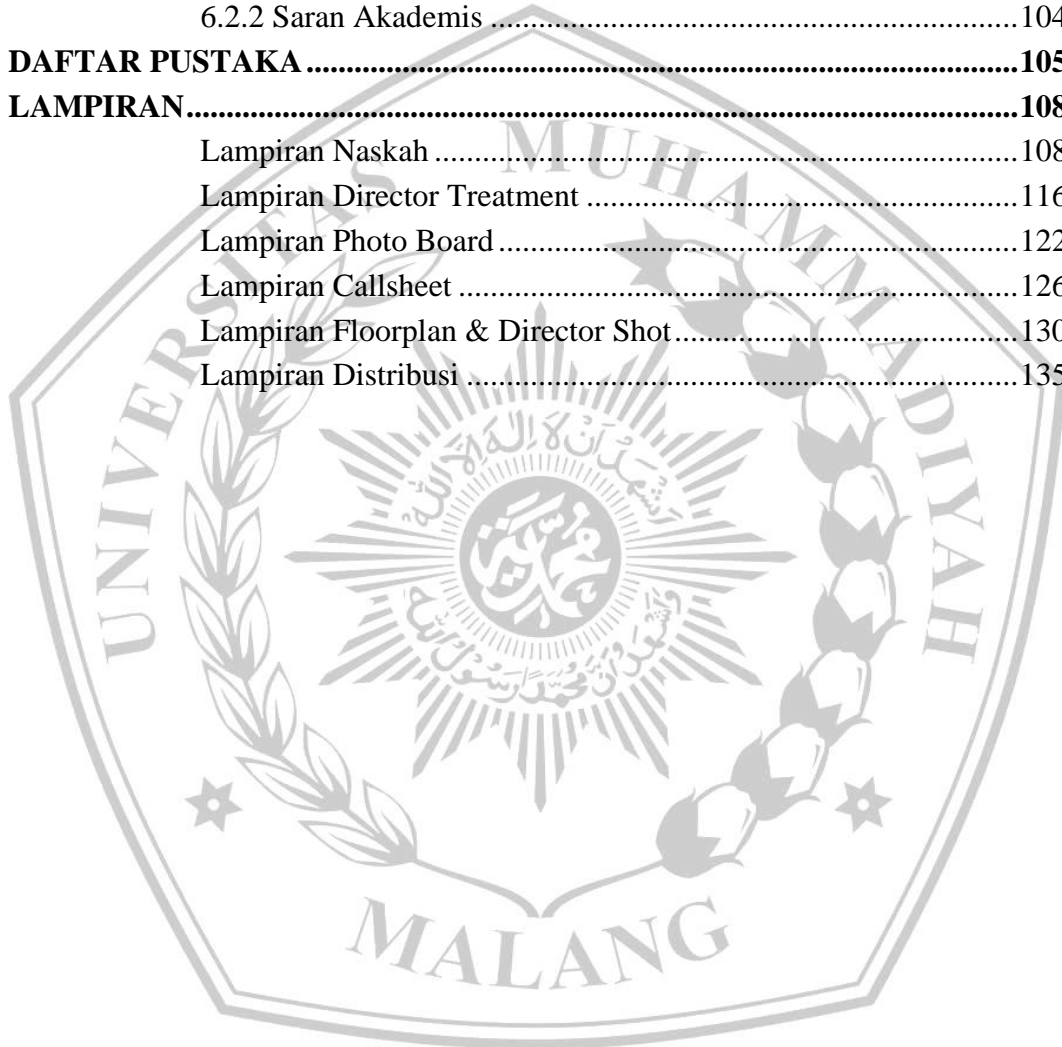
12. Untuk Fadia Nurokta Dwisapta, terima kasih kuucapkan dengan lapang dada, atas segala bentuk support dan dukungan secara emosional yang pernah ada selama dua setengah tahun. Semoga takdir baik selalu menyertaimu di bentuk kehidupan manapun dan maaf atas hal yang tidak berjalan dengan baik. Tetap ada doa baik untukmu selalu, Fad.
13. Saya ucapkan terimakasih kepada seluruh teman dan pihak lainnya yang terlibat dalam berprosesnya film Manusia Tanpa Sebutan, maupun berprosesnya pengkarya dalam menuju usainya masa sarjana ini, yang tentu namanya tak dapat disebut satu persatu.
14. Terima Kasih untuk Daniel Baskara Putra dan kolega yang karya-karyanya menjadi persentase paling besar kedua (setelah kasih, sayang maupun doa Umi & Abi) dalam menemani proses mengetik seluruh huruf yang ada di laporan ini.
15. Untuk diriku, terima kasih karena telah bertahan sampai akhir, atas seluruh perang dalam kepala yang mungkin tak selesai, atas seluruh gejolak dalam batin, atas seluruh perjuangan dan bertahannya diri ini, terimakasih karena sudah menjawab 77x untuk yakin tetap lahir ke dunia meski tak mudah perjalanannya, sekali lagi terimakasih Muhammad Haidar Baqir.

DAFTAR ISI

| | |
|--|--------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | v |
| SURAT PERNYATAAN | vi |
| LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI..... | vii |
| TANDA TERIMA PLAGIASI..... | viii |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL..... | ix |
| LAMPIRAN DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL | x |
| BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI..... | xi |
| ABSTRAK | xii |
| HALAMAN MOTTO | xiii |
| KATA PENGANTAR..... | xiv |
| DAFTAR ISI..... | xviii |
| DAFTAR TABEL | xxi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xxii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Pengkaryaan..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan | 12 |
| 1.3 Tujuan Pengkaryaan..... | 13 |
| 1.4 Manfaat Pengkaryaan..... | 13 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 13 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 13 |
| BAB II | 14 |
| TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA | 14 |
| 2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa..... | 14 |
| 2.1.1 Komunikasi | 14 |
| 2.1.2 Komunikasi Massa | 15 |
| 2.1.3 Media Komunikasi Massa..... | 20 |
| 2.1.4 Pengertian Film | 23 |
| 2.1.5 Film Fiksi Pendek | 25 |
| 2.1.6 Genre-Genre Film | 29 |
| 2.2 Sutradara dalam Proses Produksi Film Fiksi Pendek..... | 31 |
| 2.2.1 Pengertian Sutradara | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.2 Tugas - Tugas Pokok Sutradara | 32 |
| 2.2.3 Pra Produksi | 38 |
| 2.2.4 Produksi | 39 |
| 2.2.5 Pasca Produksi | 40 |
| 2.3 Teknik Penyutradaraan..... | 41 |
| 2.3.1 Blocking Talent..... | 41 |
| 2.3.2 Staging | 41 |
| 2.3.3 Ensemble Staging..... | 43 |
| 2.3.4 Direction Screen..... | 45 |
| 2.4 Referensi Film..... | 46 |
| BAB III..... | 50 |
| DESAIN PRODUKSI | 50 |
| 3.1 Identitas Karya | 50 |
| 3.2 Target Audiens | 51 |
| 3.3 Timeline Produksi | 51 |
| 3.4 Film Statement | 53 |
| 3.5 Kru | 54 |
| 3.6 Alat-alat Pendukung Produksi | 55 |
| 3.7 Director Treatment | 56 |
| BAB IV | 63 |
| DESKRIPSI FILM..... | 63 |
| 4.1 Sinopsis | 63 |
| 4.2 Director Statement | 63 |
| 4.3 Karakter/Tokoh | 63 |
| 4.4 Waktu dan Lokasi Produksi | 65 |
| BAB V..... | 66 |
| PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN | 66 |
| 5.1 Pra Produksi | 66 |
| 5.1.1 Riset Ide Cerita..... | 66 |
| 5.1.2 Pengembangan Naskah | 68 |
| 5.1.3 Pencarian Kru..... | 69 |
| 5.1.4 Script Breakdown..... | 70 |
| 5.1.5 Penentuan Pemain | 71 |
| 5.1.6 Pembangunan Karakter Pemain (reading) | 73 |
| 5.1.7 Penentuan Lokasi Syuting & Recce..... | 74 |
| 5.1.8 Pre Production Meeting Final | 75 |
| 5.2 Produksi | 80 |
| 5.3 Pasca Produksi | 87 |
| 5.3.1 Editing Offline | 87 |

| | |
|---|------------|
| 5.3.2 Preview Kru | 92 |
| 5.3.3 Editing Online | 94 |
| 5.4 Distribusi Film | 96 |
| BAB VI..... | 103 |
| PENUTUP..... | 103 |
| 6.1 Kesimpulan | 103 |
| 6.2 Saran..... | 103 |
| 6.2.1 Saran Praktis | 104 |
| 6.2.2 Saran Akademis | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA | 105 |
| LAMPIRAN..... | 108 |
| Lampiran Naskah | 108 |
| Lampiran Director Treatment | 116 |
| Lampiran Photo Board | 122 |
| Lampiran Callsheet | 126 |
| Lampiran Floorplan & Director Shot..... | 130 |
| Lampiran Distribusi | 135 |



DAFTAR TABEL

| | |
|-------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Timeline Produksi | 51 |
| Tabel 3. 2 Susunan Kru | 54 |
| Tabel 5.1 Shot List | 76 |
| Tabel 5. 2 Visual Take Report | 88 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. Poster Film Jendela | 46 |
| Gambar 2. Poster Film We..... | 48 |
| Gambar 3. Poster Film Garwo | 49 |
| Gambar 4. Poster Film Manusia Tanpa Sebutan..... | 50 |
| Gambar 6. Referensi Pencahayaan Film Kisah di Hari Minggu | 59 |
| Gambar 7. Referensi Peradeganan Film Garwo..... | 60 |
| Gambar 8. Referensi Tata Rias & Busana Film We | 60 |
| Gambar 9. Referensi Sinematografi Film We..... | 61 |
| Gambar 10. Referensi Editing Film The Grand Budapest Hotel | 62 |
| Gambar 11. Foto Abah..... | 64 |
| Gambar 12. Foto Abror..... | 64 |
| Gambar 13. Proses Script Breakdown | 70 |
| Gambar 14. Foto Arfan Adhi Perdana sebagai Abah..... | 72 |
| Gambar 15. Foto Achmad Sulchan An-Nauri sebagai Abror | 73 |
| Gambar 16. Proses Reading Talent..... | 74 |
| Gambar 17. Final Pre Production Meeting | 75 |
| Gambar 18. Tahapan Proses Syuting | 81 |
| Gambar 19. Tahapan Proses Syuting | 82 |
| Gambar 20. Tahapan Proses Syuting | 83 |
| Gambar 21. Tahapan Proses Syuting | 84 |
| Gambar 22. Tahapan Proses Syuting | 85 |
| Gambar 23. Tahapan Proses Syuting | 86 |
| Gambar 24. Tahapan Proses ADR | 86 |
| Gambar 25. Tahapan Proses Editing Offline | 92 |
| Gambar 26. Tahapan Proses Editing Offline | 92 |
| Gambar 27. Preview Kru..... | 93 |
| Gambar 28. Surat Perizinan Penggunaan Musik Tiga Pagi | 94 |
| Gambar 29. Tahapan Proses Editing Online..... | 95 |
| Gambar 30. Tahapan Proses Editing Online..... | 95 |
| Gambar 31. Tahapan Proses Editing Online | 96 |
| Gambar 32. Submisi Film Pada Filmfreeway | 97 |
| Gambar 33. Submisi Film Pada Filmfreeway | 98 |
| Gambar 34. Surel Official Selection Lift Off Global 2024..... | 98 |
| Gambar 35. Surel Official Selection Taiga 2024 | 99 |
| Gambar 36. Surel Official Selection COLLIFFE 2024 | 99 |
| Gambar 37. Surel Official Selection Flobamora Film Festival 2024..... | 99 |
| Gambar 38. Surel Official Selection Kalakari Film Festival 2025 | 100 |
| Gambar 39. Surel Official Selection Kuala Lumpur Film Award 2025 | 100 |

