

WASIAT SANG LELUHUR
(Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA PHOTOBOOK

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Oleh:

Mohammad Yuwono WahyuHutomo

201810040311535

Pembimbing: Rahadi, M.Si.

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL TUGAS AKHIR KARYA

WASIAT SANG LELUHUR

(Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)

Diajukan Oleh :

MOHAMMAD YUWONO WAHYUHUTOMO

201810040311535

Telah disetujui

Rabu 26 Februari 2025

Pembimbing I



Rahadi, M.Si

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA

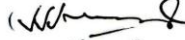


Dipersiapkan dan disusun oleh :

MOHAMMAD YUWONO WAHYUHUTOMO
201810040311535

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 26 Februari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si ()
2. Dr. Frida Kusumastuti, M.Si ()
3. Rahadi, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khafidur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN

UMM
est. 1964

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Mohammad Yuwono WahyuHutomo
NIM : 201810040311535
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Politik
Judul Skripsi : WASIAT SANG LELUHUR
(Tradisi Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)

Disetujui,
Pembimbing

(Rahadi, S.Sos, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

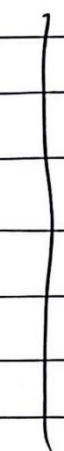

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Mohammad Yuwono WahyuHutomo
2. NIM : 201810040311535
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : **WASIAT SANG LELUHUR (Tradisi Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)**
6. Pembimbing : Rahadi, S.sos, M.Si.

Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing	
3 Februari 2022	Bimbingan Laporan BAB I,II,III		
11 Januari 2023	Proses Kurasi Foto		
10 November 2023	ACC Seminar Hasil		
14 Desember 2023	Revisi Naskah <i>Photobook</i>		
9 Maret 2024	Revisi <i>Layout</i> dan <i>Caption Photobook</i>		
23 Agustus 2024	ACC <i>Desain Photobook</i>		
15 Oktober 2024	Penambahan Prakata dan ISBN		
29 November 2024	Revisi Laporan BAB IV,V,VI		
15 Januari 2025	<i>Launching Photobook</i> dan acc mendaftar sidang		

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Rabu 15 November 2023

Pukul 19:00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1.	Nama	: Mohammad Yuwono WahyuHutomo
2.	NIM	: 201810040311535
3.	Jurusan	: Ilmu Komunikasi
4.	Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5.	Judul Skripsi	: WASIAT SANG LELUHUR (Tradisi Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)
6.	Pembimbing	Rahadi, S.sos, M.si.
7.	Dosen Penguji	Zen Amirudin, S.Sos.,M.Med.Kom

Seminar Hasil dilakukan secara daring (online) melalui platform Zoom Cloud Meetings :

<https://us06web.zoom.us/j/89235969460?pwd=dIKQ9QffV0hfo0EWqCb3vked5nCP0.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji 1, dan mahasiswa (daftar hadir terlampir).
Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Rahadi, S.sos, M.Si

Malang, 15 November 2023
Dosen Penguji



Zen Amirudin, S.Sos.,M.Med.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMM



Nasrullah, M.Si

LEMBAR DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

WASIAT SANG LELUHUR

(Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)

Oleh:

Nama : Mohammad Yuwono WahyuHutomo

NIM : 201810040311535

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 Februari 2025

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, S.Sos, M.Si

NIP. 10318030636



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MOH YUWONO WAHYU

NIM : 201810040311535

Hasil Plagiasi: $\frac{17}{1}$ $\frac{21}{1}$

BAB I	28	9		
BAB II	58	6		
BAB III	23	14		

$\frac{17}{1}$ $\frac{21}{1}$

BAB IV	30	19		
BAB V	31	20		
BAB VI	26	13		

Malang, 21 JANUARI 2025
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. DASUKI



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mohammad Yuwono WahyuHutomo
NIM : 201810040311535
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir Karya *Photobook* (non skripsi) dengan Judul :

WASIAT SANG LELUHUR

(Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

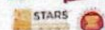
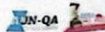
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Mohammad Yuwono WahyuHutomo



Kampus I
Jl. Bankang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 250 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendulung Sutanji No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 345 (Hunting)
F: +62 341 502 600

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 310 (Hunting)
F: +62 341 403 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/II/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Mohammad Yuwono WahyuHutomo
No. Induk Mahasiswa : 201810040311535
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : WASIAT SANG LELUHUR (Tradisi Seblang Olehsari
Dalam Karya Foto Jurnalistik)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 6 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Rahadi, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 502 000

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/II/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Mohammad Yuwono WahyuHutomo
NIM : 201810040311535
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester empat belas (14) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 6 Februari 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 450 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 746 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Mohammad Yuwono WahyuHutomo, 201810040311535, Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **WASIAT SANG LELUHUR (Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)**, Pembimbing: Rahadi, S.sos, M.Si

Tari Seblang Olehsari adalah tradisi sakral yang telah diwariskan turun-temurun oleh masyarakat Banyuwangi, khususnya di desa Olehsari. Sebagai bagian dari ritual untuk menghormati leluhur dan menjaga keseimbangan antara manusia dan alam, tradisi ini memiliki nilai-nilai spiritual yang mendalam. Namun, dijadikannya sebagai sebuah sajian festival oleh pemerintah banyuwangi, maka selama ini kesan utama yang muncul adalah sederhana, datar dan apa adanya menjadi tampak sisi hiburan untuk kepentingan sajian festival. Meskipun demikian, tradisi ini tetap dilaksanakan dalam bentuk aslinya tanpa mengubah praktik-praktik ritual yang telah menjadi bagian dari tradisi Seblang Olehsari. Peneliti bertujuan untuk merancang karya visual fotografi jurnalistik berupa *Photobook*, guna menyajikan perspektif visual yang mendalam mengenai Tradisi Seblang Olehsari. Dalam proses perancangannya dilakukan dengan mengimplementasikan Metode EDFAT untuk menghasilkan gambar yang dapat bercerita, serta dapat menampilkan keadaan sebenarnya di lapangan, karya ini bertujuan untuk menangkap proses ritual yang tidak hanya menonjolkan keindahan visual, tetapi juga mengungkapkan makna sakral di balik setiap gerakan dan prosesi. Penelitian ini menggali bagaimana tradisi Seblang tetap dipertahankan dalam bentuk aslinya, meskipun disajikan dalam festival, serta bagaimana masyarakat Olehsari berupaya menjaga praktik tradisional tanpa merubah esensi dari tradisi tersebut. *Photobook* ini tidak hanya menjadi media dokumentasi visual, tetapi juga sebuah sarana untuk merayakan dan melestarikan kesakralan Tradisi Seblang Olehsari sebagai warisan budaya yang tak ternilai.

Kata Kunci: Tradisi, Seblang Olehsari, Fotografi Jurnalistik, *Photobook*.

Malang, 27 Februari 2025

Menyetujui,
Pembimbing



Rahadi, S.sos, M.Si

Peneliti



Mohammad Yuwono WahyuH

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, Sholawat serta salam senantiasa penulis limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabat yang senantiasa memberikan dukungan serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik Tugas Akhir Karya Photobook yang berjudul “Wasiat Sang Leluhur” (Tradisi Tari Seblang Olehsari Dalam Karya Foto Jurnalistik)”. Penciptaan karya ini disusun untuk memenuhi syarat mencapai gelar S-1 dalam Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Malang.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang terkait:

1. Allah SWT atas semua rahmat yang telah dilimpahkan kepada penulis, karena atas bantuan-Nya penulis diberi kekuatan dan kemudahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Beserta Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan untuk tetap menjadikan diri berfikir positif.
2. Suwono dan Sri Utami yang merupakan orangtua yang tidak pernah lelah mendukung, mendoakan, serta menjadi motivasi tersendiri bagi peneliti untuk menyelesaikan studi dan penelitian ini.
3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M. Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S. Sos., M. Si., selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Rahadi S. Sos., M. Si. selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan arahan dan bimbingan yang baik. Selalu sabar serta selalu

meluangkan waktunya sampai tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Suatu kehormatan penulis bisa dibimbing bersama bapak.

7. Terimakasih juga kepada Dosen Wali yaitu Ibu Winda Hardyanti, M. Si., dan seluruh jajaran Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu bermanfaat bagi penulis.
8. Para Warga Desa Olehsari serta jajaran para pelaku adat seblang olehsari yang telah membantu melancarkan, dan memberikan informasi yang berkaitan dengan penciptaan karya ini.
9. Seluruh teman teman kuliah yang menjadi menemani hingga skripsi ini selesai
10. Dan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa karya ini masih banyak kekurangan dari segi kalimat, tata bahasa, ataupun hal yang lainnya. Oleh karena itu, penulis dengan kerendahan hati menerima segala kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki karya ini untuk menjadi lebih baik.

Malang, 13 Februari 2025

Penulis

Moh Yuwono WahyuHutomo

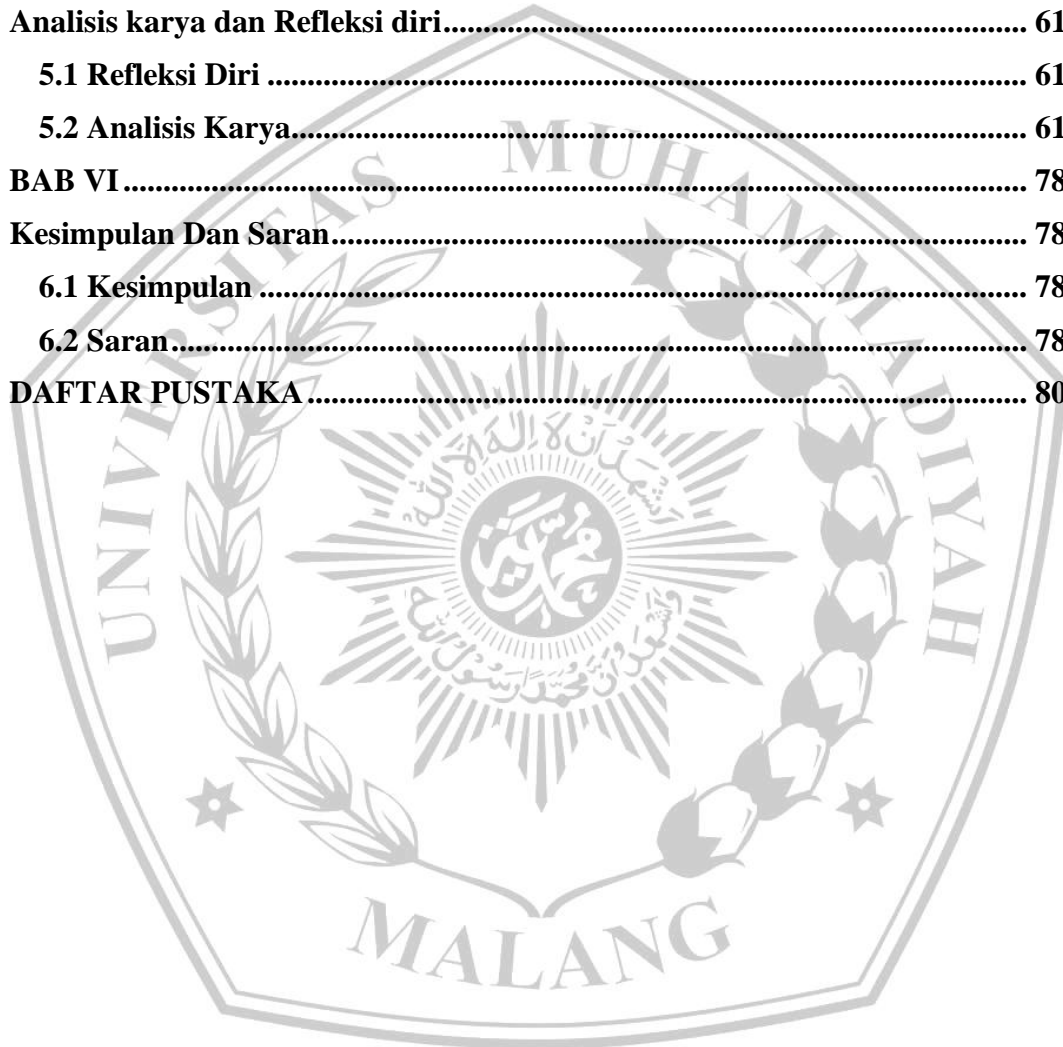
(201810040311535)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN	v
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	v
LEMBAR DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	ix
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xx
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Produksi Photobook.....	5
1.3 Tujuan Produksi Photobook	5
1.4 Manfaat Produksi Photobook	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Akademis.....	6
BAB II	7
Pra-Produksi: Landasan Teoritis dan <i>Riview</i> Karya.....	7
2.1 Komunikasi Visual.....	7
2.1.1 Sudut Pandang Komunikasi Visual.....	8
2.1.2 Estetika Komunikasi Visual.....	8
2.1.3 Media Komunikasi Visual	8
2.2. Komunikasi dalam Budaya.....	9
2.3 Komunikasi ritual.....	10
2.2.1 Ritual dalam Prespektif Komunikasi.....	10

2.3. Fotografi	11
2.3.1 Foto Jurnalistik	12
2.3.2 Fotografi Dokumenter	13
2.3.3 Photo Story	13
2.3.4 Metode EDFAT	15
2.5 <i>PhotoBook</i>	15
2.6 Tradisi Seblang Olehsari.....	16
2.2 Review Karya/ <i>Photobook</i>	17
2.2.1 Liangan Kini, Doeloe, dan Esok	17
2.2.2 Memories of the Sacred	19
BAB III.....	22
METODE PRODUKSI <i>PHOTOBOOK</i>	22
3.1 Proses Produksi	22
3.1.1 Wawancara.....	22
3.1.2 Observasi	25
3.1.3 Penentuan konsep	28
3.1.4 Narasi <i>Photobook</i>	28
3.2 Proses Pemotretan	33
3.2.1 Teknik Pemotretan	33
3.2.2 Pelaksanaan Pemotretan	35
3.3 Pasca Produksi.....	37
3.3.1 Proses Kurasi.....	37
3.3.2 Proses Editing.....	39
3.3.3 Proses Sequencing dan Layouting.....	40
3.3.4 Gaya Layout	41
3.3.5 Tipografi	42
3.3.6 Tone Warna.....	43
3.3.8 Proses Desain Fisik <i>Photobook</i>	44
3.3.9 Ukuran <i>Photobook</i>	44
3.3.10 Judul <i>Photobook</i>	45
3.3.11 Cover <i>Photobook</i>	45
3.3.12 Isi <i>Photobook</i>	46
3.3.13 Proses Cetak <i>Photobook</i>	48
3.5 Anggaran Produksi <i>Photobook</i>	49

3.5.1 Tabel Rancangan biaya produksi Photobook	49
BAB IV	50
Laporan Pasca Produksi	50
4.1 Launcing.....	50
4.2 Analisis SWOT	57
4.3 Hasil Temuan	57
BAB V.....	61
Analisis karya dan Refleksi diri.....	61
5.1 Refleksi Diri	61
5.2 Analisis Karya.....	61
BAB VI.....	78
Kesimpulan Dan Saran.....	78
6.1 Kesimpulan	78
6.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1	19
Gambar 2.2.2	21
Gambar 3.1.3.1	23
Gambar 3.1.3.2	24
Gambar 3.2.2.1	36
Gambar 3.2.2.2	36
Gambar 3.2.2.3	37
Gambar 3.3.1	39
Gambar 3.3.4.1	41
Gambar 3.3.4.2	42
Gambar 3.3.8.1	44
Gambar 3.3.11	46
Gambar 3.3.12	47
Gambar 3.3.13	47
Gambar 3.3.14	47
Gambar 3.3.15	48
Gambar 4.1.1	50
Gambar 4.1.2	51
Gambar 4.1.3	52
Gambar 4.1.4	53
Gambar 4.1.5	54
Gambar 4.1.6	54
Gambar 4.1.7	55
Gambar 4.1.8	55
Gambar 4.1.9	56
Gambar 4.1.10	56
Gambar 5.2.1	65
Gambar 5.2.2	67
Gambar 5.2.3	68
Gambar 5.2.4	69

Gambar 5.2.5.....	71
Gambar 5.2.6.....	72
Gambar 5.2.7.....	73
Gambar 5.2.8.....	74
Gambar 5.2.9.....	76
Gambar 5.2.10.....	77



DAFTAR TABEL

Tabel 3.5.1. Tabel Rancangan biaya produksi Photobook.....	49
Tabel 4.2. Analisis SWOT	57



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Audy Mirza. 2004. *Fotojurnalistik Metode Memotret Dan Mengirim Foto Ke Media Massa*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Adiwena, Briantito, Angga Hendrawan, and Shisi M.Rizky K.A. 2021. "Melestarikan Kuliner Pecel Semanggi Khas." 5: 65–75.
- Andhita, Putra Rengga. 2021. *Zahira Media Publisher Komunikasi Visual*. Pertama. ed. Andrianto. Jawa Tengah: Zahira Media Publisher.
https://www.google.co.id/books/edition/Komunikasi_Visual/ico5EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=komunikasi+visual&printsec=frontcover (December 7, 2021).
- Bastari, Rendy Pandita., Patra. Aditia, and I Dewa Alit Putra. 2020. "Substansi Makna Pada Seni Komoditas: Kajian Semiotika Pada Karya KAWS x UNIQLO Tahun 2019." *Demandia* 05(02): 281–301.
doi:10.25124/demandia.v.
- Bonggo, A A, B Baskoro, and Y H Yulianto. 2019. "Perancangan Fotografi Dokumenter Pengerajin Penyandang Difabel Di Yayasan Tiara Handicraft Surabaya." *Jurnal DKV Adiwarna* (4).
<http://www.tribunnews.com/regional/2017/12/07/mal%0Ahttp://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/8629>.
- Digdoyo, Eko. 2015. *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*. ed. Risman Sikumbang. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Handayani, Sri. 2018. "Agriculture and Ritual." *Jurnal Ilmu Komunikasi (J-IKA)* V(1): 40–50. <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jika>.
- Karyadi, Bambang. 2017. *Fotografi - Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
<https://www.google.co.id/books/edition/FOTOGRAFI/pKeqDgAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=fotografi&printsec=frontcover> (December 9, 2021).

- Kusumastuti, Retno Dyah, and Anjang Priliantini. 2017. "Dieng Culture Festival: Media Komunikasi Budaya Mendongkrak Pariwisata Daerah." *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)* 1(2): 163–85. doi:10.25139/jsk.v1i2.182.
- Manafe, Yermia Djefri. 2011. "Komunikasi Ritual Pada Budaya Bertani Atoni Pah Meto Di Timor-Nusa Tenggara Timur." *Jurnal ASPIKOM* 1(3): 287. doi:10.24329/aspikom.v1i3.26.
- Mulyana, Deddy, and Jalaluddin Rakhmat. 2010. *Komunikasi AntarBudaya Panduan Berkomunikasi Dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Namrole, Kecamatan, Kabupaten Buru Selatan, and Vransisca Kissya. 2022. "Komunikasi Ritual Dalam Tradisi Aroha Di Negeri Elfule." : 1–20.
- Nurhabibah, Sinthia, and Dedi Kurnia Syah Putra. 2019. "Komunikasi Budaya Dalam Melestarikan Kesenian Terebang Di Kabupaten Bandung." *Journal Acta Diurna* 15(2): 130. doi:10.20884/1.actadiurna.2019.15.2.2137.
- Pramiswara, I Gusti Agung Nguraha Agung Yudha. 2021. "Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya." *Danapati : Jurnal Komunikasi* 1(2): 126–38.
- Pranitisari, Yolanda Intan. 2018. "Perubahan Sistem Adat Pada Ritual Adat Seblang Di Desa Olehsari, Kecamatan Glagah, Kabupaten Banyuwangi." *Geter* 1(1): 53–60.
- Ricky W. Putra. 2020. *Pengantar Desain Komunikasi Visual Dalam Penerapan - Google Books*. pertama. ed. Erang Risanto. Yogyakarta: ANDI. https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Desain_Komunikasi_Visual_dalam/yQwVEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=komunikasi+visual&printsec=frontcover (December 8, 2021).
- Saputra, Heru S.P. 2014. "Ancestor's Legacy: Response of Using People to Sacred Values and Social Function of Seblang Ritual." *Makara Human*

Behavior Studies in Asia 18(1): 53. doi:10.7454/mssh.v18i1.3461.

Sriyana. 2020. *ANTROPOLOGI SOSIAL BUDAYA*. Penerbit Lakeisha.

Widiatmojo, Radityo. 2018. “Analisis Semiotik Kebun Binatang Dalam Photobook Berjudul Wildtopia.” *Jurnal Sosial Politik* 4(2): 108. doi:10.22219/sospol.v4i2.6791.

Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*. Pertama. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Winarno, Sugeng, and Muhammad Masrukh. 2002. *Dasar-Dasar Fotografi*. Pertama, ed. Ridlo S. Malang: UMM Press.

