

**DINAMIKA KEPERIBADIAN INTROVERSI PADA TOKOH  
UTAMA DALAM NOVELET *HIDUP INI BRENGSEK* DAN  
*AKU DIPAKSA MENIKMATINYA* KARYA PUTHUT EA VS  
GINDRING WASTED**

**SKRIPSI**



Oleh

**M Rifki Kurniawan**

**201810080311031**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “**Dinamika Kepribadian Introversi Pada Tokoh Utama Dalam Novelet Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya Karya Puthut Ea Vs Gindring Wasted**” ini telah disetujui Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 19 Februari 2025.



**Pembimbing I,**

**Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.**

**Pembimbing II,**

**Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.**

# HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 19 Februari 2025

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1. Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A :
2. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si. :
3. Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd :
4. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd :

# HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifki Kurniawan  
NIM : 201810080311031  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

## UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul :

Dinamika Kepribadian *Introversi* pada Tokoh Utama dalam Novelet *Hidup ini Brengsek dan Aku Dipaksa Menikmatinya* adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



# LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : M. Rifki Kurniawan  
NIM : 201810080311031

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	2%
BAB II Kajian Pustaka	11%
BAB III Metode Penelitian	7%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 19 Februari 2025  
a.n. Ketua Program Studi  
Sekretaris Program Studi,

Candra Rahma Wijaya P., M.A.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

“Jadilah baik. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang  
berbuat baik.” (Q.S Al Baqarah: 195)

“Tidak ada balasan untuk kebaikan selain kebaikan (pula). “ (QS. Ar  
Rahman: 60)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirabilalamin.* Segala puja puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya, sehingga penulis bisa sampai pada tahap menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan rasa syukur yang sangat mendalam skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan bagi penulis dalam melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi, yakni menjadi Sarjana.
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang. Saya ucapkan terimakasih banyak atas segala ilmu dan pengalaman.
3. Bapak Ichwan Hadi dan Ibu Uswatun Hasanah terima kasih telah menjadi orang tua yang penuh kasih sayang tanpa batas, serta menjadi bait-bait do'a mengiringi penulis selama masa studi hingga proses penyelesaian skripsi ini.
4. Teruntuk kakak saya, Muchlisotul Furda, dan Imada Khoironi yang telah mendukung saya sejauh ini, teman-teman dekat (alka, agus, dani, deni), teman-teman satu perjuangan di organisasi Himpunan Mahasiswa Islam Komisariat FKIP, teman-teman LPM Didaktik FKIP UMM, teman-teman Perhimpunan Pers Mahasiswa Indonesia dan teman-teman yang lain. Terima kasih telah menjadi bagian yang tak kalah penting dalam perjalanan hidup penulis sewaktu berproses dalam perkuliahan
5. Teman-teman program studi Pendidikan Bahasa Indonesia kelas C angkatan 2018 yang telah memberikan banyak pengalaman dan cerita manis dalam perkuliahan kepada penulis dalam menempuh masa-masa kuliah.

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis kepribadian karakter, masalah psikologis dan faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh dalam Novelet karya Putut Ea VS Gindring Wasted yang bertajuk Hidup ini brengsek dan aku dipaksa menikmatinya. Jenis Penelitian ini menggunakan jenis penelitian *kualitatif* dengan pendekatan psikologi sastra dalam teori Carl Gustav Jung berfokus pada pembangunan dan pemeliharaan hubungan antara proses sadar dan tidak sadar. Sumber data penelitian ini adalah novelet Hidup ini brengsek dan aku dipaksa menikmatinya, karya Putut Ea VS Gindring Wasted dengan data berupa kutipan dari kalimat novelet yang mengarah pada objek analisis.

Hasil penelitian Kepribadian *Introversi* tokoh utama ditemukan tiga bentuk *introversi* yaitu *introversi* pikiran, *introversi* perasaan, dan *introversi* penginderaan. Pertama, *introversi* pikiran terdiri dari dingin/tidak ramah, mengembara dengan pikirannya sendiri, pribadi yang egois, dan mengambil jarak dengan orang lain. Kedua, *introversi* perasaan terdiri dari kontrol emosi dan menilai segala hal dengan persepsi subjektifnya. Ketiga, *introversi* penginderaan, terdiri dari memaknai dengan cara persepsi subjektifnya, pribadi yang membosankan, dan mengontrol diri. Kepribadian tokoh utama ditemukan dampak dinamika kepribadian *introversi* di antaranya yaitu oposisi/bertentangan. Oposisi/bertentangan yang diperlihatkan tokoh utama yaitu anima, arsetip feminim dalam kepribadian pria. Anima yang diperlihatkan yaitu cara menghadapi orang lain dengan sosok ibu dalam dirinya dan cara berpakaian layaknya seorang wanita.

Kata kunci: Dinamika, Kepribadian, *Introversi*, Tokoh Utama.

## Abstract

This research aims to describe the analysis of character personality, psychological problems and factors that affect the personality of the characters in the Novelet by Putut Ea VS Gindring Wasted entitled Life is a jerk and I am forced to enjoy it. This type of research uses a type of qualitative research with a literary psychology approach in Carl Gustav Jung's theory focusing on the construction and maintenance of the relationship between conscious and unconscious processes. The source of data for this research is the novelette Hidup is a jerk and I was forced to enjoy it, by Putut Ea VS Gindring Wasted with data in the form of excerpts from novelette sentences that lead to the object of analysis.

The results of the main character's Introversion Personality research found three forms of introversion, namely introversion of thoughts, introversion of feelings, and introversion of perception. First, introversion of the mind consists of being cold/unfriendly, wandering with one's own thoughts, being selfish, and distancing oneself from others. Second, introversion of feelings consists of controlling emotions and judging things by their subjective perceptions. Third, introversion of sensing, consists of interpreting in a way the subjective perception, the boring person, and self-control. The personality of the main character was found to have the impact of introversion personality dynamics, including opposition/conflict. The opposition/opposition shown by the main character is anima, a feminine arsetype in the male personality. The animation shown is how to deal with others with the figure of a mother in herself and how to dress like a woman.

Keywords: Dynamics, Personality, Introversion, Main Character..

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan nikmat, berupa kesehatan dan kelancaran dalam berproses, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Hidup ini brengsek dan aku dipaksa menikmatinya, karya Putut Ea VS Gindring Wasted”.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Dalam menyusun tugas akhir ini, peneliti menyadari bahwa terdapat pihak-pihak yang mendukung sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

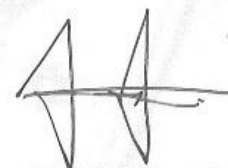
- 1) Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Ibu Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.
- 5) Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberi arahan dan bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa terselesaikan.

- 6) Orang tua yang sangat saya cintai yang selalu memberikan dukungan, semangat, dukungan moral, dan selalu berjuang sehingga penulis bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
- 7) Semua pihak yang terlibat dalam membantu dan memberikan semangat kepada saya selama menyusun skripsi.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada para pihak yang telah disebutkan. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran sangat penulis butuhkan agar skripsi ini bisa lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis sendiri, maupun bagi para pembacanya.

Malang 19 Februari 2025

Penulis,



M Rifki kurniawan

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAH PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>xii</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Hakikat sastra .....	10
2.2 Hakikat psikologi.....	10
2.3 Hubungan sastra dan psikologi.....	11
2.4 Psikologi sastra.....	12
2.5 Psikologi kepribadian.....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian .....	22
3.2 Sumber Data .....	22
3.3 Indikator Penelitian .....	24

3.4 Instrumen Penelitian .....	25
3.5 Teknik Penelitian .....	30
3.6 Teknik Analisis Data .....	31
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	31

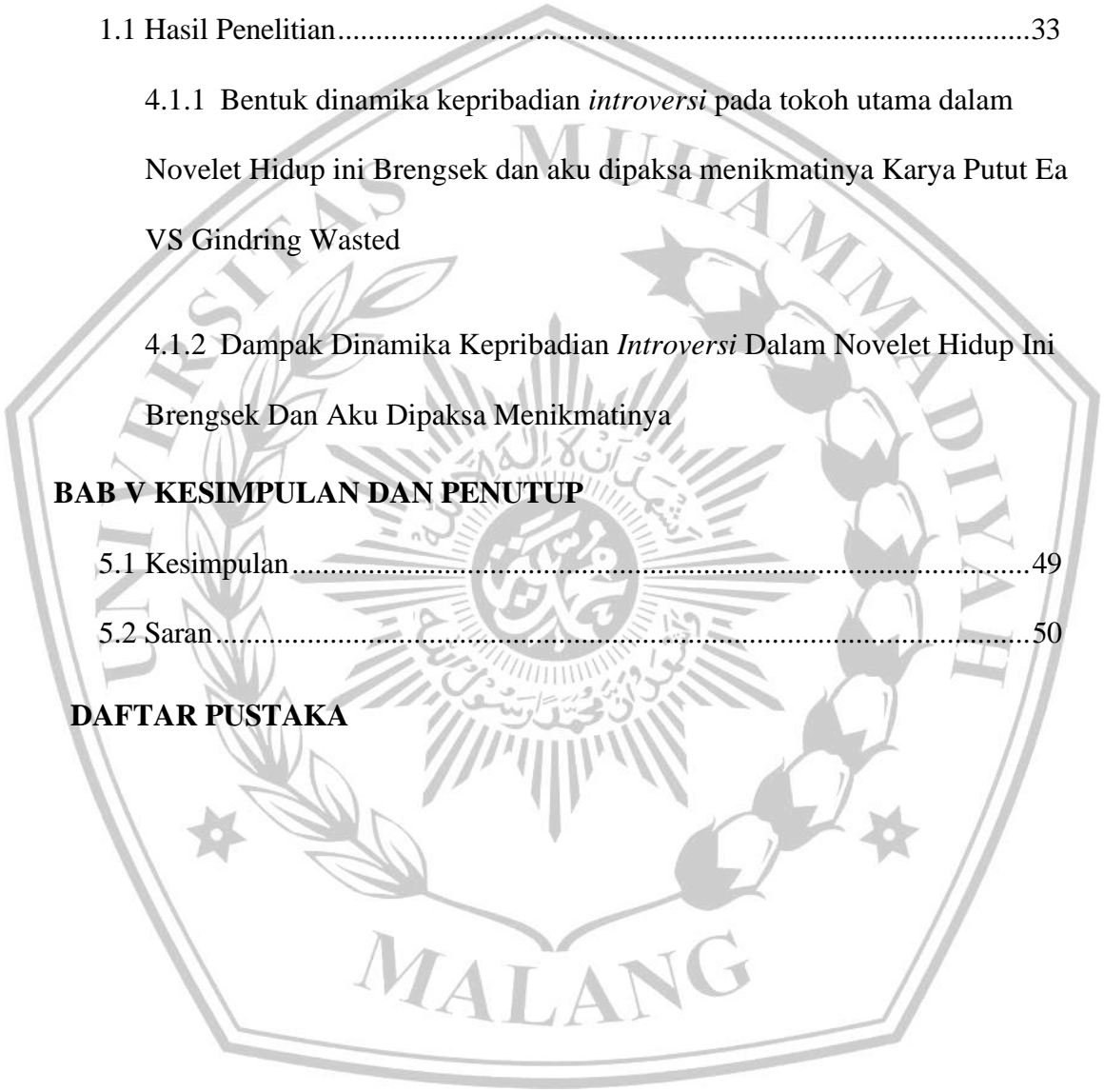
**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

1.1 Hasil Penelitian.....	33
4.1.1 Bentuk dinamika kepribadian <i>introversi</i> pada tokoh utama dalam Novelet Hidup ini Brengsek dan aku dipaksa menikmatinya Karya Putut Ea VS Gindring Wasted	
4.1.2 Dampak Dinamika Kepribadian <i>Introversi</i> Dalam Novelet Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya	

**BAB V KESIMPULAN DAN PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran.....	50

**DAFTAR PUSTAKA**



## DAFTAR PUSTAKA

- Auliya, A 2021, '... Dalam Novel Supernova Episode Kesatria, Putri, Dan Bintang Jatuh Karya Dee Lestari: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung', Eprints.Unm.Ac.Id, [Http://Eprints.Unm.Ac.Id/19516/](http://Eprints.Unm.Ac.Id/19516/)
- Prasanti, A 2012, 'Perbedaan Tingkat Kecemasan Berkomputer Berdasarkan Tipe Kepribadian Dan Jenis Kelamin Pada Mahasiswa Akuntansi (Survei Di Universitas Muhammadiyah ...)', Eprints.Ums.Ac.Id, [Http://Eprints.Ums.Ac.Id/Id/Eprint/18022](http://Eprints.Ums.Ac.Id/Id/Eprint/18022)
- Rahmawati, A 2018, 'Kepribadian Tokoh Kevin Dalam Novel Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi Karya Boy Candra: Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung', *Jurnal Bapala*, Ejournal.Unesa.Ac.Id, [Https://Ejournal.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Bapala/Article/View/27889](https://Ejournal.Unesa.Ac.Id/Index.Php/Bapala/Article/View/27889)
- Sutanto, A 2018, 'Konflik Batin Tokoh Mardika Dalam Novel Lamtara-Lamtara Pinggir Desa Karya Sri Setya Rahayu (Tinjauan Psikologi Sastra)', Digilib.Uns.Ac.Id, [Https://Digilib.Uns.Ac.Id/Dokumen/Detail/59188/Konflik-Batin-Tokoh-Mardika-Dalam-Novel-Lamtara-Lamtara-Pinggir-Desa-Karya-Sri-Setya-Rahayu-Tinjauan-Psikologi-Sastra](https://Digilib.Uns.Ac.Id/Dokumen/Detail/59188/Konflik-Batin-Tokoh-Mardika-Dalam-Novel-Lamtara-Lamtara-Pinggir-Desa-Karya-Sri-Setya-Rahayu-Tinjauan-Psikologi-Sastra)
- Rokhim, Af 2017, 'Shakhsiyyah Sa'id Mahran Fi Riwayah Al Lus Wa Al Kilab Li Najib Mahfud (Dirasah Psikolojiyyah Li Karel Gustav Yung)', Digilib.Uin-Suka.Ac.Id, [Https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/28331](https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/28331)
- Haq, Am 2020, 'Kepribadian Tokoh Rosa Dalam Naskah Drama Pertja Karya Benny Yohanes: Analisis Kepribadian Carl Gustav Jung', Repository.Unair.Ac.Id, [Https://Repository.Unair.Ac.Id/101913/](https://Repository.Unair.Ac.Id/101913/)
- Awaliyah, Bla 2019, 'Syakhshiyatu Siham Fi Al Qishah Al Qashirah Al Jababirah Li Najib Al Kailani (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)', Digilib.Uin-Suka.Ac.Id, [Https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/41079](https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/41079)
- Grace, C 2021, '... Pada Tokoh Naruse Jun Dalam Anime Kokoro Ga Sakebitagatterunda Karya Mari Okada (Kajian Psikoanalitik Carl Gustav Jung)', Repository.Unsada.Ac.Id, [Http://Repository.Unsada.Ac.Id/2341/](http://Repository.Unsada.Ac.Id/2341/)
- Damogalad, Cd 2018, 'Adaptation Of Bella Swan And Edward Cullen Characterization From Twilight Novel By Stephanie Meyer Into Twilight Film By ...', *Skripsi*, Repository.Ung.Ac.Id, [Https://Repository.Ung.Ac.Id/Skripsi/Show/321411109/Adaptation-Of-Bella-Swan-And-Edward-Cullen-Characterization-From-Twilight-Novel-By-Stephanie-Meyer-Into-Twilight-Film-By-Catherine-Hardwicke-A-Study-By-Using-An-Archetype-Criticism.Html](https://Repository.Ung.Ac.Id/Skripsi/Show/321411109/Adaptation-Of-Bella-Swan-And-Edward-Cullen-Characterization-From-Twilight-Novel-By-Stephanie-Meyer-Into-Twilight-Film-By-Catherine-Hardwicke-A-Study-By-Using-An-Archetype-Criticism.Html)
- Panggalih, Df 2021, 'Pencapaian Individuasi Diri Tokoh Koyanagi Nanoka Dalam Novel Mata, Onaji Yume Wo Miteita Karya Sumino Yoru', Repository.Unsoed.Ac.Id, [Http://Repository.Unsoed.Ac.Id/11776/](http://Repository.Unsoed.Ac.Id/11776/)
- Cahyanto, Dp 2016, 'Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Olenka Karya Budi Darma (Tinjauan Teori Carl Gustav Jung)', Eprints.Umm.Ac.Id, [Https://Eprints.Umm.Ac.Id/22132/](https://Eprints.Umm.Ac.Id/22132/)
- Pungkasari, Dr 2021, 'Kepribadian Dan Ikgiai Tokoh Utama Pelaku Pembunuhan Dalam Film Kokuhaku (Pendekatan Psikologi Sastra)', Repository.Unsoed.Ac.Id, [Http://Repository.Unsoed.Ac.Id/10418/](http://Repository.Unsoed.Ac.Id/10418/)

- Prabowo, Eko 2021, 'Tipe Kepribadian Tokoh Protagonis Dan Antagonis Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karangan Habiburrahman El-Shirazy', Repository.Unj.Ac.Id, <Http://Repository.Unj.Ac.Id/Id/Eprint/14158>
- Indah, Eyn 2015, 'Kepribadian Tokoh-Tokoh Dalam Cerita Anak Karya Shoffiyah Lukman: Kajian Psikologi Sastra Carl Gustav Jung', Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fbs ...
- Kurniasari, F 2021, 'Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lakon Karya Ardini Pangastuti Bn (Kajian Psikologi Sastra)', Digilib.Uns.Ac.Id, <Https://Digilib.Uns.Ac.Id/Dokumen/Detail/100583/>
- Muhammad, F 2018, 'Archetypal Symbols And Conflict In Peter Shaffer's Equus', Scholar.Unand.Ac.Id, <Http://Scholar.Unand.Ac.Id/42634/>
- Sentosa, F 2021, 'Shakhsiyah" Rahib Hifa" Fi Riwayah" Azazil" Li Yusuf Zidan (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Carl Gustav Jung)', Digilib.Uin-Suka.Ac.Id, <Https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/50612/>
- Andup, Fc 2016, 'The Analysis Of Characterization Of Dawson And Amanda In" The Best Of Me" Movie By Using Archetype Theory', Skripsi, Repository.Ung.Ac.Id, <Https://Repository.Ung.Ac.Id/Skripsi/Show/321411095/The-Analysis-Of-Characterization-Of-Dawson-And-Amanda-In-The-Best-Of-Me-Movie-By-Using-Archetype-Theory.Html>
- Resti, H 2018, 'The Analysis Of Teenager's Individuation As A Journey Into Maturity As Seen In Se Hinton's The Outsiders', Scholar.Unand.Ac.Id, <Http://Scholar.Unand.Ac.Id/36094/>
- Setiawan, Hpa 2015, 'Personality Development Of Laura King As Seen In Elizabeth Coatsworth's The White Room', Etd.Repository.Ugm.Ac.Id, [Http://Etd.Repository.Ugm.Ac.Id/Home/Detail\\_Pencarian/87803](Http://Etd.Repository.Ugm.Ac.Id/Home/Detail_Pencarian/87803)
- Miftahul, J 2020, 'Tipologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Introver Karya Mf Hazim: Kajian Psikologi Analitik Carl Gustav Jung', Eprints.Unram.Ac.Id, <Http://Eprints.Unram.Ac.Id/Id/Eprint/18186>
- Andini, Lm 2016, 'Psikoanalisis Carl Gustav Jung Terhadap Tokoh Utama Lima Novel Karya Any Asmara', Etd.Repository.Ugm.Ac.Id, <Http://Etd.Repository.Ugm.Ac.Id/Penelitian/Detail/108060>
- Khoiriyah, M 2015, 'Syakhshiyah Nuh Alaih Al Salam Fi Al Qur'an Al Karim: Dirasah Saikulujiyah Adabiyah', Digilib.Uinsby.Ac.Id, <Http://Digilib.Uinsby.Ac.Id/2405/>
- Mutamakin, M 2019, 'Syahsiyah Nagmah Fi Al Riwayah Layali Turkistan Li Najib Al Kailani (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)', Digilib.Uin-Suka.Ac.Id, <Https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/41177/>
- Baihaqi, Mm 2021, '... Kepribadian Dan Konflik Tokoh Muhsin Dalam Cerita Pendek "Sayyidatun Fi Khidmatika" Karya Ihsan Abdul Quddus (Analisis Psikologi Sastra Teori Carl Gustav Jung ...', E-Repository.Perpus.Iainsalatiga.Ac ..., <Http://E-Repository.Perpus.Iainsalatiga.Ac.Id/Id/Eprint/12249>