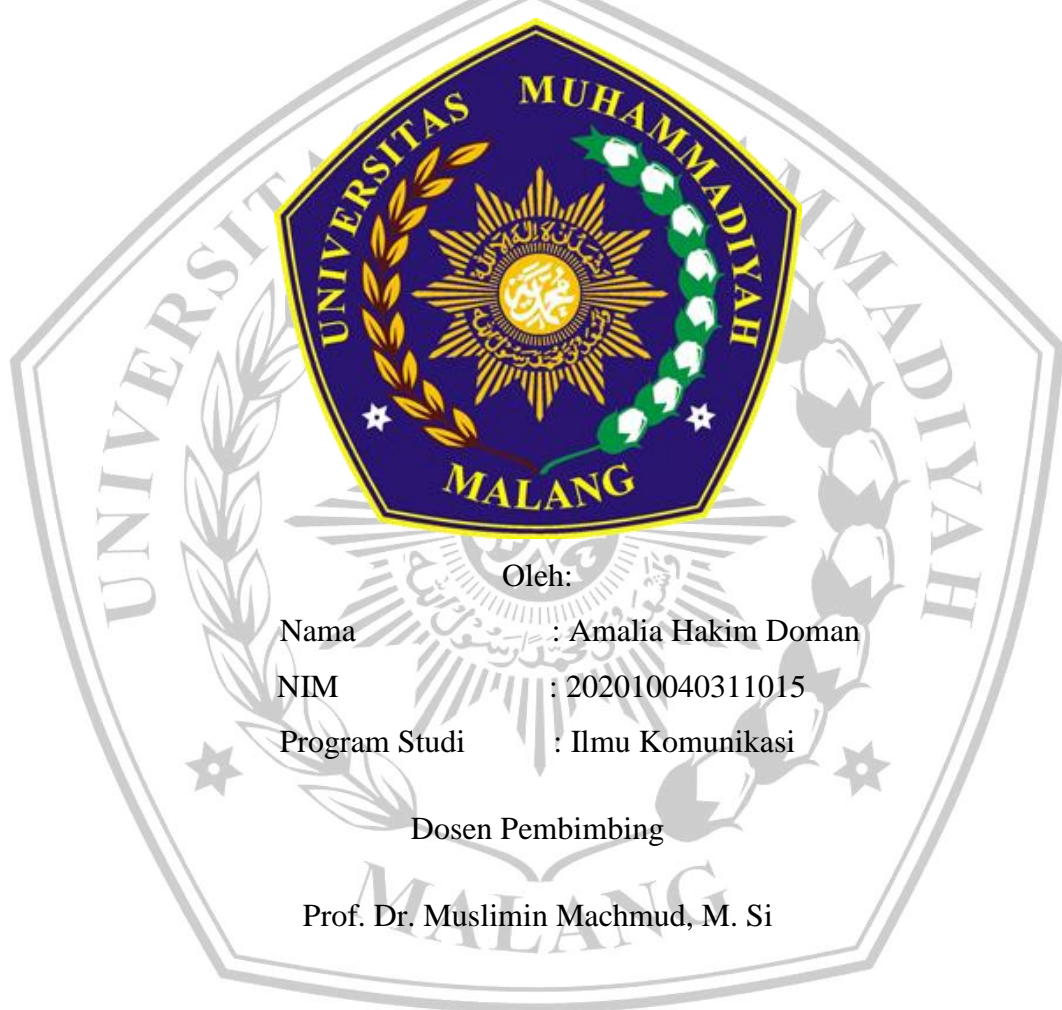


**MAKNA FEMINISME DALAM SERIAL ANNE WITH E  
(Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne with E)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Nama : Amalia Hakim Doman

NIM : 202010040311015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M. Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**TAHUN 2023**

## Lembar Pengesahan Skripsi

**MAKNA FEMINISME DALAM SERIAL ANNE WITH E**  
(Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne with E)

Diajukan Oleh :

Amalia Hakim Doman  
202010040311015

Telah disetujui  
Rabu / 5 Maret 2025

Pembimbing I



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M. Si

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

## Lembar Pengesahan Skripsi




# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Amalia Hakim Doman**  
**202010040311015**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 26 Februari 2025  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Jamroji, S.Sos., M.Comms** (  )
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom** (  )
3. **Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
  
  
**Muhammad Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

## Lembar Persetujuan Skripsi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Amalia Hakim Doman  
NIM : 202010040311015  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Judul Skripsi : Makna Makna Feminisme pada Serial Anne with E  
(Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne With E)

Disetujui,  
Pembimbing

(Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Sumbung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 690 435

Kampus II  
Jl. Dardurjoan Sidiyasa No 185 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 148 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Raya Tuguruan No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 664 318 (Pusat)  
F. +62 341 690 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## Surat Pernyataan Karya asli

UMM  
1944

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Amalia Hakim Doman  
NIM : 202010040311015  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**MAKNA FEMINISME DALAM SERIAL ANNE WITH E (Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne With E)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Februari 2025

Yang Menyatakan,

Amalia Hakim Doman



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Pusat)  
F: +62 341 480 436

Kampus II  
Jl. Bendulungan Selandi No. 102 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Pusat)  
F: +62 341 562 060

Kampus III  
Jl. Pigeon Topponeas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 484 218 (Pusat)  
F: +62 341 480 433  
E: [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)

## Surat Keterangan Siap diuji



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/II/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Amalia Hakim Doman  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311015  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Makna Makna Feminisme Pada Serial Anne with E  
(Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne With E)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 10 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si



Kampus I  
J. Bankang I Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 351 233 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
J. Dendungan Sutardi No.155 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
J. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (Hunting)  
F: +62 341 400 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## Surat Keterangan Bebas kuliah



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/II/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Amalia Hakim Doman  
NIM : 202010040311015  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 tahun akademik 2024/2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 10 Februari 2025

a.n Dekan  
Ketua Program Studi

  
Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Rawibeng 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 252 (Pusat)  
F: +62 341 490 436

Kampus II  
Jl. Bendulungri Sidiyari No. 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 349 (Pusat)  
F: +62 341 562 080

Kampus III  
Jl. Raya Tuguasari No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 218 (Pusat)  
F: +62 341 400 436  
E: webmaster@umh.ac.id

## Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi

**UMM**  
1944

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL :  
**MAKNA FEMINISME DALAM SERIAL ANNE WITH E**  
(Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne With E)

Oleh:

Nama : Amalia Hakim Doman

NIM : 202010040311015

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 10 Februari 2025

Pembimbing I/Promotor

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si

NIP. 196708241993031001




**Kampus I**  
J. Hareburg 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Pusat)  
F: +62 341 490 435

**Kampus II**  
J. Bendungan Butani No 151 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Pusat)  
F: +62 341 562 880

**Kampus III**  
J. Raya Tegalpuri No 348 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 594 318 (Pusat)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## Tanda Terima Plagiasi

 PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

---


Nama : AMALIA HAKIM DOMAN  
NIM : 202010040211015

Hasil Plagiasi :  $\frac{10}{2}$


BAB I	19			
BAB II	6			
BAB III	20			

$\frac{10}{2}$

BAB IV	11			
BAB V	1			
BAB VI	7			

Malang, 10 Februari 2025  
Adm. Prodi Ilmu Komunikasi  
  
M. Dasuki

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## Berita Acara Seminar Hasil Skripsi

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 08 Januari 2025

Pukul : 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Amalia Hakim Doman
NIM	202010040311015
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Judul Skripsi	Makna Makna Feminisme pada Serial Anne with E
Pembimbing	Prof.Dr.Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D.
Penguji I	Jamroji, S.Sos., M.Comms.

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui *platform* Zoom Meeting

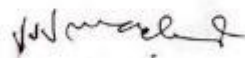
Dihadiri oleh Dosen Penguji I dan sejumlah 16 Mahasiswa (Daftar HADIR TERLAMPIR).

Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Malang, 08 Januari 2025

Dosen Pembimbing ,

Dosen Penguji,



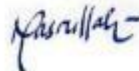
Prof. Dr. Muslimin Machmud M.Si., Ph.D



Jamroji, S.Sos., M.Comms

Mengetahui ,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi












Nasrullah, S.Sos, M.Si.

## Berita Acara Bimbingan Skripsi

---

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI


1. Nama : Amalia Hakim Doman
2. NIM : 202010040311015
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
5. Judul Penelitian : Makna Makna Feminisme dalam Serial Anne with E
6. Pembimbing : Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D.
7. Kronologi Penelitian :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
31/03/23	Makna Makna Feminisme pada Serial Anne with E (Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne with E)	
31/03/23	Acc untuk dilanjutkan penyusunan proposal	
09/06/23	Menambahkan latar belakang	
08/11/23	Perbaiki bab 2, ditambahkan penelitian terdahulu dan perbaiki pendekatan penelitian	
29/11/23	Perbaiki bab 3 sesuai dengan catatan di naskah	
25/3/24	Perbaiki bab 3 tipe dan dasar penelitian	
08/05/24	Dibuatkan instrumen penelitian	
20/06/24	Pahami cara membuat instrumen penelitian Semiotika Roland Barthes	
24/07/24	Pahami membuat instrumen penelitian Roland Barthes	

01/08/24	Perbaiki instrumen penelitian, kurangi scene yang diteliti	<i>M</i>
17/09/24	Silahkan penelitian, dibuatkan analisis	<i>M</i>
08/10/24	Perbaiki analisis data	<i>M</i>
15/10/24	Pelajari apa itu denotatif, konotatif dan mitos, lalu diperbaiki	<i>M</i>
10/12/24	Silahkan dibuatkan bab 6	<i>M</i>
17/12/24	Analisis dibuatkan sampai dengan 100 halaman dan dilengkapi dengan abstrak	<i>M</i>
24/12/24	Silahkan di daftarkan ujian	<i>M</i>

Malang, 08 Januari 2025

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D.

## Abstrak

### ABSTRAK

**Amalia Hakim Doman, 202010040311015, MAKNA FEMINISME PADA SERIAL ANNE WITH E (ANALISIS SEMIOTIKA PADA SERIAL NETFLIX ANNE WITH E)**

Penelitian ini mengkaji Serial Anne with E karya Moira Walley E-Beckett, adaptasi dari novel Anne of Green Gables (1908) oleh Lucy Maud Montgomery, yang mengangkat isu feminisme liberal melalui narasi, dialog, latar, wardrobe, dan gesture. Penelitian ini bertujuan menganalisis makna feminisme liberal dalam Anne with E Season 3 dengan pendekatan kualitatif dan paradigma interpretatif. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dengan teknik semiologi Roland Barthes untuk mengidentifikasi makna feminisme liberal. Analisis dilakukan pada tingkat denotatif, konotatif, dan mitos. Hasilnya menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, serial ini merefleksikan kehidupan abad ke-19 dan ketimpangan gender melalui pertumbuhan karakter utama. Pada tingkat konotatif, tokoh utama menjadi simbol perlawanan terhadap norma sosial yang mengekang perempuan. Sementara itu, pada tingkat mitos, ketidaksetaraan gender dianggap sebagai sesuatu yang alami, yang hanya bisa diubah oleh individu berani yang menentang norma sosial. Kesimpulannya, Serial Anne with E Season 3 mengandung makna feminisme liberal melalui elemen naratif, menyoroti ketimpangan gender dalam masyarakat abad ke-19. Analisis semiotika menunjukkan bahwa karakter utama menjadi simbol perlawanan terhadap norma sosial yang membatasi perempuan. Ketidaksetaraan gender dalam cerita dianggap sebagai sesuatu yang alami, tetapi dapat diubah oleh individu yang berani menentang norma yang mengekang. Dengan demikian, serial ini menyampaikan pesan tentang perjuangan perempuan untuk memperoleh kesetaraan dan keadilan.

**Kata Kunci : Feminisme, Feminisme Liberal, Serial Anne with E, Semiotika, Roland Barthes, Serial Drama**

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si

Malang, 5 Maret 2025

Peneliti



Amalia Hakim Doman

## **Kata Pengantar**

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul, “Makna Makna Feminisme pada Serial Anne with E (Analisis Semiotika pada Serial Netflix Anne with E)

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menerima banyak dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan mendalam kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesehatan, kemudahan dan kesabaran bagi penulis selama menempuh pendidikan dan menyelesaikan Tugas Akhir, semoga ilmu yang diberikan dapat bermanfaat untuk penulis, orang lain, bangsa dan agama
2. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, memberikan ilmu, motivasi, serta masukan berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Nasrullah, S. Sos., M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Mama tersayang, Nadamah yang menjadi salah satu alasan penulis untuk selalu semangat dalam menjalani perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih karena selalu menasehati dan mendukung penulis dalam kondisi apapun. Terimakasih atas

seluruh doa yang di panjatkan untuk penulis sampai penulis ada di titik saat ini. Semoga selalu sehat dan dan panjang umurnya.

6. Abi tersayang, Lukman Hakim Doman. Terimakasih karena selalu berusaha untuk memberikan kehidupan terbaik untuk penulis. Terimakasih atas pengorbanan dan perjuangannya agar dapat menyekolahkan anak anaknya sampai ke jenjang yang tinggi. Terimakasih karena selalu memberikan apa yang penulis inginkan. Semoga sehat selalu dan panjang umurnya.
7. Abdul Aziz Doman, adik penulis, terimakasih karena selalu mendengarkan keluh kesah penulis, terimakasih karena sudah menjadi adik yang baik bagi penulis. Semoga dalam proses pendewasaan didatangkan banyak hal baik.
8. Seluruh keluarga besar penulis, terimakasih atas dukungan dan masukan selama penulis menjalani perkuliahan sampai menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga, senantiasa didatangkan hal baik, panjang umur dan sehat selalu.
9. Sahabat penulis sejak penulis masih duduk di bangku SD, Suci. Terimakasih sudah menjadi sahabat terdekat penulis sejak berumur 8 tahun. Terimakasih sudah membantu, mendengar dan memberikan support penulis sampai akhirnya penulis menyelesaikan perkuliahan dan Tugas Akhir ini. Semoga lekas tercapai segala cita cita dan kesuksesan.
10. Sahabat penulis sejak masih duduk di bangku SMP Chalista dan Farah. Terimakasih sudah menghibur dan mendengarkan keluh kesah penulis. Semoga selalu sukses dan tercapai cita citanya.
11. Teman teman terdekat penulis selama di perkuliahan Ajeng, Dhivani, Ersya, Nata dan Sally. Terimakasih sudah menjadi teman yang baik selama perkuliahan baik perkuliahan online sampai di akhir perkuliahan. Sangat senang, bisa bertemu dan menjadi teman paling dekat di perantauan.

12. Teman teman Candikala, senang bisa bertemu dan bekerja sama dengan teman-teman selama menjalani praktikum, khususnya dalam mengangkat tema isu sosial. Terima kasih atas kebersamaan dan kerjasamanya dalam melaksanakan Praktikum Public Relations Management Event 3.
13. Orang special dengan NIM 184. Terimakasih telah banyak membantu penulis di dunia perkuliahan, memberikan perhatian, support, waktu, makanan dan banyak hal lagi. Terimakasih telah memberikan segalanya untuk penulis. Semoga semua keinginan tercapai baik cita cita maupun kebahagiaan.
14. Diri sendiri, Amalia. Terimakasih telah menyelesaikan tanggung jawab besar dalam hidup, terimakasih karena sudah menyelesaikan perkuliahan dengan baik sampai bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kata terimakasih saja tidak cukup tapi semoga segala cita cita, harapan, mimpi, kebahagiaan serta kesehatan selalu menyertai.



## DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Skripsi.....	I
Lembar Pengesahan Skripsi.....	II
Lembar Persetujuan Skripsi .....	III
Surat Pernyataan Karya asli .....	IV
Surat Keterangan Siap diuji .....	V
Surat Keterangan Bebas kuliah .....	VI
Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi .....	VII
Tanda Terima Plagiasi .....	VIII
Berita Acara Seminar Hasil Skripsi .....	IX
Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	X
Abstrak.....	XII
Kata Pengantar .....	XIII
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1. Penelitian terdahulu .....	9
2.1.1. Penelitian Terdahulu 1.....	9
2.1.2. Penelitian Terdahulu 2.....	10
2.1.3. Penelitian Terdahulu 3.....	10

<b>2.2.</b>	<b>Komunikasi Massa .....</b>	<b>11</b>
2.2.1.	Elemen Komunikasi Massa .....	13
2.2.2.	Model Komunikasi Massa .....	17
2.2.3.	Efek Komunikasi Massa .....	18
<b>2.3.</b>	<b>Film .....</b>	<b>20</b>
2.3.1.	Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	24
2.3.2.	Fungsi Komunikasi Massa Berbasis Perfilman .....	27
<b>2.4.</b>	<b>Feminisme .....</b>	<b>28</b>
2.4.1.	Sejarah Berkembangnya Feminisme .....	29
2.4.1.1.	Feminisme Liberal.....	34
2.4.1.2.	Feminisme Radikal.....	37
2.4.1.3.	Feminisme Postmodern.....	39
2.4.1.4.	Feminisme Anarkis.....	40
2.4.1.5.	Feminisme Marxis .....	41
2.4.1.6.	Feminisme Sosialis.....	42
2.4.1.7.	Feminisme Poskolonial.....	43
2.4.1.8.	Feminisme Nordic.....	45
<b>2.5.</b>	<b>Teori Semiotika Roland Barthes.....</b>	<b>47</b>
<b>2.6.</b>	<b>Fokus Penelitian .....</b>	<b>49</b>
<b>2.7.</b>	<b>Asumsi Dasar Penelitian .....</b>	<b>49</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>51</b>
<b>3.1.</b>	<b>Paradigma Penelitian .....</b>	<b>51</b>
<b>3.2.</b>	<b>Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3.</b>	<b>Tipe dan Dasar Penelitian .....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.</b>	<b>Sumber Data .....</b>	<b>52</b>

3.5.	Teknik Pengumpulan Data .....	53
3.6.	Teknik Analisis Data .....	53
3.7.	Uji Keabsahan Data .....	56
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>		<b>57</b>
4.1.	Deskripsi Series Anne with E Series 3 .....	57
4.2.	Sinopsis Cerita .....	58
4.3.	Tim Produksi Anne with E .....	60
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>		<b>63</b>
5.1.	Gambaran Proses Penelitian .....	63
5.2.	Hasil Penyajian Data .....	64
5.2.1.	Pemaknaan Scene 9 .....	66
5.2.1.1.	Makna Denotasi .....	69
5.2.1.2.	Makna Konotasi .....	70
5.2.1.3.	Makna Mitos .....	74
5.2.2.	Pemaknaan Scene 55 .....	75
5.2.2.1.	Makna Denotasi .....	78
5.2.2.2.	Makna Konotasi .....	79
5.2.2.3.	Makna Mitos .....	80
5.2.3.	Pemaknaan Scene 57 .....	81
5.2.3.1.	Makna Denotasi .....	83
5.2.3.2.	Makna Konotasi .....	84
5.2.3.3.	Makna Mitos .....	86
5.2.4.	Pemaknaan Scene 63 .....	87
5.2.4.1.	Makna Denotasi .....	88
5.2.4.2.	Makna Konotasi .....	89

5.2.4.3.	Makna Mitos .....	90
5.2.5.	Pemaknaan Scene 64 .....	92
5.2.5.1.	Makna Denotasi .....	94
5.2.5.2.	Makan Konotasi .....	95
5.2.5.3.	Makna Mitos .....	97
5.2.6.	Pemaknaan Scene 73 .....	99
5.2.6.1.	Makna Denotasi .....	101
5.2.6.2.	Makna Konotasi .....	102
5.2.6.3.	Makna Mitos .....	104
5.2.7.	Pemaknaan Scene 80 .....	105
5.2.7.1.	Makna Denotasi .....	108
5.2.7.2.	Makna Konotasi .....	110
5.2.7.3.	Makna Mitos .....	112
5.2.8.	Pemaknaan Scene 107 .....	113
5.2.8.1.	Makna Denotasi .....	115
5.2.8.2.	Makna Konotasi .....	117
5.2.8.3.	Makna Mitos .....	118
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>		<b>120</b>
6.1.	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>120</b>
6.2.	<b>Saran .....</b>	<b>120</b>
6.2.1.	<b>Saran Akademis .....</b>	<b>121</b>
6.2.2.	<b>Saran Praktis .....</b>	<b>121</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Model Komunikasi Black and Whitney.....	18
Gambar 2.2.	Macam - macam Tanda.....	48

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.	Tim Produksi Anne with E.....	60
Tabel 5.1.	Pemaknaan Scene 9.....	66
Tabel 5.2.	Pemaknaan Scene 55.....	75
Tabel 5.3.	Pemaknaan Scene 57.....	81
Tabel 5.4.	Pemaknaan Scene 63.....	87
Tabel 5.5.	Pemaknaan Scene 64.....	92
Tabel 5.6.	Pemaknaan Scene 73.....	99
Tabel 5.7.	Pemaknaan Scene 80.....	105
Tabel 5.8.	Pemaknaan Scene 107.....	113

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, N. (2020). Dampak Feminisme Pada Perempuan. *Al-wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*.
- Abdullah. (1997). Sangkan Paran Gender .
- Aldo Syahrul Huda, S. S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia.
- Amanda Diani, M. T. (2017). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MALEFICENT. *ProTVF*.
- Andika Tegar Pahlevi, E. Z. (2022). Mazhab Feminisme dan Pengaruhnya di Indonesia.
- Annisa Eka Syafrina, M. (2022). Komunikasi Massa.
- Ari Amalia Rossiana, R. H. (2024). Interpretasi Film Budi Pekerti: Antara Moral Dan Viral . *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa*.
- Arikunto, S. (2005). *Manajemen Penelitian* . Jakarta: Adi Mahasatya .
- Arivia, G. (2006). Feminisme: Sebuah Pengantar Awal.
- Arneta Huril Hasanah, O. A. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM YUNI .
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, Vol. 1, No.2, Agustus 2020*.
- Azima, F. (2013). Makalah Model-model Komunikasi.
- Azizah, N. (2021). Aliran Feminis dan Teori Kesetaraan Gender dalam Hukum. *SPECTRUM: Journal of Gender and Children Studies Vol. 1, No. 1 (2021): 1-10*.

- Berghahn, D. (2010). *Coming of Age in 'the Hood': The Diasporic Youth Film and Questions of Genre*.
- Cahyo Kartiko Adi Nugroho, S. A. (2020). *Femininitas Leadership Kepala Sekolah Dalam Belenggu Patriarki (Studi Kepala Sekolah Menengah Atas Negeri di Kota Serang)*.
- Celina Natalia Sitorus, M. F. (2020). *Analisis Wacana Kritis Girl Feminism Serial Anne with an E*.
- Chapkins, W. (1986). *Beauty Secrets: Women and the Politics of Appearance*.
- Denzin, N. K. (2009). *Handbook of Qualitative*.
- Didin Komarudin, M. (2019). *Simbol Budaya Agama Islam Wetu Telu*.
- Dr. Ali Nurdin, S. M. (2020). *Teori Komunikasi Interpersonal*.
- Dwi Pela Agustina, S. A. (2023). **DISKURSUS FEMINISME PEREMPUAN PADA ABAD 19 DALAM FILM "LITTLE WOMEN"**. *MetaCommunication: Journal of Communication Studies*.
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi - dimensi Komunikasi*.
- Ega Leovani, F. H. (2023). **KETIDAKSETARAAN GENDER DI TEMPAT KERJA : TINJAUAN MENGENAI PROSES DAN PRAKTEK DALAM ORGANISASI. JURNAL ILMIAH FAKULTAS EKONOMI UNIVERSITAS FLORES**.
- Fajar, M. (2007). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Graha Ilmu.
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*.
- Fernanda, A. A. (2022). **IDENTITAS DAN NILAI NEGARA - NEGARA NORDIK SEBAGAI DRIVING FORCE KEBIJAKAN LUAR NEGERI FEMINISME DI SWEDIA**.
- Forest, G. S. (2009). *Victorian Childhoods*.

- Friedan, B. (1963). *The Feminine Mystique*. New York London: W. W. NORTON & COMPANY.
- Frost, G. S. (2009). *Living in Sin: Cohabiting as Husband and Wife in Nineteenth-Century England*.
- Gani, M. A. (2019). REPRESENTASI KRITIK SOSIAL PADA FILM DOKUMENTER DI BALIK FREKUENSI.
- Gebby Amara Putri, A. A. (2024). Kemuhammadiyah dan Pemberdayaan Perempuan: Menjalin Tradisi dan Modernitas.
- Gernsheim, A. (1981). *Victoria Fashion*.
- Gimenez, M. A. (2016). *Kapitalisme dan Penindasan terhadap Perempuan : Kembali ke Marx*.
- Gusniati. (2024). Pengaruh Performance Film Dan Personality Actor Indra Gunawan Terhadap Minat Menonton: Studi Kasus Penonton Film Agak Laen Di Bioskop. *Jurnal Inovasi dan Humaniora* .
- Halik, A. (2013). KOMUNIKASI MASSA.
- Hamidi. (2004). Metode Penelitian kualitatif .
- Hariati, S. (2020). ALIRAN FEMINISME MODERN DAN ALIRAN FEMINISME.
- Hasan, A. F. (2022). Otonomi Tubuh Perempuan dalam Pandangan KH. Husein Muhammad.
- Hasan, A. F. (2022). Otonomi Tubuh Perempuan dalam Pandangan KH. Husein Muhammad .
- Ido Prijana Hadi, M. I. (2021). *Komunikasi Massa*.
- Ilyas, A. I. (2017). ANALISIS FEMINISME SASTRA DALAM FILM 7 HATI 7 CINTA 7 WANITA KARYA ROBBY FERTANTO SOEDISKAM.

- Indah Suryawati, A. S. (2021). Perempuan Subaltern Dunia Ketiga Dalam Tinjauan Teori Feminisme Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak.
- Iqbal, M. (2022). Kredibilitas Media Cetak dan Media Online .
- Iqbal, M. (2022). Sejarah Perkembangan Gerakan Feminisme.
- Ira Pratamasari Pratiwi, S. (2022). PERBEDAAN QUALITY OF FRIENDSHIP DITINJAU DARI ATTACHMENT STYLE PADA MAHASISWA SELAMA PEMBELAJARAN JARAK JAUH.
- Irawa, O. (2023). Representasi Feminisme dalam Film (Analisis Semiotika dalam Film Fifty Shades of Grey Series I dan II .
- Julianti, A. P. (2024). Liberal feminism represented in the main character of Montgomery's Anne of Green Gables.
- July Susanti BR, S. (2021). Analisis Semiotika Representasi Feminisme Dalam Film Mulan 2020.
- Karim, A. (2011). *Diktat Media Komunikasi*.
- Kasim, S. S. (2023). RELASI GENDER DALAM PENGELOLAAN SUMBER DAYA PESISIR PADA RUMAH TANGGA NELAYAN TANGKAP : PERSPEKTIF TEORI FEMINISME LIBERAL.
- Kintan Harum Puspita, I. F. (2024). Pandangan Feminisme Poskolonial terhadap Upaya Amerika Serikat dalam Mempromosikan Hak Perempuan di Afganistan Paska 9/11. *Jurnal Hubungan Internasional* .
- Koentjaraningrat. (1981). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia .
- Kurniawan. (2021). REPRESENTASI DAN KRITIK SOSIAL PENDIDIKAN DALAM FILM CAPTAIN FANTASTIC.
- Lubis, N. (2016). Feminisme dalam Kajian Sejarah Intelektual.

- Lusia Palulungan, M. G. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*.
- Lustyantie, N. (2012). PENDEKATAN SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES.
- Maimun. (2021). *Psikologi pengasuhan*.
- Manab, A. (2015). Penelitian Pendidikan Kualitatif .
- Marisa Putra, E. R. (2024). Diskriminasi Gender Akibat Minimnya Pengetahuan Kesetaraan Gender Di Kalangan Masyarakat.
- Maros. (2017). Model - model Komunikasi Massa.
- Maulidina, S. (2020). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM 3 SRIKANDI.
- McQuail, D. (1998). Teori Komunikasi Massa.
- Meiliana, S. (2019). PERDEBATAN MENGENAI PEREMPUAN DI AMERIKA SERIKAT.
- Mill, J. S. (1869). *The subjection of women*.
- Montgomery, L. M. (1908). *ANNE OF GREEN GABLES*.
- Morissan. (2013). Teori Komunikasi : Individu Hingga Massa . *Kencana Prenada Media* .
- Muhamad Bisri Mustofa, A. S. (2022). Efek Perkembangan Komunikasi Massa Terhadap Pola Pikir dan Perilaku Masyarakat di Era Society 5.0. *Alamtara: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*.
- Muhamad Bisri Mustofa, S. W.-F. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM.
- Muhamad Bisri Mustofa, S. W.-F. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM.

- Mukhtar, M. N. (2010). WANITA DALAM AGAMA KRISTEN PROTESTAN (STUDI ANALISIS TENTANG KEDUDUKAN DAN PERAN WANITA).
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.
- Munoz, J. (2021). *The Powerful, Complicated Legacy of Betty Friedan's 'The Feminine Mystique'*. Retrieved from At The Smithsonian : <https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/powerful-complicated-legacy-betty-friedans-feminine-mystique-180976931/>
- Nawiroh, V. (2015). Semiotika dalam Riset Komunikasi.
- Neuman, W. L. (2014). *SOCIAL Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson Education Limited .
- Nur Insani Meylawati, N. S. (2023). FEMINISME SOSIALIS: GERAKAN CLARA ZETKIN DALAM PERJUANGAN IDENTITAS DAN KELAS PEREMPUAN DI JERMAN (1891-1917) .
- Nur'aini Fazrin, P. R. (2024). Self Esteem sebagai Prediktor terhadap Celebrity Worship pada Remaja Penggemar Selebritis Korea Pengguna Aplikasi X (Twitter). *Jurnal Psikologi dan Konseling West Science*, Self Esteem sebagai Prediktor terhadap Celebrity Worship pada Remaja Penggemar Selebritis Korea Pengguna Aplikasi X (Twitter).
- Nurjannah Abdullah, M. F. (2023). Perbandingan Implementasi The Convention on The Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW) dalam Pemenuhan Hak Politik dan Ekonomi Perempuan di Arab Saudi dan India.
- Nursapiah. (2020). Metode Penelitian Kualitatif .
- Nurudin. (2013). Pengantar Ilmu Komunikasi Massa .
- Oknita, Y. R. (2022). ANALISIS NILAI-NILAI TEORI GATEKEEPING DALAM SURAT AL-HUJURAT AYAT 6.
- Pambudi, Y. C. (2020). SEJARAH DAN PERKEMBANGAN PERFILMAN.

- Paul Cobley, L. J. (2010). *Semiotics A Graphic Guide* .
- Permatasyari, A. (2021). PERKEMBANGAN KOMUNIKASI MASSA .
- Perrot, M. (1994). *A History of Private Life, Volume IV: From the Fires of Revolution to the Great War*.
- Pitria Wulan Dari, A. S. (2024). PERJUANGAN IDENTITAS DAN EMANSIPASI PEREMPUAN: ANALISIS KARAKTER ANNE SHIRLEY DALAM KONTEKS GENDER DAN ANAK DI ABAD KE-19. *Jurnal Hukum dan Kewarganegaraan* .
- Pitria Wulan Dari, A. S. (2024). PERJUANGAN IDENTITAS DAN EMANSIPASI PEREMPUAN: ANALISIS KARAKTER ANNE SHIRLEY DALAM KONTEKS GENDER DAN ANAK DI ABAD KE-19. *Causa: Jurnal Hukum dan Kewarganegaraan*.
- Pramudya Shaka Nugraha, M. F. (2024). Preferensi Tontonan Genre Film Terhadap Pengaruh dan Aspek Kepribadian Seseorang menggunakan algoritma Boxplot .
- Puspita, F. Y. (2017). SEMIOTIKA FILM DI BALIK 98.
- Putri, S. A. (2021). Potret Stereotip Perempuan di Media Sosial.
- Putri, S. h. (2022). Konstruksi Budaya Populer Korea Terhadap Aktivitas Sosial Mahasiswa (Studi Kasus Mahasiswa UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta). *Jurnal Kajian Islam Interdisipliner*. doi:<https://doi.org/10.14421/jkii.v7i1.1311>
- Rahajeng Puspitosari, A. C. (2021). Peran Media Komunikasi Digital Pada Pola Komunikasi. *AVANT GARDE : jurnal ilmu komunikasi* , 3.
- Rahardjo, M. (2018). Paradigma interpretif .
- Reger, J. (2024). Gender and Society.
- Regine Douthard, L. A. (2022). Research on Women's Health: Ready for the Future.

- Restu, H. A. (2023, 6 15). *Sudah Dikaruniai Anak Perempuan, Mengapa Masih Berharap Anak Laki-laki?* Retrieved from mubadalah.id.
- Retnani, S. D. (2017). FEMINISME DALAM PERKEMBANGAN ALIRAN PEMIKIRAN DAN HUKUM DI INDONESIA.
- Rezky Juniarsih Nur, S. K. (2024). Siri' Na Pacce and The Reconstruction of Gender Roles: The Dynamics of Modern-Day Womanhood in Bugis-Makassar Society. *Potret Pemikiran*.
- S.SOS, A. K. (2011). *Diktat Media Komunikasi* .
- Sanders, V. (2006). Perkembangan Feminisme Barat dari Abad Kedelapan Belas hingga Postfeminisme.
- Sari, Y. K. (2018). *Perkembangan Teknologi Informasi “Tradisi Media Lisan, Cetak, Era First Age Media, Second Age Media, Era digital”*. Retrieved from Binus.ac.id: <https://binus.ac.id/malang/2018/07/perkembangan-teknologi-informasi-tradisi-media-lisan-cetak-era-first-age-media-second-age-media-era-digital/>
- Shelvensia Thenata, L. S. (2020). PENERAPAN TEORI SEMIOTIKA DALAM PERANCANGAN TATA ARTISTIK FILM PENDEK FIKSI “DIPETHUK”.
- Sheyla Anastasia Soebiyantoro, S. H. (2015). PRAKTIK PENINDASAN PADA RUMAHTANGGA BURUH TANI BERDASARKAN PERSPEKTIF FEMINIS MARXIS.
- Shiddiqoh, F. (2022). MAKNA FEMINISME INTERSEKSIONAL (STUDI KASUS AKTIVIS FEMINIS SOLIDARITAS PEREMPUAN ANGING MAMMIRI).
- Sitti Rahmah Marsidi, S. M. (2019). *SISTEM KOMUNIKASI MASSA*.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* .

- Soleman, A. (2015). PRASANGKA SOSIAL DAN AKSI DEMONTRASI MASYARAKAT.
- Stevi Jackson, J. J. (2009). Pengantar feminis Kontemporer .
- Sugiarto. (2020). TEORI KOMUNIKASI MASSA MENURUT PARA AHLI DAN PENGERTIANNYA.
- Sukmawati Abdullah, Y. j. (2024). *Komunikasi Massa*.
- Suwastini, N. K. (2013). *PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS*.
- Suwastini, N. K. (2013). PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS.
- Tiana Syafira Anandita, Z. A. (2021). MENGUNGKAP MAKNA DISKRIMINASI PADA SERIAL DRAMA THAILAND THE GIFTED. *NUSANTARA* .
- Traill, C. P. (1855). *the canadian settler's guide*.
- WARDANI, E. D. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG REPRESENTASI KONSEP.
- Wardani, E. D. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG REPRESENTASI KONSEP FEMINISME LIBERAL DALAM SERIAL DRAMA “ANNE WITH AN E: SEASONS 3”.
- Waristo. (2022). Feminisme dan Gender (Studi Sejarah Kemunculan dan Perkembangan) .
- Watie, E. D. (2010). Representasi Wanita Dalam Media Massa Masa Kini.
- Wazis, K. (2022). *Komunikasi Massa : Kajian Teoritis dan Empiris* .
- Werner Joseph Severin, J. W. (1988). *Communication Theories*.

- Wibowo, G. A. (2022). Kesetaraan Gender: Sebuah Tjauan Teori Feminisme.
- Winda Kustiawan, F. K. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA: Vol. 11 No. 1 Januari - Juni 2022.*
- Winda Kustiawan, F. K. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA: Vol. 11 No. 1 Januari - Juni 2022.*
- Witta Perdana Putri, S. F. (2024). Efektivitas Penerapan Teknik Umpan Balik Dalam Meningkatkan Motivasi Peserta Didik . *Intellektika: Jurnal Ilmiah Mahasiswa.*
- Yoga Rohtama, A. M. (2018). PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PELABUHAN TERAKHIR KARYA ROIDAH : KAJIAN FEMINISME LIBERAL .
- Yulistya Hermindasari, R. W. (2020). FEMINISME SOSIALIS DALAM NOVEL NUN PADA SEBUAH CERMIN KARYA AFIFAH AFRA.
- Zamroni, M. (2013). Perempuan dalam Kajian Komunikasi Politik dan Gender. *Jurnal Dakwah .*
- Zikri Fachrul Nurhadi, A. W. (2017). KAJIAN TENTANG EFEKTIVITAS PESAN DALAM KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian.*